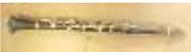


## Vente n° 154 du 25/03/2022 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art

N° catal. Lot	Estimation	
1 Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'un camé 2 tons à l'antique à décor d'un militaire romain de profil. 5,7 gr brut environ.	100/150	
2 Montre de gousset en or jaune, cuvette en or (poinçon à la tête de cheval, petite garantie départements 1838-1919 pour les montres) et une clef, dans un coffret marqué Gimilini, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. 61,1 gr brut environ.	600/700	
3 Petite montre de gousset en or jaune (18kt 750°) cuvette en or marquée Gorini Frères et Cie, Paris, , cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Dans son coffret (accidenté). 28,7 gr brut environ.	300/350	
4 Montre de col en or 3 tons (18kt 750°), le couvercle à décor de panier de fruits. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Cuvette en or. 14,3 gr brut environ	100/150	
5 Montre de col en or jaune (18kt 750°), Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Cuvette en métal. 27,3 gr brut environ. (Manque une aiguille).	150/200	

6	<p>Montre de gousset en argent (925°)</p> <p>Poiçon écrevisse: Poinçon spécial à l'horlogerie d'argent utilisé par le Bureau de garantie de Paris du 1er avril 1822 au 9 mai 1838.</p> <p>Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffre romains, remontage à clefs (avec sa clefs).</p> <p>131 gr brut environ.</p>	30/50	
7	<p>CARTIER Stylo "Must" de Cartier</p> <p>signé, en plaqué or jaune, plume en or jaune 750/1000.</p> <p>Motifs godronnés. Longueur: 14 cm.</p>	100/150	
8	<p>MONT BLANC</p> <p>Stylo-plume modèle "Meisterstück n° 149" en résine noire et métal argenté.</p> <p>Long. : 15 cm.</p> <p>Étui.</p>	100/150	
9	<p>HERMES Paris</p> <p>Épingle à revers de forme circulaire en métal doré et nacre.</p> <p>Porte l'inscription "HERMES PARIS", et au revers "HERMES PARIS BIJOUTERIE FANTAISIE".</p> <p>Diamètre : env. 15 mm.</p> <p>On y joint deux pochettes de soie de costume pour homme.</p> <p>Très bon état, dans leurs boîte.</p>	40/50	
10	<p>1 btl de Pétrus de 1966 Pomerol</p> <p>Haut de l'étiquette déchirée et grattée, usures à la capsule.</p> <p>Niveau : légèrement bas.</p>	1000/1500	
11	<p>1 btl de Château d'Yquem Lur Saluces de 1994</p>	150/180	
12	<p>2 btl de G de M, domaine Gourt de Mautens de 2014</p>	80/120	

N° catal. Lot	Estimation	
13 1 btl de Saint Joseph, domaine de la Croix des Vignes de 2014	20/30	
14 1 btl de Pernand Vergelesses, domaine Chanson de 2015, 1er cru	10/20	
15 1 btl de Beaune Champs Pimont, 1er cru, de 2015 domaine Jacques Prieur	30/50	
16 2 btl de Piedlong de 2012, de chez Frédéric et Daniel Brunier	40/80	
17 1 btl de Morey Saint Denis de 2014, de chez Dujac fils & père	60/100	
18 2 btl de Gevrey Chambertin de 2014 domaine de la Vougeraie, tirage 10145 bouteilles	80/120	
19 1 btl de La Divine Côte Rôtie de 2014 de chez Jean Luc Colombo	10/20	
20 CHRISTOFLE Paire de ronds de serviette en argent, poinçonnés. 69,9 gr environ. On y joint un miroir à main en métal argenté de style art nouveau.	30/40	
21 10 petites timbales en argent (950° poinçon Minerve) 114 gr. (une accidenté).	20/30	

N° catal. Lot	Estimation	
22 Clarinette G. Leblanc Paris, signée L.: 67 cm.	50/100	
23 Saxophone Henri SELMER modèle balance action n°11.824 - 33484, breveté SGDG n°383098 Engl Pat n°11.824, 33484, signé, en laiton, boutons en nacre, avec support. H.: 70 cm.	300/400	
24 Paire de petits pistolets de voyage à silex signé Baloche à Paris, chien col de cygne, à corps plats, gravés. Crosse en noyer. Beau reste de bleuies et de dorures sur la culasse et la queue de culasse. Canon rayé, à balles forcées. Fin XVIIIème siècle. Bel état, petites piqûres. Long. du canon : 8 cm. Long. totale : 18,7 cm. Baloche arquebusier à Paris 1750-1770.	1200/1500	
25 Paire de pistolets à percussion modèle Delvigne poinçon de Liège (ELG dans un ovale). Crosse en ronce de noyer, garniture gravée. Canon rayé. Deuxième du XIXème siècle. (Manque une cheminée). Long. du canon : 9 cm. Long. totale : 14 cm.	700/1000	
26 Pistolet de voyage à percussion Crosse en noyer, canon rebleuie.	80/100	
27 Pistolet certainement grec ou des Balkans, entièrement en argent sans incrustation de pierreries. Platine à silex, chien en col de cygne. L : 43 cm.	700/800	

28	Baïonnette de chasse, bouchon, lame à gouttières Avec son fourreau en cuir et garnitures métalliques. Fin XVIIIème, début XIXème siècle.	100/150	
29	Couverts de chasse dans leur étui, manche en bois avec incrustation de métal argenté, à décor de cœur sur la poignée, le fourreau en cuir décoré de motifs floraux. Lame signée Wol. XIXème siècle. Savoie (?).	80/100	
30	Véritable choton (couteau de vétérinaire) à 6 lames.	30/50	
31	Lot comprenant une longue vue dans son étui, un poids (manque 1 poids) et un instrument de mesure	40/50	
32	Ecole italienne du XIXème siècle "Le joueur de cornemuse". Marqueterie de pierre dure. 24 x 17 cm.	100/150	
33	Ecole française du XIXème siècle "Le décollage de la montgolfière". Miniature sur papier signée en bas à droite Dares (?). 11 x 9 cm.		
34	Baccarat Partie de service en cristal taillé modèle "Sévigné" comprenant : 12 verres, 12 verres, 12 flûtes, signé.	250/300	
35	André Delatte (1887-1953) à Nancy Vase sur piédouche en verre tacheté marron sur fond vert et feuilles d'argent, signé au stylet A. DELATTE NANCY. H.: 20,5 cm.	150/200	

36	<p>Pablo PICASSO (1881-1973)          "Chouette", 1969.          Cruche, Terre de faïence. Peinte en noir et brun - Glaçurée.          Cachets sous la base Madoura Plein Feu et Edition Picasso          et inscription Edition Picasso, R148 Madoura, n°250/500.          29,5 x 22 x 15 cm.          Bibliographie: A. Ramié, 605.          © Succession Picasso, Paris, 2022 .</p>	8000/10000	
37	<p>Plat rond en terre peinte noire et glaçuré          couleur terre à décor de taureaux, porte une marque au          dos n°23/100.          D.: 40 cm.          (Légères sauts d'émail sur le pourtour).</p>	80/120	
38	<p>KARL LAGERFELD          Théière en porcelaine blanc et bleu à décor géométrique,          marqué sous la base Ghire, 1981, EXP.          12 x 32 x 19 cm.          (Donné par Karl Lagerfeld, faite pour lui-même)</p>	100/150	
39	<p>Sarreguemines - Strasbourg U &amp; C          Partie de service de table en faïence blanche à décor de          fleurs polychrome, signé, comprenant 11 assiettes creuses,          24 assiettes plates, 1 saucière, 1 légumier, 1 plat plat, un          plat creux, 5 portes couteaux, 4 petites assiettes.</p>	60/80	
40	<p>Lot de 17 assiettes en faïence blanche Creil &amp;          Montereau          signé sous la base, de forme octogonale, et un cache pot          en faïence blanche ajouré à l'imitation de la vannerie à          décor d'un guirlande de roses sur le pourtour, en relief.</p>	10/20	
41	<p>Deux cuillères de service en vermeil (800°)          à décor de tête de femme.          85 gr environ.          Expert: Anne Papillon.</p>	20/30	

42 Partie de service de table en métal doré et bois 200/300  
comprenant 12 grandes cuillères, 24 grandes fourchettes,  
12 couteaux à viande, 12 grands couteaux, 12 fourchettes  
et 11 couteaux à fromage, 2 couteaux à beurre, 12  
fourchettes et 12 cuillères et 11 couteaux.  
Expert: Anne Papillon.



43 Cheval terre-cuite à glaçure trois couleurs, 80/100  
sancai, dans le style des Tang  
Chine, XXe siècle.  
H. 38,5 cm.  
(Accidents et restaurations).  
Expert: Anne Papillon.



44 Lot de deux vases quadrangulaires en porcelaine 80/100  
bleu-blanc,  
l'un à décor des Baxian, les huit Immortels taoïstes ; l'autre  
orné de chrysanthèmes, bambous, prunus en fleurs et  
rochers.  
Chine, fin XIXe et début XXe siècle.  
H. 38 cm.  
(Le premier monté en lampe, tous deux avec accidents et  
restaurations au col).  
Expert: Anne Papillon.



45 Bouddha en bois polychrome et or, 100/150  
représenté assis en méditation, la main droite en  
bhumisparsa mudra (prise de la terre à témoin).  
Birmanie, début XXe siècle.  
H. 47 cm.  
(Fentes, manques et usures).  
Expert: Anne Papillon.



46 Statue en bois laqué or sur fond noir, 200/300  
rehaussé de verroterie,  
représentant le Bouddha debout tenant un pan de sa  
robe.  
Birmanie, fin XIXe siècle.  
H. 63 cm.  
(Fentes, usure de la dorure)  
Expert: Anne Papillon.



47 Statue en bois laqué or sur fond rouge, 150/250  
représentant le Bouddha assis en méditation, la main droite  
en bhumisparsa mudra (prise de la terre à témoin).  
Thaïlande, début XXe siècle.  
H.: 51 cm.  
(Fentes, petits manques, usure de la dorure)  
Expert: Anne Papillon.



48 Statue en bois laqué or sur fond rouge, 120/180  
rehaussé de verroterie,  
représentant Bouddha debout, tenant un pan de sa robe.  
Birmanie, fin XIXe-début XXe siècle.  
(Petits manques, usures de la dorure)  
H. 39 cm.  
Expert: Anne Papillon.



49 Paire de grands chiens de Fô en céramique 500/600  
polychrome  
à dominante bleu-vert et blanc, représentés assis, la tête  
tournée sur le côté, une patte sur une balle.  
Vietnam, XXe siècle.  
Dim. 54 x 60 x 30 cm.  
(Accidents).  
Expert: Anne Papillon.



50 Paire de grands éléphants en céramique polychrome, 300/500  
représentés debout sur des terrasses, richement  
caparaçonnés, portant sur leur dos, une base ornée de  
chauves-souris. Signés d'un cachet.  
Vietnam, XXe siècle.  
Dim. 53 x 55 x 23 cm.  
(Lacunes d'émail et accidents).  
Expert: Anne Papillon.



51 Statuette en bronze laqué or et rehaussé de 100/150  
polychromie,  
représentant le Bouddha assis en méditation sur une base  
lotiforme et pyramidale, tenant le bol à aumône.  
Siam, période Rathanakosin, XIXe siècle.  
H.: 21,5 cm.  
Expert: Anne Papillon.



---

52	Lot de trois bois dorés, dont une paire de petites consoles d'appliques au support ajouré d'oiseaux et felurs, et un panneau de meuble, à décor de personnages dans la forêt. Chine, fin XIXe siècle. Dim. 27 x 17 x 15 cm et 18,5 x 14,5 cm. Expert: Anne Papillon.	50/80	
53	Quatre statuettes en ivoire marin ou bois de cerf rehaussé de polychromie, dont un couple tenant des fleurs, une déesse du printemps et le dieu taoïste Shoulao. Chine, vers 1930-1940. (Petits accidents) H. 21,8 cm - 16 cm - 18 cm. Expert: Anne Papillon.	80/120	
54	Vase de forme gourde, en porcelaine bleu-blanc, à décor de dragon parmi nuages et flammes stylisées. Bouchon en métal argenté. Vietnam, XIXe siècle. (Col raccourci) H. totale : 18 cm. Expert: Anne Papillon.	300/400	
55	Vase de forme gourde, en porcelaine bleu-blanc, à décor tapissant de rinceaux floraux, le col bague de métal argenté, avec bouchon. Chine-Vietnam, XVIIe siècle. H. 19,5 cm. Expert: Anne Papillon.	800/1200	
56	Vase à col long en porcelaine blanche à décor polychrome de deux jeunes femmes dans un jardin, l'une pêchant. Chine, XXe siècle H.: 19 cm. Expert: Anne Papillon.	50/80	

---

57 Lot de quatre porcelaines, 200/300

comprenant un porte-pinceaux bitong hexagonal émaillé crème, à décor de poèmes calligraphiés ; deux coupes carrées en bleu-blanc à décor de paysage lacustre, de dimensions différentes ; un cache-pot en bleu-blanc à décor de rinceaux foraux..

Chine, XXe siècle.

H. 15,5 cm - L. coupes : 12,3 cm. - 16,2 cm - Dim. cache-pot : 15,5 x 20 cm

Expert: Anne Papillon.



58 Deux bols couverts en porcelaine bleu-blanc dite de Hue, 600/700

à décor d'inscriptions, avec marque Buu Châu loi ky.

Vietnam, vers 1880-1900.

(Petit fêle à un couvercle)

H. totale : 9 cm - Diam. 12,7 cm.

Expert: Anne Papillon.



59 Six petits gobelets à alcool en porcelaine bleu-blanc 100/150

dite de Hue, à décor de paysages de montagnes.

Vietnam, début XXe siècle.

H. 5,4 cm.

Expert: Anne Papillon.



60 Vase Cong quadrangulaire en céramique 200/400

à couverte céladon et décor en léger relief de caractères de bon augure.

Vietnam, Bien Hoa, vers 1950.

H. 31 cm.

Expert: Anne Papillon.



61 Plaque en grès émaillé polychrome, 300/400

à décor d'élégantes à leur toilette, en train de se faire coiffer.

Cachet et marque Vietnam sur la base.

Vietnam, Bien Hoa, XXe siècle.

(Dans un cadre en bois)

16 x 23 cm.

Expert: Anne Papillon.



- 
- |    |  |        |  |
|----|--|--------|--|
| 62 | Deux vases quadrangulaires et deux vases boules en porcelaine bleu-blanc, à décors floraux et de motifs auspicioeux.<br>Chine et Vietnam, XXe siècle.<br>H. de 14 cm à 23 cm<br>Expert: Anne Papillon. | 80/100 |  |
|----|--|--------|--|
- 
- |    |  |        |   |
|----|--|--------|---|
| 63 | Carte de l'Indochine, rehaussée d'illustrations, intitulée "France Indochine", par Lucien Boucher, Editée par l'Association nationale pour l'Indochine Française, Perceval, Paris..<br>Dim. 96 x 59 cm.<br>(Reproduction ancienne, marouflée sur carton)<br>Expert: Anne Papillon. | 80/120 |  |
|----|--|--------|---|
- 
- |    |   |         |   |
|----|---|---------|---|
| 64 | Petit paravent à 4 feuilles à décor peint sur soie, d'une mésange bleue perchée sur un prunus en fleurs. Signé. Japon, vers 1950.<br>Dim. 92 x 180 cm<br>(En l'état).<br>Expert: Anne Papillon. | 150/200 |  |
|----|---|---------|---|
- 
- |    |  |       |   |
|----|--|-------|---|
| 65 | Lot de deux porcelaines bleu-blanc, comprenant un flacon à thé à décor de paysage et un porte-pinceaux bitong à décor de calligraphies, avec marque apocryphe Zhengde des Ming. Chine, XXe siècle.<br>H.: 21 cm.<br>Expert: Anne Papillon. | 20/30 |  |
|----|--|-------|---|
- 
- |    |  |        |   |
|----|--|--------|---|
| 66 | D'après Xu Beihong, Peinture verticale en rouleau, peinte à l'encre et couleurs légères sur papier d'un coq chantant, perché sur un rocher au-dessus de bambous. Signature apocryphe Beihong. Chine, XXe siècle.<br>Dim. 128 x 73 cm<br>Expert: Anne Papillon. | 80/120 |  |
|----|--|--------|---|
-

67	<p>MIKUMO "Renard". Lithographie en couleurs sur papier de riz, signée en bas à droite et numérotée 85/100. 45 x 32 cm. Expert: Anne Papillon.</p>	50/100	
68	<p>Tri Minh NGUYEN (1924-2010) Ecole des Arts Appliqués de Gia Dinh. 1942-1945 Grand Prix de Rome 1948 "Rizière animée" Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 73,5 cm. Expert: Anne Papillon.</p>	800/1000	
69	<p>TRUONG THI THINH (né en 1928) Ecole des Arts Appliqués de Gia Dinh. 1954-1958 "Deux jeunes filles". Huile sur toile signée en haut à droite. 46 x 36 cm. Expert: Anne Papillon.</p>	400/600	
70	<p>TRUONG THI THINH (né en 1928) Ecole des Arts Appliqués de Gia Dinh. 1954-1958 "Deux jeunes filles et fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 39 cm. Expert: Anne Papillon.</p>	500/600	
71	<p>THANLEY Vietnam vers 1960 Lot comprenant un album photo à décor de paysage, marquée Phat Loi T.D.M. (Thu Dau Mot, nom d'une école des arts appliqués), et une boîte à bijoux à décor de poissons, en bois laqué, avec marque Thanley Vietnam, au revers. On y joint un Boudaï (Milefo) en bois laqué brun. Vietnam, début et milieu XXe siècle. (Accident à la boîte, couverture de l'album à refixer, lacunes de laque au Boudaï) Dim. boîte : 7,3 x 30,5 x 20 cm - Album : 30 x 40 cm - H. Boudaï : 24 cm. Expert: Anne Papillon.</p>	60/80	

72	<p>Vase en porcelaine à décor de fleurs et volatiles monté en lampe à pétrole. Monture en laiton doré. Chine, XIX-XXème siècle. H.: 27 cm pour le vase, 46 cm en tout. (Accident et restauration).</p>	60/80	
73	<p>Lot de 3 pipes à opium, deux en bambou de patine claire et foncée, la troisième en os sculpté de dragons en léger relief, deux des plaquettes à décor repoussé de personnages et motifs auspicioeux, les embouts en corne, os et jadéite. Chine, vers 1900. (Fentes, petits éclats et manque un embout à la bambou foncé ; restauration à la bambou clair, sans fourneaux). L. 59 cm - 59,3 cm - 56,7 cm. Expert: Anne Papillon.</p>	200/300	
74	<p>Lot de 12 aquarelles vietnamiennes sur papier de soie représentant des paysages animés, signées en bas à droite, certaines situées (dont Baie d'Along). 21 x 30 cm environ. On y joint 3 portraits et un paysage imprimés sur soie.</p>	150/200	
75	<p>Suite de 6 bols et 6 sous-tasses en porcelaine bleu-blanc, à décor imprimés des sept sages dans la forêt de bambous, les bords cerclés de métal argenté. Avec marque Noi Phu au revers des sous-tasses, et Kangxi sur la base des bols. Vietnam, XXe siècle. Diam. 11,2 cm - 15 cm. Expert: Anne Papillon</p>	80/120	
76	<p>Brûle parfum en bronze à décor d'un chien de Fô à double anses, corps polylobés à décor de fleurs de lotus, reposant sur trois pieds, plateau circulaire ajouré en son centre d'un signe chinois. Chine Xxe siècle, signé du cachet sous la base. H.: 50 cm.</p>	50/80	

77 Sculpture en bois polychrome représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans son bras gauche et retenant son drapé de sa main droite. Elle est représentée à mi-corps sur un support conique se terminant par un fut cylindrique orné d'une croix de Malte.  
Base carrée.  
Travail d'Italie du sud, XVIIIe siècle.  
H : 90 cm.



78 Vierge couronnée foulant le serpent  
Sculpture en bois sculpté en ronde bosse à dos ébauché, anciennement polychromé.  
XVIIe siècle.  
H. : 80 cm.  
(Accidents, manques et restaurations, traces d'insectes xylophages).  
Il est vraisemblable que notre Vierge portait l'enfant Jésus (manquant) sur son bras gauche.  
Expert: M. Cédric Hénon.



79 Eugène BOURGOUIN (1880-1924) 400/600  
"La prière, vers 1930".  
Sculpture en bronze argenté signée, socle en pierre grise, fonte à la cire perdue, Susses Frères avec le cachet.  
H.: 28 cm.



80 Xavier ALVAREZ (né en 1949) 1600/1800  
"Printemps".  
Sculpture en bronze à patine brun noir, à la cire perdue, signée et numérotée 1/8.  
H.: 85 cm.  
Avec son certificat d'authenticité.



81	<p>Cartel d'applique et sa console de forme violonée en placage d'écaille brune marqueté de rinceaux de laiton, le cadran circulaire à douze plaques d'émail blanc à chiffres romains en bleu, signé sur la plaque émaillée centrale ainsi que sur la platine arrière du mouvement St Martin A Paris. Riche importante ornementation de bronzes ciselés et dorés, tels que Léda et le cygne sur une demi-sphère ajourée au sommet, chutes, baguettes d'encadrements, sabots et tablier animé. Epoque Régence Légers soulèvements et manques, fentes et restaurations 131 x 45 x 17 cm Note : Antoine de Saint-Martin est élu juré de la corporation des horlogers en 1737. Expert: M. Cédric Hénon.</p>	2500/3000	
82	<p>Cartel en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes feuillagées et pot à feu. Cadran signé Autray à Paris émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romain et les minutes en chiffres arabes. Epoque Louis XVI. H.: 70 cm. (Remontage à clefs). François Autray, horloger reçu maître en 1737. (Manque l'attache de la pomme de pin en haut du pot à feu).</p>	600/800	
83	<p>Centenaire de la Statue de la Liberté de Bartholdi Suite de 5 lithographies de Monique Girard, E. MEICHLER, Holtzmann, Zingelstein et Helbert, n°37/200.</p>	10/20	
84	<p>Léon DANCHIN (1887-1938) "Epagneul levant un lièvre". Eau-forte en couleurs signée au crayon en bas à droite, n°345/500, copyright by Léon Dnachin, Bergues Nord. 53 x 74 cm.</p>	100/150	
85	<p>STEINBERG SAUL "The New Yorker". Imp. 1976. Affiche en couleurs - The New Yorker Magazine Inc . 105 x 73 cm. (Taches d'humidité en bas).</p>	800/1200	

86	André MARCHAND (1877-1951) "Nature Morte aux pommes". Lithographie en couleur signée en bas à droite, numérotée 98/150. 47 x 64 cm (à vue).	100/150	
87	Raymond MORETTI (1931-2005) "Clara". Estampes en couleurs signée au crayon en bas à droite, EA. 42 x 31 cm.	30/50	
88	Salvador DALI (1904-1989) (daprès) "Nu de dos". Eau-forte en couleurs signée du tempon en bas à droite et n°258/295 et tempon à sec en bas à gauche. 78 x 57 cm. (Tâches dans la marge).	80/120	
89	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "La moisson". Pochoir signé dans la planche en bas à gauche. 37 x 53 cm (à vue).	80/100	
90	Paul Emile BERTHON (1872-1909) "Portrait de Sarah Bernard". Lithographie en couleurs découpée et montée sur papier. 51 x 36 cm.	150/200	
91	Raymond MORETTI (1931-2005) "Les poissons". Pochoir signé en bas à gauche. 35 x 27 cm.	30/50	
92	Paire de pastel dans le goût du XVIIIème siècle représentant des portraits de jeunes femmes. 40 x 32 cm.	40/60	

93	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) "Navires à quai". Dessin au crayon et craie blanche, signé en bas à droite. 20,5 x 18 cm. Provenance: vente de la famille Ernest Charles et Albert Gebille à la salle des vente Cantini à Marseille en 1998.	200/300	
94	Pierre Georges JEANNIOT (1848-1934) "Elégante à l'éventail". Pastel monté sur toile signé en bas à gauche, daté 1893. 100 x 55 cm.	600/700	
95	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) "Gardians". Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 40,5 cm.	1500/2500	
96	Ecole port-impresioniste "Village au bord de l'eau". Pastel et gouache monogrammé en bas à gauche AL11. 22,5 x 31,5 cm.	150/200	
97	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Homme dans un magasin oriental". Pastel signé en bas à gauche. 32 x 25 cm (à vue).	80/100	
98	Casimir RAYMOND (1870-1955) "Martigues". Aquarelle signée en bas à gauche. 19 x 47 cm (à vue). (Rousseurs et taches).	100/150	
99	Emile Henry (1824-1920) "Femme reprisant les filets de pêche". Aquarelle signée en bas à gauche. 35 x 23 cm (à vue).	100/150	

100	Emile Henry (1824-1920) "Accostage d'un navire". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1908. 22 x 36 cm (à vue).	100/150	
101	Emile Henry (1824-1920) "Bateaux à quai". Aquarelle signée en bas à droite. 26,5 x 42,5 cm (à vue).	150/180	
102	Oscar EISHACKER (1881-1961) "Portrait d'enfant". Dessin au crayon signé en bas à droite. 25 x 33 cm.	80/120	
103	Guy SÉRADOUD (1922-2007) "Bouquet de fleurs". Pastel signé en bas à droite. 55 x 46 cm.	100/150	
104	Jean MIOTTE (1926-2016) "Composition". Encre de chine et gouache, signée en bas à droite et datée 1981. 65 x 51 cm.	600/800	
105	Ecole italienne "Aéropittura, amoliziani in battaglia". Pastel signé en bas à droite et daté 41. 27 x 37cm (à vue).	200/300	
106	Lot d'une trentaine dessins projets de bijoux de Cartier certains sur calques, photocopies et photographies réhaussées, certains avec tempons à sec et n°, des années 50 à 90, principalement des colliers, bagues et broches.	300/500	

107 Lot d'une quarantaine dessins projets d'horloge de Cartier  
certains sur calques, photocopies et photographies réhaussées, certains avec tempons à sec et n°, des années 80 - 90.



108 Lot de 10 projets de mode, l'un annotée Christian Dior. Aquarelle et gouache sur papier. Divers formats.



109 Francis SAVEL (actif vers 1960)  
"Le modèle".  
Aquarelle signé en haut à droite et daté 60.  
56 x 38,5 cm (à vue).



110 Marcel COUGNAUD (1899-1971)  
"Portrait d'orientale".  
Pastel signé en bas à droite, cachet de la vente au dos.  
64 x 50 cm.



111 Francis SAVEL (actif vers 1960)  
"Portrait de femme".  
Dessin au fusain signé en bas à gauche et daté 61 en bas à droite.  
73 x 54 cm.



112 Pierre Eugène MONTEZIN (1874-1946)  
"La Croisette".  
Gouache sur carton signé en bas à gauche.  
25 x 43 cm.



113 Jean PESCE (né en 1926)  
"La fille d'Etretat".  
Huile sur carton signé en bas à gauche, contresigné au dos.  
30 x 20 cm.



114 Caspar NETSCHER (1635/39-1684) (Atelier de) 1000/1500  
 "Vertumne et Pomone" (Ovide, Métamorphoses, XIV, 623 – 700).  
 Le dieu romain Vertumne, pénètre, sous l'apparence d'une femme âgée, dans le verger de Pomone, afin de la séduire au moyen d'un discours habile.  
 Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations ; ancien vernis oxydé)  
 110 x 96,5 cm.  
 Expert: M. Patrice Dubois.



115 Ecole française ou italienne du XVIIème siècle 150/200  
 "Portrait d'homme".  
 Huile sur toile.  
 37,5 x 28 cm.  
 (Rentoilage, repeints et restaurations).



116 Ecole française du XVIIIème siècle 400/600  
 "Portrait d'homme en tondo".  
 Huile sur toile marouflée sur panneau.  
 74 x 59 cm.  
 (Restaurations et repeints).



117 Ecole française du XVIIIème siècle 100/200  
 "Saint Nicolas".  
 Huile sur toile contrecollée sur panneau de bois.  
 22,5 x 17,5 cm.  
 (Restaurations).



118 Ecole italienne de la fin du XVIII-début XIXème siècle 600/800  
 "Ruines à l'antique animées".  
 Huile sur toile.  
 97 x 73 cm.  
 (Restaurations et repeints).  
 Beau cadre en bois doré.



119 Nicolaes BERCHEM (1620-1683) (dans le goût de) 400/500  
 "Berger et ses vaches".  
 Huile sur toile du XIXème siècle.  
 29,5 x 23 cm.



120	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle "Portrait de femme". Huile sur panneau. 27,5 x 20,5 cm.	80/120	
121	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle "Portrait de Louis-François Bagnié". Huile sur toile. 56 x 42,5 cm. (Restaurations, repeints et sauts de peinture).	150/200	
122	Ecole française fin XVIII-début XIXème dans le goût de Watteau "Scène de parc animée". Huile sur panneau. 37 x 28 cm.	1300/1500	
123	Ecole Suisse ou des Alpes italienne (Tyrol?) "La fileuse et son prétendant". Huile sur toile signée en bas à droite Bothy (?). 30 x 37 cm.	100/150	
124	Guillaume Désiré J. DESCAMPS (1779-1858) "Portrait de l'Aiglon enfant". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1813. 32 x 24 cm. (Chocs et sauts de peinture).	400/600	
125	Albert August ZIMMERMANN (1808-1888) "Hintersee, lac en Allemagne". Huile sur toile signée en bas à droite et situé au dos. 89 x 126 cm. Superbe cadre en bois doré à décor de rubans et motifs d'acanthes peints.	3000/5000	

126	Fortuné VIGUIER (1841-1916) "Paysage provençal animé". Huile sur toile marouflée sur caton signé en bas à gauche. 16 x 23 cm.	150/200	
127	Paul LOUCHET (1854-1936) "Paysage de bord de rivière". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 39 x 39 cm.	80/120	
128	Léon François COMERRE (1850-1916) "Portrait de femme". Huile sur toile signée en haut à gauche. 53 x 41 cm. (Rentoilage).	1000/1500	
129	Ecole française du XIXème, dans le goût de Corot "Sous bois animé". Huile sur toile. 40,5 x 32,5 cm. Beau cadre en bois doré, montage à clefs.	150/200	
130	Ecole anglaise de la fin du XIXème siècle "Femmes au jardin devant le cottage". Huile sur toile. 60 x 45 cm.	200/300	
131	Ecole italienne du XIXème siècle "Femmes priant". Huile sur toile. 33 x 40 cm.	100/150	
132	WILDENRADT (fin XIXème siècle) "Paysage de Provence". Huile sur toile signée en bas à droite, situé et daté 1888. 28 x 46 cm. (Accroc à la toile).	150/200	

133	Georges CHENARD-HUCHÉ (1864-1937) "Port de Cassis". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1893. 48,5 x 88 cm.	200/300	
134	Louis NATTERO (1870-1915) "Corniche animée". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 31,5 x 41,5 cm.	500/800	
135	Joseph GARIBALDI (1863-1941) "Le port de Cassis". Huile sur carton, non signé, à l'état d'ébauche. 50 x 33 cm.	2500/3000	
136	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Paysage". Huile sur toile marouflée sur panneau signé en bas à droite. 33,5 x 25 cm.	800/1200	
137	GODCHAUX (XIX-Xxème siècle) "Paysage de montagne et rivière, Isère, Grenoble 1897". Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos sur le chassis. 50 x 65 cm.	200/300	
138	David DELLEPIANE (1866-1932) "La montée au village". Huile sur panneau signé en bas à gauche, dédié "à mon ami Flégier". 25 x 14 cm.	500/800	
139	Henry MALFROY (1895-1944) dit Malfroy-Savigny "Navires au large de la rade". Huile sur toile. 71 x 92 cm. (Restaurations et repeints).	800/1000	

140	Louis RANDAVEL (1869-1947) "Paysage orientaliste". Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à droite. 40 x 60 cm (à vue). (Sauts de peinture).	100/200	
141	Ecole bretonne "Les lavandières". Huile sur panneau. 32 x 41,5 cm.	100/150	
142	Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962) "Le chapeau vert". Huile sur carton signé en bas à droite, titré au dos. 22 x 16 cm.	1000/1500	
143	Marcel CANNEEL (1894-1953) "Paysage de montagne, les cimes enneigées". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	100 / 150	
144	Michel HENRY (1928-2016) "Bouquet de fleurs". Huile sur isorel signé en bas à gauche, daté 1947, étiquette du peintre au dos. 46 x 38 cm.	400/600	
145	Ecole moderne "Masques rouges". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 80 x 80 cm.	100/150	

146	Claude VENARD (1913-1999) "Montmartre". Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1959 et marqué R. Boul. 100 x 100 cm. (Le certificat d'Authenticité d'Alain Vercel, de la galerie Félix Vercel, sera remis à l'acquéreur).	4000/6000	
147	Martha LEONOR (Xxème siècle) "Femme d'Afrique du Nord". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	80/120	
148	Antoine FERRARI (1910-1995) "Paysage". Huile sur isorel signé en bas à droite. 60 x 81 cm.	700/800	
149	Wim OEPTS (1904-1988) "Rue de village". Huile sur toile avec cachet d'atelier. 38 x 46 cm. (Sauts de peintures). On y joint une carte postale du peintre pour une exposition à l'Institut Néerlandais Paris 7e.	800/1000	
150	Arès ANTOYAN (né en 1955) "Ophylie". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2015, contresignée, titrée et datée au dos. 116 x 89 cm.	200/300	
151	Arès ANTOYAN (né en 1955) "Carlotta". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2015, contresignée, titrée et datée au dos. 116 x 89 cm.	200/300	

152	Françoise PIRRO (né en 1946) "Plage animée". Huile sur toile sigéne en bas à droite, n/309 au dos. 73 x 92 cm.	200/300	
153	Françoise PIRRO (né en 1946) "Paris". Huile sur toile signée en bas vers le milieu, titrée et n°273 au dos. 50 x 60 cm.	100/150	
154	Robert VERNET-BONFORT (né en 1934) "Bouquet aux pinceaux". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contre-signée et datée au dos mars 1969. 65 x 54 cm.	150/200	
155	Guy TOUBON (né en 1931) "Bord de rivière en hiver, 76". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contre-signée et datée au dos. 38 x 60 cm.	100/150	
156	Guy TOUBON (né en 1931) "Marine, 79". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contre-signée et datée au dos, n°1. 46 x 65 cm.	100/150	
157	E. ROBERT (Xxème siècle) "Vues de bord de mer". Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 27 x 41 cm.	80/100	
158	J. MICHALET "Nature morte". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm	50/80	

159	Max PARSONS (1915-1998) "Voiliers dans la tempête". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 35 x 50 cm.	80/120	
160	JEan DANYACH (XX-XIXème siècle) "Vue du vieux port de Marseille". Huile sur panneau signé à droite vers le milieu. 46 x 61 cm.	50/80	
161	MONTOYA (XX-XIXème siècle) "La Sainte Victoire". Huile sur toile signée en bas à droite. 40 x 50 cm.	80/120	
162	Ecole française "Femme sur un chemin". Huile sur panneau monogrammé en bas à droite C.H. 15,5 x 21 cm	50/60	
163	LAI.F "Les jouers de boules". Huile sur panneau signé en bas à droite. 22,5 x 29 cm.	80/120	
164	C. VIDAL "Venise". Huile sur panneau signé en bas à droite. 15,5 x 21,5 cm.	60/80	
165	Marius REYNAUD (1860-1935) "Une cour à Arles". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le chassis. 55 x 38 cm.	300/500	

166	Renée JULLIEN (1903-1999) "Vue de Tolède". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1979. 54 x 65 cm.	50/80	
167	Renée JULLIEN (1903-1999) "Montée d'escalier". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 19686. 55 x 46 cm. (Griffures).	50/60	
168	Renée JULLIEN (1903-1999) "Vue de Tolède". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1964. 46 x 61 cm. (Craquelures).	50/60	
169	Renée JULLIEN (1903-1999) "Portrait de femme". Huile sur toile. 80 x 54 cm. (Craquelures et soulèvements).	50/60	
170	Jean PESCE (né en 1926) "Fête à Pouldergat, Morbihan". Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné au dos. 29 x 39 cm.	100/150	
171	Jean PESCE (né en 1926) "Brooklyn Bridge, Manhattann NYC". Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné au dos. 40 x 30 cm.	150/200	
172	Jean PESCE (né en 1926) "Marseille, la pêche". Huile sur toile signé en bas à droite, contresigné au dos. 46 x 55 cm.	200/300	

173	J. ROPION "Moulin en Hollande". Huile sur panneau signé en bas à droite. 38 x 46 cm.	50/80	
174	Medagliani (1939-2011) "Composition". Huile sur panneau signé au dos, et daté 1996. 125 x 125 cm.	200/300	
175	Scriban en noyer, de forme rectangulaire à ressaut central, ouvrant par un abattant formant écritoire, à décor de marquèterie de fleurs, deux tiroirs sur deux rangs, montants arrondis sculpté de fleurs, reposant sur des petits pieds cambrés. Epoque XVIIIème siècle. 97,5 x 117,5 x 56 cm. (Manque l'entrée de serrure, restaurations).	300/500	
176	Petit commode galbée en marquèterie ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, montants et pieds cambrés. Jolies bronzes rocaille à décor de feuilles d'acanthé. Epoque Louis XV. 86 x 82 x 42 cm. (Sauts de placage, plateau de marbre rapporté et restaurations). Expert: Cédric Hénon.	700 / 900	
177	Console en noyer de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds avant balustre, pieds arrière droit, réunis par une tablette d'entretoise, la prise du tiroir en bronze ciselé et doré figurant un col de cygne. Epoque Restauration. 92 x 112 x 40 cm. (Restaurations).	80/120	

178	<p>Meuble à hauteur d'appui de forme rectangulaire en marquèterie à décor de fleurs ouvrant par une porte, montants à colonne détachées cannelés, reposant sur des pieds boules. Plateau de marbre brèche rouge. XIXème siècle. 107 x 78 x 38 cm.</p>	80/120	
179	<p>Bonheur du jour en marquèterie de forme rectangulaire légèrement galbée, ouvrant par deux tiroirs en gradins, un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Décor de marquèterie de fleurs et ornementation de bronze doré figurant des drapés. XIXème siècle. 109 x 69,5 x 44 cm.</p>	100/150	
180	<p>Petit guéridon de forme octogonale en marquèterie à décor d'oiseau branché sur le plateau, colonne en bois clair et bois noirci baguée, piètement tripode. XIXème siècle. 75 x 65 x 65 cm. (Fentes, insolation sur le plateau)</p>	80/120	
181	<p>Importante table de ferme ou de couvent en noyer reposant sur deux pieds réunis par une entretoise. 75 x 298 x 98 cm.</p>	150/250	
182	<p>Alain RICHARD (1926-2017) Enfilade en placage d'orme piètement en métal peint noir. Modèle conçu en 1954 pour Meubles TV. France, vers 1960. 78 x 184 x 48 cm</p>	600/800	
183	<p>Jules WABBES (1919-1974) Table bureau et ses deux caissons en bois et acier. Signés sur les piètements et les poignées de tirage, marqués VELCA LEGNANO brevetto n°13315. 75 x 199 x 90 cm. (Vernis polyester sur le plateau).</p>	2000/3000	

---

184	Hugues CHEVALIER (XX-XXIème siècle) Paire de fauteuils club en cuir rouge, support d'accotoir en noyer blond. Plaque du fabricant et signature sous les coussins. 80 x 78 x 82 cm. (Usures, traces de griffures).	400/600	
185	Table basse de forme carré, plateau en verre, piètement en métal chromé et plexiglass. Travail des années 70. 36 x 100 x 100 cm. (Chocs au verre).	100/150	
186	Console en métal époxy noir mat ouvrant par trois tiroirs en ceinture. 66 x 28 x 85 cm.	100/200	
187	Console en métal époxy noir mat ouvrant par trois tiroirs en ceinture. 115 x 28 x 85 cm.	150/250	
188	BALLY Manufacturing Flipper "Rolling Stones" 1980, piètement en métal, corps en bois peint, back glass sérigraphié sur verre, plateau en bois et décors originaux en plastique. Design de Jim Patla. Electronique pour quatre joueurs. 180 x 135 x 75 cm. On y joint 3 cartes CPU-MPU. (Vendu sur désignation).	4000/6000	

---

189	TIFFANY STUDIO	2000/3000	
<p>Lampadaire, modèle 468 du référencier de l'artiste, en bronze doré poli, à un bras de lumière articulé sur piètement à cinq jambes à patins plats. Abat-jour rapporté en verre blanc et rose moulé pressé à corps pétiolé. Signé sous l'une des jambes et numérotée. Haut. 140 cm.</p> <p>Bibliographie : Alastair Duncan, Tiffany lamps and metalware an illustrated referenceto over 2000 models, Antique Collectors' Club, Woodbridge, 2007, modèle de lampadaire référencé sous le #468 et reproduit p. 211.</p> <p>Expert: Amélie Marcilhac</p>			
190	<p>Paire de lampes ananas en laiton doré dans le goût de la maison Charles. abat jour en papier repercé (déchirures). H.: 57 cm au total.</p>	200/300	
191	<p>Paire de lampes champignon en métal chromé l'abat jour pivotant. H.: 21 cm. Travail de style art déco.</p>	60/80	
192	<p>Luigi Massoni (1930-2013) pour Harvey Guzzini Lampe Brumbury. circa 1969. Abat-jour circulaire en plastique brun-orangé, fût circulaire en métal laqué blanc, base chromée. H. 45 cm D. 46 cm. En état de marche.</p>	800/1000	
193	<p>Broderie chinoise en soie à décor de fleurs et fil d'or - XVIIIème 270 x 125 cm</p>	200/300	
194	<p>Broderie Russe époque 1900 à décor d'un aigle et d'un soleil au centre 290 x 245 cm</p>	80/100	

---

195 Tapis Ghoum en soie à fond rouge à décor floral.  
155 x 95 cm.

50/80



---

196 Tapisserie d'Aubusson de la fin du XVIIIème siècle  
"Scène galante devant un château."  
192 x 232 cm.

500/800



---

197 Tapis Iran Yoranvan vers 1940  
400 x 290 cm.  
(Tâches).

100/200

