

Vente n° 164 du 31/03/2023 Belle vente de tableaux, meubles et objets d'art

N° catal.	Lot	Estimation	
1	Pendentif en or blanc (18kt 750°) sertie de 5 brillants de 0,10 ct environ chacun. 4,5 gr brut environ.	300/500	
2	Collier maille en or jaune (18kt 750°) 35,9 gr environ.	650/750	
3	Bracelet articulé en or jaune (18kt 750°) et argent sertie de diamants taillés en rose et de pierre de couleurs. 38,2 gr brut environ. (Petits manques)	600/700	
4	Chanel Paris Collier chaine en métal doré orné de breloques, deux serties de pierres de couleur verte et rouge. Signé, 1993. Longueur tour de cou: 24 cm.	200/300	
5	CHANEL Paris Bracelet manchette en métal doré serti de pierres coussin de couleur rouge. Signé, 1985 Hauteur : 5 cm. Diamètre : 67 cm.	200/300	
6	Bague marguerite en or blanc (18kt 750°) et platine sertie d'une saphire oval d'1 ct environ, dans un entourage de diamants. 3,55 gr brut environ. T.: 50.	180/220	

7	Bague navette en or jaune (18kt 750°) sertie de diamants. 6,1 gr brut environ. T.: 49.	250/300	
8	Lot de 6 alliances et 3 bagues en or jaune(18kt 750°) dont deux sertiesde pierres de couleurs et de brillants. 22,8 gr environ.	450/500	
9	Solitaire en or jaune (18kt 750°) sertie d'un diamant demi taille de 0,50 cts environ. 2,7 gr brut environ. T.: 49.	350/450	
10	Bague jonc en or jaune (18kt 750°) sertie d'un pavage de brillants. 5,1 gr brut environ. T.: 50.	150/200	
11	Bague en or blanc (18kt 750°) sertie d'un émeraude d'1,5 ct environ dans un entourage de brillants. 5,2 gr brut. T.: 55.	150/200	
12	Deux solitaires en or jaune (18kt 750°) sertie de diamants de taille ancienne de 0,25 cts chacun environ, T.: 49.	200/300	
13	Collier en or jaune (18kt 750°) sertie d'un pendentif en œil de tigre en forme de corne. 9,4 gr brut environ. On y joint un collier de perles en chute (accident).	100/150	
14	Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 19,1 gr environ.	400/500	

N° catal. Lot	Estimation	
15	Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 19,2 gr environ.	400/500 
16	2 bracelets en or jaune (18kt 750°) l'un à mailles ajourées, l'autre à maille articulée sertie de petits brillants. 14 gr brut environ.	300/400 
17	Chaine en or jaune (18kt 750°) ornée d'une médaille 17,5 gr environ.	350/400 
18	Chaine en or jaune (18kt 750°) ornée d'une croix en métal plaqué or, une médaille de gourmette en or et un petit pendentif sertie d'une pierre blanche. 3 gr environ (sans la croix et le pendentif)	80/120 
19	Lot de 3 médailles et une chaine en or jaune (18kt 750°). 14,5 gr environ. On y joint une croix en or (14kt) émaillée (soudures). 2,5 gr brut environ.	300/350 
20	Chaine à maille ajourée en or jaune (18kt 750°) 49,8 gr environ.	1000/1500 
21	Chaine de montre de gousset en or jaune (18kt 750°) 21,9 gr environ.	420/450 
22	Lot comprenant une épingle de cravate, 2 broches et une épingle en or jaune, sertie de pierres de couleurs et d'une perle, et deux paires de boucles d'oreille, les une ornées de perles, l'autre de pierres blanches. 7,8 gr brut environ.	150/180 

23	Montre de col en or jaune (18kt 750°) cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. Cuvette en or. Chaîne en métal doré. 27 gr brut environ.	200/250	
24	Montre de col en or jaune (18kt 750°) cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. 18,8 gr brut environ.	150/180	
25	LIP Montre chronomètre de gousset en or jaune (18kt 750°), cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romain et les minutes en chiffres arabes, cadran chronomètre à 6h. Mouvement à remontage mécanique (en état de marche). Cuvette en or. 90,2 gr brut environ.	1000/1500	
25,1	A. Bartheley Montre bracelet de dame en or jaune (Poinçon hibou, 18kt 750°), cadran rond indiquant les heures en chiffres romains. Bouton de remontoir orné d'un cabochon de saphir. Bracelet en cuir noir. 17,5 gr brut environ.	150/200	
26	Lot comprenant porte-clefs montre Lancel, deux montres bracelet de dame fantaisie, un lot de bijoux fantaisie, de chapelets.	20/30	
27	Médaille du travail et 2 billets de 100 fr et 2 billets de 100 fr	10/20	
28	Lot de médailles dont Légion d'honneur, palmes académiques, médaille du travail...	50/80	

N° catal. Lot		Estimation	
29	Médaille tunisienne Nicham Iftikar en argent et émail vert à strass,	50/80	
30	2 pièces de 20 fr or de 1867 et 1903 12,9 gr environ.	500/600	
31	4 pièces de 20 fr or Suisse de 1890, 1908, 1911 et 1947 25,8 gr environ.	1000/1200	
32	5 pièces de 20 fr or Suisse dont 3 de 1915 et 2 de 1935 32,3 gr environ.	1250/1500	
33	Pièce de 20 dollars en or de 1904 33,5 gr environ.	1500/1800	
34	Pièce de 50 fr or montée en porte-clefs en or (18kt 750°) de 1857 A. 23,29 gr environ.	600/800	
35	Lot comprenant un denier Trajan (98-117) ap. JC et un pièce en argent Henri IV	80/100	
36	MONT BLANC Stylo bille en laque noire et attributs argentés, modèle Meisterstück . Dans son écrin.	60/80	

37 Hermès Paris 300/500

Sac Seau vintage en double box rouge et intérieur crème à effet de perforations, poignées.
H. 21,5 cm. D. de la base: 14 cm.
(Usures et petites griffures).



38 Chanel Paris 200/300

Sac à main vintage porté épaule en cuir noir, poche intérieure plaquée et à fermeture éclair, anse entrelacée en métal doré et cuir.
13 x 18 cm.
(En l'état).



39 Louis VUITTON 400/600

Steamer, grand sac de voyage.
Toile cirée monogrammée et cuir naturel, garniture en métal doré.
55 x 55 cm.
(Usures et taches d'eau).



40 CEZANNE. 800/1000

Paris, Bernheim-Jeune Editeur, 1914. In folio broché. Edition originale de cet album limité à 600 exemplaires numérotés 521/600, sur papier à grain, comportant une eau-forte originale de Cézanne, une lithographie originale d'Edouard Vuillard, une lithographie originale de Pierre Bonnard, une lithographie originale de Maurice Denis, une lithographie originale d'Henri Matisse, une lithographie originale de K. X. Roussel et une lithographie originale de Maillol. Textes d'Octave Mirabeau, Théodore Duret, Léon Werth et Frantz Jourdain illustrés de 59 planches.
(Usures aux coins et à la demi reliure cuir)



41 FINI (Leonor). 300/400

Le Temps de la mue. Paris, Galerie Bosquet, 1975. In-4, en feuilles, chemise, couverture, chemise et étui toilés rouge et turquoise de l'éditeur.
Édition originale illustrée de 20 gravures à la pointe-sèche colorisées au pochoir, toutes justifiées et signées par Leonor Fini.
Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, n°9.



42 PIÑEIRO (Juan). - Léonor FINI 150/200

Les Élus de la nuit. S.l. [Paris], Trinckvel, s.d. [1986].
In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur.
Édition illustrée de 11 gravures originales au burin et à la
pointe sèche tirées par Cécile Deux d'après les dessins
originaux de Leonor Fini, toutes signées par l'artiste.
Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°163,
signé également au niveau de la justification du tirage.



43 Ruffi 1200/1500

Histoire de la ville de Marseille, manuscrit postérieur.
En 2 volumes.
Reliés plein veau.



44 [MATHONNAT] - VERLAINE (Paul). 40/50

- "Chansons pour elle". Paris, Club du livre, 1987; in-4, 78 pp.,
broché en feuilles, couverture rempliée, emboîtement.
N°100/320 exemplaires numérotés sur Rives avec les
gravures originales de Michel Mathonnat.
- "Romances sans paroles". Paris, Club du livre, 1985; in-4, 89
pp., broché en feuilles, couverture rempliée, emboîtement.
N°100/295 exemplaires numérotés sur Rives avec les
gravures originales de Michel Mathonnat.



45 Francisco GOYA. 60/80

Los Caprichos. Paris, Jean de Bonnot, s. d. In folio (46 x
31,5), en feuilles, sous étui d'éditeur satiné noir. Une page
d'explication et 80 planches exécutées d'après les
gravures originales de Goya avec garantie de l'éditeur au
dos.



46 LE FANU, Joseph Sheridan Carmilla. 150/250

Traduit de l'anglais par Jacques Papy. Préface de Claude
Seignolle. Lithographies originales de Gérard Gachet.
Strasbourg, Société alsacienne d'éditions et de diffusion
d'art, (achevé d'imprimer le 10 septembre 1979) In-f°. En ff.
Sous couv. titrée. 32 lithographies originales de G. Gachet.
Tirage à 200 ex. + qqs h.c. Exemplaire n°47 sur vélin
d'arches comportant 1 lithographie originale sur Grand
Style gris perle, 1 lithographie originale sur Romana beige et
une suite sur Japon nacré.
Dédicacée.



- 47 Un carton de livres comprenant des livres illustrés 30/50
moderne Xxème dont:
- Claude Tillier, Mon oncle Benjamin, ill. Sylvain Sauvage, éd. Marcel Lubineau Paris, n°923.
 - Botanique cryptogamique de Payer, Paris 1868
 - Feydeau, Souvenirs d'une Cododette, ill. de Berthommé Saint-André, Paris le cercle du livre précieux
 - Ponsot, le roman de la rivière, ill. Georges Delaw, ed. Crès & cie Paris, 1925.
 - Charles Blanc, Grammaire des arts et du dessin, Paris éd. Jules Renouard, 1870.
 - Œuvres dramatiques de Schiller, éd. Marchant, Paris
 - de Quatrefages, introduction à l'étude des races humaines, éd. Schleicher, Paris
 - l'Œuvre complet de Rembrandt par Charles Blanc, chez Gide, Paris, 1859, 2 vol.



- 48 Un carton de livres comprenant des livres illustrés 30/50
moderne Xxème, avec emboîtages dont Stendhal, Marrot Scarron, Gerald, Paul de Kock, Languier, Tournaire, Beaumarchais....



- 49 HANSI – Mon Village, ceux qui 20/30
Mon Village, ceux qui n'oublient pas, images et commentaires par l'Oncle HANSI, Paris, Floury, sd, in-8 oblong, de 31 pages, percaline illustrée éditeur avec petite Alsacienne sur le premier plat



- 50 Lot de 3 livres et de documents militaires comprenant 20/30
- le formulaire des principales spécialités de parfumerie et de pharmacie par René CERBELAUD,
 - Félix Ziem, "Peintre Voyageur" 1821-1911" œuvre graphique.
 - "La Major et le premier Baptistère de Marseille" par F. Roustan, Marseille 1905, n°79



- 51 Lot de 3 livres illustrés par Louis Jou comprenant: 50/60
- Anatole France, Abeille chez André Coq, paris 1923
 - J. Long et P. Bonnet, L'Oliveier à fruits de table, ministère de l'agriculture
 - Louis Jou, catalogue chez Magermans.



52 TERRASSE (Charles). 200/400

Paul Jouve. Paris, Editions du livre de Plantin, 1948, in-4, en feuilles, n°444 contenant l'état terminé dans le texte de toutes les gravures et lithographies.



53 BENJAMIN RABIER (1864-1939) 100/200

Les Fables de la Fontaine . Paris, J. Tallandier, [1906]. In-4, Paris, illustrées par Benjamin Rabier de 310 compositions dont 85 en couleurs.



54 Jules VERNE 50/60

Voyages extraordinaire César Cascabel et Vingt Mille Lieues sous les mers, collection Hetzel, Paris. Reliures éditeurs.



55 Jules VERNE, lot de 6 volumes dont: 100/150

Le tour du monde en 80 jours, Le chemin de France, Le Pilote du Danube, Le Docteur Ox, Voyage au centre de la Terre, Les mondes connus et inconnus. Edition Hetzel pour les deux premiers et édition Hachette pour les quatre suivants.



56 Rolan DOREGELES 10/20

"Le château des Brouillards", chez Albin Michel, Paris, 1932, n°4 dur Hollande. Broché (à relier). Avec envoi de Roland DORGELES



57 Lot de 4 volumes comprenant: 40/50

- André Maurois, Bernard Quesnay, illustré par Jacques Thevenet, chez Gallimard, Paris 1928.
- Les œuvres de François Villon enluminé par André Hubert, éd. André Vial, Paris. Reliure cuir sous emboitage.
- Colette, Rêverie de Nouvel An, ill. par Michel Terrasse, éd. les centraux bibliophiles, 1963, reliure cuir sous emboitage.
- Jean Giono, Accompagnés de la flûte, illustré par Lucien Jacques, Manosque 1959, n°79 sur pur fil d'Arches, reliure en feuille sous emboitage.



58	Facsimilé du catalogue de Marc CHAGALL J&P Fine Art Zürich 2010	40/50	
59	Diehl (Charles). Théodora impératrice de Byzance... Illustrations de Manuel Orazi. Paris, Piazza, 1904; pet. in-4, mar. Violet, reliure signée DURVAND, sous emboitage. L'un des 260 exemplaire sur Velin (n°268).	80/120	
60	NOSTRADAMUS Les Merveilleuses Centuries et Prophéties de Nostradamus. Nice, Editions Artisanales Sefer. 1961. Ed. illustrée par Jean GRADASSI. N°92/625, l'un des 180 exemplaires sur Grand vélin de Docelles filigrané comportant une suite en sanguine et une suite en noir. Un volume in-folio reliés cuir rouge avec ornementation de plaque de bronze, sous emboitage.	200/300	
61	Lot de deux volumes de Sacha Guitry comprenant: - Elles et toi, illustré par Suzanne Ballivet, éd. Raoul Solar, 1951, n°62 sur pur chiffon de chez Johannot, reliure par Engel. - La maladie, demi reliure vélin, avec deux photographies de Sacha Guitry.	30/40	
62	ERASME Eloge de la Folie en fac-similé sur l'édition de 1515 Lausanne/Paris, Edition de la bibliophile - Union latine d'éditions, 1967, in-8, vieille ivoire orné de fers à froid en copies des reliures de l'époque. Très joli fac-similé de l'édition de 1515 illustré par Holbein. Accompagné d'un Eloge de la Folie, in-8, reliure de l'éditeur basane noire ornée au trait doré d'un fou montant et descendant des escaliers, tête dorée, illustré par Jean CHIEZE. Les deux volumes sont sous un emboitage commun.	30/50	
63	Lot de deux livres d'art dont - Foujita par Jean Selz - Paul Klee par Ernest Raboff	5/10	

64	TRISTAN ET ISEUT Paris, Union Latine d'Editions, 1956, in-4, reliure d'éditeur plein veau brun, dos orné à deux nerfs, plat estampé d'un décor médiéval à cabochons, sous emboîtement. Exemplaire numéroté 3154 sur papier vélin chiffon crème de la papeterie de Renage. Illustrations de Jean Chieze.	20/30	
65	DUBOUT (illustré par Albert). « Les Contes drolatiques » de Balzac. Librairie Gibert jeune 1940. 370 pages. L'un des exemplaires numérotés sur vélin, n°801. Reliure demi-velin ivoire, dos lisse agrémenté d'un petit personnage en couleurs peint à la main. 184 dessins couleurs de Dubout.	40/50	
66	Charles MAURRAS Barbares et Romains, Paris 1929. 1 volume sous emboîtement.	10/20	
67	DONATELLA. LES POETES DU REVE. Club du Livre. 1989. in 4 en ff sous chemise et emboîtement. 1 des 217 ex sur rives, n°205, 10 gravures.	20/30	
68	Six fourchettes et six cuillères en argent (poinçon Minerve) 1082 gr environ.	200/300	
69	Lot de couverts en argent (poinçon Minerve) comprenant 6 grandes fourchettes, 6 grandes cuillères, 6 fourchettes à dessert et une cuillère de service au modèle. On y joint un lot de couverts dépareillés en argent. 2310 gr environ au total (sans les couteaux).	400/500	
70	1 btl de Château Pichon-Longueville de 2005 Bel état, légère tache au niveau de la date sur l'étiquette.	200/220	

71	Lot de 2 btl de vin comprenant: - 1 Château Margaux 1er GCC de 1983 Niveau basse épaule, taches et trous sur la colerette. - 1 Château Lagrange Saint Julien GCC de 1982 Taches sur l'étiquette, niveau bas, colerette abimée.	180/200	
72	Pistolet à silex signé Barthélémy Bourlier Crosse en noyer, monture en laiton et métal, canon à pans coupé décoré d'un soleil doré. L.: 37 cm. (Manque).	500/600	
73	Révolver LEFAUCHEUX signé sur le canon n°906, monogrammé EL sur le barillet. L.: 29 cm.	300/400	
74	Paire de pistolet d'officier de marine 18ème crosse en noyer blond sculpté à décor de fleurs, canon en laiton, et métal argenté. L.: 33 cm. (Accidents et manques).	1000/1500	
75	Deux lances	20/30	
76	Importante sculpture en bronze du Bénin figurant un homme debout. H.: 78 cm. On y joint un tabouret, deux sculptures et un masque en bois sculpté africain.	100/150	
77	Bouddha assis sur une fleur de lotus en bronze ciselé à patine brune et argenté. H.: 20 cm.	80/120	

78	Pot couvert en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés et d'écritures chinoises. Signé sous la base en rouge. Chine Xxème siècle. H.: 36 cm. (Accident à la prise du couvercle).	80/120	
79	Tulipière en porcelaine polychrome à décor de personnages dans des palais, fleurs et papillons. Signée sous la base en bleu sous couverte. Chine, Canton, XIXème siècle. H.: 31 cm.	80/120	
80	Grande coupe en porcelaine polychrome à décor de personnages dans des palais, fleurs et papillons. Chine, Canton, XIXème siècle. H.: 13, D.: 41 cm.	300/500	
81	Petite coupe en porcelaine de satsuma à décor de personnages. Signée sous la base. H.: 6,5 cm. D.: 18 cm.	40/50	
82	Lot en métal argenté comprenant un plateau oval, un étui à cigarettes, un poudrier, un briquet, un étui à rouge à lèvres, un cendrier en porcelaine (signé sous la base), et un porte cigarette.	30/50	
83	Bouddha debout sur une fleur lotus en pierre les mains en mudra. H.: 155 cm.	300/500	
84	Bouddha debout sur une fleur de lotus en pierre les mains en prière. H.: 150 cm.	300/500	

85	Bouddha debout sur une fleur de lotus en métal à patine noire, les mains en mudra. H.: 112 cm.	300/400	
86	Bouddha assis en méditation en pierre H.: 77 cm.	200/300	
87	Vase Portrait Culture Mochica, Nord du Pérou 100 avant J.-C. - 300 après J.-C. Céramique polychrome (Accidents visibles) 24 x 18 x 20 cm.	30/50	
88	Vieille femme agenouillée jambe droite relevé, culture Jalisco Céramique bichrome, peinture ornementale noire. Mexique occidental Protoclassique 100 av JC - 250 ap J.C H.: 33 cm. (Accidents et restaurations). Provenance: Collection particulière acquise en 1971.	1000/1500	
89	Chaman assis tenant un sceptre Culture Colima Mexique occidental protoclassique 100av JC - 250 ap JC Céramique brun rouge fortement oxydée H : 26 cm. (Accidents et restaurations). Provenance: Collection particulière acquise en 1971.	1500/2500	
90	Maternité Culture Jalisco, Mexique occidental protoclassique 100 av JC - 250 ap JC Céramique bichrome H : 31cm. (Accidents et restaurations). Provenance: Collection particulière acquise en 1971.	1500/2000	

91	Guerrier casqué vêtu d'une cuirasse Culture Jalisco, Mexique occidental protoclassique 100 av JC - 250 ap JC Céramique bicolore H.: 39 cm. (Accidents et restaurations). Provenance: Collection particulière acquise en 1971.	1500/2500	
92	Vitrail dans le goût de la Renaissance représentant un médecin. 24 x 20 cm.	10/20	
93	Paire de lampes de cargo en laiton	20/30	
94	Lampe en bronze ciselé et doré figurant un satyre soufflant une flemme	20/30	
95	Lampe champignon en verre orange tacheté bleu. H.: 43 cm.	80/120	
96	ROUSSEAU Lampe figurant "Le mécanicien" en régule signée sur la base. H.: 46 cm.	80/100	
97	Lampe de bureau en métal chromé, Modèle Pirouett, Nice. H : 54 cm.	50/60	
98	Louis FONTINELLE (1886-1964) Lampe en céramique craquelée blanche figurant trois foques. Signée sur la base. 33 x 25 x 20 cm.	60/80	

99	Lampe en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et d'une tête de dauphin, abat jour tulipe en verre. Style Art Nouveau. H.: 57 cm.	30/50	
100	Léon POINTU (1879-1942) Pot couvert en faïence lustrée irisée et bleu signé sous la base et n°368, fin des années 1930 H.: 28 cm.	30/50	
101	Paire de vases en faïence de Bohème à décor de fleurs sur fond beige, vert et violet. Marqués sous la base Amphora, Turn-Teplitz Bohemia R St F. Autriche. H: 30 cm.	40/50	
102	Suite de deux nécessaires de toilette en faïence blanche de modèle différents à décor de fleurs de style art déco l'un comprenant un pichet, un bassin et un pot couvert de forme rectangulaire, l'autre comprenant un pichet, un bassin et deux pots couverts de forme rectangulaire et carré (un fêle au bassin). Signé sous la abse FLORA, Dec 648 et Dec 544.	80/120	
103	Saint Jean du Désert Marseille Important plat à bouillabaisse en faïence jaune à décor de poissons, la prise et les pieds en forme de poissons. Signé sous la base. (Petits chocs).	60/80	
104	Plat de forme ovale à bord chantourné en faïence du midi à décor de fleurs de solinacés. XVIIIème siècle. 39 x 29 cm. (Usures, restaurations et petits sauts d'émail).	30/50	

105	Paire de petits vases soliflores en porcelaine blanche et or, ornés de guirlandes de fleurs en bronze ciselé et doré. Porte une marque dans le goût de Sèvres sous la base peint en bleu du S. H.: 16 cm. (Accidents).		
106	MOUGIN NANCY Coupe sur piédouche en grès à décor d'une frise, l'intérieur en émaillé de cristallisations. Signée sous la base J. MOUGIN DE, Mougin Nancy France, 303 J. H.: 12,5, D.: 21 cm.	80/120	
107	Paire de jardinières en biscuit peint figurant une jeune femme et un jeun homme en tenue du XVIIIème siècle. Marqué d'un N sous la base 1882. H.: 29 cm. (Accident)	50/80	
108	LALIQUE FRANCE Carafe en cristal modèle Langeais, signée sous la base au stylet. Hauteur : 25 cm.	50/80	
109	RENE LALIQUE (1860-1945) Plat aux sardines en verre opalescent, signé R. LALIQUE France. D.: 30 cm.	150/200	
110	LALIQUE France Vase tulipière Colombes "Sylvie" en verre moulé pressé semi dépoli à décor d'un couple de colombes enlacées. Signé au stylet sous la base. Haut. 21 cm.	70/100	

111	RENE LALIQUE (1860-1945) Suite de 12 assiettes à dessert modèle « Vougeot - Vouvray » (modèle initialement créé en 1933), (réf. Marcilhac 5017). Épreuves en cristal, le motif décoratif satiné. Chaque pièce marquée R. LALIQUE France sous la base. Diamètre : 16,5 cm. (Egrénures sur deux assiettes). Bibliographie: Vougeot Plates model 10-3022 1935 page 719 of the 2011 cat res	150/200	
112	René Lalique (1860-1945) Plat en cristal à décor de boules en relief, signé R. Lalique France. D.: 24 cm.	100/120	
113	LALIQUE France Suite de cinq gobelets à whisky, modèle "Floride" en cristal moulé avec application à chaud de cinq cabochons de couleurs, signés. Hauteur : 11,2 cm Dans leur boîte.	100/150	
114	RENE LALIQUE (1860-1945) Service à fruits ou à crème "aux coquilles" n°1 en verre blanc moulé pressé opalescent, comprenant une coupe vasque, n° 3009, une coupe creuse n°3200 et 13 petites coupes n°3204 gravés et signés R. LALIQUE France Diam. 30 cm, 24 et 13 cm. (4 petites coupes ne sont pas opalescentes, accident à une coupe). Ref. Catalogue raisonné de Félix MARCILHAC.	1000/1200	
115	Daum France Pingouin et moineau en cristal signé. H.: 20 et 6 cm.	50/80	
116	DAUM à NANCY Service à orangeade en verre jaune comprenant une carafe et sept verres. Signé Daum à Nancy avec la croix de Lorraine.	150/200	

117	DAUM à NANCY Vide poche en verre blanc-doré bullé signé Daum à Nancy France avec la croix de Lorraine. D.: 25 cm.	80/120	
118	Lalique France Suite de 5 flutes à champagne en cristal, signées.	50/60	
119	Sèvres Suite de 9 flutes à champagne en cristal, signées.	60/80	
120	Daum France Assiette en verre à fond vert tacheté marin, signé au stylet. D.: 23 cm.	30/50	
121	Paire de vases en verre opalin jaune à panse renflée et col ajouré, monture en bronze ciselé et doré à décor de rubans et feuillages. H.: 53 cm.	100/150	
122	Paire de vases en verre opalin doré et peint à décor de colombes, des petites perles en relief. H.: 30 cm.	40/50	
123	Saxophone alto en laiton verni Estampillé d'EVETTE BUFFET CRAMPON. (Manque des touches en nacre).	150/250	
124	IMHOF Pendule de bureau à poser en laiton doré, cadres date et jour.	10/20	

125 Cartel et sa console de forme violonée en bois 800/1200

à décor de vernis européen de fleurs polychromes sur fond vert, le cadran circulaire à douze plaques d'émail blanc à chiffres romains et arabes en noir signé Gille A Dieppe.
Riche ornementation de bronzes ciselés et vernis à décor de feuilles d'acanthé, enroulements et grecques.

Epoque Louis XV

Mouvement modifié portant l'inscription "Dumonchet Ismael A St Nicolas 15 7 1887", roue de compte à refixer.

115 x 36 x 15 cm

(Usures et manques au décor)

Avec une clé et un balancier.

Expert: M. Cédric Henon.



126 Garniture de cheminée en marbre vert et régule 120/180

figurant "Le Clair de Lune" d'après Bruchon, comprenant une pendule et une paire de candélabres.

H.: 70 cm pour la pendule et 78 pour les candélabres.

(Accidents à un bras de lumière d'un candélabre).



127 Garniture de cheminée en marbre noir à décor 120/150

de colonnes de marbre rouge, comprenant une pendule et une paire de cassolettes.

Cadran signé Berthoud à Paris. Balancier au mercure.

Remontage à clefs.

H.: 44 cm pour la pendule et 25 cm pour les cassolettes.

(Avec clefs).



128 Garniture de cheminée en marbre noir 60/80

comprenant une pendule et une paire de cassolettes.

Cadran émaillé blanc signé F. Hongre à Gardanne.

Remontage à clefs.

H.: 24 cm pour la pendule et 20 cm pour les cassolettes.

(Avec clefs).



129 Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré 200/300

ornée de plaques de porcelaine turquoise à décor de scènes galantes, comprenant une pendule et une paire de candélabres.

Cadran signé Charlet Frères à Marseille. Remontage à clefs.

Style Louis XV.

H.: 46 cm pour la pendule et 52 cm pour les cassolettes.

(Manque la clefs).



130	Garniture de cheminée en marbre noir	100/150
-----	--------------------------------------	---------

comprenant une pendule et une paire de cassolettes ornées d'une étoile dorée.
Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, signé Bertout à Paris. Remontage à clefs.
H.: 44 cm pour la pendule et 25 cm pour les cassolettes.
(Avec clefs, vitre arrière cassée).



131	Garniture de cheminée en bronze ciselé et patiné noir	150/200
-----	---	---------

figurant des enfant comprenant une pendule et une paire de candélabres.
Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, socle en marbre blanc. Remontage à clefs.
26 x 36 x 13 cm pour la pendule et H.: 48 cm pour les candélabres)
(Avec clefs, manque la pomme de pin d'un des deux candélabres).



132	Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré	80/120
-----	--	--------

et marbre blanc, comprenant une pendule et une paire de candélabres à 2 bras de lumières, le cadran signé.
Style Louis XVI.
Remontage à clefs.
H.: 37 cm pour la pendule et 24 cm pour les candélabres.
(Une frise détachée sur un candélabre).



133	Pendule de parquet, cadran émaillé blanc	50/60
-----	--	-------

indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, remontage à clefs, orné d'une plaque de laiton à décor d'un agriculteur. Caisse en bois peint.
(Avec balancier).



134	Sculpture en buis martyr de St Sébastien	100/200
-----	--	---------

XVIIème siècle.
H.: 26 cm.
(Restaurations).



135 Louis Ernest BARRIAS (1841 – 1905) 2000/3000

« La Nature se dévoilant devant la Science ».

Chryséléphantine à tête, buste et pieds en ivoire et bronze à patine argentée et dorée rehaussé d'un cabochon en lapis lazuli et d'une chrysoprase (un bras accidenté, fissure aux clavicules et un petit manque au scarabé). Socle quadrangulaire en marbre rouge. Fonte d'édition ancienne de Susse Frères Paris.

Signée, marquée P et cachet du fondeur.

Haut. 42 cm (totale).

Expert: Amélie Marcilhac.

Historique : le modèle originel de cette sculpture, allégorie de la Nature représentée sous les traits d'une jeune femme relevant son voile, a été commandé en 1889 pour orner la faculté de médecine de Bordeaux. Après avoir exécuté cette première version en marbre blanc, Louis Ernest Barrias a été sollicité pour en concevoir une seconde, polychrome, destinée à l'escalier d'honneur du Conservatoire des Arts et Métiers à Paris (aujourd'hui conservée au Musée d'Orsay sous le numéro d'inventaire RF 1409). Ces œuvres rencontrèrent un tel succès que de nombreuses éditions en furent réalisées par la suite, de tailles et de couleurs variables.

Bibliographie : Victor Arwas, Art Deco Sculpture – Chryselephantine statuettes of the twenties and thirties, Academy Editions, London, 1975, variante de notre modèle reproduite p. 8 ;

Pierre Cadet, Susse Frères, 150 ans de sculptures 1837 – 1987, Éditions Susse Frères, Paris, 1992, variante de notre modèle référencée sous le n°86 et reproduite p. 52 ;

Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors Club, Angleterre, 2008, variante de notre modèle reproduite p. 40.

136 Bruno ZACH (1891-1935) 400/600

« La Cravache ». Chryséléphantine à tête, buste et bras en ivoire et bronze à patine verte (décollements).

Signée sur la base.

Haut. 27 cm □

Expert: Amélie Marcilac.

Bibliographie : Victor Arwas, Art Deco Sculpture – Chryselephantine statuettes of the twenties and thirties, Academy Editions, London, 1975, variante de notre modèle reproduite p. 69 ;

Bryan Catley, Art Deco and other figures, Antique Collectors Club, Woodbridge, 1978, variante de notre modèle reproduite p. 305.

- 137 Lucienne Antoinette HEUVELMANS (1885-1944) 150/200
 "Amour".
 Sculpture en bronze ciselé et doré signé sur la base, Rome
 1919, E. Barbedienne fondeur Paris.
 Socle en marbre vert.
 H.: 21,5 cm avec le socle, 20 cm sans le socle.



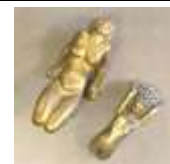
- 138 Henri Emile Adrien TRODOUX (XIXème siècle) 100/150
 "Faisan".
 Sculpture en bronze à patine doré signée sur la terrasse.
 15,5 x 26 x 9 cm.



- 139 Luigi MELCHIORRE (1859-?) 40/50
 "Amour".
 Sculpture en bronze ciselé et patiné, signé.
 H.: 14 cm.
 On y joint une sculpture représentant Sonofoque assis en
 métal.
 H.: 10,5 cm.



- 140 Lot comprenant une poignée en bronze 60/80
 ciselé et doré figurant une femme nue et une sculpture en
 bronze ciselé et doré figurant une femme nue.



- 141 Groupe en bronze à patine noire figurant deux enfants 80/120
 musiciens.
 21 x 20 x 13 cm.
 (En partie dépatiné).



- 142 Paire de candélabres en métal à patine noire 100/150
 figurant des femme vêtues à la Grec, portant une lampe à
 pétrole en porcelaine blanche à décor de fleurs.
 Socle en marbre noir.
 H.: 83 cm au total.
 (En partie dépatiné).



143	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Femme fleur". Sculpture en bronze à la cire perdue, à patine bleue nuit, signée sur la base et n°5/8. H.: 78 cm.	1400/1500	
144	Pierre LEDDA (1914-1994) "Homme debout figurant la chance". Sculpture en métal signée sur la base. H : 145cm	200/250	
145	Bas relief en tondo représentant La Vierge à l'enfant en terre cuite peinte 51 x 38cm	40/50	
146	Giovanni Battista PIRANESI (1720-1778) "Teatro di Marcello". Eau-forte signée en bas à droite dans la planche Piranesi Architetto Fec., titrée. 42 x 56 cm (à vue). (Quelques rousseurs).	400/600	
147	Jean CARZOU (1907-2000) Suite de deux lithographies en couleurs signées en bas à droite, l'une représentant un château et n°82/175 et une représentant une femme devant une ville, EA sur papier japon n°X/XXV. 70 x 62 cm et 55 x 65 cm (à vue).	40/60	
148	Victor VASARELY (1906-1997) "INGUI-NIEL". Lithographie signée dans la marge, numérotée 191/250 et encadrée 61 x 77 cm	300/500	

149	Camille HILAIRE (1916-2004) Douze lithographies sur le thème du cirque en couleurs signées au crayon en bas. 53 x 74 cm.	120/150	
150	Suite de 10 lithographies en couleurs dont Petrovic, Vernet Bonfort et Laurent... représentant des vue de Paris et de Venise, des paysages de Provence, de St Tropez... signées au crayon et numérotées. 76 x 56 cm pour la plupart.	20/30	
151	Jean PESKÉ (1870-1949) Affiche lithographique originale, épreuve avant la lettre de 1898. Produite dans les locaux de l'éditeur d'art Edouard Pelletan pour les Arts Graphiques de 1897 à 1899. 92,5 x 127,5 cm (à vue). (Entoilement ancien réversible, couleurs fraîches, petit manque dans le coin en bas à gauche de 2,5 cm, petits manques au centre dans la robe rouge de quelques millimètres 3mm x 5mm)	3800/4000	
152	Yves BRAYER (1907-1990) "La baignade des cavaliers". Lithographie en couleurs sur papier de chine, signée en bas à droite au crayon et n°89/150. 54 x 66 cm. (à vue). Avec son certificat.	30/50	
153	Jean JANSEM (1920-2013) "Orvieto". Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et n°EA 12/30. 54 x 76 cm.	100/150	

154	Théo TOBIASSE (1927-2012) "Femme". Litographie en couleurs signée au crayon en bas à droite, n°4/25, EA. 110 x 75 cm. (Rousseurs en bas à gauche et restauration en haut à droite).	100/150	
155	Valerio ADAMI (né en 1935) "Le baiser". Lithographie en couleur signée en bas à gauche et n°835/999. 54 x 71 cm.	150 / 200	
156	Ernest PIGNON-ERNEST (1986) "Portrait de Arthur Rimbaud". Paire d'estampes signées et datées dans la planche. 45 x 37 cm.	120/150	
157	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1986) "Portrait de Arthur Rimbaud". Eau-forte signée en bas à droite et datée 86. 40 x 30 cm (à vue).	120/150	
158	Ernest PIGNON-ERNEST (né en 1986) "Portrait de Arthur Rimbaud". Eau-forte façon aquarelle signée en bas à droite et datée 86 avec la photo de l'œuvre in situ en dessous. 40 x 30 cm (à vue).	120/150	
159	Fernandez ARMAN (1928-2005) 40° festival de musique de Montreux-Vevy Lithographie en couleur signée en bas à droite et n°28/98. 47 x 65 cm.	100/150	

160	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Mea Culpa". Disque vinyl 45 tours sous cadre, édition limitée, pochette signée au crayon en bas à droite et n°424/500.	300/400	
161	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Colombe" Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon. 61 x 61 cm.	150/200	
162	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "OBEY". Sérigraphie signée par l'artiste en bas à droite. 90 x 60 cm	150/200	
163	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "La vague". Sérigraphie signée par l'artiste en bas à droite. 90 x 60 cm	150/200	
164	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Eyes open" Offset lithographie signée en bas à droite au crayon. 90 x 60 cm (à vue).	150/200	
165	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Liberté, Egalité, Fraternité" Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon. 90 x 60 cm (à vue).	150/200	
166	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Mujer fatale" (2018). Offset lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon. 90 x 60 cm.	150/200	

167	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Face". Offset lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon. 61 x 45,5 cm.	60/80	
168	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) "Portrait". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°2026/2400. 50 x 40 cm.	150/200	
169	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) "Marylin Monroe" (1967). Lithographie en couleurs signée dans la planche en bas à droite, numérotée au crayon 1712/2400. 60 x 60 cm. (Pliure).	150/200	
170	Christo (né en 1935) (d'après) Lot de trois affiches photo représentant ses installations à Central Park, New York, 1979-2005, et le Rifle dans le Colorado, 1970-72. Différents formats.	30/50	
171	Paul Indrek KOSTABI (né en 1962) "E.V.AV" Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite, EA, tampon à sec en bas à gauche de l'éditeur. 50 x 61 cm	80/120	
172	Georges BRAQUE (1882-1963) (d'après) « Dans deux choses » et « La forme et la couleur ». Suite de deux lithographies signées dans la planche en bas à droite 60 x 45 cm.	100/150	

173	Martin PARR (né en 1952) Affiche "Planète Parr" signée en bas à gauche au stylos noir et datée 2009. 60 x 40 cm.	200/300	
174	Polo 5167 "Les tontons flingueurs". Lithographie signée en bas à droite au crayon et datée 2019, n°50/50, cachet à sec de l'éditeur Clicart. 51 x 56 cm.	60/80	
175	Jean-Pierre RAYNAUD (né en 1939) (d'après) "Cars". Sérigraphie en couleurs, pliée en quatre. 23 x 154 cm.	200/300	
176	François BOISROND (né en 1959) "Street art". Sérigraphie signée en bas à droite au crayon, n°95/100. 62,5 x 48 cm. (Ancienne étiquette de vente collée en bas au milieu).	100/120	
177	Jean-Robert IPOUSTEGUY (1920-2006) "Composition". Eau-forte signée au crayon en bas à droite et numérotée 19/45. 58 x 46 cm.	50/80	
178	Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) Affiche historique, exposition à la Pace/Colombus Galerie. 82 x 62 cm.	60/80	
179	Lot de 4 affiches d'exposition dont 2 de Miro et 2 de Christo	100/150	

180	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Affiche historique, Exposition à la Pace/ Colombus Galerie. 71 x 63 cm. 65 x 50 cm.	100/150	
181	Lot d'affiches d'exposition dont Adami, Monory, Lam On y joint un lot de lithographies de Belvisi et de Ella Fort	50/80	
182	Banksy, (D'après) "Barcode 2015". Acrylique spray sur toile. Porte signature et un tampon au dos de l'évènement Dismaland. 19 x 24 x 1 cm Facture de l'entrée du parc Dismaland	2000/3000	
183	Georges AUTRAN (né en 1941) "Paysanne". Eaux forte en couleurs signée au crayon en bas à droite, HC. 58 x 47 cm.	40/0	
184	Jean JANSEM (1920-2013) "Portrait de femme". Lithographie signée au crayon en bas à droite, EA n°16/20, dédiée à M. Peretti. 77 x 55 cm. On y joint un lot 2 autre lithographies, une de Vincent Haddelsey et un nu dédié à M. Peretti	50/80	
185	Vincent COURDOUAN (1810-1893) "Pêcheurs allumant un feu sur la grève". Aquarelle signée en bas à droite (signature rapportée). 19,5 x 28,5 cm. (Rousseurs et taches).	400/600	

186	Aline ALAUX (1813-1856) "Vue d'un lac animée. Aquarelle signée en bas à droite. 15,5 x 23,5 cm.	100/150	
187	William John LEATHEM (1815-1857) "Schomer sortant du rivage de Desert Rock Maine US". Aquarelle et encre signée et située en bas à gauche. 29 x 39 cm.	100/150	
188	François Marie DE MARLIAVE (1874-1953) "Hotel Biron". Dessin au crayon signé et situé en bas à droite, sur une double feuille de cahier. 27 x 40 cm. (Déchirures).	80/120	
189	JOB (1858-1931) (Dans le goût de) "Mousquetaire à cheval". Aquarelle porte une signature en bas à droite (illisible). 14 x 24 cm (à vue). (Rousseurs et taches).	50 / 80	
190	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "L'attelage". Dessin au fusain, porte une signature apocryphe en bas à droite. 24 x 32 cm (à vue).	200/300	
191	Jean Paul ALAUX (1876-1955) "Mosquée de la Marine à Alger 1901". Aquarelle signée en bas à droite, située et datée en bas à gauche. 33 x 24 cm.	500/800	

192	Blanche ODIN (1865-1957) "Bouquet de fleurs". Aquarelle signée en bas à droite. 27,5 x 37 cm.	200/300	
193	Blanche ODIN (1865-1957) "Bouquet de fleurs". Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 38 cm.	200/300	
194	Wytsman Juliette (1866 - 1925) suite de trois dessins au crayon signés , datés 81 et 82	100/150	
195	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Homme dans un magasin oriental". Pastel signé en bas à gauche. 32 x 25 cm (à vue).	80/100	
196	François Marie DE MARLIAVE (1874-1953) "Etude de monnaie". Aquarelle signée en bas à droite. 13,5 x 13,5 cm.	30 / 50	
197	Élisabeth SONREL (1874-1953) (d'après) "La fileuse". Aquarelle, porte une signature en bas à gauche. 72 x 109 cm.	300/400	
198	Ernest MALBOS (1885-1960) "Campagne aixoise". Aquarelle signée en bas à gauche. 15,5 x 23,5 cm.	30/50	

199	Manuel ORTIZ DE ZARATE (1886-1946) "Nature morte". Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 31,5 cm.	150/200	
200	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Torreros". Dessin au fusain et aquarelle signé en bas à gauche. 20 x 32 cm (à vue).	100/150	
201	Franciszek STAROWIEYSKI (1930-2009) "Nu". Dessin à la sanguine signé en haut à gauche et daté 95. 64 x 45 cm.	300/500	
202	Henri AUTRAN (1926-2007) "La plage des Catalans animée". Aquarelle et gouache signé en haut à gauche. 31 x 45 cm (à vue).	150/200	
203	Ecole Chinoise "Oiseaux et poissons". Paire d'aquarelles sur soie, signées. 24 x 29 cm.	100/120	
204	Aëx A. Kup (école russe du Xxème siècle) "Visages et architecture". Aquarelle signée en bas à droite et datée 92. 45 x 35 cm (à vue).	50/80	
205	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) Lot de 12 dessins, la plupart monogrammés, datés. Divers formats et sujets.	100/120	

206	Lot de dessins gouachés du début du XXème siècle représentant des projets de bijoux, vases, lampes et lustres, dont un est monogrammé GD en bas à droite au tampon. 7 projets de bijoux sur papier calques et 6 projets d'objets sur papier cartonné.	50/80	
207	Jean PESCE (né en 1926) "Nu couché aux draps fleuris". Aquarelle signée en bas à droite, contresignée au dos. 19 x 16 cm.	60/80	
208	Rene TCHEBETCHOU (né en 1954) "Visage". Dessin surréaliste à l'encre de chine signé en bas à droite et daté 4/09/73. 39 x 29 cm.	200/300	
209	Alexandre ISAILOFF (1869-1944) "La corniche à Marseille". Gouache signée en bas à droite. 28 x 36 cm. Dans un cadre Bouche.	600/700	
210	Medaglini (1939-2011) "Composition". Suite de cinq projections sur papier canson noir, signés en bas à droite. 65 x 50 cm.	50/80	
211	Medaglini (1939-2011) "Composition". Suite de cinq projections sur papier canson blanc ou noir, signés en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	

212 Monique CHARPENTIER (XX-XXIème)

60/80

"La Sainte Victoire".
Gouache signée en haut à droite.
38 x 60 cm.



213 Ecole française du XVIIème siècle

200/300

"Saint Marc et Saint Jean".
Paire de peintures sur cuivre.
18,5 x 22,5 cm.



214 Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle

50/80

"Hommes à cheval".
Huile sur panneau en tondo.
27 x 32 cm.



215 Victor Alexandre ROZIER (XIXème siècle)

100/150

"Les lavandières".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
32 x 46 cm.
(restaurations)



216 Ecole orientaliste du XIXème siècle

300/500

"Le harem".
Huile sur toile signée en bas à gauche L. GROS.
80 x 134 cm.
(Restauration et repeints).



217 Ecole française d'Epoque Restauration

150/200

"Portrait d'homme à la légion d'honneur".
Huile sur panneau.
33 x 25 cm.
(Craquelures).



218 Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle

150/200

"Portrait d'un Cardinal".
Huile sur toile.
74 x 60 cm.
(Rentoilage et restaurations).



219	William (XIX-Xxème siècle) "La Corniche de Marseille". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. (Repeint).	100/150	
220	DI GIOVANNI(?) "Scène mythologique". Huile sur panneau 29,5 x 39 cm	80 / 100	
221	Ecole française du XIXème siècle. "La mort de François Ier". Huile sur toile. 18,5 x 24 cm. (Accidents et restaurations).	40 / 50	
222	Louis TAUZIN (c.1842-c.1915) "Nu fumant". Huile sur toile signée en bas à droite. 89 x 130 cm.	100/150	
223	Arsène Symphorien SAUVAGE (XIXème siècle) "La chasse au lapin". Huile sur toile signée en bas à gauche. 90 x 73 cm.	200/300	
224	Ecole française vers 1900 "La sablière". Huile sur toile signée en bas à gauche Guillard (?). 54 x 73 cm. Ancienne étiquette et annotations au dos. (Manques de peintures et restaurations).	100/150	
225	Paul LEVERE (1875-1949) "Les lavandières" . Huile sur panneau signé en bas à droite. 33 x 45,5 cm.	100/150	

226	Paul SEIGNON (1820-1890) "Marines". Suite de trois huiles sur toile signée en bas à gauche. 25 x 40 cm. (Manques de peinture, restaurations et accidents).	400/500	
227	Paul SEIGNON (1820-1890) "Pêcheur au coucher de soleil". Huile sur toile signée en bas à droite. 24,5 x 40 cm.	100/150	
228	LEPIZ, E. DURY et BLANC "Marines". Suite de trois huiles sur toile représentant des marines, signées en bas. 22 x 4 pour les deux horizontales et 33 x 24 cm pour le vertical.	150/200	
229	Eugène Antoine PRIEUR-BARDIN (1860-1905) "Cassis". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1905 et située à Cassis. 27 x 40 cm.	500/800	
230	Louis PASTOUR (1876-1948) "Bateaux au soleil couchant". Huile sur carton signé en bas à gauche. 14 x 21 cm.	100/150	
231	Louis PASTOUR (1876-1948) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à gauche.. 35 x 52 cm.	300/500	
232	Louis PASTOUR (1876-1948) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 27 x 45 cm.	200/300	

233	Henry VALENSI (1883-1960) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à droite, situé et daté Bouzaréa 1944. 38 x 46 cm.	100/150	
234	Joseph MILON (1868-1947) "A l'oasis, café du Pont de l'Arc". Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné, situé à Aix-en-Provence et daté au dos 24 mai 1929. 23,5 x 32,5 cm.	100/150	
235	Joseph MILON (1868-1947) "Cour au pilier". Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresignée, situé à Lourmarin et daté 1932 au dos. 46 x 55 cm.	150/200	
236	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Nature morte aux poivrons". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.	500/800	
237	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Route de campagne provençale". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 90 cm.	1500/2000	
238	Antoine PONCHIN (1872-1934) "Vue de bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm.	1500/1800	

239	Ange Jacques SUPPARO (1870-1948) "Martigues". Huile sur toile signée en bas à gauche datée 96 et dédicacée à L'Ami Julien. 35 x 55 cm. (Important manque de peinture).	100/150	
240	Paul LEVERE (1875-1949) "Pins Côtes d'Azur Les maures". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 45,5 cm.	100/150	
241	Joseph HURARD (1887-1956) "Pêcheurs à Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 93 cm.	300/500	
242	Paul LEVERE (1875-1949) "Chemin de montagne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 45,5 cm.	100/150	
243	Paul LEVERE (1875-1949) "Sur la terrasse". Huile sur panneau signé en bas à droite. 33 x 45,5 cm.	100/150	
244	Louis LABRO-FONT (1881-1952) "Nyons, chemin de Garde Grotte" et "Le Port de Marseille". Suite de deux huiles sur panneau signé en bas à droite et en bas à gauche, contresigné, situé et daté au dos respectivement le 16/07/1930 et le 18/12/1930. 38 x 54 cm.	100/150	
245	Isaac DOBRINSKY (1891-1973) "Portrait". Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 48. 55 x 38 cm.	500/600	

246	Serge KISLAKOFF (1897-1980) "Les pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1937. 55 x 38 cm.	400/600	
247	Ecole française 1ère moitié du XXème siècle "Pêcheur sur la Corniche". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1925. 32 x 40 cm. (Fissure au panneau).	70/100	
248	Ecole Provençale "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1918. 35 x 46 cm. (Petit saut de peinture en bas à droite sous la signature, signature illisible).	50/80	
249	Ernest ENGEL-PAK (1885-1965) "Composition". Huile sur toile signée en bas à droite, vers 1960. 80 x 40 cm.	500/600	
250	Paul SURTEL (1893-1985) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à droite. 20 x 25 cm.	100/150	
251	Gustave VIDAL (1895-1966) "Monaco, les jardins de la mer". Huile sur panneau signé en bas à droite, situé au dos, n°7. 38 x 46 cm.	400/600	
252	Jules CAVAILLES (1901-1977) "Jardin de Cannes". Huile sur papier marouflé sur toile signé en bas à droite. 64,5 x 45,5 cm. (Petit accroc en haut dans le ciel)	1000/1500	

253	Charles COUSIN (1904-1972) "Le port de Villefranche". Huile sur isorel signé en bas à gauche et situé à Villefranche, titré au dos. 50 x 100 cm.	150/200	
254	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) "Bord du loing à Sorgue". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 55 x 45 cm.	600/800	
255	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) « Saint Séverin et les maisons de la rue Galande à Paris ». Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos sur le châssis. 61 x 50 cm.	400/600	
256	Léon LURET (?-1969) "Portrait de jeune fille". Huile sur carton signé en bas à droite. 22,5 x 28,5 cm.	60/80	
257	Ferdinand Henri MAIRE (1901-1963) "Les Goudes à Marseille". Huile sur panneau signé en bas à droite et date 36. 50 x 64 cm.	100/150	
258	Lubo Ywa (?) "Port d'Afrique du Nord". Huile sur panneau signé en bas à droite. 40 x 54 cm.	100/150	
259	André REGAGNON (1902-1976) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60 cm. (Petits accrocs).	100/200	

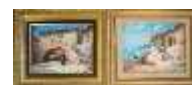
260 Magdalena RADULESCU (1902-1982/83)
"Olek Project".
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1959 ou 1952
(?).
38 x 46 cm.



261 Joseph Mikhailovitch GOURVITCH (1907-1989)
"Rivière".
Huile sur toile, annotée au dos.
11 x 18 cm.



262 Guy LE FLORENTIN (1907-1978)
"Paysages".
Paire d'huiles sur panneaux signés en bas à droite.
24 x 31 cm.



263 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
"Modèle mélancolique".
Huile sur toile au milieu à gauche, certificat au dos de
Raymonde.
73 x 54 cm.



264 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)
"Chiens".
Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite, titré au dos.
20 x 55 cm.



265 François SAUVAGEOT (1910-2002)
"Nu debout".
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 55.
Etiquette d'exposition du salon des indépendants de 1955
au dos.
130 x 82 cm.



266 Ludwig KLIMEK (1912-1992)
"Bouquet de fleurs".
Huile sur toile signée en bas à droite.
74 x 54 cm.



267	Paolo POLIMENO (1919-2007) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 45 cm. (Sauts de peinture).	150/200	
268	François OZENDA (1923-1976) "Composition". Huile sur papier signé en bas à droite et datée 69. 24 x 31 cm.	100/120	
269	Marcel GUERIN (XXème siècle) "Carrière de marbre noir près d'Aix". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1946, titré au dos. 47 x 60 cm.	80/100	
270	Ecole moderne "Les quais de Seine". Huile sur carton toile porte une signature en bas à gauche Marquet (?). 16 x 23,5 cm. (Petits sauts de peinture).	100/200	
271	André ADVIER (XXème siècle) "Scène de parc". Paire d'huiles sur panneaux signé en bas à gauche. 33 x 24 cm.	100/150	
272	Zyplin (Peintre russe) "Chaumières". Huile sur panneau signé en bas à droite. 26 x 18 cm.	40 / 50	
273	Henri AUTRAN (1926-2007) « Rue animée ». Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	100/150	

- 274 Medaglioni (1939-2011)
"A2".
Papier canson sur bois
75 x 110 cm.
(Griffures).

70/100



- 275 Une table ovale à rallonges et 6 chaises gondole
en placage de noyer flammé.
La table repose sur quatre pieds bagués, réunis par une
entretoise en X.
Epoque Restauration.
73 x 160 x 120 cm.

300/500



- 276 Vitrine de forme demi lune en placage de
marqueterie
ouvrant par une porte en partie vitrée, vitrée sur les trois
faces, reposant sur des petits pieds cambrés.
Garniture de bronze ciselé et doré.
Style Louis XV.
143 x 63 x 30 cm.

100/150



- 277 Paire de fauteuils à dossier canné droit
en bois mouluré et sculpté à décor de coquilles et crêtes
de coq, supports d'accotoirs et pieds fuselés et cambrés.
Dossier à lacets.
Epoque Louis XV dans le goût de Cresson.
(Bois piqué par endroit, restaurations).

50/80



- 278 Commode de forme mouvementée à ressaut central
en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs,
montants arrondis, reposant sur des petits pieds cambrés.
Epoque Louis XV.
95 x 135 x 66 cm.
(Accidents et restaurations au plateau, aux tiroirs et au pied
arrière).

400/600



279	Suite de six fauteuils de style Sheraton à dossier ajouré en bois peint à décor de guirlandes de fleurs et instruments de musique, reposant sur des pieds fuselés. Epoque George III, vers 1790, avec les peintures d'origines. On y joint deux autres fauteuils au modèle, reproduction à l'identique.	1000/1500	
280	Commode de forme rectangulaire en chêne sculpté à décor de fleurs ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants sculptés, reposant sur des pieds gaines à cannelures rudementées. Style Louis XVI. 91 x 98 x 38 cm.	100/150	
281	Meuble de marine ouvrant par sept tiroirs sur 6 rangs, poignées et arrêtes d'angle en laiton doré. 107 x 45,5 x 37 cm.	60/80	
282	Table anglaise de salle à manger de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou, reposant sur un double piètement balustre reposant sur quatre pieds cambrés sur roulettes, à double rallonges. Epoque Regency. 73 x 125 x 105 cm (fermée).	100/150	
283	Table de salle à manger à rallonges en palissandre de style art déco, piètement en bois teinté cannelé. Travail français dans le goût de Sue et Mare. 79 x 159 x 99 cm.	100/150	
284	Sellette de forme ronde en bois naturel mouluré et sculpté, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise. Plateau de marbre rouge. Travail asiatique. H.: 85 cm.	30/50	

- 285 Sellette de forme ronde en bois noirci et peint
à décor de fleurs, ornementation de bronze ciselé, doré,
plateau en verre, reposant sur trois pieds cambrés, réunis
par une tablette d'entretoise.
H.: 84 cm.
(Manque une partie de la galerie.



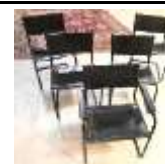
- 286 Marcel BREUER (1902-1981)
Suite de 6 chaises modèle "B34" en métal chromé et cuir,
vers 1970.
Tampon à sec sous certaines assises.
(Usures, un dossier de siège en partie décousue).



- 287 Marcel BREUER (1902-1981)
Suite de 6 chaises modèle "B34" en métal chromé et cuir,
vers 1970.
Tampon à sec sous certaines assises.
(Usures).



- 288 Marcel BREUER (1902-1981)
Suite de 4 chaises et un fauteuil modèle "B34" en métal
chromé et cuir, vers 1970.
Tampon à sec sous certaines assises.
(Usures).



- 289 Eero SAARINEN (dans le gout de)
Tabouret "tulipe" en plastique crème, assise circulaire
recouverte d'un tissu beige.
H: 46 - Diam : 42 cm.



- 290 DE SEDE TEAM
Canapé modulable modèle DS11 à 2 éléments en cuir en
damassé à base en bois recouvert de cuir marron.
Vers 1970.
60 x 80 x 84 cm (pour chaque module).
(Usures, rayures et déchirures).



291	Miroir à parclose en bois mouluré et doré le fronton à décor de fleurs, reposant sur des petits pieds cambrés. Epoque Louis XV. 145 x 70 cm. (Petits accidents et restaurations, miroir central rapporté).	350/400	
292	Un miroir à parclose en bois sculpté et doré à décor de panier fleuri et guirlandes feuillagées. Style Louis XVI.	400/600	
293	Miroir en bois doré à décor de coquilles et fleurs collé sur un panneau de bois gris. 161 x 97 cm.	60/80	
294	Trumeau en bois laqué gris et doré à décor de guirlandes de fleurs et de rubans. Style Louis XVI. 223,5 x 127cm.	150/200	
295	Miroir en bois mouluré et doré surmonté d'un panier fleuri. reposant sur des petits pieds. Style Restauration. 171 x 82 cm. (Petits manques aux angles haut).	80/120	
296	Miroir en bois laqué gris et doré à décor de tête de lion. 160 x 88 cm. (Accidents et manques).	40/50	
297	Trumeau en bois laqué gris et doré surmonté d'une scène de parc. Style Louis XVI. 175 x 90cm	80/100	

298	Pierre VANDEL (né en 1939) Miroir circulaire à poser en métal chromé. 46 x 44 x 19 cm.	200/300	
299	Odette CALY (1914-1993) "Espoir". Tapisserie "ornemur" imprimée à la main sur étoffe de laine, Corot Paris, numérotée 3/300, signée avec son cartouche et son bolduc 150 x 110 cm	100/150	
300	Ancien tapis du Caucase en laine à décor géométrique sur fond rouge et blanc. 230 x 113 cm. (Usures).	30/50	
301	Tapis du Caucase à décor des croix de Saint André sur fond ivoire. 290 x 200 cm.	80/100	
302	Tapis en soie du Tibet 93 x 150 cm.	40/50	
303	Tapis Kilim en soie à décor géométrique sur fond rouge et marron. 106 x 245 cm.	50/60	