

Vente n° 166 du 22/06/2023 Belle vente de tableaux, meubles et objets d'art

N° catal.	Lot	Estimation	
1	Bague marguerite en or blanc (18kt 750°) sertie d'un diamant de taille brillant dans un entourage de diamants baguettes. 7,3 gr brut environ.	800/1000	
2	Bracelet jonc en or jaune 18K (750°/00) ornée d'une boucle de ceinture. 55,9 gr environ.	1200/1500	
3	Pendentif porte photo en jaune (18kt 750°) comprenant deux miniatures d'un couple dans le goût du XVIIIème siècle. 11,4 gr brut environ.	200/250	
4	Pendentif en métal et strass de forme ovale surmonté d'un nœud comprenant un camé figurant un couple à la grec.	50/80	
5	Pendentif en or jaune (18kt 750°) 3,2 gr environ. (Manque la pièce qui était sertie en son centre).	60/80	

6	Bague marguerite en or blanc (18kt 750°) sertie d'un rubis d'1 ct environ (7,7x6,4x3) dans un entourage de deux rangées de diamants ronds (10 de 0,15 ct chacun environ et 10 de 0,08 ct chacun environ). 8 gr brut environ. (Egrésures au rubis et aux diamants, certains diamants cassés, trace de poinçon). On y joint un clou d'oreille en or jaune 0,15 gr environ (Tige tordue).	2000/3000	
6,1	Bague chevalière en or jaune 18kt (750°) et bachelite 8,9 gr brut environ.	150/180	
7	Diamant de taille brillant sur papier 1,05 ct environ	2000/3000	
8	Diamant de taille brillant sur papier 1,05 ct environ	2000/3000	
9	Demi-Souverain Or George V de 1912 Grande-Bretagne (1865-1936) Or 916 ‰ - Ø 19 mm - 3,99 gr.	150/180	
10	Pièce de 20 dollars en or de 1904 33,4 gr environ.	1450/1500	
11	2 pièces de 20 fr or comprenant 1 pièce de 20 fr or française de 1854 et 1 pièce de 20 fr or Suisse de 1935 12,8 gr environ.	500/600	

-
- | | | |
|----|--|---------|
| 12 | LOUIS VUITTON, Avenue Marceau N°872787
Valise rigide modèle ALZER 60 en cuir cognac, bordures en lozine et toile monogrammée, intérieur en tissu beige.
(sans sa clef, cuir de la poignée usé, manque le châssis indépendant)
Haut. : 21,5 cm - Larg. : 60 cm - Prof. : 41,7 cm | 600/800 |
|----|--|---------|



-
- | | | |
|----|--|---------|
| 13 | LOUIS VUITTON.
Vanity en toile monogramme et bordures en lozine, intérieur en vuittonite beige.
Dimensions: 20,5 x 40 x 22,5cm.
(État d'usage, usure à la lozine, manque la clefs.) | 600/800 |
|----|--|---------|



-
- | | | |
|----|---|-------|
| 14 | CHRISTIAN DIOR
Sac à main en cuir rouge bordeaux, à porter à l'épaule, deux anses, signé par marquage à chaud sur le cuir à l'intérieur, et sigle Dior en métal sur les côtés.
Haut. : 22 cm - Larg. : 29 cm - Prof. : 7 cm | 50/80 |
|----|---|-------|



-
- | | | |
|----|--|---------|
| 15 | YVES SAINT LAURENT
Sac bandoulière en cuir noir à motifs d'arabesques, plaque en métal doré ronde signée YSL. Poche plaquée intérieur, et une poche plaquée extérieur ornée du logo en métal doré YSL.
21 X 25 x 10 cm | 200/300 |
|----|--|---------|



-
- | | | |
|----|--|---------|
| 16 | Piero FORNASETTI (1912-1988)
Canne, poignée en laiton doré à double prise.
Etiquette Fornasetti Milano.
H.: 100 cm. | 100/150 |
|----|--|---------|



-
- | | | |
|----|---|-----------|
| 17 | Christofle
Très importante ménagère en argent (925° poinçon Minerve) dans son meuble ouvrant par 4 tiroirs.
171 pièces.
8275 gr environ sans les couteaux. | 2000/3000 |
|----|---|-----------|



18	Christofle modèle Alfenide Pompadour Partie de ménagère à métal argenté. 41 pièces.	40/60	
19	Suite de couverts en argent (925°, poinçon Minerve) comprenant 7 fourchettes, 1 cuillère à soupe, 10 cuillères à café modèle filet contour, 1 fourchettes et deux cuillères à soupe modèle coquille, et un écrin comprenant 6 fourchettes et 6 cuillères à dessert modèle rocaïlle. 1849 gr environ.	380/420	
20	Théière en argent (925°) à décor de feuillages reposant sur quatre pieds cambrés, prise en forme de pomme de pin. 970 gr brut environ.	200/250	
21	Odiot Paris Plateau rond de forme chantournée en argent (poinçon Minerve, 925°), signé et n°2591, marqué des initiales CT sur l'aile. 802 gr environ - Diam 31cm	160/200	
22	6 coquetiers en argent et un autre reposant sur trois petits pieds cambrés (925°, poinçon Minerve), les 6 coquetiers ornés des initiales RD. On y joint 4 couverts à dessert en argent fourré, spatules en argent (925°, poinçon Minerve). 194 gr environ (sans les couverts) (Chocs).	40/60	
23	Lot comprenant une chocolatière à décor de guirlandes, un verseuse dite "égoïste" et un petit pot à lait en argent (925°, poinçon Minerve). 680 gr brut environ (sans le manche de la chocolatière).	130/150	

24	Plat rond en argent (925° repoinçonné Minerve) de forme mouvementée, à décor d'armoiries sur le pourtour, avec des poinçons XVIIIème au A et B couronnée. 782 gr environ - Diam : 28cm	150/200	
25	Un couvert en argent 18ème, un couvert en argent (Paris 1819-1838) et une cuillère de service à salade (Paris 1819-1838) à décor d'armoiries. 364 gr environ.	80/100	
26	CEZANNE. Paris, Bernheim-Jeune Editeur, 1914. In folio broché. Edition originale de cet album limité à 600 exemplaires numérotés 521/600, sur papier à grain, comportant une eau-forte originale de Cézanne, une lithographie originale d'Edouard Vuillard, une lithographie originale de Pierre Bonnard, une lithographie originale de Maurice Denis, une lithographie originale d'Henri Matisse, une lithographie originale de K. X. Roussel et une lithographie originale de Maillol. Textes d'Octave Mirabeau, Théodore Duret, Léon Werth et Frantz Jourdain illustrés de 59 planches. (Usures aux coins et à la demi reliure cuir)	600/800	
27	ZENDEROU DI Hossein Le Coran. Traduit de l'arabe par Jean Grosjean, illustré de sérigraphies originales de Zenderoudi, accompagné du manuscrit d'Ibn al-Bâwwab commenté par D. S. Rice. Paris, Club du livre, 1972. 4 vol. in-4 reliure d'éd. richement ornée à froid sous étuis pour les 2 premiers vol. et sous emboîtement commun pour les 2 derniers vol. (fac-similé et étude) en format petit in-8. Tirage à 5824 ex. ; n°546 des 2000 sur vélin de Lana.	150/200	
28	Canne manche en nacre en forme de tête de lévrier L. 87 cm et 11 cm pour la tête. (Accidents).	40/60	
29	Canne pommeau en métal argenté, poinçon du Maître orfèvre SF, signé Fayet 1909 sur le bois, décor art nouveau. L.: 90 cm.	60/80	

30	Canne fusil avec crosse adaptable, poignée en corne, fût en simili bois. (Accdent).	120/150	
31	Lot de 60 archets divers	250/300	
32	Miniature représentant un portrait d'homme en costume noir de trois quart. Cadre en noyer de style Restauration. XIXème siècle. 13,5 x 9,5 cm (à vue) et 24 x 18,5 cm pour le cadre.	70/100	
33	Lot de deux miniatures représentant des portraits d'homme, l'un monté en pendentif dans le goût du XVIIIème siècle, l'autre dans un cadre rond en bois doré dans le goût du XIXème siècle.	40/50	
34	Mithé ESPELT (1923-2020) "Chevêche", le modèle conçu vers 1955 Miroir mural , encadrement en céramique émaillée polychrome au décor rehaussé à l'or au four craquelé. Glacé d'origine, dos en feutrine 25 x 19cm. (Petits sauts d'email).	1200/1500	
35	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir rectangulaire à décor de céramique émaillée polychrome. Dos en feutrine (usée). 23 x 23 cm	500/600	
36	Groupe en porcelaine polychrome représentant une scène galante dans le goût de Meissen. Marque au dos. XIXème siècle.	100/150	

37 LIMOGES, BERNARDAUD.

300/400

Partie de service de table en porcelaine modèle "Bérain" comprenant vingt-trois assiettes plates, douze assiettes creuses, douze assiettes à dessert, deux ravers, une saucière, un saladier, un plat ovale, une soupière, un plat rond et un plat creux.
55 pièces.



38 Capodimonte

60/80

Paire de veilleuse figurant des perruches en porcelaine polychrome, signées du N couronné à l'intérieur en bleu sous couverte.
H.: 23 cm.



39 Paire de cendriers en céramique et cuir
figurant des pattes d'éléphant.
H.: 13 cm.

40/60



40 DAUM à Nancy

400/500

Coquelicots et graminées
Vase en verre à décor émaillé, signé Daum Nancy avec la croix de Lorraine.
H.: 12 cm



41 Cristallerie de Lorraine

150/200

Cave à champagne ovoïde, en cristal bleu cobalt soufflé et taillé de palmettes stylisées et draperies en pointes de diamant. Sur piédouche à gradin et fût facetté. Support intérieur en inox., pouvant rafraîchir six flûtes.
Avec son certificat numéroté 33/500.
Fin XXe siècle.
Haut.: 50 cm. ; Diam.: 29 cm
(Etat proche du neuf)



42 Cristallerie de Lorraine

150/200

Cave à champagne ovoïde, en cristal bleu cobalt soufflé et taillé de palmettes stylisées et draperies en pointes de diamant. Sur piédouche à gradin et fût facetté. Support intérieur en inox., pouvant rafraîchir six flûtes.
Avec son certificat numéroté 113/500.
Fin XXe siècle.
Haut.: 50 cm. ; Diam.: 29 cm



43	Daum France	80/120
----	-------------	--------

Partie de service de verres en cristal comprenant 12 flûtes à champagne, 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, signés au stylet sous la base (à l'exception d'une flûte).
Dans leurs boîtes.



44	Vase bouteille émaillé bleu lavande	800/1200
----	-------------------------------------	----------

reposant sur un fond sang de boeuf et craquelé beige.
Chine, 2ème moitié du XIXe siècle.
H.: 36 cm.
Expert: M. Pierre Ansas.



45	Vase Hu à décor alterné de glaçures sang de boeuf,	1500/2000
----	--	-----------

lavande et céladon reposant sur un fond craquelé beige.
Chine, 2ème moitié du XIXe siècle.
H.: 35 cm.
Expert: M. Pierre Ansas.



46	Grand vase en porcelaine polychrome à décor de	100/120
----	--	---------

fleurs sur fond jaune, col évasé, prise en forme de chiens de Fö.
Chine, XXème siècle.
H.: 56 cm.



47	Vase bouteille émaillé sang de boeuf.	600/800
----	---------------------------------------	---------

Chine, début XXe siècle.
H.: 36 cm.
Expert: M. Pierre Ansas.



48	Auguste MOREAU (1834-1917) (d'après)	300/400
----	--------------------------------------	---------

Paire de lampe en bronze ciselé, patiné noir et doré
représentant des putti jouant sur un vase.
Socle en marbre griotte.
Signées.
23 x 17 cm.



49	Lampe MAZDA en cuivre et bois. Abat-jour en verre opalin. H.: 74 cm.	100/150	
50	Lustre cage à pampilles à 10 bras de lumières en métal doré. H.: 80 cm.	50/80	
51	Winterhalder et Hoffmeier Horloge d'applique allemande en chêne flanqué de pilastres architecturaux sculptés, base en plinthe, bas-relief feuillagé sculpté au-dessus du cadran. Cadran en laiton et métal argenté indiquant les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, des écoinçons dorés figurant des têtes d'anges, aiguilles en acier, porte vitrée avec encadrement en laiton, porte battante à l'arrière avec grille métallique ajourée et tissu velours rouge. Sonne toutes les heures un coup par heure. Le mouvement signé W&H SCH 1. Remontage à clefs. Avec balancier et clé de remontage, et sa console.	150/200	
52	Paire d'anges étrangeant un griffon en bronze à patine brune. Deuxième moitié du XIXème siècle. 70 x 46 cm.	1200/1500	
53	Georges RÉCIPON (1860-1920) "Le porte bonheur". Sculpture en bronze à patine dorée, signée sur le fer à cheval, cachet Susse frères. 11 x 15 cm.	300/400	
54	Gaston D'ILLIERS (1876-1932/52) Bouchon de radiateur en bronze argenté figurant un cheval sautant un obstacle, signé. 9 x 9 cm. Socle en plexiglass (accidenté).	150/200	

55	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Femme fleur". Sculpture en bronze à la cire perdue, à patine bleue nuit, signée sur la base et n°5/8. H.: 78 cm.	1400/1500	
55,1	Pierre VIOLET (XX-XXIème siècle) "Lollipop". Sculpture en résine polychrome sur un piétement en métal chromé. 218 x 77 x 31 cm.	100/150	
56	José NICOLAS (né en 1956) "Macao". Photographie, tirage argentique avec certificat et signature au dos du cadre. 40 x 60 cm (à vue).	100/150	
57	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Dix variations de La Croix". Bois gravé signé en bas à droite dans la planche. 21 x 17 cm.	150/200	
58	Francis BOTT (1904-1998) "Composition". Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°5/26. 49 x 67 cm (à vue).	100/150	
59	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Exposition Vallauris 1953. Affiche. 1953. Impression typographique. La feuille : 75 x 57 (à vue). Bibliographie: Czwiklitzer 68.	200/300	

60 Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) 200/300

Exposition Vallauris à la Maison de la Pensée Française.
1952.

Affiche. Photolithographie par Mourlot.

La feuille : 66 x 51 cm.

(Petites pliures et déchirures sur le pourtour de la feuille).

Bibliographie: Czwiklitzer 66.



61 Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) 150/200

"Le déjeuner sur l'herbe".

Affiche de l'exposition à la galerie Louise Leiris du 6 juin au
13 juillet 1962. Mourlot imprimeur.

67 x 50 cm.



62 Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) 100/150

Lot de trois affiches:

- "Couple". Affiche lithographique en couleur sur papier.
Mourlot lithographe. Affiche éditée à 1 000 exemplaires et
réalisée à l'occasion d'une exposition au Musée Réattu,
Arles, de juillet à septembre 1971

66 x 49 cm.

(Mouillures en bas)

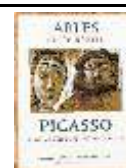
- Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition
Picasso, Œuvres de 1970 à 1972 à Avignon, au Palais des
Papes, du 23 mai au 30 septembre 1973.

76 x 52 cm.

- Collection d'un amateur parisien, Pavillon de Vendôme,
Aix-en-Provence, 1958. Imp. Mourlot.

68 x 48 cm (à vue)

(Grattages).



63 Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) 100/150

Lot de deux affiches:

- Phototypie et lithographie en couleurs pour son exposition
particulière de "dessins, gouaches et aquarelles" au Musée
Reattu à Arles, Impr. Mourlot, 1957,

69 x 47 cm (à vue).

Czwiklitzer, 117.

- Picasso Avignon prolongation, 1973.

Affiche d'exposition. Imp Mourlot. Deschamps

lithographe. Annoté au crayon tirage à 500 ex. et signature
de l'éditeur.

61 x 55cm (à vue)



64	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Alex Maguy, Galerie de l'Elysée Paris 1962. Affiche lithographique de Mourlot sur vélin. 65 x 48 cm. (Mouillures en bas). (Czwiklitzer, 50).	150/200	
65	Affiche de l'exposition Coloniale Marseille 1922 Grande affiche en couleurs entoilée, signée David Dellepiane. Imprimerie Mourlot. 106,5 x 77,5 cm. (Mouillures et taches).	200/300	
66	AFFICHE DU FILM "EL SABOR DE LA GLORIA" Lithographie couleurs d'après Roberto Domingo. Imp. y Lit. Ortega Valencia. 115 x 85 cm. (Mouillures).	100/150	
67	Bruno HEITZ (né en 1957) "Peinture et modèle" et "Tête 10". Suite de deux bois gravés en couleurs, titrés et signés en bas à droite, tête 10 n°1/5. 25 x 40 et 30 x 40 cm (à vue). (Traces d'humidité en bas)	40/50	
68	Bruno HEITZ (né en 1957) "La leçon de vélo". Suite de cinq composition lithographiques et collages, titrés en bas à gauche (manque la planche II). 23 x 31 cm (à vue) chacun.	50/80	
69	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Liberté, Egalité, Fraternité" Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon. 90 x 60 cm (à vue).	150/200	

70	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Make art not war" (2015). Offset lithographie signée en bas à droite au crayon au crayon. 91 x 61 cm.	150/200	
71	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1986) "Portrait de Arthur Rimbaud". Lithographie signée en bas à droite et datée 86. 46 x 36 cm.	150/200	
72	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1986) "Portrait de Arthur Rimbaud". Lithographie signée en bas à droite et datée 86. 46 x 36 cm.	150/200	
73	Lot de dessins de projets de bijoux dont Cartier, Trifari..., Plus de deux cent dessins sur papier calques et sur papier dont trois avec des tampons à sec Cartier, sept avec des tampons à l'encre Trifari datés de 1955 à 1957 Vers 1950 à 1990.	300/500	
74	Lot de dessins de projets de bijoux dont Cartier, Trifari..., Plus de deux cent dessins sur papier calques et sur papier dont deux avec des tampons à sec Cartier, sept avec des tampons à l'encre Trifari datés de 1955 à 1957 Vers 1950 à 1990.	300/500	
75	Lot de dessins de projets de bijoux dont Cartier, Trifari..., Plus de deux cent dessins sur papier calques et sur papier dont deux avec des tampons à sec Cartier, un avec tampon à sec Boucheron, neuf avec des tampons à l'encre Trifari datés de 1950 à 1960, un avec un tampon à l'encre Alfred Philippe. Vers 1950 à 1990.	300/500	

76	Lot de dessins de projets de bijoux dont Cartier, Trifari..., Plus de deux cent dessins sur papier calques et sur papier dont trois avec des tampons à sec Cartier, onze avec des tampons à l'encre Trifari datés de 1955 à 1967 Vers 1950 à 1990.	300/500	
77	Lot de dessins de projets de bijoux dont Cartier, Trifari..., Plus de deux cent dessins sur papier calques et sur papier dont trois avec des tampons à sec Cartier, sept avec des tampons à l'encre Trifari datés de 1955 à 1967 Vers 1950 à 1990.	300/500	
78	Lot de dessins de projets de bijoux dont Cartier, Trifari..., Plus de deux cent dessins sur papier calques et sur papier dont deux avec des tampons à sec Cartier, neuf avec des tampons à l'encre Trifari datés de 1955 à 1967 Vers 1950 à 1990.	300/500	
79	Vincent COURDOUAN (1810-1893) "Pêcheurs allumant un feu sur la grève". Aquarelle signée en bas à droite (signature rapportée). 19,5 x 28,5 cm. (Rousseurs et taches).	300/400	
80	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Au jardin". Dessin au fusain et crayons gras de couleurs signé en bas à gauche. Etiquettes d'exposition au dos "Papiers de boucherie" au Musée Chabaud en 1999 et "Richard Mandin Jardins intérieurs" en 2004. 36 x 33 cm.	1500/2000	
81	Francis BOTT (1904-1998) "Composition". Pastel signé en bas à gauche et daté 49. 38 x 48 cm. (Pliures, petites déchirures sur les marges et taches).	400/600	

82	Francis BOTT (1904-1998) "Personnages géométrique". Huile sur carton signé en bas à gauche. 64 x 49 cm.	600/800	
83	Francis BOTT (1904-1998) "Personnages géométrique". Aquarelle signés en bas à droite. 65 x 48 cm.	700/1000	
84	Emmanuel PEREIRE (1930-1992) Lot de gouaches représentant des hommes nus, signés en bas à droite et datés 5/08/1985. 29 x 21 cm.	50/80	
85	Emmanuel PEREIRE (1930-1992) Lot d'encres de chine représentant des visages, signés en bas à droite et datés 28/08/1964 et trois gouaches de 88 et 89. 29 x 21 cm.	50/80	
86	Ecole française dans le goût du XVIIème siècle "Nature morte aux fleurs et au faisan". Huile sur toile. 32 x 54 cm. (Restaurations).	400/600	
87	Ecole française dans le goût du XIXème siècle "Bouquet de fleurs". Huile sur carton dans un beau cadre à palmettes en bois doré. 65 x 54 cm.	100/150	

88	Ecole française du 19ème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. "Portrait de Diane de Poitiers". Huile sur toile en tondo (découpée) dans un beau cadre italien en bois doré à décor de feuilles d'acanthes. (Accidents).	150/200	
89	Ecole française du XIXème dans le goût du XVIème "Vierge à l'enfant". Huile sur panneau parqueté. 32,5 x 24 cm. (Restaurations et repeints).	100/150	
90	Ecole française du XIXème siècle (Empire) "Portrait de jeune femme en buste de trois quart". Huile sur toile. 72 x 59 cm. (Rentoilage, restaurations, châssis coupé aux angles pour rentrer dans un cadre ovale).	150/200	
91	Ecole française d'époque Restauration "Portrait de femme en robe bleue". Huile sur toile. 35 x 30 cm.	100/150	
92	François FEYEN-PERRIN (1826-1888) "Bretonne pêchant à pied sur la plage". Huile sur panneau signé en bas à gauche, une vache peint au dos du panneau. 24 x 16 cm.	200/300	
93	René SEYSSAUD (1867-1952) "Nature morte". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1948 . 101 x 73 cm. Expert: Mme Bonnici.	3000/5000	

94	Abel LAUVRAY (1870-1950) "Champs de coquelicots". Huile sur carton signé en bas droite. 26 x 40,5 cm.	150/200	
95	Emile BEAUSSIER (1874-1944) "Vue du jardin". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 26 x 35 cm. (Fente au panneau).	150/200	
96	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "L'entrée du Port de Marseille à l'aube". Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée à l'ami Roux. 53,5 x 72,5 cm.	3000/5000	
97	Guido GRIMANI (1871-1933) "Venise". Huile sur panneau signé en bas à droite 50 x 70 cm	1000/1500	
98	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Nature morte aux poivrons". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.	300/500	
99	Félix GUYOT-GUILLAIN (1878-1960) "Paysage orientaliste". Huile sur panneau signé en bas à droite. 23 x 40,5 cm.	100/150	
100	Suzanne DUCHAMP (1889-1963) "Le pont". Huile sur toile signée en bas à droite". 40 x 30 cm.	50/80	

101	José CRUZ HERRERA (1890-1972) "Portrait de jeune berbère". Huile sur toile signée en bas droite. 46 x 37,5 cm.	1200/1500	
102	José CRUZ HERRERA (1890-1972) "Ponte Vecchio". Huile sur panneau d'isorel signé en bas gauche, titré au dos. 50 x 61 cm.	500/800	
103	Pierre GAILLARDOT (1910-2002) "Les foins". Huile sur toile signée en bas à droite. 110 x 155 cm.	800/1200	
104	Odette BRUNEAU (1891-1984) "Portrait de jeune berbère". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 24 cm. (Deux petits enfoncements)	1000/1500	
105	Émile SABOURAUD (1900-1996) "Intérieur de chambre". Huile sur toile signée en bas vers au milieu. 148 x 86 cm.	300/500	
106	Georges DAYEZ (1907-1991) "Le pianiste". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée au dos 45. 54 x 65 cm.	500/800	
107	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Nu au tapis vert". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos, étiquette de la galerie Juarez sous le n°3135. 81 x 53 cm.	1500/1800	

108	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Nu au tapis rouge". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 81 x 60 cm.	1200/1500	
109	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Toréador". Huile sur toile signée en bas à gauche. 117 x 89 cm.	2200/3000	
110	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "L'étalage du poissonnier". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 96 x 120 cm.	2500/3500	
111	Henri GOETZ (1909-1989) "Composition". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 66. 61 x 82 cm.	600/800	
112	Dario MECATTI (1909-1976) "Vue des quais de Paris animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 40 cm.	300/500	
113	Dario MECATTI (1909-1976) "Medina animé". Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 40 cm.	500/700	
114	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) "Paysage sous la neige". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	100/200	

115	François SAUVAGEOT (1910-2002) "Nu". Huile sur toile. 162 x 96 cm. (Tache d'eau en bas)	100/150	
116	François SAUVAGEOT (1910-2002) "Vue de village". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1930. 65 x 50 cm.	100/150	
117	Konstanty GORBATOWSKI (1914-1984) "Paysage architecturale". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1972. 61 x 76 cm.	400/600	
118	Carl Walter LINER (1914-1997) "Cercle rouge et bleu". Huile sur toile signée en bas à droite. 101 x 81 cm.	600/800	
119	Carl Walter LINER (1914-1997) "Composition à fond bleu". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 64. 120 x 60 cm.	1000/1500	
120	Christiane LEVRAT (née en 1921) "Souks animés". Huile sur toile signée en bas à droite. 72,5 x 50 cm.	1000/1500	
121	Christiane LEVRAT (née en 1921) "Barques". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	100/200	

122	Christiane LEVRAT (née en 1921) "Ruelle de Médina animée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	700/1000	
123	René GENIS (1922-2004) "Les quais". Huile sur toile signée en bas à droite, contre-signée et datée au dos 1955, étiquette d'exposition de la Galerie Charpentier. 60 x 81 cm.	700/1000	
124	Adrien SEGUIN (1926-2005) "Valflaunes". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et daté au dos Mai 88. 50 x 61 cm.	300/500	
125	Gérard EPPELE (né en 1929) "L'inachevé VI (695)". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2007, contresignée, au dos. 81 x 65 cm.	200/300	
126	Armand SINKO (1934-2012) "Bouquet et citrons". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos, étiquette de la galerie Charpentier, Lucerne. 50 x 61 cm.	150/200	
127	Emmanuel PEREIRE (1930-1992) "La trompette de l'ange", 1968. Huile sur toile. 65 x 54 cm. Provenance: Collection Jean-Pierre Padonvani, Exposition du 2/09/1992 au 15/10/1992 à l'Espace des Arts à Chalon sur Saône.	80/120	

128	Armand SINKO (1934-2012) "La rivière le soir". Huile sur toile signée en bas à droite, au dos étiquette de la galerie Charpentier, Paris. 46 x 65 cm.	150/200	
129	Giacomo DE PASS (né en 1938) "Femme et enfant". Huile sur toile signée en bas à gauche. 116 x 89 cm.	300/400	
130	Jeronimo MUÑIZ (né en 1938) "Paysage orientaliste animé". Huile sur toile signée en bas à gauche. 37,5 x 45,5 cm.	150/200	
131	Jeronimo MUÑIZ (né en 1938) "Désert animé". Huile sur papier canson signé en bas à droite. 43,7 x 56,7 cm.	100/150	
132	Jeronimo MUÑIZ (né en 1938) "Médina animé". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 46 x 61 cm.	200/300	
133	Roman LAZAREV (né en 1938) "La halte". Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné, titré et n° au dos. 34 x 40 cm.	400/600	
134	Medaglini (1939-2011) "D33". Peinture sur bois. 125 x 125 cm.	200/300	

135	HOBI (1939-1998) "Maison de campagne". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	40/60	
136	HOBI (1939-1998) "Place Saint Marc à Venise". Huile sur toile signée en bas à droite. Tampon de l'artiste au dos, titrée, contresignée au dos. 60 x 73 cm.	100/200	
137	Peter Bobby TEELING (né en 1946) "Graveson". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et daté au dos 94. 40 x 50 cm.	80/120	
138	Bruno HEITZ (né en 1957) "Le Paul Fort" et "La barque". Suite de deux paires de panneaux peints en reliefs, signés. 57 x 51 cm (chaque panneau).	60/80	
139	Gérald MAS (XX-XXIème siècle) "La côte d'Ivoirian". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	80/120	
140	Gérald MAS (XX-XXIème siècle) "Intérieur au bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 73 x 60 cm.	80/120	

141	Gérald MAS (XX-XXI ^{ème} siècle) "Le Rhône à Arles". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 60 x 73 cm.	80/120	
142	Gérald MAS (XX-XXI ^{ème} siècle) "Petit matin". Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné et titré au dos. 90 x 78 cm.	80/120	
143	Gérald MAS (XX-XXI ^{ème} siècle) "La maison vue de la Roquette". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 92 x 73 cm.	80/120	
144	Gérald MAS (XX-XXI ^{ème} siècle) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 50 x 73 cm.	80/120	
145	DOVI Mia (XX-XXI ^{ème} siècle) "La lecture abandonnée". Huile sur toile signée au dos, titrée et datée 2002, située à Arles. 81,5 x 115,5 cm.	80/120	
146	Mia REMMAL (XX - XXI ^{ème} siècle) "Fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1972. 92 x 73 cm. (Sauts de peintures).	100/150	

147	Pierre ROIG (Xxème siècle) "La détente sous les arbres". Huile sur papier canson signé en bas à gauche. 33 x 46 cm.	70/100	
148	Pierre ROIG (Xxème siècle) "La baignade". Huile sur carton signé en bas à gauche. 33 x 41 cm.	70/100	
149	Banksy (d'après) "Barcode 2015". Acrylique spray sur toile. Porte signature et un tampon au dos de l'évènement Dismaland. 19 x 24 x 1 cm Facture de l'entrée du parc Dismaland	800/1200	
150	Ecole contemporaine "La procession du Jeudi Saint à Marsac". Technique mixte sur toile, signée en bas à gauche Griche (?) et datée 2001. 120 x 120 cm.	50/80	
151	Commode lyonnaise en noyer ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds cambrés, à décor de coquilles. Epoque XVIIIème siècle. 110 x 135 x 69 cm. (Accidents et restaurations).	300/500	
152	Coffre en noyer mouluré et sculpté en bas relief à décor de frises d'oves et de feuilles d'acanthes. (Composé d'éléments anciens).	50/80	

153 Pierre GUARICHE (1926-1995) 2000/3000

Bureau dit 'Président', le modèle créé en 1966.
Piètement en acier chromé, plateau en sipo et casiers ouverts en stratifié.
75 x 180,5 x 90 cm
Bibliographie :
Delphine Jacob, Lionel Blaisse, Aurélien Janneau, Pierre Guariche, Paris, Éditions Norma, 2020, modèle similaire reproduit p.263 sur une photographie d'époque, projet pour un bureau similaire reproduit p.345.



154 Jorge FERRARI-HARDOY (1914-1977) pour AIRBORNE. 100/150

Suite de trois structures de fauteuils modèle "AA" OU "BUTTERFLY" en métal laqué (pour deux d'entre eux).
Circa 1960.
(Oxydation à la peinture, sans toiles).



155 PIERRE PAULIN (1927-2009) 200/300

Fauteuil F675 dit "Butterfly" à structure en tiges d'acier chromé tendue de bandeau de cuir marron.
Éditeur Artifort. Circa 1960.
62 x 65 x 81 cm.
(Déchirure du cuir, manque le bandeau supérieur, en l'état).



156 Bureau plat à ressaut central en marquèterie 150/200

ouvrant par trois tiroirs en ceinture, deux tirettes latérales, plateau foncé de cuir vert décoré aux fers dorés, reposant sur des pieds cambrés et fuselés.
Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes.
Style Louis XV.
75 x 158 x 79 cm.
(Sauts de placages et insolation).
On y joint un fauteuil canné pivotant en bois laqué gris, assise en sky marron, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.
Style Transition Louis XV - Louis XVI.
(Accident au cannage).



157 Florence KNOLL (d'après) 200/300

Canapé trois places en velours noir, piètement en métal laqué noir.
75 x 160 x 74 cm.



-
- 158 Table ronde, plateau en verre, piètement
en métal chromé tubulaire en croix.
H.: 72,5 cm, D.: 119 cm..

100/150



-
- 159 Broderie à décor d'un paon et de fleurs
Travail indochinois du Xxème siècle.
174 x 140 cm.
(Taches et déchirures sur les bordures).

40/60



160 "Le Père de Famille"

120000/150000



Très rare tapisserie du XVI^e siècle, premier tiers
Faisant partie de la tenture dite du Père de famille qui
comprendait huit tapisseries
Pays-Bas méridionaux, attribuée à Tournai
Tissée en laine et soie, chaîne en laine (6 fils au cm), trame
en laine et soie
266 x 253 cm.

Expert: Mme Nicole de Pazzis-Chevalier.

Description et iconographie

Les personnages sont identifiés par leur nom en lettres
gothiques sur leurs vêtements ou leur corps. A
gauche, Terre et le Siècle tiennent la main d'enfants nus :
un petit garçon, Lun (l'Un) et une petite
fille, Lautre (l'Autre). Les enfants sont mis en garde par le
Père de famille sur les dangers de la
Tentation que nous apercevons en haut à gauche ; elle a
un doigt crochu, des griffes au pied qui
dépassent de son vêtement, et porte un filet pour piéger
ses victimes. Elle est accompagnée d'un singe et
d'une sorte de chien à tête humaine. Et du côté du bien,
nous apercevons une licorne et un griffon. Il s'agit
d'une allégorie du combat des vices et des vertus, thème
très en faveur à l'époque.

Provenance ancienne et état

Notre avis sur la tapisserie s'appuie sur notre expérience, sur
ce que nous avons lu dans la littérature et sur
l'état de la tapisserie qui corrobore ce que nous pensons.

- Nous estimons que la tapisserie était autrefois celle de
l'antiquaire French et Company de New-York,
dans les années 20, reproduite dans Vittet/Brejon 2010 p.
354. Elle comprenait une autre scène à
droite qui avait donné son nom à la tapisserie : Le
Jugement de Paradis. Elle fut coupée en deux
avant 1930 et la partie qui nous intéresse a été augmentée
d'une petite bande retissée en haut et
en bas, bandes prolongées également d'un galon tissé en
même temps qui fait le tour de la
tapisserie. Les parties retissées il y a environ 100 ans ont pali
et de ce fait on distingue bien les
ajouts. Les deux tapisseries obtenues à partir de cette
grande pièce sont reproduites dans Thomson
1930, Le Père de Famille, face à la page 258 et nous
considérons que c'est la tapisserie qui sera
vendue à Aix, et l'autre partie intitulée dans cet ouvrage
Wisdom enthroned est reproduite face à la
page 260. Thomson indique que ces tapisseries sont la
propriété du Baron Stickler ? (peut-être une
erreur d'orthographe et il pourrait s'agir du Baron Arthur de
Schickler 1828 – 1919).

- Par ailleurs, Il se peut aussi que la tapisserie ait présenté,
en haut et en bas, des phylactères avec
des inscriptions en lettres gothiques qui auraient été
supprimées. Cela explique sans doute que sur
la photo de 1920 la grande tapisserie ait l'air coupée à ras
en haut et en bas et que cela ait nécessité
ces ajouts.

- Pour en terminer concernant l'état, précisons que les
couleurs sont restées vives sauf sur les parties
retissées et qu'elle présente quelques anciennes
restaurations et rehauts de couleurs, ainsi qu'un
rentrayage au niveau de l'élément architectural à droite

(constat d'état fait par Dominique Chevalier que je remercie).

Région de tissage et tapisseries en rapport

Dans Vittet/Brejon 2010, p. 354, dans l'inventaire de la collection de tapisseries de Louis XIV, établi après sa mort, figure une tenture du Père de famille, inscrite comme suit : Une vieille tenture de tapisserie de haute lice, laine et soye, dessein manière de Lucas, ancienne fabrique d'Angleterre, représentant un Père de famille parmy ses enfants et domestiques, sans bordures ; la tenture en huit pièces, contenant.....Pour les auteurs de l'ouvrage, la tapisserie serait de France l'ou de Flandres.

(Ces mentions, avec la photographie en noir et blanc de la tapisserie de French et Company, ne signifient pas que la présente tapisserie provient de la collection de Louis XIV, car la photo est montrée à titre d'œuvre similaire, cependant rien n'est exclu, mais cela nécessiterait des recherches plus pointues à mener par des conservateurs).

Trois autres auteurs mentionnent la tapisserie du Père de Famille :

Adelson Candice, 1994, p.101 cite la tapisserie du Père de famille dont elle fait la description, mais sans reproduction et la rapproche d'une tapisserie de la collection du Mineapolis Institute of Arts, attribuée à Tournai, vers 1528 – 1540, The Ship of Virtues de la tenture du Monde, dont le Musée des Arts décoratifs à Paris possède les trois autres tapisseries. C'est effectivement le même style et la même tonalité.

Blanc Monique, 2019, p.82, cite aussi la tapisserie Le Jugement de Paradis rapproché par Adelson des trois tapisseries du Musée des Arts décoratifs faisant partie de la Tenture du Monde dont le Mineapolis Institute of Art possède la quatrième pièce the Ship of virtues. Pour l'attribution à une région de tissage, elle indique Pays-Bas du Sud, Tournai ?

Göbel Heinrich, 1923, Teil I, volume II, au numéro 93 est reproduit une tapisserie comprenant les deux parties de la composition initiale et entourée d'une bordure à entrelacs de fleurs et de fruits ; elle nous paraît plus tardive que la présente tapisserie, les personnages sont moins bien dessinés. Göbel l'intitule Le Jugement de la Sagesse – Tapisserie de la Sagesse (ses légendes sont en trois langues) et précise premier tiers du XVIe siècle, Tournai.

Références bibliographiques :

- Adelson Candice 1994, Catalogue European tapestry in the Mineapolis Institute of Arts
- Blanc Monique, 2019, catalogue Tapisseries du Moyen Age et de la Renaissance du Musée des Arts Décoratifs à Paris.
- Göbel Heinrich, 1923, Wandteppiche die Niederlande, tome I, volume II
- Thomson W.G., 1930, A History of Tapestry from the Earliest Times until the Present Day.
- Vittet Jean et Brejon de Lavergnée Arnaud, 2010, La Collection de tapisseries de Louis XIV.

-
- 161 Toile peinte du XIXème siècle
à décor d'un personnage dans un parc.
154 x 123 cm.
(Usures).

150/200



-
- 162 Caucase
Tapis en soie à décor géométrique et floral sur fond bleu.
170 x 120 cm.

100/150

