

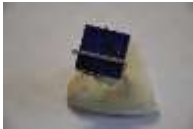
Vente n° 171 du 14/12/2023 Belle vente de tableaux, meubles et objets d'art

N° catal.	Lot	Estimation	
1	Collier et bracelet maille en or jaune 18kt (750°) 41,8 gr environ.	850/900	
2	3 colliers de perles en chute fermoires en or.	100/150	
3	Lot d'or (18kt 750°) comprenant un dos de montre de gousset sertie de brillants, 2 épingles serties de perles et une épingle sertie de roses. 30,3 gr brut environ.	600/700	
4	Broche en or blanc (18kt 750°) en forme de nœud sertie de perles et de brillants. 9,1 gr brut environ.	200/300	
5	Bracelet en or deux tons (18kt 750°) sertie de perles et de brillants sur des maillons ajourée à motif de cœur. 30,7 gr brut environ. Dans une boîte Boucheron.	700/900	
6	Lot d'or (18kt 750°) comprenant 2 broches pendentifs ornées de pierre verte, un bouton de col sertie de petites perle et pirres, un pendentif à mécanisme ornée d'une pierre orange et une broche (accidentée) à motif de nœud. 38 gr brut environ.	500/700	

N° catal. Lot	Estimation	
7	Pendentif croix en or jaune (18kt 750°) 12,9 gr environ.	250/300 
8	Collier en or (18kt 750°) et argent sertie de diamants taillés en rose. 17,6 gr brut.	300/400 
9	Paire de boutons de manchettes en or et platine sertie de brillants dans un cadre noir. 7,6 gr brut environ.	150/250 
10	Paires de boutons de manchettes et 1 paire de boutons de col en or jaune (18kt 750°) 29,6 gr environ.	600/700 
11	Boucheron Paris Paire de boutons de manchette en or jaune (18kt 750°) double faces à transformation, signés et n°32622. Le motif pavé de saphir coulisse et bascule pour se présenter sous un aspect guilloché. 21,4 gr environ.	500/600 
12	Chaîne en or jaune (18kt 750°) avec pendentif figurant le signe du cancer. 4,5 gr environ	100/150 
13	Chaîne en or jaune (18kt 750°) avec pendentif figurant la Vierge. 3 gr environ	70/100 
14	Chaîne en or jaune (18kt 750°) 15,7 gr environ.	320/350 

N° catal. Lot	Estimation	
15	Chaîne en or blanc (18kt 750°) à maille ajourée 43,9 gr environ.	900/1000 
16	Alliance trois ors (18kt 750°) 8,2 gr environ. Taille 59.	180/220 
17	Deux alliances en or deux tons (18kt 750°) 8 gr environ. Taille 59 et 62.	180/200 
18	Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'un petit brillant. 5,6 gr brut environ. Taille 58.	150/250 
19	Bracelet manchette en or jaune (18kt 750°) 60,3 gr environ. (Poinçon d'importation au charançon 1838-1864)	1500/1700 
20	Collier de perles en chute et une paire de boucle d'oreilles ornée de perles.	10/20 
21	Cartier - Vers 1960. Pour la société SHELL. Lot comprenant: - deux ornements de revers en vermeil présentant une coquille Saint-Jacques, l'une sertie d'un petit rubis rond, célébrant 10 et 15 ans dans la firme. Poids brut : 4,3 gr. - deux PIN'S en or jaune (18Kt 750°) de forme coquille rehaussé d'un diamant et d'une émeraude. Dans leur écrin. - Poids brut : 3,9 gr.	300/500 
22	Pendentif en or jaune (18kt 750°) sertie d'une pièce de 20fr or suisse. 10,2 gr environ.	250/300 

23	Bague tank en or jaune (18kt 750°) sertie d'une ligne de pierre blanche. Travail des années 50. 6,4 gr brut environ. Taille 52.	150/200	
24	Lot d'or jaune (18kt 750°) comprenant 2 montures de bagues, une alliance, une médaille figurant la Vierge, (11 gr environ) et un pendentif orné d'un camée (4,5 gr brut environ).	300/400	
25	Bague en or blanc (18kt 750°) et platine sertie de brillants et une petite dormeuse en or deux tons (18kt 750°) sertie de brillants. 6,1 gr brut environ. Taille 63.	150/200	
26	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre rose tachetée noire. 21,2 gr brut environ.	30/50	
27	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre lustrée noire. 18,8 gr brut environ.	30/50	
28	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre bleue. 11,7 gr brut environ.	20/30	
29	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre marron. 26,3 gr brut environ.	30/50	

30	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre carrée bleue. 32 gr brut environ.	40/50	
31	Créateur contemporain Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre blanche. 12,1 gr brut environ.	20/30	
32	Créateur contemporain Pendentif en argent de forme libre sertie d'une pierre brune. 27,1 gr brut.	40/60	
33	Créateur contemporain Pendentif en argent de forme libre sertie d'une pierre beige. 36,4 gr brut.	40/60	
34	Créateur contemporain Pendentif en argent de forme libre sertie d'une pierre rectangulaire blanche. 17,8 gr brut.	30/50	
35	Créateur contemporain Pendentif en argent de forme libre sertie d'une pierre ronde verte. 41,8 gr brut.	40/60	
36	Créateur contemporain Pendentif en argent à double attache de forme libre sertie d'une agathe. 41,5 gr brut.	50/80	
37	Créateur contemporain Pendentif en argent. 42,4 gr brut.	50/60	

38	Créateur contemporain Bracelet jonc en argent sertie d'une pierre rouge. 42,2 gr.	30/50	
39	Créateur contemporain Bracelet jonc en argent sertie d'une pierre lustrée noire. 41,1 gr.	30/50	
40	Créateur contemporain Bracelet jonc en vermeil 11,8 gr.	20/30	
41	Chaîne en or jaune (18kt 750°) ornée d'un pendentif en forme de coquille Saint Jacques. 2,6 gr environ.	60/80	
42	Longines Montre de gousset en or jaune avec sa chaîne, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabe, cadran des secondes à 6h. 117 gr brut environ.	1500/2000	
43	Lot de trois montres de col en or (18kt 750°) les cuvettes en or. 91,3 gr brut environ.	900/1200	
44	BOUCHERON N° 72761 Vers 1970 Montre bracelet en or jaune 18K (750) avec affichage digital. Boîtier : tonneau, signé Mouvement : quartz (ne fonctionne pas). Boucle : coulissante or jaune 18k, signée Diam. : 34 mm. 40,2 gr brut environ.	500/800	

45	FESTINA Montre d'homme en acier à 3 guichets, mouvement à quartz (1 formant chronographe).	20/30	
46	Montre de gousset en or jaune (18ct 750°) signé Curé Ainé à Montpellier, échappement à cylindre huit trous à rubis, n°12311. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabe. Cuvette en or. 60 gr brut environ.	700/800	
47	Montre bracelet de dame en or jaune (18ct 750°) 35,3 gr brut environ.	400/600	
48	Montre gousset en or jaune (18ct 750°) Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabe, les minutes, sur un double rang, cadran des secondes à 6h Cuvette en or (détachée), avec sa chaîne 98,2 gr brut environ.	1300/1500	
49	Montre gousset en or jaune (18ct 750°) Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabe, cadran des secondes à 6h Cuvette en or. 64,8 gr brut environ.	800/900	
50	ROLEX"OYSTER PERPETUAL DATEJUST" - MONTRE BRACELET DE DAME en or 750 millièmes et acier, cadran blanc rayonnant avec index bâtons luminescents appliqués, affichage de la date par guichet à 3 heures avec loupe, lunette crantée en or. Mouvement automatique signé, numéroté 468. Bracelet en or 750 millièmes et acier, maillons jubilé avec boucle déployante en acier, signée. Poids brut: 79.30 g. Diam: 26.5 mm. (Rayures, enfoncements au bracelet)	2000/2500	

51	HERMÈS Paris Made in France Sac " Birkin " 40 cm, en cuir de veau togo noir, double poignée, patte de serrage, Attaches et fermoir plaqué argent, cadenas, clochette, clés. (Usures aux coins).	3000/4000	
52	Louis VUITTON Steamer, grand sac de voyage. Toile cirée monogrammée et cuir naturel, garniture en métal doré. 55 x 55 cm. (Usures et taches d'eau).	400/600	
53	Louis VUITTON - Paris Malle de voyage VUITTON en bois garni de percale avec renforts de bois et de métal, 2 poignées métalliques. 1ère moitié du Xxème siècle. (En l'état).	300/400	
54	LOUIS VUITTON - Paris Vanity case en toile enduite monogrammé, bordures lozinées, fermoirs en laiton, poignée en cuir. Intérieur orné de sangles en cuir pour mettre les flacons et d'un porte miroir (manque le miroir). 20 x 31 x 19 cm. (Usures, languettes décousues).	150/200	
55	LOUIS VUITTON - Paris Sac de voyage Keepall 70 polochon en toile monogrammée, cuir naturel et métal doré, cadenas, porte-nom. H 40 cm, L 70 cm, P 40 cm. (Usures et taches).	400/600	

56 E. GOYARD AINE 233 rue Saint Honoré Paris 500/800

Malle de voyage en bois, cuir, métal et toile enduite goyardine. Porte une étiquette E. Goyard Aîné, 233 Rue Saint-Honoré, Maison fondé en 1792, n°20612, avec son compartiment intérieur.

34,5 x 101 x 55 cm.

(Usures, cuir craquelé et déchiré par endroits, en particulier aux jointures arrières et sur les côtés bas latéraux, certaines lattes du casier cassées, bois abîmé dessous).



57 Essais historiques sur Paris de Monsieur de Saintfoix, 40/60

quatrième édition, édité à Londres chez Jean Nourse libraire, 1767, en 5 tomes.

Reliures cuirs, la tranche est à décor doré au fer de fleurs. (Usures à la reliure).



58 VALMONT de BOMARE (Jacques-Christophe). 60/80

Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, contenant l'histoire des animaux, des végétaux et des minéraux, et celle des corps célestes, des météores et autres principaux phénomènes de la nature, avec l'histoire et la description des drogues simples tirées des trois règnes et le détail de leurs usages dans la médecine, dans l'économie domestique et champêtre et dans les arts et métiers. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris & se vend à Liège, Bassompierre et J. Van Berghen, 1769.

6 vol. in-12, veau marbré époque, dos à nerfs orné. (Usures et manque aux couvertures et dos).



59 Le Comte de CAYLUS 400/600

Recueil d'Antiquités Egyptiennes, étrusques, Grecques, Romaines et Gauloise.

6 vols. Chez Desaint et Saillant, Paris, 1761, chez Duchesne Paris 1756, chez Desaint et Saillant, Paris 1759, chez N. M. Tilliard, Paris 1761, 1762 et 1764.

(Usures aux couvertures, tout particulièrement aux coins).



60 MANGEART (Thomas) - 100/150

Introduction à la Science des Médailles pour servir à la connaissance des Dieux de la Religion, des Sciences, des Arts, et de tout ce qui appartient à l'histoire ancienne, avec les preuves tirées des médailles. Ouvrage propre à servir de Supplément à l'Antiquité expliquée par Dom Montfaucon. Paris, d'Houry, 1763, in-folio, plein cuir.

(Usures à la couverture).



61	Lot comprenant un pot à bouillon, un sucrier sur piédouche et une pince à sucre en argent 925° de modèle différent. 865 gr environ.	150/200	
62	Odiot Paris Ménagère en argent (950° poinçon Minerve) dans 7 coffrets comprenant 12 grandes cuillères, 12 grandes fourchettes, 12 petites cuillères, 1 pince à sucre, 1 louche, 1 cuillère à ragoût, 1 couvert de service à salade, 1 couvert de service à gâteau, 12 couverts à poisson, 12 cuillères à dessert, 12 fourchettes à dessert, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux (manche en argent fourré pour les couteaux). 6026 gr environ (sans les couteaux).	1500/1800	
63	Partie de ménagère en métal argenté dépareillé modèle filet contour et coquille.	60/80	
64	Christofle Ménagère en argent (950° poinçon Minerve) comprenant 12 grandes fourchettes, 12 cuillères à soupes, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert, 1 petit couverts de service, 1 louche, 1 saupoudreuse, 1 cuillère à glace, 1 couvert à poisson, 1 petite pelle, 12 grands couteaux et 12 petits couteaux (manches en argent fourré pour les couteaux). Modèle filet contour godronné, monogrammé RC. 3457 gr environ (sans les couteaux).	900/1200	
65	1 cuillère à ragout en argent (950° Paris, 1819-1838), (800° Paris 1797-1809) et un couvert de service en argent (950° départements 1819-1838). 409 gr environ.	100/150	
66	Lot de couverts en argent (poinçon Minerve 950°) dépareillés comprenant 13 cuillères à moka, 10 cuillères à soupe, 12 fourchettes à huître, 2 cuillères à café en partie doré et 1 pince à sucre. 1469 gr environ.	300/400	

67	PUIFORCAT, boîte en argent (950° poinçon Minerve) sur piédouche. On y joint un timbale en argent (950° poinçon Minerve) et une timbale christofle en métal argenté. 322 gr environ (pour les objets en argent)	70/100	
68	une théière et deux chocolatière en argent ((950° poinçon Minerve). 1958 gr brut environ (sans les manches des chocolatières).	400/600	
69	Paire de candélabres en métal argenté à 3 bras de lumières avec leurs mouchettes. H.: 37 cm.	150/200	
70	Paire de bougeoirs en métal argenté H.: 28 cm. Porte des poinçons. (Restauration).	100/150	
71	Lot comprenant 6 petites cuillères modèle rocaille, 12 fourchettes à dessert, 1 plus petite et 12 cuillères à dessert à décor de fleurs, en vermeil de modèle différent. 655 gr environ.	130/150	
72	Quatre assiettes creuses couvertes en métal argenté à rang de perles avec leur cloche à décor de frise de grecques et d'un médaillon monogrammé FNP dans un entourage de rinceaux végétaux. Poinçon d'Orfèvre George Richmond Collis & Co, Birmingham Assay Office, en 1841.	100/150	
73	Raffraichissoir en métal argenté anglais pouvant contenir deux bouteilles, avec son bouchon en verre pour les glaçons. (Petit accident sur le col intérieur du bouchon).	150/200	

74	Couverts en argente 18ème, un angelot, un porte pièce et un taster vin en argent. 253 gr brut environ.	50/80	
75	CHRISTOFLE Six animaux en métal argenté et ajouré (2 écureuils, 1 oiseau, 2 poissons et 1 hibou. Signés, dans leurs boîtes (le petit écureuil dans une boîte ne lui appartenant pas).	100/150	
76	Lot de couverts en métal argenté dépareillé, timbale, coquetiers... dans plusieurs coffrets.	10/20	
77	Importants lots de couverts dépareillés en métal argenté	50/80	
78	Lot comprenant 12 cuillères à moka, 6 grande cuillères et 6 fourchettes en argent (950°, poinçon Minerve). 1190 gr environ. On y joint 12 fourchettes à gateaux et 3 couverts de service à gateau avec manche en argent fourré.	250/300	
79	CHRISTOFLE Importante ménagère en métal argenté dans son meuble ouvrant par 5 tiroirs. Modèle filet contours. Environ 225 pièces comprenant l'ensemble des couverts et des couverts de service par 12 (manque deux cuillères à fruits), et un plateau rond. On y joint un louche à punch, deux grosses poivrières et 4 petites salières.	400/600	
80	Lot comprenant 3 cachets, deux pipes, un éventail en os, une coquille de nacre, un nécessaire de bureau dans son coffret et un porte monnaie.	40/50	

81	Lot comprenant 1 canne et 3 cravaches en os, bois et métal doré.	60/80	
82	FRITZ NAGEL & CAESAR STOFFL. Suite de six bougeoirs empilables sur une coupelle, modèle Orion en fonte de métal chromé. H. 6 cm. (Accident à un pied).	40/50	
83	Deux paires de bougeoirs en laiton doré l'un à décor guilloché, l'autre godronné. H.: 28 et 25 cm.	60/80	
84	Émile Louis Picault (1833-1915) (d'après) Coupe sur piedouche en bronze ciselé et doré à décor à la grec, signé, annoté "Elevsine Cereris Mysteria". Socle en marbre rouge. H.: 16,5 cm. D.: 34,5 cm.	100/150	
85	Cage à oiseau chanteur contenant un petit oiseau automate chantant recouvert de plumes, remuant le bec et la queue. H.: 34 cm.	350/400	
86	Petite commode tombeau de Maîtrise ou de poupée en marqueterie, ouvrant par deux tiroirs, graniture de bronze ciselé et doré, plateau de marbre. Estampillé CH sur le montat arrière gauche. (Accidents à la marqueterie). 25 x 29 cm.	200/250	

87	Salvador DALI (1904-1989) (d'après) Lot comprenant: - une peinture sur plaque en émail représentant le dos de Gaïa - 400 obres de Salvador Dali de 1914 à 1983, Generalitat de Catalunya / Ministerio de Cultura, 2 volume sous emboitage - Menu de Celler de ca la Teta à Figueres de CARDONA TORRANDELL, ARMANDO (1928 - 1995), signé et daté 64 dans la planche.	50/80	
88	Max LE VERRIER (1891-1973) Deux boîtes couvertes en bronze ciselé et doré de style gothique représentant le Linteau de St Genis des fontaines 1020, et un livre, signés.	50/80	
89	Mini cuisinière à bois en fonte émaillé vert. 33 x 32 cm.	80/100	
90	Lot de 3 petites voitures de Tintin dans leurs boîtes.	30/50	
91	Lot de petites voitures comprenant 1 camion Shell dinky Toys camion Shell, 1 camion camion Shell Majorette et un Lincoln Continental Limousin	20/30	
92	Sabre de cavalerie légère modèle 1882 Manufacture de Châtellerault Août 1885, marquée sur le dos de la lame. Longueur de la lame: 86 cm. Avec son fourreau.	60/80	
93	Cache Pot chinois en papier maché noir à décor polychrome de grues et fleurs de lotus, sur un socle. 47 x 39 x 39 cm. (Usures et sauts de peinture).	30/50	

94	MURANO Important vase à col évasé sur fond blanc, rose et orangé. H.: 32,5 cm.	150/200	
95	CRISTALLERIE ETZEL Vase balustre cristal overlay transparent et bleu à décor taillé de motifs végétaux stylisés. H.: 45 cm.	50/80	
96	SWAROVSKI. Sujet en cristal représentant un saxophone, dans sa boîte. H.: 10 cm	20/30	
97	Importante cruche en verre églomisé au mercure. H.: 48 cm.	60/80	
98	Suite de deux carafes en cristal et doré, monogrammé MCL. H.: 38 et 37 cm.	40/60	
99	DAUM France - MODELE BLIGNY Partie de service de verres 34 pièces de forme gobelet en cristal taillé comprenant 6 verres à eau (H.: 9 cm), 6 flutes (H.: 13,5 cm), 8 verres à porto (H.: 6,5 cm), 6 verres à vin rouge (H.: 7,5 cm), 6 verres à vin blanc (H.: 7,5 cm). Signés au stylet sous la base. Circa 1960.	200/300	
100	Baccarat Suite de 12 porte-couteaux en cristal de forme rectangulaire. Marque au tampon sec. Dans boîtes d'origine. (Quelques accidents aux angles).	50/80	

101	Baccarat Verres en cristal modèle "Nancy" comprenant 3 verres à eau (Hauteur : 15.5 cm) et 3 verres à vin (Hauteur : 14 cm). Signés. Dans deux boîtes, (deux de chaque verre encore sous blister).	80/100	
102	Georges JOUVE (1910-1964) Le modèle conçu vers [1953] Cendrier. Epreuve en céramique émaillée noire. Edition ancienne des années 1950. Signé JOUVE et du monogramme A. P. (aux lettres entrelacées, dit communément à l'Alpha) sous la base. 6 x 13 x 9 cm. (Accidents et restaurations, quelques taches de peinture noire).. Bibliographie : Georges Jouve - Préface de Pierre Bergé, Textes de Philippe Jousse et de Norbert Pierlot, Editions Jousse Entreprise, Paris, 2005. Un modèle identique reproduit page 169.	300/500	
103	Jean LURCAT (1892-1966) - Sant Vicens Assiette en faïence émaillée à décor d'un profil d'homme stylisé en émail noir sur fond bleu et vert. Signée par Jean Lurçat au revers Sant-Vicens A1. D. : 24,5 cm	100/150	
104	Jean LURCAT (1892-1966) - Sant Vicens Assiette en faïence émaillée à décor d'un homme stylisé en émail blanc sur fond orange. Signée par Jean Lurçat au revers Sant-Vicens MP. D. : 25 cm	100/150	
105	Jean PICART-LEDOUX (1902-1982) - Sant Vicens Assiette en céramique émaillée à décor d'un soleil stylisé blanc et noir sur fond orange Marqué "Dessin de Jean Picart Ledoux Sant Vicens 3". D. 25 cm.	100/150	

106 Jean LURCAT (1892-1966) - SAINT-VICENS. 150/200

Deux assiettes en céramique émaillée à décor d'un coq et d'un oiseau branché sur fond blanc.
Signé au revers.
Diam. : 21 et 21,5 cm



107 Adrien Van Gerdinge (1921 - 2006) 200/300

Hussard de Bercheny 1720-1735 - Officier
Sujet en porcelaine polychrome signée sous la base, au S couronné, n°55, avec son certificat.
H.: 24 cm.



108 Jean MARAIS (1913-1998) 280/300

Service à café en faïence lustré noir, signé.
Diamètre du plateau: 41 cm.



109 Ernest WITTMANN (1846-1921) 180/200

"Femme assise au fauteuil".
Sculpture en biscuit signé V.P.P. 1829-1907 E. Willemann
sculp, cachet Mougin céramistes Nancy, n°5/6.
38 x 40 x 25 cm.



110 Manufacture de Sèvres, 100/150

Paire d'assiettes en porcelaine au monogramme de Louis Philippe.
Marli or à décor de feuillages. Sur décoré.
Marques au dos "Sèvres 1844" en bleu, "château des Tuileries" en rouge et S35 en vert.
Diam. : 24,5 cm.



111 Lot comprenant deux tasses et sous-tasses 50/80

à café en porcelaine polychrome à décor de fleurs, un tasse sur piédouche et sous tasse en à décor de fleurs, portant la marque de la Manufacture de Sèvres et une assiette en porcelaine de Limoges à décor de fleurs sur fond crème, signé T&V Limoges France, sous la base. (D.: 26 cm).



112	Emile GALLE (1846-1904) Lot comprenant un assiette en faïence à décor d'une chimère, un plat carré ajouré à décor d'un blason en faïence de Saint Clément et deux tasses en faïence à décor de personnages dans des médaillons (accident à l'une d'elle). Signés	80	
113	Théière en porcelaine polychrome à décor en relief d'une scène mythologique.	30/50	
114	Potiche couverte dans le style de la Compagnie des Indes Chine vers 1980. H.: 36 cm.	200/300	
115	Paire de chiens assis en faïence blanche Travail anglais. H.: 35 cm.	250/300	
116	Pendule portique en marbre blanc et bronze doré surmonté d'un aigle, le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabes, flanqué de deux colonnes à décor de vestales et surmontées de pot à feu. (Remontage à clefs, à réviser). 45 x 28 cm.	80/100	
117	Bas relief en plâtre patiné représentant une scène à l'antique, encadré. 48 x 88 cm.	500/600	
118	Bas relief en plâtre patiné représentant une scène à l'antique, encadré. 48 x 88 cm.	500/600	

119	Marcel DEBUT (1865-1933)	400/600
-----	--------------------------	---------

« Le porteur d'eau tunisien ».

Sculpture en bronze à patine brun-rouge, signé sur la terrasse, cachet « Bronze garanti au titre », inscription sur un cartouche « 1er Prix de Rome ».

Hauteur : 64 cm. Dimensions de la terrasse : 27 x 20 cm.
(Usures à la patine).



120	Charles Octave LEVY (1840-1899)	600/800
-----	---------------------------------	---------

"Faneur".

Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse, cachet « Bronze garanti au titre LV, n°7789 », inscription sur le socle "Salon des Beaux-Arts".

Hauteur : 82 cm.



121	C. MASSON	70/100
-----	-----------	--------

"Chien à l'arrêt sur un rocher où se cache un lézard".

Sculpture en bronze à patine brune et pierre, signée C. MASSON en rouge.

13 x 13 x 6 cm.



122	Tête à l'antique en bronze patiné	800/1000
-----	-----------------------------------	----------

H.: 52 cm (avec le socle).



123	Paire de cassolettes en marbre verte et	400/600
-----	---	---------

bronze à décor de col de cygnes.

H.: 40 cm.



124	Sculpture en pierre blanche représentant	300/500
-----	--	---------

une baigneuse portant une étoile au dessus de la tête, n°952.

H.: 87 cm.
(Tâches).



125	Demeter Henri CHIPARUS (1886-1947) (d'après) "Homme à la lance". Sculpture en bronze à patine verte et brune, signée sur le socle en marbre noir. 87 x 55 x 15 cm. (Petits éclats au socle).	400/500	
126	HARTMANN (Xxème siècle) Sculpture en bronze signée sur la base et n°3/20. H.: 13 cm.	40/60	
127	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Pudeur". Sculpture en bronze à la cire perdue, à patine noire mouchetée dorée, signée et n°5/8. H.: 64 cm.	1500/1800	
128	Salvador DALI (1904-1989) "Chevalier". Eau-forte en couleur sur papier chiffon signée en bas à droite au crayon, E.A. Musée Dali. 22 x 16 cm. (à vue). (Pliures).	100/150	
129	André LANSKOY (1902-1976) "Composition". Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et n°34/50. 100 x 70 cm.	150/200	
130	Hervé SZYDLOWSKI (né en 1962) "Soi n°3". Triptyque photographique en noir et blanc et couleurs signée, titrée et datée 2007 au dos, situé à Torcy, n°2/6. 50 x 50 cm	300/400	
131	Hervé SZYDLOWSKI (né en 1962) regroupé avec le lot 130	100/150	

132 Hervé SZYDLOWSKI (né en 1962) 100/150

regroupé avec le lot 130



133 ECOLE FRANCAISE (Genre du XVIIIe siècle) 200/300

"Paysage à la rivière traversée par un pont avec un couple de pasteur au repos près de leurs bêtes".

Gouache. Filet d'encadrement à l'encre noire et gouache dorée.

Au revers sur le carton d'encadrement à gauche une annotation à la plume Jean Pillement et dans la partie inférieure : A AMSTERDAM / Chez J. H. SCHNEIDER.

21 x 28 cm.

Cadre en bois doré de style Louis XVI à un rang de perles (petits accidents).

Expert: M. Patrice Dubois.



134 BOUCHER François (1703 – 1770) (D'après) 100/150

"L'Oiseau Chéri".

Lavis de gris et aquarelle. Contre – collé sur carton.

Montage sur papier bleuté. Filets à la plume et gouache dorée.

18 x 14 cm.

Cadre en bois doré de style Louis XVI.

Expert: M. Patrice Dubois.

En rapport avec la composition peinte l'Oiseau Privé de la collection Simonet (1803) aujourd'hui disparue, gravée en contre – partie par Jean Daullé sous le titre l'Oiseau Chéri (Cf. Alexandre Ananoff, Boucher, Peintures. Vol. II, n° 514, pp. 184 & 185 – Paris 1976)



135 Ecole française du XVIIIème 300/500

"Portrait de femme".

Sanguine dans son cadre d'époque, tampon de collection en bas à droite Dikheos.

50 x 38 cm.

(Quelques rousseurs).



136 Ecole française à la manière du XVIIIème siècle 150/200

"Bacchanale d'enfants avec un bouc".

Lavis de noir et de gris. Feuille rectangulaire. Mise à l'ovale.

21 x 58 cm.

(Quelques accidents)

Cadre en bois doré.

Expert: M. Patrice Dubois.



137	Ecole française dans le goût de Greuze "Enfant lisant". Dessin à la sanguine. 15,5 x 17 cm	50/80	
138	Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin d'Aix "Jeune femme et chien marchant dans la forêt". Lavis d'encre, annoté Constantin Fecit au crayon en bas à gauche sur la marie-louise. 38 x 52 cm.	500/800	
139	Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin d'Aix "Bergers et troupeau au bord de la rivière". Lavis d'encre". 46 x 32 cm. (Rousseurs).	500/800	
140	Ecole française du XIXème siècle "Portrait d'homme au fusain". Pastel, signature illisible. 42 x 29 cm	80/100	
141	Henri-Joseph HARPIGNIES (1819 -1916) "Paysage animé". Aquarelle signée en bas à gauche. 22 x 30 cm (à vue).	400/600	
142	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Louise Germain peignant". Aquarelle signée en bas à droite et dédié à M. Anfan. 27 x 35,5 cm. (Feuille découpée et étiquette 2 en haut à droite).	150/200	

143	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Au fond du jardin". Aquarelle signée en bas à droite. 31 x 46 cm. (Feuille découpée).	200/300	
144	Camille COSTE-LINDER (1874-1944) "L'entrée du château d'Aiguebelle". Aquarelle signée en bas à droite. 28,5 x 38 cm.	80/120	
145	Henri MANGUIN (1874-1949) "Avignon, le Pont suspendu". Aquarelle signée et située en bas à gauche, 1925. 25 x 36,5 cm. (Quelques petites rousseurs). Un certificat de Mme Claude Holstein, petite fille du peintre, pourra lui être demandé.	700/1000	
146	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Personnages". Dessin au crayon signé du cachet d'atelier en bas à droite. 22 x 18 cm.	300/400	
147	Hugues Claude PISSARRO (né en 1935) "Paysage de rivière animé". Pastel signé en bas à droite. 22 x 34 cm (à vue). Expert: Cabinet Perazzone-Brun	400/600	
148	Ecole contemporaine Aquarelle et collage représentant un dessin anatomique titré et daté en bas à droite 2007. 120 x 80 cm.	40/50	

149	Hervé SZYDLOWSKI (né en 1962) "Nu". Dessin au fusain sur papier signé en bas à gauche et daté 2001. 100 x 65 cm	100/150	
150	Hervé SZYDLOWSKI (né en 1962) "Nu". Dessin au fusain sur papier signé en bas à gauche et daté 2009. 100 x 65 cm	100/150	
151	RAYMOND GUERRIER (1920-2002) "Les Alpilles". Gouache sur papier signée en bas à droite. 47 x 62 cm.	300/400	
152	Guy SERADOUR (1922-2007) "Nu allongé". Pastel signé en bas à gauche. 50 x 64 cm.	300/400	
153	Medagliani (1939-2011) "Composition". Lot de 5 projections sur papier canson, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	
154	ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIe siècle « Portrait de magistrat coiffé d'une longue perruque ». Huile sur toile d'origine. Châssis à écharpe. Légendé en latin dans la partie inférieure. 73 x 58 cm. Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuillage. (Quelques restaurations; ancien vernis oxydé).	600/800	

155	Ecole française de la fin du XVIIIème "Portrait de Jean Massia". Huile sur toile annotée au revers et datée 1759. 67 x 58,5 cm.	600/800	
156	Ecole française de la fin du XVIIème siècle, "Portrait d'homme d'église". 83 x 65 cm. Cadre en bois doré à décor de fris de feuilles d'acanthes. (Rentoilage, accidents et restaurations).	300/500	
157	TINTORET Jacopo (1519 - 1594) (d'après) "Ariane, Vénus et Bacchus". D'après la composition du Palais Ducal à Venise. Huile sur toile. 75 x 88 cm.	100/150	
158	Edouard DUCROS (1856-1936) "La Rivière". Huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 18 cm.	200/300	
159	Edouard DUCROS (1856-1936) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1932. 18,5 x 27 cm.	150/200	
160	Edouard DUCROS (1856-1936) "Paysage". Huile sur carton signé en bas à droite. 18 x 26,5 cm.	150/200	
161	Edouard DUCROS (1856-1936) "Paysage de bord de mer". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1934. 38 x 50,5 cm. (Saut de peinture).	400/600	

162	Edouard DUCROS (1856-1936) "Vue d'un port". Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 45,5 cm.	500/800	
163	Edouard DUCROS (1856-1936) "Village au bord de la rivière". Huile sur carton signée en bas à droite et daté 1918 32 x 45,5 cm.	600/800	
164	Edouard DUCROS (1856-1936) "Vue de village". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1918. 33 x 46 cm.	600/800	
165	Edouard DUCROS (1856-1936) "Parterre de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	600/800	
166	Edouard DUCROS (1856-1936) "Paysage provençal animé". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1930. 33 x 46 cm.	700/1000	
167	Joseph MILON (1868-1947) "Paysage". Huile sur carton signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos juin 32. 10 x 15 cm.	80/100	
168	Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946) "Les foins". Huile sur carton signé en bas à droite. 16 x 24 cm	700/900	

169	Alexandre CINGRIA (1879-1945) "La petite danseuse devant sa famille". Huile sur toile signée au dos et datée 1911. 100 x 130 cm. (Usures et griffures).	100/150	
170	F. CYPRIANY (Xxème siècle) "Jeune femme sur un âne". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1902. 97 x 130 cm. (Saut de peinture)	300/400	
171	F. MEFFRE (Xxème siècle) "Le couple au clair de lune". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1942. 141 x 105 cm. (Restaurations).	300/400	
172	Louis AUDIBERT (1881-1982) "Vue d'un port". Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche. 45x 54 cm.	300/400	
173	Charles KVAPIL (1884-1957) "Paysage". Huile sur carton pochade signé en bas à gauche et daté 1937. Etiquette du marchand de couleur à Clichy. 22 x 27 cm.	400/600	
174	Pierre CORNU (1895-1996) "Portrait de femme au chapeau fleuri". Huile sur toile signée en bas gauche. 55 x 38 cm. (Tampons d'atelier au dos).	300/500	

175	Guy LEFLORENTIN (Xxème siècle) "Les tartanes". Huile sur isorel signé en bas à droite. 51 x 124 cm.	200/300	
176	François SAUVAGEOT (1910-2002) "Nature morte aux aubergines". Huile sur toile. 60 x 72 cm	100/150	
177	Maurice CHAPUIS (1922-2010) "Les meules". Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 80,5 x 101 cm	300/500	
178	Henri AUTRAN (1926-2007) "Vue de rue animée". Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite. 46 x 38 cm.	350/400	
179	Joseph STAMBOULIAN (né en 1937) "Les deux musiciens". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm.	300/400	
180	Charles RUTILI(né en 1939) "Paysage abstrait". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	80/100	
181	Medaglini (1939-2011) "Comedia 01". Peinture sur bois. 125 x 125 cm.	200/300	

182	Virginie DE ZAN (née en 1981) "Un dimanche chez Ladurée". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos 2011. 116 x 89 cm.	600/800	
183	Virginie DE ZAN (née en 1981) "Chérubin au soldat de bois". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos 2012. 116 x 89 cm.	600/800	
184	Cadre en stuc et bois doré à décor de coquilles et cartouches. Style Louis XV. 55 x 50 cm.	60/80	
185	Bureau plat de forme rectangulaire en placage de ronce de noyer, ouvrant par 5 tiroirs en caissons sur deux rangs, découvrant des tablettes sur les côtées, plateau foncé de cuir, reposant sur des pieds fuselés gainé. Style Charles X. 77 x 114 x 75 cm. (Restaurations et sauts de placage).	100/150	
186	Cartonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par 16 tiroirs à dossier en carton recouvert de cuir vert pale. Style Restauration. 159 x 106 x 35 cm.	100/200	
187	Salon de style Directoire en bois mouluré et sculpté comprenant un canapé, deux fauteuils et quatre chaises. Jolie tapisserie rouge et jaune.	300/400	

188	Bureau de dame en marquèterie ouvrant par deux casier sur les côtés, et un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés cambrés, réunis par une tablette d'entretoise. Style Louis XV. 73 x 72 x 66,5 cm.	100/150	
189	Bureau plat de forme rectangulaire en bois ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs dans un caisson à droite, plateau en formica de couleur crème, piètement en métal laqué noir. Travail des années 50. 73 x 84 x 50 cm.	80/120	
190	MELLEMSTRANDS Maison BRUKSBO, Norvège Suite de deux casiers à 4 compartiments en noyer et placage de noyer teinté brun. Norvège, circa 1960. Etiquette et tampon. 34,5 x 34,5 x 34,5 cm.	100/150	
191	Ron ARAD (né en 1951) (Dans le goût de) Bibliothèque murale "Bookworm", modèle créé en 1996, en métal laqué rouge. H. 64 cm l. 129 cm P. 12 cm. (Usures à la laque).	80/120	
192	Pierre Chapo (1927-1987) Paire de tabourets modèle S01 en chêne. Modèle créé vers 1962, 1ère version. L'un à 2 emboîtages, l'autre à trois emboîtages. 45 x 29 x 29 cm (chacun) Bibliographie : – Pierre Chapo, H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp.182-183 – Maison et Jardin, no 100, février 1964, modèle similaire p.125	1200/1500	
193	Pierre CRUEGE (1913-2003) Table basse modèle 44, plateau de forme libre sur piètement tripode en acajou, prise sur le côté étroit, reposant sur des pieds fuselés. 44 x 83 x 41 cm	500/600	

194	Hugues POIGNANT (Xxème siècle) Table basse en bois à double plateau en marbre. D.: 84 cm.	800/1000	
195	Florence KNOLL (née en 1917) (attribué à) Enfilade ouvrant par quatre portes, poignées de tirage en cuir noir, reposant sur des pieds tubulaires en métal noir. 66 x 183 x 46 cm. (Sauts de placages et taches).	1000/1200	
196	Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES Suite de huit chaises en fibre de verre verte, piètement en métal laqué blanc. Edition Herman MILLER, marquée sous l'assise. (Accident à une assise).	600/800	
197	Norman FOSTER (né en 1935) TECNO éditeur Nomos, le modèle créé en 1986. Table squelette en métal chromé, le plateau rond mélaminé noir à décor imprimé de cailloux, dessus en verre, la hauteur des pieds réglable H.: 76 cm. D.: 120 cm. (Usures et rayures au plateau).	600	
198	Gianfranco FRATTINI (1926-2004) - CASSINA Editeur. Ensemble de trois tables basses emboîtables, modèle 780, en hêtre teinté noyer, à plateaux circulaires réversibles en formica stratifié blanc et noir. Modèle de 1966. Etiquette Cassina. H. : 52 cm - Diam. : 57,5 cm. (Sauts de placage, insolation et taches d'humidité aux pieds).	200/300	
199	Marcel BREUER (1902-1981) (d'après) Paire de fauteuils modèle B34. Structure tubulaire en acier, garniture de cuir fauve (tâches).	100/150	

200	Pierre Chapo (1927-1987) Bureau dit B19 en orme. Circa 1960. 73 x 140 x 70 cm pour le plateau du bureau.	2000/3000	
201	Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004) Enfilade n° 503 en palissandre à trois rideaux déroulants ouvrant sur des étagères, reposant sur quatre pieds droits en bois thermoformé. Edition Bernini à partir de 1960. 73 x 210 x 53 cm. Bibliographie : Modèle similaire répertorié page 81 dans Repertorio del Design Italiano 1950-2000, Volume I, par G. Gramigna, Ed. Umberto Allemandi & C 2003. TR	800/1200	
202	Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004) Commode modèle 522 en palissandre, ouvrant à cinq larges tiroirs et deux petits en ceinture. Design italien des Années 1960 85 x 105 x 53 cm.	1000/1500	
203	Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004) Buffet en palissandre à quatre rideaux déroulants sur deux rangs, ouvrant sur des étagères, reposant sur quatre pieds droits en bois thermoformé. Edition Bernini à partir de 1960. 118 x 140 x 53 cm.	600/800	
204	Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004) Secrétaire en palissandre à porte tambour ouvrant par un tiroir formant écritoire découvrant le cylindre, reposant sur quatre pieds droits en bois thermoformé. Edition Bernini à partir de 1960. 91 x 57 x 45 cm.	200/300	
205	Gianfranco FRATTINI (1926 - 2004) TABLE BASSE en palissandre ouvrant par deux tiroirs, reposant sur quatre pieds droits en bois thermoformé. Edition Bernini à partir de 1960. 47 x 70 x 53 cm	200/300	

206	Table basse de forme carrée en palissandre, le plateau légèrement incurvé, reposant sur quatre pieds droit. 45 x 80 x 80 cm.	200/300	
207	Suite de trois tables gigognes en palissandre Travail Danois des années 60, tampon au dos. 50 x 58 x 39 cm pour la plus grande. (Rayures).	100/150	
208	Commode en bois de placage de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, les prises en forme de losange sur fond de bois noirci, reposant sur des pieds droit. Travail français des années 50-60. 74 x 89 x 46 cm.	100/150	
209	Fauteuil en bois, coussins en cuir noir, dossier à lattes. Travail scandinave des années 50-60. (Taches d'humidité).	80/120	
210	Suite de mobiliers en orme comprenant une vitrine, 3 tables de chevet dépareillés, un chiffonier et un tabouret. Travail français des années 50.	200/300	
211	Tabouret curule en bois, assise cannée.	50/60	
212	Philippe STARCK (né en 1949) & EMECO (Éditeur) Suite de quatre chaises Hudson, réalisées pour l'Hôtel Hudson à New York, structure en aluminium poli miroir formé d'un seul tenant, piétement avant gaine, piétement arrière sabre se prolongeant pour former le dossier légèrement incliné et cintré, assise creusée en cuvette, piétement s'élevant de patins en plastique translucide. Étiquette et cachets d'éditeur.	300/400	

- 213 Charles RAMOS (né en 1925)
Suite de quatre chaises en bois avec assise vert d'eau, vers 1960.

80/120



- 214 Meuble bibus de marine ouvrant par un tiroir
et présentant trois étagères, base en plinthe, poignée de
tirage et angles en laiton doré.
101 x 59,5 x 22 cm.

80/100



- 215 Phileas Club
Chiffonier de marine ouvrant par cinq tiroirs sur cinq rangs,
poignées de tirage et angles en laiton doré.
98 x 40 x 28 cm.

80/100



- 216 Pupitre formant écritoire en bois,
un abattant ouvrant sur des rangements, un tiroir en
ceinture.
Travail scandinave.
131 x 81 x 53,5 cm.

200/300



- 217 Chiffonier en bois ouvrant par neuf tiroirs
sur neufs rangs, les deux premiers présentant une vitre
opaque blanche, les poignées en aluminium.
130 x 51 x 37 cm.

150/200



- 218 Wilhelm RENZ (1916-1986)
Étagère murale de forme rectangulaire en noyer et
placage de noyer teinté brun.
Travail danois. Etiquette WR au dos.
Vers 1960
26 x 200 x 19 cm.

200/300



- 219 Paire de paravent à deux panneaux peint
à décor de fleurs et miroirs.
190 x 38 cm chaque panneau.
(En l'état).

80/100



- 220 Paire de candélabres à 17 bras de lumières
en bronze et métal doré à décor de feuilles d'acanthes.
Fin XIXème siècle.
H.: 173 cm.
(Redoré, monté à l'électricité, usures à la patine).



- 221 Lalique
Lampe modèle Champs Elysées à double feuilles, les feuilles en cristal moulé pressé transparent et partiellement dépoli en forme de feuilles de platane, chacune signée, l'une à monture en métal doré, montée en lampe à poser.
La maison LALIQUE s'inspire de la coupe Champs Elysées, crée par Marc Lalique en 1951.
30 x 30 x 15 cm.



- 222 RAAK Hollande.
Paire de lampes champignon en métal chromé, l'abat jour blanc divisé en quatre, marqué sous la base RAAK 250, Hollande.
Travail des années 60-70.
H.: 57 cm.



- 223 Lampe arceau en métal chromé
Abat jour blanc et alu, piètement rond blanc, bras rétractable.
H.: 205 cm.



- 224 Achille (1918-2002) et Pier Giacomo CASTIGLIONI (1913-1968)
Lampadaire modèle Arco à base rectangulaire en marbre blanc de Carrare d'où s'élève un bras arqué télescopique en acier inoxydable satiné.
(Rayures légères à l'abat-jour).



- 225 Richard Sapper (Allemand, 1932-2015)
Lampe de bureau "Tizio", modèle créé en 1972, en métal noir à bras articulé équilibré par un contrepoids, la tête orientable.
Edition Artémide.
Haut. max. 117 Diam. 11 cm.



226	Richard Sapper (Allemand, 1932-2015) Lampe de bureau "Tizio", modèle créé en 1972, en métal gris à bras articulé équilibré par un contrepoids, la tête orientable. Edition Artémide. Haut. max. 117 Diam. 11 cm.	60/80	
227	Georges FRYDMAN (né en 1924) (attribué à) Lampe de bureau tige en métal chromé tubulaire retenant une applique en métal laqué blanc, socle en marbre blanc. H.: 50 cm.	50/80	
228	Miroir de forme chantournée en bois mouluré, sculpté, doré et laqué bleu, à décor de mascarons, feuilles d'acanthes et guirlandes. Style Louis XIV. 80 x 54 cm. (Accidents et manques).	80/120	
229	Miroir en bois mouluré, sculpté et doré à décor de carquois et coquilles. Style Louis XVI. 95 x 63 cm. (Redoré).	200/300	
230	Aksel KJERGAARD (XXe siècle) Miroir rectangulaire modèle 165K, en noyer et placage de noyer teinté brun. Tampon au dos Aksel KJERGAARD, édition Odder, made in Danemark, n°165K sur l'étiquette. 105 x 43,5 cm.	200/300	
231	Tapisserie d'Aubusson Verdure à décor de volatiles. XVIIIème siècle 255 x 306 cm. (En l'état).	2000/3000	

232 Grand tapis laine et soie
Cashmire à fond beige décor 4 saisons
286 x 185cm

80/100



233 Tapis Iran
décor à fond rouge
242 x 125cm

60/80



234 Grand tapis Iran
décor à fond saumon
211 x 127 cm

60/80

