

## Vente n° 174 du 29/03/2024 Belle vente de tableaux, meubles et objets d'art

| N° catal. Lot                                                                                                                                                               | Estimation |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1<br>Trois bracelets joncs tressés en or (18kt 750°)<br>rose et jaune de tailles différentes.<br>72,1 gr environ.                                                           | 1800/2000  |    |
| 2<br>Chaîne à maille ajourée en or jaune (18kt 750°)<br>26,3                                                                                                                | 650/750    |    |
| 3<br>Chaîne en or jaune (18kt 750°)<br>ornée d'un pendentif en or sertie d'une racine de pierre<br>rose en cabochon et d etroits petits brillants.<br>18,2 gr brut environ. | 400/500    |   |
| 4<br>Collier tube en or jaune (18kt 750°)<br>46,2 gr environ.                                                                                                               | 1100/1300  |  |
| 5<br>Broche gerbe de fleurs en or jaune (18kt 750°)<br>sertie de petits brillants.<br>5,1 gr environ.                                                                       | 120/150    |  |
| 6<br>Bague et pendentif en or jaune (18kt 750°)<br>serties de pierres rouge.<br>7,6 gr brut environ.                                                                        | 130/150    |  |

|    |                                                                                                                                                                        |         |                                                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 7  | Broche en forme d'épingle et deux pendentifs<br>goute en or jaune (18kt 750°) sertie d'une perle (un<br>pendnetif accidenté, manque la perle).<br>11,8 gr brut environ | 280/320 |     |
| 8  | Lot de bijoux fantaisie comprenant<br>3 colliers, un bracelet maille en argent et une montre<br>bracelet Herbelin.                                                     | 20/30   |    |
| 9  | Lot d'or (18kt 750°) comprenant 2 épingles,<br>1 broche et une gourmette, les épingles serties de perles et<br>pierre rouge.<br>19,6 gr brut environ                   | 450/500 |    |
| 10 | Deux bagues jonc en or jaune (18kt 750°)<br>3,4 gr environ.                                                                                                            | 80/120  |   |
| 11 | Pendentif formant broche en or jaune 18kt (750°)<br>sertie d'une pièce de 5 Dollars en or.<br>12,3 gr environ.                                                         | 300/400 |  |
| 12 | Paire de boutons de manchette en or jaune 18kt<br>(750°)<br>12,6 gr environ.                                                                                           | 310/350 |  |
| 13 | un lot de boutons de col<br>et manchette en métal plaqué or                                                                                                            | 10/20   |  |
| 14 | Chaîne et pendentif sertie d'une pierre noire<br>en or jaune (18kt 750°)<br>13,2 gr brut environ.                                                                      | 250/300 |  |

---

|    |            |         |
|----|------------|---------|
| 15 | Cistophore | 100/150 |
|----|------------|---------|

---

Monnaie Grecque : Mysie - Pergame (190-133 av J.C)  
Frappe décentrée, traces d'un nettoyage ancien. Sinon TTB  
Argent: 12,88 gr.



---

|    |              |         |
|----|--------------|---------|
| 16 | Tetradrachme | 250/300 |
|----|--------------|---------|

---

Monnaie Grecque : Attique - Athenes (490 - 407 av J.C)  
Monnaie bien frappée conservant un joli brillant. TTB  
Argent: 16,35 gr.



---

|    |              |         |
|----|--------------|---------|
| 17 | Tetradrachme | 150/200 |
|----|--------------|---------|

---

Monnaie Grecque - Syrie - Royaume Seleucide -  
Demetrius II Nicator (Premier Règne) (146 - 138 av J.C)  
Frappe bien centrée à l'av. TTB  
Argent: 14,04 gr.



---

|    |           |         |
|----|-----------|---------|
| 18 | Didrachme | 150/200 |
|----|-----------|---------|

---

Monnaie Grecque - Carie - Iles de Carie - Rhodes (305 - 165  
av J.C).  
Très jolie monnaie présentant toutefois des traces de  
nettoyage sur les reliefs. TTB+.  
Argent: 6,69 gr.

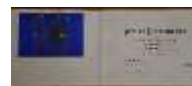


---

|    |             |         |
|----|-------------|---------|
| 19 | Didrachme - | 350/400 |
|----|-------------|---------|

---

Monnaie Grecque - Zeugitanie - Carthage (300-260 av  
J.C).  
Argent: 7,2 gr.



---

|    |         |       |
|----|---------|-------|
| 20 | Cartier | 40/60 |
|----|---------|-------|

---

Lunette de soleil en métal doré.



---

|    |         |       |
|----|---------|-------|
| 21 | CARTIER | 50/80 |
|----|---------|-------|

---

Briquet "Must" en plaqué or rainuré, numéroté, signé.  
Dans sa boîte.  
Hauteur: 7 cm.



- 22 CARTIER  
Les must, briquet en métal argenté, signé et numéroté.  
Hauteur: 7 cm

40/60



- 23 CARTIER  
Pendulette - Réveil MUST de forme arrondie en métal doré à pied escamotable dessiné avec le "C" de Cartier, les heures en chiffres romains, l'entourage laqué noir. Mouvement mécanique (anse du remontoir accidentée). 7,6 x 7,3 cm.

40/60



- 24 CARTIER  
Suite de 3 Stylos bille en métal argenté, signé et numéroté. (Chocs).

80/120



- 25 Hermès Paris  
Deux ronds de serviette émaillés de pétale de rose et vannerie vert. (Chocs).

50/80



- 26 HERMES Paris -  
Sac à main modèle "Kelly" 32 cm, en cuir noir et garniture en métal doré, cadenas et clés, lettre date X à l'intérieur du sanglon. 32 x 22 x 13 cm. (Usures).

800/1200



- 27 Hermès Paris  
Sac à main modèle "Kelly" 32 cm, en cuir gold et toile écru, garniture en métal doré, lettre date N à l'intérieur du sanglon. 32 x 22 x 13 cm. (Usures, manque cadenas et clés, taches).

600/800



- 28 Hermès Paris 400/600  
Sac modèle " Drag " en cuir marron et gold deux tons, à rabat à double fermoir H en métal doré.  
29,5 x 21 x 11 cm.  
(Usures).



- 30 Guitare Raimundo modèle 123. 30/50  
Dans sa housse.



- 31 Guitare Shinano GS-200 concert classique 150/200  
dans son étui.



- 32 Carabine gras de cavalerie Model 1874 160/180  
Canon rayé avec baignette.  
L.: 98 cm.



- 33 Limoges sélection Chatet 60/100  
Partie de service de table en porcelaineliseret doré, signé.  
(Accidents)



- 34 Jean PICART LE DOUX (1902-1982) 150/200  
Plat circulaire en faïence à décor émaillé de quatre feuilles  
sur fond rouge. Indication au revers "Dessin de Jean-Picart  
le Doux - Sant-Vicens A.Z.W, n°21/150".  
D.: 39,5 cm.  
(Eclat à l'accroche arrière).



- 35 Vladimir for DIOR 20/30  
Bol en porcelaine à décor de feuilles de choux, peint de  
papillons dans le bassin, signé sous la base, dans sa boîte.



|    |                                                                                                                                                                                                                                                         |         |                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 36 | Lot de plats et assiettes XVIII et XIXème en faïence polychrome à décor de fleurs comprenant un grand plat et une assiette dans le goût de Rouen, un plat à barbe et une assiette en Vieux Rouen, une jatte ronde et trois assiettes à décor de fleurs. | 40/50   |     |
| 37 | Pol CHAMBOST (1906-1983)<br>Importante coupe en forme de feuille en céramique violette et blanc nacré, le revers noir, modèle 1025, signé au revers.<br>26 x 24 cm.                                                                                     | 20/30   |    |
| 38 | Plat rond et un cendrier en faïence de Longwy à décor de fleurs, signés.<br>Diamètre du plat 36 cm                                                                                                                                                      | 30/40   |    |
| 39 | Carreau de porcelaine peint à décor d'une scène de bataille de boules de neige.<br>20 x 23 cm.                                                                                                                                                          | 80/100  |   |
| 40 | Jean MARAIS (1913-1998)<br>"Taureau"<br>Spectaculaire pichet zoomorphe. Épreuve en céramique terracotta patinée mat, l'intérieur émaillé. Signé Jean MARAIS sur le ventre.<br>39,5 x 23 x 40 cm.                                                        | 300/500 |  |
| 41 | MARAIS Jean (1913-1998)<br>Tête de lion rayonnant en résine patiné doré et vert façon bronze, encadré.<br>11 x 11 cm pour la tête et 30 x 25 cm pour le cadre.                                                                                          | 100/150 |  |
| 42 | Jean MARAIS (1913-1998)<br>Main en terre cuite signée su socle.<br>H.: 27 cm.                                                                                                                                                                           | 100/150 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                        |         |                                                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 43 | SAINT-LOUIS - MODELE BIDASSOA<br>Partie de service de verres en cristal taillé, 45 pièces:<br>- 8 verres à eau<br>- 8 verres à vin rouge<br>- 9 verres à vin blanc<br>- 10 coupes à champagne<br>- 7 verres à liqueur<br>- 1 broc<br>- 2 carafes.<br>Marque au cachet. | 200/300 |    |
| 44 | Daum France<br>Paire de salières en cristal signés, dans leur boîte.                                                                                                                                                                                                   | 20/30   |    |
| 45 | David GUERON (1892 - 1950) dit DEGUE<br>Vase en verre sablé vert émeraude de style Art Déco à décor géométrique, signé, gravé Made in France dessous.<br>H.: 43 cm.                                                                                                    | 400/600 |    |
| 46 | Paire de vases en verre de Murano de couleur rouge.<br>H.: 35 cm.<br>(Petits manques aux anses)                                                                                                                                                                        | 20/30   |  |
| 47 | Paire de vases en verre de Murano de couleur verte.<br>H.: 35 cm.<br>(Petits manques aux anses)                                                                                                                                                                        | 20/30   |  |
| 48 | Lalique France<br>Bouchon de radiateur en cristal figurant une tête d'aigle, signée.<br>11 x 14 x 9 cm.                                                                                                                                                                | 400/500 |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                       |
|----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 49 | DELATTE André (1887 - 1953) à Nancy<br>Vase à col long en verre multicouche à décor fleuri<br>dégagé à l'acide marron sur fond moucheté jaune, signé<br>"A Delatte Nancy".<br>H.: 45 cm.                                                                                                                                            | 200/300 |    |
| 50 | Lot comprenant deux timbales, un dessous de carafe, 6 cuillères à moka modèle coquille et une autre monogrammée LG, en argent (925° poinçon Minerve).<br>Une timbale dans son étui, monogrammée LG, l'intérieur en vermeille.<br>371 gr environ.<br>On y joint un petit lot de couverts et deux dessous de carafe en métal argenté. | 80/120  |    |
| 51 | Lot de métal argenté comprenant<br>une théière, une cafetière et un chauffe plat.                                                                                                                                                                                                                                                   | 40/60   |    |
| 52 | 3 tasses vin, une pince à sucre et un bougeoir<br>à main en argent, manche en argent fourré.<br>334 gr brut environ.                                                                                                                                                                                                                | 80/100  |  |
| 53 | Vase monté en lampe en métal et bronze<br>polychrome à décor d'oiseaux et fleurs.<br>Japon, début Xxème siècle.<br>H.: 45 cm.                                                                                                                                                                                                       | 50/60   |  |
| 54 | Boîte Napoléon III en placage de ronce de noyer<br>et incrustation de laiton et nacre, marqué des initiales PB.<br>On y joint un boîte en noyer à décor de marqueterie de fleurs, signée Luchon.                                                                                                                                    | 30/40   |  |
| 55 | Nacre de Jérusalem à décor d'une scène biblique<br>17 x 17 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                      | 30/40   |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |         |                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 56 | Lot de 4 broches , 1 camée et une porte monnaie orné d'une miniature émaillée.                                                                                                                                                                                                                                                        | 200/250 |    |
| 57 | D'après Jean MARAIS (1913-1998)<br>FLACON d'eau de parfum « L'Arbre de Vie »<br>en verre et métal doré<br>Signé - Edition limitée N°008/450<br>H. 14 cm<br>Dans son coffret d'origine avec certificat                                                                                                                                 | 100/150 |    |
| 58 | Jean MARAIS (1913-1998)<br>Flacon à parfum: "Le parfum de Jean Marais", bouchon noir représentant une tête d'après un dessin de Jean Cocteau.<br>H. 19 cm.                                                                                                                                                                            | 80/100  |    |
| 59 | Pendule portique en placage de noyer flammé<br>ornementation de bronze ciselé et doré à décor de palmettes, cadran indiquant les heures en chiffres arabes.<br>Remontage à clefs.<br>Sous globe, manque le socle. Clefs et balancier.<br>Style Restauration.<br>H.: 47 cm pur la pendule, 62 cm avec le globe.<br>(Sauts de placage). | 80/120  |   |
| 60 | L. Leroy & Cie.<br>Pendule de voyage en bronze ciselé et doré à décor de rubans et fleurs, le cadran indiquant les heures en chiffres arabes, signé, prise à l'amortissement, dans sa boîte.<br>Mouvement à Quartz.<br>H.: 20 cm.                                                                                                     | 100/150 |  |
| 61 | Important chaudron "Dig" en bronze<br>à patine verte et noire. Le bec verseur plat est orné de deux bandes décorées d'incisions. Les anneaux de suspension sont ornés d'un bouton végétal stylisé.<br>Art islamique Khorasan XIIème siècle après JC.<br>26 x 49 x 49 cm.<br>Certificat de la Galerie Serres à Paris, rue Sainte Anne. | 100/200 |  |

---

|    |                                           |           |
|----|-------------------------------------------|-----------|
| 62 | Fragment de torse féminin en marbre blanc | 2000/3000 |
|----|-------------------------------------------|-----------|

---

Il est orné en son centre d'un médaillon représentant la Méduse duquel partent des serpents. Les seins sont revêtus d'une cuirasse.

Provient soit d'une Victoire, soit d'une Athéna Pallas.

Période Romaine 1er - IIème siècle après JC.

46 x 30 x 28 cm.

Certificat de la Galerie Serres à Paris, rue Sainte Anne.



---

|    |                                       |         |
|----|---------------------------------------|---------|
| 63 | Fragment en pierre rosée représentant | 300/400 |
|----|---------------------------------------|---------|

---

un bas relief un visage de jeune homme, la tête est bordée par un semblant de voile. Les cheveux sont courts et ramenés vers l'avant. Le dessin des yeux évoque celui des portraits byzantin postérieures.

Syrie III-IVème siècle ap. JC.

16 x 15 cm.

Certificat de la Galerie Serres à Paris, rue Sainte Anne.



---

|    |                                                    |           |
|----|----------------------------------------------------|-----------|
| 64 | Casque en bronze à patine verte, modèle Corinthien | 5000/7000 |
|----|----------------------------------------------------|-----------|

---

avec nasal et protège joues, bord inférieur dégage l'épaule et forme à l'arrière couvre nuque.

Art Grec Vème-VIème siècle avant J.C

La calotte et le côté gauche sont manquant et ce dernier est restauré, le nasal plus épais,

20 x 22 x 20 cm.

Certificat de la Galerie Serres à Paris, rue Sainte Anne.



---

|    |                                        |         |
|----|----------------------------------------|---------|
| 65 | Base d'une statue féminine en calcaire | 500/800 |
|----|----------------------------------------|---------|

---

blanc peint. Elle représente deux pieds dans l'attitude de la marche et comporte une inscription hiéroglyphique qui se lit: "Ce que sa femme bien aimée a fait pour lui, la parente royale NOUBIRRERET".

Egypte, Basse Epoque, environ V-IVème siècle avant J.C.

10x 21 x 12 cm.

Certificat de la Galerie Serres à Paris, rue Sainte Anne.



---

|    |                                    |         |
|----|------------------------------------|---------|
| 66 | Petit lot d'archéologie comprenant | 180/200 |
|----|------------------------------------|---------|

---

3 bols antique, une lampe à huile et une clefs.

Epoque Grec et romaine.



|    |                                                                                                                                                                                                                                                   |           |                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 67 | Lot d'archéologie comprenant 2 bols,<br>une coupelle et une clefs.<br>Epoque Grec et romaine.                                                                                                                                                     | 120/150   |     |
| 68 | Lot comprenant 2 oushebtis d'époque Ptolémaïque<br>et 3 scarabés d'époque tardive.                                                                                                                                                                | 180/200   |    |
| 69 | Vase à libation en tôle de cuivre<br>à patine verte et brune. Panse de forme sphérique<br>surmontée d'un col s'évasant, un long bec verseur est fixé<br>sur la panse, entouré de dis clous rivetés.<br>L.: 24,5 cm.<br>Louristan, X-lxème av. JC. | 380/400   |    |
| 70 | Coffret à bijoux en métal repoussé<br>à décor de fleurs.<br>Turqui, fin XIXème siècle.<br>9 x 18 x 13 cm.<br>(Accidents).                                                                                                                         | 180/200   |   |
| 71 | Miroir Turque de forme polylobé<br>en métal argenté (poinçon) à décor de fraisier.<br>D.: 20 cm.<br>(Accident au miroir).                                                                                                                         | 400/500   |  |
| 72 | Encrier en bronze doré Sassanide<br>H.: 6 cm.                                                                                                                                                                                                     | 150/200   |  |
| 73 | Cafetière - Arabie<br>Belle patine ancienne.                                                                                                                                                                                                      | 100/150   |  |
| 74 | Verseuse en bronze<br>Iran                                                                                                                                                                                                                        | 1000/1200 |  |

| N° catal. | Lot                                                                                                               | Estimation |                                                                                       |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 75        | Bol en bronze<br>Iran                                                                                             | 200/250    |     |
| 76        | Deux carreaux en faïence dont un dit Sultanabade<br>(Accidents).                                                  | 500/600    |    |
| 77        | Déesse Tara en bronze ciselé et doré<br>Inde. Début Xxème siècle.<br>36 x 22 cm.<br>(Accidents et restaurations). | 800/1000   |    |
| 78        | Sabre de sous officier japonais de 1935<br>n° identique sur le fourreau et la lame.<br>L.: 95 cm.                 | 200/300    |    |
| 79        | Chien de Fô en porcelaine polychrome<br>Chine Xxème siècle.<br>33 x 23 cm.                                        | 20/30      |  |
| 80        | Paire de potiches couvertes en porcelaine<br>noire à décor de fleurs.                                             | 30/40      |  |

|    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |           |                                                                                       |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 81 | <p>Masque africain Tribu Mossi</p> <p>Burkina- Faso,<br/>Style Yatenga<br/>Bois, pigments, fibres végétales,<br/>Hauteur : 117 cm<br/>Beau et grand masque anthropomorphe vertical Mossi. Il représente un visage concave peint en blanc, partagé verticalement par une arête noire et surmonté de cornes d'antilopes.<br/>Les joues sont ornées de motifs graphiques qui, selon Christopher Roy(...) : » signalent les impératifs religieux que les membres des communautés doivent respecter pour être dignes de recevoir les bénédictions divines ».<br/>Les trous de part et d'autre permettent au danseur d'y glisser un mors, lui permettant de stabiliser le masque pendant la danse.<br/>Une partie du dispositif d'accrochage est encore visible.<br/>Ce type de masque est lié au culte des ancêtres, que les Mossi partagent avec leurs voisins, les Dogons.<br/>Bibliographie : Christopher Roy, Art of the Upper Volta Rivers, Alain et Françoise Chaffin, Editeurs, Paris, 1987<br/>Christopher Roy, Mossi, Visions d'Afrique, Editions 5 Continents, Milan, 2015.<br/>Expertisé en Décembre 1971 par Maurice Ratton, rue de Grenelle à Paris<br/>Une corne cassée- recollée<br/>(Accident et restauration).<br/>Expert: Mme Emilie Salmon.</p> | 2500/3000 |    |
| 82 | <p>Christophe FRATIN (1801-1864)</p> <p>"Ours fumeur d'Opium".<br/>Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse.<br/>H.: 17 cm.<br/>(Accident et restauration à une épaule)</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 1000/1500 |  |
| 83 | <p>Augustin Edme MOREAU-VAUTHIER (1831-1893)</p> <p>"La Fortune / Abondance (1878)".<br/>Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base, cachet reproduction mécanique Collas.<br/>H.: 54 cm.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | 600/800   |  |
| 84 | <p>Aigle de Drapeau des bataillons provinciaux</p> <p>en bronze doré à patine doré, sur caisson au "N".<br/>(Accidents et manques).</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1500/1800 |  |

|    |                                                                                                                                                                  |           |                                                                                       |
|----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 85 | Aigle de Drapeau de la Garde Nationale en bronze argenté, marqué sur le bas "LN".<br>(Accidents et manques).                                                     | 1300/1500 |     |
| 86 | Ecole française du XIXème siècle<br>"Saint François d'Assise et les oiseaux".<br>Sculpture en terre cuite signée sur la terrasse Rolin (?).<br>21 x 29 x 8,5 cm. | 150/200   |    |
| 87 | MOREY Virgil (actif entre 1883-1895) (d'après)<br>Femme papillon en régule sur une colonne d'onyx.<br>H.: 28 cm.                                                 | 40/60     |    |
| 88 | Buste de jeune homme façon antique<br>en albatre sur socle en bois. Marqué Ano VERO<br>(Accident et restauration).<br>H.: 24 cm.                                 | 300/400   |    |
| 89 | Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970)<br>"Colombe"<br>Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon.<br>61 x 61 cm.                               | 120 / 150 |  |
| 90 | Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970)<br>"Colombe"<br>Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon.<br>61 x 61 cm.                               | 120 / 150 |  |
| 91 | Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970)<br>"La vague".<br>Sérigraphie signée par l'artiste en bas à droite.<br>90 x 60 cm                                             | 120 / 150 |  |

| N° catal. Lot | Estimation                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                  |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 92            | Hans BELLMER (1902-1975)<br>"Nu érotique".<br>Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°59/100.<br>66 x 50 cm.                                                                                                                                                                                                                                | 60/80<br>      |
| 93            | Eugène BABOULENE (1905-1994)<br>"Nature morte aux pommes".<br>Lithographie rehaussée de gouache signée en bas à droite, n°15/20.<br>46 x 57 cm (à vue).                                                                                                                                                                                             | 150/200<br>   |
| 94            | MAIER CORY (né en 1962)<br>"Portrait de Coluche sur sa moto".<br>Tirage inkjet sur papier baryté prise lors du festival de Cannes de 1986, moins d'un mois avant sa disparition.<br>Signé et n°1/1.<br>59,5 x 42 cm.<br>Le résultat de la vente de ce lot sera entièrement reversé aux Resto du Cœur, il n'y aura aucun frais de vente pour ce lot. | 200/300<br>   |
| 95            | Ecole française du XVIIIème<br>"Portrait de Louis XVI".<br>Pastel.<br>49 x 38 cm (à vue).                                                                                                                                                                                                                                                           | 200/300<br> |
| 96            | Non venu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 600/800<br> |
| 97            | Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin d'Aix<br>"Vues de Lambesc".<br>Paire de lavis d'encre, monogramme de collection LSD en bas à gauche et à droite, ancienne étiquette au dos.<br>26 x 37 cm.<br>(Rousseurs).                                                                                                                       | 600/800<br> |

- 98 Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin 500/800  
d'Aix  
"Ruine animée".  
Lavis d'encre.  
44 x 56 cm.  
(Rousseurs).



- 99 Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin 400/600  
d'Aix  
"Militaires courtisant une jeune femme sur un rocher".  
Aquarelle et lavis d'encre.  
24 x 33 cm.  
(Rousseurs).



- 100 Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin 300/400  
d'Aix  
"Personnages devant un chateau".  
Lavis d'encre.  
31 x 42 cm.  
(Rousseurs).



- 101 Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constanti 500/800  
"Jeune femme et chien marchant dans la forêt".  
Lavis d'encre, annoté Constantin Fecit au crayon en bas à  
gauche sur la marie-louise.  
38 x 52 cm.



- 102 André Gaspard P. DE BIZEMONT-PRUNELÉ (1752-1837) 300/500  
"Devant l'église".  
Dessin à la plume, monogramme en bas à droite AGP B...t.  
13 x 18 cm.  
(Tâches)



- 103 Joseph VERNET (1714-1789) (Attribué à) 200/300  
"Le festin".  
Lavis d'encre.  
20 x 27,5 cm.



|     |                                                                                                                                                                       |         |                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 104 | Ecole française du début du XIXème siècle<br>"Portrait de Reine".<br>Dessin au fusain, annoté Deveria sur la marie louise.<br>27,5 x 21,5 cm.                         | 100/120 |     |
| 105 | Ecole Provençale<br>"Nature morte".<br>Huile sur panneau.                                                                                                             | 40/50   |    |
| 106 | Camille COSTE-LINDER (1874-1944)<br>"L'entrée du château d'Aiguebelle".<br>Aquarelle signée en bas à droite.<br>28,5 x 38 cm.                                         | 50/80   |    |
| 107 | Joseph RAVAISOU (1865-1925)<br>"Au fond du jardin".<br>Aquarelle signée en bas à droite.<br>31 x 46 cm.<br>(Feuille découpée).                                        | 120/150 |   |
| 108 | Louis JULLIEN ROUSSET (1859-1921)<br>"Paysage de bord de mer".<br>Aquarelle signée en bas à gauche.<br>44 x 29 cm.                                                    | 50/80   |  |
| 109 | Lucie COUSTURIER (1870/78-1925)<br>"Antibes".<br>Aquarelle et lavis d'encre signé du cachet en bas à gauche, daté 08 et situé en bas à droite.<br>23 x 31 cm (à vue). | 150/200 |  |
| 110 | Léo LELÉE (1872-1947)<br>"Arlésienne".<br>Dessin au crayon sur papier signé en bas à gauche.<br>40 x 21,5 cm (à vue).                                                 | 200/300 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                     |         |                                                                                       |
|-----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 111 | Léopold SURVAGE (1879-1968)<br>"Portrait cubiste".<br>Dessin au crayon non signé.<br>38,5 x 29 cm (à vue).<br>(Petits trous et déchirure sur le côté droit).<br>Provient de la vente de fond d'atelier.             | 70/100  |     |
| 112 | François BOUCHEIX (né en 1940)<br>"Froid et neige".<br>Gouache signée en haut à droite, titrée en haut à gauche.<br>45 x 38 cm.                                                                                     | 100/150 |    |
| 113 | François BOUCHEIX (né en 1940)<br>"Chassé croisé".<br>Gouache signée en haut à droite, titrée en haut à gauche.<br>45 x 38 cm.                                                                                      | 100/150 |    |
| 114 | Pierre TAL-COAT (1905-1985)<br>"Nu".<br>Dessin à la sanguine signé en bas à droite.<br>27 x 40 cm.                                                                                                                  | 150/200 |   |
| 115 | Gabriel GUGES (Xxème siècle)<br>"Etudes de costumes traditionnels, San Juan, Ibiza, baléares"<br>(1963)<br>Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signé et titré en<br>bas à gauche.<br>38,5 x 28,5 cm (à vue). | 50/80   |  |
| 116 | Gabriel GUGES (Xxème siècle)<br>"Isola Bella, Taronina".<br>Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signé et situé<br>en bas à droite.<br>38,5 x 28,5 cm.                                                        | 50/80   |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                |           |                                                                                       |
|-----|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 117 | Gabriel GUGES (Xxème siècle)<br>"Mogli".<br>Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signé et situé en bas à gauche, daté 1969.<br>28,5 x 38,5 cm.                                                                                           | 50/80     |     |
| 118 | Pierre GAILLARDOT (1910-2002)<br>"Vue d'un port".<br>Aquarelle signée en bas à droite.<br>66 x 47 cm.                                                                                                                                          | 80/120    |    |
| 119 | Guy SERADOUR (1922-2007)<br>"Nu allongé".<br>Pastel signé en bas à gauche.<br>50 x 64 cm.                                                                                                                                                      | 150/200   |    |
| 120 | Marius ENGALIERE (1824-1857)<br>"Paysage de rivière animée".<br>Paire de gouaches signées en bas à droite.<br>25 x 17 cm (à vue).                                                                                                              | 250/300   |   |
| 121 | Ecole française du XVIIIème siècle<br>"La chaumière".<br>Huile sur toile.<br>27 x 37 cm.<br>(Rentoilage, manques et restaurations).                                                                                                            | 150/200   |  |
| 122 | Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805) (école de)<br>"Portrait de femme au fichu".<br>Huile sur toile.<br>45 x 37 cm.<br>Beau cadre en bois doré, accidenté.<br>(Restauration et rentoilage).<br>L'original de ce tableau est au Metropolitan Museum | 1500/1800 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                  |         |                                                                                       |
|-----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 123 | Ecole italienne du XVIIIème siècle<br>"Scène mythologique".<br>Huile sur toile.<br>39 x 30 cm.<br>(Restaurations, rentoilage et repeints).                                                                                                       | 500/600 |     |
| 124 | Ecole française du XIXème siècle<br>"Portrait de femme".<br>Huile sur toile.<br>24 x 19 cm.                                                                                                                                                      | 70/100  |    |
| 125 | R.T. STUART (XIXème siècle)<br>"Femme près de la rivière".<br>Huile sur panneau signé en bas à gauche.<br>17 x 34 cm.                                                                                                                            | 150/200 |    |
| 126 | Ecole française du XIXème dans le goût du XVIIIème<br>"Paysage animé au bord de la rivière".<br>Huile sur toile.<br>57 x 95,5 cm.<br>(Repeints, restaurations, accidents et sauts de peinture).<br>Beau cadre en bois doré à décor de palmettes. | 80/120  |   |
| 127 | Ecole française du XIXème siècle<br>"Paysage au Pont".<br>Huile sur papier marouflée sur carton, trace de signature en<br>bas à droite.<br>20 x 31,5 cm.                                                                                         | 500/600 |  |
| 128 | Louis Welden HAWKINS (1849-1910)<br>"Paysage de neige".<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>50 x 100 cm.                                                                                                                               | 500/800 |  |
| 129 | Edouard DUCROS (1856-1936)<br>"Vue d'un port".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>32,5 x 45,5 cm.                                                                                                                                     | 400/600 |  |

|     |                                                                                                                                                                                                           |         |                                                                                       |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 130 | Edouard DUCROS (1856-1936)<br>"Village au bord de la rivière".<br>Huile sur carton signé en bas à droite et daté 1918<br>32 x 45,5 cm.                                                                    | 500/700 |     |
| 131 | Edouard DUCROS (1856-1936)<br>"Vue de village".<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1918.<br>33 x 46 cm.                                                                                   | 500/700 |    |
| 132 | Edouard DUCROS (1856-1936)<br>"Parterre de fleurs".<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>33 x 46 cm.                                                                                             | 500/700 |    |
| 133 | Paul SAVIGNY (1858-1916)<br>« Les bords de l'Aven ».<br>Huile sur carton signé en bas à gauche, titré au dos au crayon.<br>32,5 x 45,5 cm.                                                                | 300/400 |   |
| 134 | Louis François GAUTIER (1855-1947)<br>"Portrait de femme".<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1892.<br>48 x 36 cm.                                                                        | 500/600 |  |
| 135 | Fabien VAN RISAMBOURG (?-1866)<br>"Vue animée de Privas en Ardèche".<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1841, situé, daté et contresigné au dos à la plume sur le châssis.<br>19 x 26 cm. | 150/200 |  |
| 136 | Joseph MILON (1868-1947)<br>"Paysage".<br>Huile sur carton signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos juin 32.<br>10 x 15 cm.                                                                      | 60/80   |  |

| N° catal. Lot                                                                                                                                       | Estimation |                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 137 Non venu                                                                                                                                        | 1000/1500  |     |
| 138 Théodore DIVORNE (1874-1965)<br>"Paysage de bord de rivière".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>53,5 x 81 cm.                       | 200/300    |    |
| 139 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1968)<br>"Couple".<br>Huile sur panneau signée en bas à gauche.<br>33 x 24 cm.<br>Expert: Cabinet Perazzone - Brun. | 800/1200   |    |
| 140 Henri ROLLAND (1897-1941)<br>"Portrait de gitane".<br>Huile sur panneau signé en bas à droite.<br>33 x 24 cm.                                   | 80/100     |    |
| 141 Zoma BAITLER (1908-1994)<br>"Nature morte".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>100 x 70 cm.                                          | 150/200    |  |
| 142 Franz PRIKING (1929-1979)<br>"Nature morte aux fleurs et fruits".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>50 x 65 cm.                     | 400/600    |  |
| 143 Guy LEFLORENTIN (Xxème siècle)<br>"Les tartanes".<br>Huile sur isorel signé en bas à droite.<br>51 x 124 cm.                                    | 100/150    |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                            |           |                                                                                       |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 144 | Ecole française<br>"Paysage à la rivière".<br>Huile sur toile porte une signature en bas à droite.<br>62 x 78 cm.<br>(Accidents et restaurations).                                                                                                                         | 500/600   |     |
| 145 | Antoine SERRA (1908-1995)<br>"Tournesols".<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>(Accidents).<br>95 x 88,5 cm.                                                                                                                                                     | 150/200   |    |
| 146 | François GAVAZZI (né en 1944)<br>"Paysage".<br>Huile sur toile signée en bas à droite, marqué au dos G2OU.<br>55 x 46 cm.                                                                                                                                                  | 100/150   |    |
| 147 | Paire de lampes en bronze ciselé et doré<br>figurant des anges portant des cornes d'abondance, le<br>socle orné de plaques de porcelaine polychrome à décor<br>d'amours.<br>Epoque XIXème siècle.<br>65 x 28 x 16 cm.                                                      | 600/800   |   |
| 148 | Paire de candélabres à 17 bras de lumières<br>en bronze et métal doré à décor de feuilles d'acanthes.<br>Fin XIXème siècle.<br>H.: 173 cm.<br>(Patine usée et terni, monté à l'électricité, usures à la<br>patine, deux plaquettes détachées au pied et une<br>manquante). | 2000/2500 |  |
| 149 | Suite de quatre lanternes marocaines en métal<br>et verres de couleurs en forme de minaret.<br>H.: 120 cm.<br>(Accidents)                                                                                                                                                  | 150/200   |  |

|     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |         |                                                                                       |
|-----|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 150 | Importante lanterne cage marocaine<br>en métal et verres de couleurs, montée à l'électricité.<br>H.: 220 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 200/300 |     |
| 151 | Lanterne cage marocaine en laiton doré et<br>verres de couleurs.<br>Montée à l'électricité.<br>H.: 150 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 150/200 |    |
| 152 | Lanterne cage marocaine en métal et verres<br>de couleurs.<br>Montée à l'électricité.<br>H.: 120 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 120/150 |    |
| 153 | Paire de lanternes marocaines en laiton doré<br>et peau de forme ovoïde.<br>Montée à l'électricité.<br>H.: 110 cm.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 100/150 |   |
| 154 | Lampe d'atelier industrielle signée Gras Ravel SGDG<br>à étau.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 160/180 |  |
| 155 | Secrétaire à abattant en armoire<br>marqueté de cubes sans fond dans des encadrements<br>d'amarante, ouvrant par un tiroir en partie haute, un<br>abattant formant écritoire découvrant quatre casiers et six<br>tiroirs, montant arrondis, reposant sur des pieds fuselés et<br>cambrés, présentant un secret.<br>Estampillé JME J. B. Vassou, Me le 28 janvier 1767.<br>Ornementation de bronze ciselé et doré, plateau de<br>marbre gris.<br>Epoque Louis XVI.<br>143 x 97 x 40 cm.<br>(Accidents, restaurations et sauts de placage). | 400/600 |  |

---

156 Bureau plat de forme rectangulaire 100/150

en bois naturel ouvrant par trois tiroirs en ceinture et présentant des tirettes sur les côtés, montants arrondis, cannelés et fuselés, plateau gainé de cuir marron.  
Style Louis XVI.  
72 x 160 x 78 cm.



---

157 Vitrine de forme rectangulaire en placage de noyer 80/120

et filets de laiton doré, ouvrant par une porte vitrée, montants cannelés, reposant sur des pieds toupies.  
Dessus de marbre brèche rouge vainé blanc ceinturé d'une galerie de laiton ajourée.  
Style Louis XVI.  
147 x 66 x 35 cm.



---

158 Commode en bois naturel de forme rectangulaire 300/400

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds avant en pattes de lion en bois noirci, pieds arrière droit, plateau de marbre gris.  
XIXème siècle.  
85,5 x 49,5 x 97 cm.



---

159 Commode tombeau en marquèterie 500/800

ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis.  
XVIIIème siècle.  
Plateau de marbre gris veiné rose.  
82 x 125 x 63 cm.  
(Sauts de placage et restaurations).



---

160 Bureau de pente en noyer blond ouvrant 200/300

par un abattant formant écritoire et trois tiroirs sur trois rangs.  
XIXème siècle.  
100 x 49 x 114 cm.  
(Restaurations).



---

161 Buffet deux corps en bois mouluré et sculpté 150/200

à décor de panier fleuri, fleurs et volutes, ouvrant par deux porte vitrées en partie haute, deux portes en partie basse, montant arrondis cannelés, reposant sur des pieds cambrés.  
Style XVIIIème provençal.  
215 x 140 x 51 cm.  
(Restaurations).



- 162 Important coffre en bois mouluré à décor géométrique, de forme rectangulaire. 90 x 180 x 61 cm. (Accidents et restaurations).

80/120



- 163 Partie de salon en noyer comprenant un canapé trois places et trois fauteuils à dossiers droits, supports d'accotoirs en crosse, pieds avant jarret, pieds arrières sabres. Epoque Restauration. Garniture jaune. (Usures et restaurations).

100/150



- 164 Commode de forme rectangulaire en noyer flammé ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, montants à colonnes détachées. Style Empire. Plateau de marbre gris (rapporté). 89 x 124 x 57 cm. (Restaurations et fentes).

80/120



- 165 Commode de forme mouvementée en noyer blond, ouvrant par quatre sur trois rangs, montants arrondis, reposant sur des pieds cambrés. XVIIIème siècle. 84 x 130 x 62 cm. (Restaurations, pieds antés).

300/500



- 166 Petite commode de forme rectangulaire en bois naturel, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montant à colonnes cannelées, reposant sur des pieds fuselés, plateau de marbre ceintré d'une galerie de laiton ajourée. Style Louis XVI. 84 x 77 x 41,5cm (Restaurations).

80/120



- 167 Commode de forme mouvementée en bois laqué 100/150  
beige et doré, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs,  
reposant sur des pieds cambrés.  
Travail sans doute italien de style XVIIIème.  
84 x 103 x 53 cm.  
(Restaurations).



- 168 Table de chevet de forme ovale en marquèterie 100/150  
à décor des attributs de l'histoire de France, ouvrant par  
trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds fuselés et  
cambrés, réunis par une tablette d'entretoise marqué "de  
Clovis à nos jours", plateau ceintré d'une galerie de laiton  
ajouré.  
Style Transition Louis XV-Louis XVI.  
77 x 50 x 37 cm.  
(Sauts de placages et restaurations).



- 169 Guéridon de forme rond en placage de marquèterie 50/60  
de croisillons ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur  
des pieds fuselés réunis par une tablette, plateau ceintré  
d'une galerie de laiton ajouré.  
XIXème siècle.  
H.: 76 cm, D.: 54,5 cm.  
(Sauts de placage).



- 170 Commode de forme rectangulaire 200/300  
en placage de marquèterie à décor de croisillons et liseret  
de bois teinté, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs,  
reposant sur des pieds fuselés.  
Plateau de marbre blanc.  
Style Louis XVI.  
90 x 116,5 x 59,5 cm.  
(Insolée, sauts de placage et restaurations).



- 171 Commode de forme rectangulaire en noyer et 200/300  
bois de placage à décor de filets de bois clair et bois  
teinté, ouvrant pr deux tiroirs sur deux rangs, reposant sur  
des pieds fuselés.  
XIXème siècle.  
99 x 117 x 55 cm.  
(Restaurations et sauts de placage).



- 172 Bureau de pente en placage de marquèterie 150/200  
ouvrant par un abattant formant écritoire, découvrant quatre petits tiroirs et des casiers, et trois tiroirs sur deux rangs, reposant sur des pieds fuselés.  
XIXème siècle.  
104 x 101 x 50 cm.  
(Restaurations et sauts d eplacage).



- 173 Guéridon en acajou et placage d'acajou de 100/150  
forme ronde, le plateau foncé de cuir rouge sur une face et d'un tapid de jeu sur l'autre face, reposant sur un piètement tripode réunis par une entretoise.  
Style Empire.  
H.: 76 cm. D.: 75 cm.  
(Restaurations et sauts de placage).



- 174 Commode de forme mouvementée en bois 150/200  
naturel et placage de marquèterie, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des petits pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
82 x 126 x 62 cm.  
(Restaurations et sauts de placage).



- 175 Bonnetière en bois naturel ouvrant par 50/80  
une porte mouluré à décor de cannelures vers le bas, reposant sur des pieds cambrés.  
Style XVIIIème.  
(Accidents et restaurations, manques au pied).



- 176 Lot comprenant trois fauteuils à dossier droit 100/150  
et garniture rouge, un fauteuil à dossier droit et garniture beige et doré de style Restauration, un fauteuil à dossier droit à garniture jaune de style Louis XV et un fauteuil cabriolet, tapisserie au petit point, de style Louis XV.



- 177 Travail français vers 1925 attr. à Gaston et Fernand 500/800  
Saddier  
Banquette de forme ovale en palissandre avec retour de tablette latérale, recouverte de velours ivoire.  
89 x 180 x 110 cm.  
(Sauts de placage et taches).



---

178 Gabriel VIARDOT (1830-1906) 500/600

Canapé de style extrême oriental en bois exotique sculpté et ouvragé et incrustation de nacre sur le dossier, pieds antérieurs griffes.  
Signé au dos du dossier.  
75 x 97 x 50 cm.  
(Manques à la nacre).



---

179 EERO SAARINEN (1910-1961) - KNOLL INTERNATIONAL 2000/3000

Table de salle à manger du modèle "Tulip". Le pied central en fonte d'aluminium, supportant un plateau en marbre veiné de forme ovale, le pourtour du revers chanfreiné.  
Modèle initié en 1956.  
71 x 122 x 198 cm



---

180 Hugues POIGNANT (Xxème siècle) 600/800

Table basse en bois à double plateau en marbre.  
D.: 84 cm.



---

181 Hay - 200/300

Suite de 6 fauteuils pivotants en tissus bleu reposant sur un piètement en métal noir.  
(Usures aux bras).



---

182 Willy RIZZO (1928-2013) 300/500

Table basse "Alveo" de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer et laiton doré présentant un caisson au centre du plateau.  
Vers 1970  
29 x 90 x 160 cm.  
(Usures et petits sauts de placage).



---

|     |                        |         |
|-----|------------------------|---------|
| 183 | Ico PARISI (1916-1996) | 500/800 |
|-----|------------------------|---------|

---

Bureau à un caisson à trois tiroirs, à piètement squelette en métal chromé et laqué noir à plateau rectangulaire en placage de noyer, et un meuble buffet bas ouvrant par trois tiroirs et présentant des caissons, reposant sur deux pieds tulipes.

Circa 1960.

Deux cabochons manquants.

74 x 210 x 90 cm pour le bureau et 62 x 137 x 45 cm pour le buffet.

(Accidents).



---

|     |                                               |         |
|-----|-----------------------------------------------|---------|
| 184 | Paire de vitrines de forme octogonale en bois | 200/300 |
|-----|-----------------------------------------------|---------|

---

et verre sur petits pieds.

Travail marocain.

H.: 195 cm.



---

|     |                                                  |         |
|-----|--------------------------------------------------|---------|
| 185 | Mario Bellini (né en 1935) – Edition C&B Italia. | 400/600 |
|-----|--------------------------------------------------|---------|

---

Quatre modules de canapé en fibre de verre modèle Amanta, garniture de cuir marron, marqué C&B sous l'assise. (Usures et taches).



---

|     |                                        |         |
|-----|----------------------------------------|---------|
| 186 | Miroir en bois mouluré doré et sculpté | 200/300 |
|-----|----------------------------------------|---------|

---

à décor de coquilles et fleurs.

Style Louis XV.

155 x 90 cm.



---

|     |                                         |         |
|-----|-----------------------------------------|---------|
| 187 | Miroir en bois mouluré, sculpté et doré | 150/200 |
|-----|-----------------------------------------|---------|

---

à décor de coquilles, frise d'oves, feuilles d'acanthes et entrelacs.

XIXème siècle.

196 x 133 cm.



---

|     |                                                 |        |
|-----|-------------------------------------------------|--------|
| 188 | Trumeau en bois laqué vert, bleu marine et doré | 80/120 |
|-----|-------------------------------------------------|--------|

---

à décor d'une chimère.

Style Empire.

149 x 70 cm.



|     |                                                                                                                                                                                        |           |                                                                                       |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 189 | Trumeau en bois laqué gris et doré<br>à décor d'une scène à l'antique.<br>XIXème siècle.<br>163 x 78 cm.<br>(Restaurations, fentes et manques)                                         | 80/120    |     |
| 190 | Miroir de forme rectangulaire en bois mouluré et doré<br>à décor de frises de fleurs.<br>138 x 78 cm.                                                                                  | 60/80     |    |
| 191 | Miroir de forme rectangulaire en bois mouluré et<br>doré à décor de fleurs.<br>50 x 70 cm.                                                                                             | 50/60     |    |
| 192 | Miroir en bois sculpté et doré surmonté<br>d'un panier fleuri et de guirlandes.<br>Style Louis XVI.<br>100 x 60 cm.<br>(Accidents et restaurations).                                   | 80/120    |   |
| 193 | Miroir de forme chantournée en bois sculpté<br>et doré à décor de pampres de vignes et feuilles.<br>Style Louis XV.<br>95 x 60 cm.                                                     | 80/120    |  |
| 194 | Paire de miroirs en bois sculpté, doré et laqué noir<br>à décor de paniers fleuris et pampres de vignes.<br>Epoque Louis XV.<br>102 x 50 cm.<br>(Accidents, restaurations et manques). | 1200/1500 |  |

195 "Le Père de Famille" 40000/50000

Très rare tapisserie du XVI<sup>e</sup> siècle, premier tiers  
Faisant partie de la tenture dite du Père de famille qui  
comprendait huit tapisseries  
Pays-Bas méridionaux, attribuée à Tournai  
Tissée en laine et soie, chaîne en laine (6 fils au cm), trame  
en laine et soie

Dimensions : H. 2,66 m x L. 2,53 m.

Expert: Mme Nicole de Pazzis-Chevalier.

Description et iconographie

Les personnages sont identifiés par leur nom en lettres  
gothiques sur leurs vêtements ou leur  
corps. A gauche, Terre et le Siècle tiennent la main  
d'enfants nus : un petit garçon, Lun (l'Un)  
et une petite fille, Lautre (l'Autre). Les enfants sont mis en  
garde par le Père de famille sur les  
dangers de la  
Tentation que nous apercevons en haut à gauche ; elle a  
un doigt crochu, des griffes au pied qui  
dépassent de son vêtement, et porte un filet pour piéger  
ses victimes. Elle est accompagnée d'un  
singes et d'une sorte de chien à tête humaine. Et du côté  
du bien, nous apercevons une licorne et un  
griffon. Il s'agit d'une allégorie du combat des vices et des  
vertus, thème très en faveur à l'époque.

Provenance :

Collection particulière, France

Collection Etats-Unis

ESTIMATION SALLE DES VENTES : 40.000/ 70.000€

Références bibliographiques :

- Adelson Candice, 1994, Catalogue European tapestry in  
the Mineapolis Institute of Arts,  
p.101

- Blanc Monique, 2019, catalogue Tapisseries du Moyen  
Age et de la Renaissance du Musée  
des Arts Décoratifs à Paris, page 82

- Göbel Heinrich, 1923, Wandteppiche die Niederlande,  
tome I, volume II, n°93

- Thomson W.G., 1930, A History of Tapestry from the Earliest  
Times until the Present Day,  
p.258 et 260

- Vittet Jean et Brejon de Lavergnée Arnaud, 2010, La  
Collection de tapisseries de Louis XIV,  
Page 354



196 Tapis Chiraz Iran 80/100  
250 x 160 cm.



197 Tapis Lilian Iran 60/80  
225 x 128 cm.



198 Tapis Hamadan Iran  
220 x 138 cm.

60/80

