

Vente n° 169 du 24/10/2023 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art

210 rue Louis Armand, ZI les Milles, BP 80278, 13797 Aix-en-Provence Cedex 03

N° catal.	Lot	Estimation	
1	Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'une importante aigue marine dans un entourage de brillants. 12,1 gr brut environ.	200/300	
2	Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,20 ct environ. 6,9 gr brut environ.	250/350	
3	Bague chevalière en or jaune 18kt (750°) sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,25 ct environ épaulée de quatre brillants. 9,5 gr brut environ.	300/500	
4	Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 15,4 gr environ.	300/400	
5	Médaille en or jaune 18kt (750°) sertie d'une pièce de 20 fr or de 1863 10 gr environ.	200/300	
6	Lot d'or (18kt 750°) comprenant 4 alliances et deux pendentifs ornés de perles. 16,9 gr brut environ.	300/400	
7	Montre bracelet de dame en or jaune (18ct 750°) 13,3 gr brut environ.	150/200	

N° catal.	Lot	Estimation	
8	Collier maille en or jaune (18kt 750°) 24,3 gr environ.	480/500	
9	Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) ornée de 2 breloques. 26,1 gr brut environ.	300/500	
10	Lot de débris d'or 14,8 gr brut environ.	280/300	
11	Broche bouquet en or (18kt 750°) sertie de brillants 10,2 gr brut environ.	200/250	
12	Broche noeud en or jaune (18kt 750°) 6,9 gr environ.	120/150	
13	Chevalière en or jaune (18kt 750°) aux initiales CM 9,9 gr environ.	200/250	
14	Chevalière en or jaune (18kt 750°) aux initiales CM 3,8 gr environ	70/100	
15	Chaine ornée d'un pendentif en or porte photo en or jaune (18kt 750°) 13,5 gr brut environ.	200/250	
16	Collier en or jaune (18kt 750°) à décor de fleurs sertie de petites perles et de pierres bleues. On y joint une petite bague en or seux tons sertie d'un petit brillant. 15,1 gr brut environ.	300/400	

N° catal. Lot	Estimation	
17	Chaine de montre en or jaune (18kt 750°) 24,6 gr environ.	500/600 
18	Deux montres de col en or (18kt 750°) cuvette en or. 34,3 gr brut environ.	200/250 
19	Lot de montres de col et de gousset en argent 370 gr brut environ.	10/20 
20	André ROUYEYRE Réunion de 2 albums in 4 brochés illustrés de dessins: - Phèdre. 10 dessins. Mercure de France, 1910, n°477/1.000 ex. sur Arches. - Mort de l'Amour. Mercure de France 1911. 11 bois gravés, n°449/1.000 ex. sur Arches.	40/50 
21	PLATON. Le Banquet. Paris, Les Cent-Une, 1934. In-4, couverture de parchemin ornée or et rouge, (demi reliure vélin postérieure). Traduction de Mario Meunier. N°96 nominatif pour Madame André Boas.	50/80 
22	NICHOLSON, George "the illustrated dictionary of gardening", London, L. Upcott Gill, 9 vol., illustrés de planches en couleurs.	100/150 
23	Remarques necessaires pour la culture des fleurs. La maniere avec laquelle il les faut cultiver, & les ouvrages qu'il faut faire selon chaque mois de l'année. Avec une methode facile pour faire toutes sortes de palissades, bosquets, & autres ornemens qui servent à l'embellissement des jardins de plaisir; & une catalogue de plantes les plus rares: le tout diligemment observé par P. Morin Fleuriste. Nouvelle edition, augmentée d'un traité des Oeillets [carnations], & de la maniere qu'il les faut cultiver, Lyon, chez Claude Muguet, 1677, 1 vol relié cuir.	30/50 

24	FINI (Leonor). Le Temps de la mue. Paris, Galerie Bosquet, 1975. In-4, en feuilles, chemise, couverture, chemise et étui toilés rouge et turquoise de l'éditeur. Édition originale illustrée de 20 gravures à la pointe-sèche coloriées au pochoir, toutes justifiées et signées par Leonor Fini. Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, n°181.	300/400	
25	Lot de trois livres de Jules Verne comprenant: Autour de la Lune, Le chancellor suivi de Martin Paz et Cinq semaines en ballon, chez Hetzel, Paris En l'état, reliures très usées).	30/50	
26	Lot de 10 albums de cartes postales anciennes dont: Auvergne, Mont d'OR, la Bourboule...	50/80	
27	Grand rafraichissoir en métal argenté figurant un vase Medicis. 34 x 32 cm.	140/160	
28	Trois coffrets de couverts, manche en ivoirine, comprenant 12 couverts à poissons, 12 couverts à dessert et 10 couverts à entremets, certains chiffrés.	100/150	
29	Huillier vinaigrier en métal argenté monté en lampe à décor de frises de feuilles d'eau. 52 x 22 x 11 cm. (Manque les flacons et bouchons, jolie abat jour en tissus blanc cassé).	50/80	

N° catal.	Lot	Estimation	
30	Armand FERNANDEZ dit ARMAN (1928-2005) pour Christofle Accumulations de violons, Déc. 1983. Presse-papier en métal argenté, signé et daté sur un violon, au dos sur une plaque "My warmest wishes for 1984 with this original work by Arman - A. Bouilhet - cette œuvre inédite d'Arman vous apportera tous mes vœux pour 1984". 10 x 10 cm	180/200	
31	Deux Navajas espagnols L.: 41 et 36 cm (ouvert). (Accidents).	180/200	
32	Makila	60/80	
33	Canne dague	60/80	
34	Canne dague, à décor d'un crane Longueur de la dague: 24.5 cm.	60/80	
35	Jean MARAIS (1913-1998) Vase "la Bête" en céramique peinte, signé sur la base. H.: 24,5 cm.	300/400	
36	Jean MARAIS (1913-1998) Boite couverte en céramique lustrée noire figurant un chat assis. Signé sous la base. 16 x 15 cm.	80/120	

37	Georges JOUVE (1910-1964) Vase dit 'Galet' Céramique émaillée corail, signé 'JOUVE' et Alpha sur l'envers Modèle créé en 1957. H 7,5 × Ø 10 cm Bibliographie : - Georges Jouve, P. Jousse, Galerie Jousse Entreprise, 2006, pièce de forme similaire p. 148 - Jouve céramiste, M. Faré, Art et Industrie, 1965, modèles approchant p. 89.	12000/15000	
38	Lot de trois céramiques de Radegonde verte et blanche à décor de nœuds comprenant un saladier, un vase et un pot.	160/180	
39	Jérôme Massier à Vallauris Verseuse en céramique irisée violette et dorée à décor de pampres de vignes. Signé sous la base. 15 x 10 cm.	100/120	
40	Miroir à poser en faïence polychrome à décor de faunes et masque grimaçant. Allemagne (?) 46 x 29 cm.	120/160	
41	Jule Vieillard, Bordeaux Partie de service de table en faïence blanche et bleu, modèle slave, signé. Environ 56 pièces.	80/100	

42 Limoges Fance - Haviland - Modèle "à la corne" 80/120

Partie de sertie de table en porcelaine blanche à décor de fleurs vertes comprenant 17 tasses à thé, 5 sous tasses à thé et 2 autres plus grande, un sucrier (manque le couvercle), une théière, un pot à lait, 11 tasses à café, 12 sous tasse à café, deux ravers, une saucière, un plat long, 2 plats ronds, un plat à gâteau, un saladier, une soupière, une jatte, 4 assiettes à pain, 7 assiettes à dessert, 12 assiettes à soupe, 15 grandes assiettes.

Signé.

(Quelques petites égrénures).



43 Roland ZOBEL (1915-2006) 1500/1800

Grand masque soleil.

Sculpture en bas-relief en céramique glaçurée, noté au dos "les Cyclades pièce unique Anduze 30".

D.: 44 cm.



44 Charles VOLTZ (1923-1997) à Vallauris 500/600

Paire de pichets en à fond vert à décor floral, l'un lustré, l'autre mat.

Signés sous la base.

H.: 35 cm.

(Eclats et restaurations sur l'un deux deux).



45 Vallauris (Jean GAZIELLO?) 150/200

Paire de panthères en faïence l'une lustrée noire, l'autre blanche.

Signées sous la base.

22 x 30 x 13 cm.

(Petits sauts d'émail et petits accidents aux dents en particulier).



46 Robot Power Rangers 150/200

Zeo Megazord dans sa boîte.

1996 Bandai



47 Robot Power Rangers 100/150

Titanos dans sa boîte.



N° catal. Lot	Estimation	
48	Goldorak 1978 dans sa boîte Kikaku Dynamic 60 cm Shogun Jumbo (Certains missiles et notice repro)	600/800
		
49	Raydeen 1979 dans sa boîte Shogun Jumbo 60 cm	300/400
		
50	Gaiking 1978 Shogun Jumbo 60 cm. (Poing et missiles repro 3 D)	150/200
		
51	Great Mazinger 1979 Shogun Jumbo 60 cm (Poing et missiles repro 3 D)	300/400
		
52	Jouet DS 19 téléguidé Gégé Dans sa boîte.	120/150
		
53	Coffret de chirurgien de campagne en bois composé de scies et divers instruments chirurgicaux dont rasoirs, couteaux..., signé sur les lames "Damas de Sir Henry Paris", manches en os. Fin XVIII - début XIXème siècle. (Accident à la serrure du coffret).	1200/1500
		
54	Diorama à décor d'une scène militaire représentant le retour de l'escadron à l'auberge, sur fond peint d epaysage. Très bel état. 31 x 61 x 23 cm.	150/250
		

55	Boule d'améthyste sur socle en métal noir D.: 15 cm. 3685 gr environ. Provenance: Brésil.	80/120	
56	Mauro MANETTI (né en 1946) Seau à glaçons ananas en métal argenté, vers 1970. Signé sous la base. H.: 27 cm.	100/120	
57	Enseigne caducée de pharmacie en bronze et étain XIXème siècle. 59 x 38 cm.	300/400	
58	La Mure 2 km Plaque publicitaire de forme ovale en tôle peinte jaune. 99 x 150 cm. (Trous et rouille).	50/80	
59	Grande jardinière en métal argenté à décor de déesses Grécques. Verrine accidentée. Poinçon WMF.	200/300	
60	Lot comprenant un encrier en bois représentant un couple, une boussole, un cachet en bronze représentant un putto, deux bouddha et une vase couvert en pierre dure chinois.	100/120	
61	Appareil photo Pipon Self Worker n°2539 dans son étui.	80/100	

62	Chapeau haut de forme dans sa boîte en cuir de la maison Léon à Nice, monogrammé JP, le chapeau marqué P. Roy à l'intérieur. (Sans clefs).	80/120	
63	Pierre D'AVESN (1901-1990/91) Vase oiseau de paradis en verre moulé pressé noir, signé sous la base. H.: 31 cm. (Egrénure au col).	400/600	
64	Emile GALLE (1846-1904) Petit vase soliflore en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de feuilles et fruits à fond rouge, signé. 7 x 10 cm. (Manque le bouchon).	80/100	
65	Lalique France Vide poche en cristal rouge rubis à décor de serpent. Signé au stylet sous la base. 10 x 17 cm.	200/300	
66	Lalique France Carafe à décanter épices en cristal taillé, signé au stylet, millésime 2004, avec son bouchon. H.: 30 cm. Dans sa boîte.	50/80	
67	Partie de service de verres en cristal modèle Harcourt une carafe, trois verres à whisky, 8 coupes à champagne, 8 verres à eau, 6 verres à vin rouge et 9 verres à vin blanc. Non signés. On y joint 6 verres à Cognac dépareillés sans marque	80/120	

68	CARON - TABAC BLOND - Edition limitée 2005 Oeuvre dédiée à la Russie, "Troika", cheval en bronze. Création de Pierre ROUGE PULLON. N°25/300. Flacon d'extrait de 28ml. (Dans sa boîte, parfait état).	150/200	
69	Vase bouteille émaillé sang de boeuf. Chine, début XXe siècle. H.: 36 cm. Expert: M. Pierre Ansas.	400/600	
70	Vase bouteille émaillé bleu lavande reposant sur un fond sang de boeuf et craquelé beige. Chine, 2ème moitié du XIXe siècle. H.: 36 cm. Expert: M. Pierre Ansas.	500/800	
71	Vase Hu à décor alterné de glaçures sang de boeuf, lavande et céladon reposant sur un fond craquelé beige. Chine, 2ème moitié du XIXe siècle. H.: 35 cm. Expert: M. Pierre Ansas.	1000/1500	
72	Chine pour le Vietnam, fin XIXe siècle, Paire de vases en porcelaine bleu blanc à décor de dragons et de fleurs. H.: 38 cm. Marque d'export sur la base. (Nombreux fêles). Expert: Pierre Ansas.	300/500	
73	Chine, XXe siècle Groupe en porcelaine et émaux polychromes représentant bouddha assis entouré de cinq enfants tenant le rosaire et le sac des richesses. Cachet d'atelier sur la base. H.: 27 cm. Expert: Pierre Ansas.	100/150	

74	Chine, époque Ming XVIIe siècle Sujet en bronze de patine brune représentant Avalokitésvara assis en méditation les mains en samadhi. H.: 17 cm. Expert: Pierre Ansas.	150/300	
75	Canton, fin XIXe siècle, Vase en porcelaine et émaux de la famille rose à décor en médaillons de scènes de Palais sur fond de fleurs et motifs auspiceux. Quatre dragons salamandres en léger relief ornent la base du col. Deux lions bouddhiques en léger relief formant anses. Monture en bronze ciselé et doré, dont deux masques en forme de lion retenant des rubans dans la gueule. H.: 41 cm. (Accident au col). Expert: Pierre Ansas.	100/150	
76	Nankin, vers 1900, Important vase balustre sur talon, à col pavillonné retroussé en céramique craquelée beige à décor en émaux de la famille rose de joutes équestres dans un paysage montagneux. Deux grappes de grenades en haut relief formant anses. Une frise de feuilles de bananiers sur le pourtour du talon complète l'ornementation. H.: 51 cm. Expert: Pierre Ansas.	400/600	
77	Important bassin en céramique polychrome à décor de fleurs, sur un socle en bois. Chine, fin XIXème - début XXème siècle. H.: 30 cm. D.: 36 cm.	80/100	
77,1	Plat rond en porcelaine polychrome à décor de personnages Chine XIXème siècle. D.: 38 cm.	100/150	
78	Tête de Bouddha en pierre Chine, XXème siècle. H.: 22 cm. Socle moderne.	100/150	

79	Tête d'homme en terre cuite. signée M. Bachala Juin 1959. H.: 55 cm. (Fentes et accidents).	50/80	
80	Coq en bronze à patine doré, la pate sur une boule annoté France. Socle en bois. H.: 23 cm.	150/200	
81	Christophe FRATIN (1801-1864) "Ours fumeur d'Opium". Sculpture en bronze à patine brune nuancée, signée sur la terrasse. H.: 17 cm.	1500/2000	
82	Alexandre Joseph DERENNE pseudonyme de Marcel André Bouraine (1886-1948) "Femme et deux lévriers". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base. 30 x 39 x 11 cm.	900/1000	
83	Yonel LEOVICI (1937-1998) Ressort porte revue en métal chromé. H.: 30 cm.	160/180	
84	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Pudeur". Sculpture en bronze à la cire perdue, à patine noire mouchetée dorée, signée et n°5/8. H.: 64 cm.	1500/1800	
84,1	Ecole contemporaine Important sculpture en bronze à patine noire et dorée figurant un oursin, s'ouvrant, avec cadenas. 96 x 65 x 46 cm.	300/500	

85	Winterhalder et Hoffmeier Horloge d'applique allemande en chêne flanqué de pilastres architecturaux sculptés, base en plinthe, bas-relief feuillagé sculpté au-dessus du cadran. Cadran en laiton et métal argenté indiquant les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, des écoinçons dorés figurant des têtes d'anges, aiguilles en acier, porte vitrée avec encadrement en laiton, porte battante à l'arrière avec grille métallique ajourée et tissu velours rouge. Sonne toutes les heures un coup par heure. Le mouvement signé W&H SCH 1. Remontage à clefs. Avec balancier et clé de remontage, et sa console.	100/150	
86	Baromètre thermomètre en bois mouluré, sculpté et doré à décor d'urne et feuilles d'acanthes, le cadran signé Flouet opticien à Paris. Style Louis XVI. 97 x 42 cm. (Accident au verre, absence de mercure).	80/120	
87	Pendule en bronze ciselé doré à décor d'une nymphe le cadran surmonté d'un panier fleuri. Remontage à clefs. XIXème siècle. Avec balancier (Manque la clef). 42 x 30 x 13 cm.	300/500	
88	René LALIQUE (1860-1945) et ATO (Léon HATOT dit). Pendule "Quatre moineaux du Japon". Pendule électrique ATO en verre blanc moulé-pressé patiné et opalescent, modèle créé en 1928. Signé "R. LALIQUE FRANCE". Mouvement signé et numéroté. H. 18 x 18.5 x 8.5 cm. (Accidents aux angles). Bibliographie : MARCILHAC, Félix. R. LALIQUE, Catalogue raisonné de l'oeuvre de verre. Paris, Les éditions de l'amateur, 1989. p. 370.	300/500	
89	Pendule d'officier de voyage en laiton doré le cadran signé Harrods London, dans son coffret vitrine en cuir avec sa clefs. 9 x 5 x 9 cm. (Cadran fêlé, éclat latéral sur le verre, en état de marche).	150/200	

90 Plan d'Aix-en-Provence par Esprit Devoux, vers 1762 100/150

"Nouveau plan de la ville d'Aix et l'ancien tel qu'il était dans ses trois divisions nomées Aquae Sextius lors de sa fondation... dédié à M. Pierre Joseph Laurent de Gaillard Baron de Lonjumeau, Seigneur de Ventabren...".
71 x 97 cm (à vue).
(Rousseurs).



91 Carte de la Provence, 1696 par H. Laillot 50/80

"La Provence divisée en ses vigueries et terres adjacentes présenté à Monseigneur le Duc de Bourgogne.
50 x 61 (à vue).



92 Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) 100/150

"Teatro di Marcello".
Eau-forte signée en bas à droite dans la planche Piranesi Architetto Fec., titrée.
42 x 56 cm (à vue).
(Quelques rousseurs).



93 AFFICHE DU FILM "EL SABOR DE LA GLORIA" 40/60

Lithographie couleurs d'après Roberto Domingo.
Imp. y Lit. Ortega Valencia.
115 x 85 cm.
(Mouillures).



94 Alfred SISLEY (1839-1899) (d'après) 50 / 80

"Les bords de rivière".
Estampe en couleurs signée et datée 92 dans la planche.
54 x 68 cm (à vue).



95 Amédée OZENFANT (1886-1966) 60/80

"Maternité".
Lithographie, épreuve d'artiste signée et dédicacée en bas à droite "Pour Monsieur et Madame Paquet".
50 x 39 cm



96	Hans BELLMER (1902-1975) "Jeunes filles à la bicyclette". Eau-forte sur papier chiffon signée en bas à droite au crayon et n°91/100. 65 x 51 cm. (Quelques petites taches sur les marges).	60/80	
97	Camille HILAIRE (1916-2004) Cinq lithographies sur le thème du cirque en couleurs signées au crayon en bas. 53 x 74 cm. (Taches et mouillures).	50/80	
98	Suite de 8 lithographies et sérigraphies en couleur représentant des vues de port, scène de rue, paysages dont Jean-Pierre Laurent... 75 x 54 cm pour la plupart. (Taches et mouillures).	30/50	
99	Ecole française XIXème "Portrait de jeune homme" Dessin au crayon, porte une signature en haut à droite FANTIN(?) et daté. 47 x 34 cm (à vue). (Traces d'humidité).	150/180	
100	Carl RÜDELL (1855-1939) "Marché en Allemagne". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1920. 45,5 x 64,5 cm.	300/500	
101	Antoine GADAN (1854-1934) "Scène orientaliste animée représentant une femme de harem allongée sur une terrasse". Gouache sur tissus signé en bas à droite et daté 1883. 35 x 65 cm.	300/400	

102	Edouard DUCROS (1856-1936) "Le peintre sur le chemin". Encre et crayon signé et daté 1929 en bas à droite. 30 x 22 cm. (Rousseurs).	50/80	
103	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Au jardin". Dessin au fusain et crayons gras de couleurs signé en bas à gauche. Etiquettes d'exposition au dos "Papiers de boucherie" au Musée Chabaud en 1999 et "Richard Mandin Jardins intérieurs" en 2004. 36 x 33 cm.	1000/1500	
104	Medagliani (1939-2011) "Composition". Suite de 5 projections sur papier canson de couleurs ou blanc, signés en bas à droite, certains datés 77. 65 x 50 cm pour quatre d'entre eux et 59 x 44 cm pour le cinquième.	50/80	
105	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage au pont". Gouache sur papier signée en haut à gauche. 18 x 25 cm (à vue).	80/100	
106	François BOUCHEIX (né en 1940) "Nu accroupi". Gouache sur papier signée en haut à droite. 45 x 38 cm.	150/200	
107	François BOUCHEIX (né en 1940) "Les oiseaux". Gouache sur papier signée en haut à droite. 45 x 38 cm.	150/200	

108	Plaque en émail représentant un homme en buste de trois quart (Charles Quint?) 11,5 x 8,5 cm.	50/80	
109	Pierre-Paul RUBENS (1577 - 1640)(D'après) "La sainte famille avec sainte Elisabeth et le petit saint Jean". Huile sur toile contrecollée sur carton. 35 x 28 cm. (Restaurations). Cadre en bois doré.	300/500	
110	Ecole française du milieu du XVIIIème siècle "Scène tirée de l'Histoire Antique (Le général et le philosophe ?)". Huile sur toile. 68 x 54 cm. (Rentoilage, accidents et quelques restaurations).	600/800	
111	Hyacinthe RIGAUD (1659-1743) (Suite de) "Portrait de Louis XIV en armure à fleurs de lys avec le grand cordon bleu de l'Ordre du Saint – Esprit". Huile sur toile. Ovale feint. 73 x 60 cm. (Quelques lacunes et restaurations).	600/800	
112	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle "Portrait de Dame de qualité". Huile sur toile. 81 x 64,5cm. (Restaurations).	1500/1800	
113	Ecole française du XIXème siècle "Biche près d'un étang". Huile sur toile. 24 x 33cm. (En l'état).	150/200	

114	Ecole française du XIXème siècle "Vierge à l'enfant". Huile sur panneau. 17,5 x 14 cm. (Coupé sur trois angles).	80/120	
115	Ecole française du XIXème siècle "Enfant de chœur assoupi". Huile sur toile signée en haut à droite (illisible). 27 x 22 cm.	150/200	
116	John-Lewis SHONBORN (1852-1931) "Chiens dans les champs". Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 30 cm.	100/150	
117	Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Pêcheur au bord de la rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 40 cm. (Accidents et sauts de peinture).	700/1000	
118	Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951) "Nature morte aux fleurs". Huile sur toile signée en haut à gauche et daté 07. Le dos de la toile est peint d'un paysage. 98 x 130 cm. (Accident sous le vase du bouquet de fleurs central).	800/1200	
119	Odette BRUNEAU (1891-1984) "Portrait de jeune berbère". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. (Deux petits enfoncements)	800/1000	

120	Edouard CAILLOL (XIXè-Xxème siècle) "Bord de mer aux alentours de Marseille". Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée "à mon ami Gabriel Maillol et datée 1904. 48 x 65 cm. (Restaurations).	1000/1200	
121	Ecole russe(?) "Bateaux dans la tempête" Huile sur carton signé en bas à droite. 41,5 x 60,5 cm.	800/1000	
122	Ecole française du Xxème siècle "Portait de femme assise". Huile sur carton. 45 x 37cm.	50/80	
123	René LIGERON (1880-?) "Paysage d'hiver". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 33 x 46 cm.	100/150	
124	René LIGERON (1880-?) "Paysage à l'église". Huile sur panneau signé en bas à droite. 32,5 x 41 cm.	100/150	
125	Amédée OZENFANT (1886-1966) "Trois yachts". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 18 x 26,5 cm.	800/1200	
126	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Toréador". Huile sur toile signée en bas à gauche. 117 x 89 cm.	1200/1500	

127	Pierre AMBROGIANI (1907-1985)	300/400
-----	-------------------------------	---------

"Chiens".

Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite, titré au dos.
20 x 55 cm.



128	Richard MANDIN (1909-2002)	150/200
-----	----------------------------	---------

"Personnages sur le port".

Huile sur papier marouflée sur carton signé en bas à gauche et daté 1955.
50 x 65 cm.



129	François SAUVAGEOT (1910-2002)	100/150
-----	--------------------------------	---------

"Paysage animé".

Huile sur toile.
55 x 65 cm.
(Taches).



129,1	Pierre GAILLARDOT (1910-2002)	400/600
-------	-------------------------------	---------

"Les foins".

Huile sur toile signée en bas à droite.
110 x 155 cm.
Etiquette au dos exposition 60 ans de peinture.



130	Marcel MOULY (1918-2008)	2000/3000
-----	--------------------------	-----------

"Guitare et bouteille".

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos Gentilly 1983.
100 x 81 cm.



131	Ecole provençale du XXème siècle	400/600
-----	----------------------------------	---------

"Vue de la Anse Maldormé sur la Corniche à Marseille".

Huile sur toile.
30 x 46 cm.



132	René GENIS (1922-2004) "Les quais". Huile sur toile signée en bas à droite, contre-signée et datée au dos 1955, étiquette d'exposition de la Galerie Charpentier. 60 x 81 cm.	400/600	
132,1	Gérard EPPELE (né en 1929) "L'inachevé VI (695)". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2007, contresignée, au dos. 81 x 65 cm.	80/120	
133	Robert BOINAY (1918-1987) "Marine". Huile sur toile signée en bas à droite, n°73 au dos. 50 x 50 cm. On y joint une gravure de Catoni et une lithographie d'Arlandis.	60/80	
134	Robert BOINAY (1918-1987) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 60 cm.	100/150	
135	Robert BOINAY (1918-1987) "Composition". Huile sur toile signée en bas à droite. 82 x 60 cm.	100/150	
136	Robert BOINAY (1918-1987) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche, n°199 au dos. 80 x 80 cm.	100/150	

137	Robert BOINAY (1918-1987) "Paysage". Huile sur toile signée en haut à gauche. 80 x 80 cm.	100/150	
138	Robert BOINAY (1918-1987) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm.	120/150	
139	Robert BOINAY (1918-1987) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 100 cm.	100/150	
140	Robert BOINAY (1918-1987) "Paysage". Huile sur toile signée en haut à droite. 81 x 100 cm.	100/150	
141	Christiane LEVRAT (née en 1921) "Ruelle de Médina animée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	500/700	
142	Préfète DUFFAUT (1923-2012) "Paysage haïtien animé". Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 60 cm. Etiquette au dos, n°9332.	300/500	
143	Vincent (Xxème siècle) "Paysage de bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 55 cm.	80/120	

144	Medaglini (1939-2011) "D10". Huile sur panneau de bois signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 1988, étiquette d'exposition au dos. 125 x 125 cm.	200/300	
145	SAMA (Xxème siècle) "Composition". Technique mixte sur panneau signé en bas à gauche et daté 95. 61 x 50 cm.	300/400	
146	Virginie DE ZAN (née en 1981) "Un dimanche chez Ladurée". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos 2011. 116 x 89 cm.	1000/1500	
147	Virginie DE ZAN (née en 1981) "Chérubin au soldat de bois". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos 2012. 116 x 89 cm.	1000/1500	
148	Ensemble de mobilier de salon en bois mouluré, sculpté et doré comprenant un canapé corbeille deux places et quatre fauteuils, supports d'accotoir en retrait, fleurettes aux dés de raccordement, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI.	300/500	
149	Bar de style Directoire en bois noirci et bois clair à décor de losanges, montants à colonnes en partie détachées, l'intérieur ouvrant par deux tiroirs et deux portes. 112,5 x 218 x 125 cm. (Quelques sauts de placage).	300/400	

- 150 Vitrine de forme violonée en bois de placage
et décor de paysage, ouvrant par deux portes en partie
vitrée, reposant sur des pieds cambrés, ornementation de
bronze ciselé et doré à décor de têtes de femme.
Style Louis XV.
202 x 83 x 40 cm.



- 151 Bureau à cylindre en bois de placage à décor de
scènes galantes sur le cylindre, ouvrant par trois tiroirs en
gradin, et un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés
et cambrés, ornementation de bronze ciselé et doré.
Style Louis XV.
110 x 78 x 53 cm.



- 152 Console de forme rectangulaire ancienne
en bois laqué blanc ouvrant par deux tiroirs, reposant sur
des six pieds réunis par des entretoise.
78 x 174 x 57 cm.
(Accidents et restaaurations, fente au plateau).



- 153 Une table à volets rabattables en bois
reposant sur des pieds à colonnes godronnées.
70 x 198 x 79 cm (ouvert).
On y joint une chaise à dossier ajourée.
XIXème siècle.



- 153,1 Bureau plat à caissons de forme rectangulaire
en placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs sur deux
rangs dans deux caisson.
Pieds fuselés.
Plateau foncé de cuir.
76 x 134 x 74 cm.



- 154 Chevalet en bois.
H.: 160 cm.



- 155 Table à jeu de forme carrés en bois,
le plateau présentant deux faces pour le jeu de cartes et le
jeu de dames, ouvrant par un tiroir, à décor de pastilles.
79 x 75 x 75 cm.
- 300/400



- 156 Table basse de forme carré en bois
à décor de pastilles de bois sur les côtés.
37 x 80 x 80 cm.
- 100/150



- 157 Quatre fauteuils à décor de pastilles de bois sur les
côtés.
(Restaurations, certaines lattes du dossier à recoller).
- 200/300



- 158 Osvaldo BORSANI (1911-1985) pour Tecno
Table de salle à manger de forme ovale à double
piètement tulipe en métal chromé.
Vers 1965.
72 x 250 x 128 cm.
- 800/1200



- 159 Pierre CRUEGE (1913-2003)
Table basse modèle 44, plateau de forme libre sur
piètement tripode en acajou, prise sur le côté étroit,
reposant sur des pieds fuselés.
44 x 83 x 41 cm
- 800/1200



- 160 Roger CAPRON (1922-2006)
Table basse en bois, modèle Shogun, signé sur le plateau
de céramique.
98 x 68 cm.
- 1000/1200



161	Pierre Chapo (1927-1987) Paire de tabourets modèle S01 en chêne. Modèle créé vers 1962, 1ère version. L'un à 2 emboîtages, l'autre à trois emboîtages. 45 x 29 x 29 cm (chacun) Bibliographie : – Pierre Chapo, H. Magen et al., Magen H. Gallery, 2017, modèle similaire pp.182-183 – Maison et Jardin, no 100, février 1964, modèle similaire p.125	1500/2000	
162	Bureau plat de forme rectangulaire en bois ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs dans un caisson à droite, plateau en formica de couleur crème, piètement en métal laqué noir. Travail des années 50. 73 x 84 x 50 cm.	150/200	
163	Ron ARAD (né en 1951) pour Moroso Fauteuil Albert en polyéthylène blanc, signé sous la base "Ron Arad for Moroso Victoria ai di Albert collecttion."	200/300	
164	M. PIERRICK (XX - XXIème siècle) "Malle Starbay Beatles Pub" formant bar sur roulettes, à décor des Beatles à l'aérogaphe, simulant une cabine téléphonique anglaise, signée sur une face, l'intérieur en bois ouvrant par quatre petits tiroirs, un porte seau à glace (en étain rapporté), des étagères portes verres et le porte bouteille en partie basse. Mobilier de marine. 145 x 60 x 60 cm. (Petite usure à la poignée supérieure en cuir).	500/800	
165	Important miroir à parcloles de forme rectangulaire en bois mouluré, sculpté et doré à décor de colombes, rubans et urnes fleuris. Style Transition Louis XV - Louis XVI. 182 x 104,5 cm. (Redoré, accidents et restaurations)	300/500	

- 166 Tapis d'Aubusson à décor de fleurs
sur fond vert d'eau.
Epoque Napoléon III
167 x 105 cm.

80/100



- 167 Aubusson
Tapisserie en laine et soie représentant Alexandre Le Grand.
XVIIème siècle.
293 x 273 cm.
(Restaurations).

2000/3000



- 168 Tapis Caucase à décor géométrique rouge et bleu
195 x 180 cm.

50/80



- 169 Tapis Anatolie à fond rouge à décor géométrique
180 x 115 cm.

100



- 170 Lot de 2 tapis Turc,
l'un à fond rouge à décor géométrique, l'autre à fond beige
à décor géométrique.
135 x 76 et 146 x 82 cm.

30/50

