

Vente n° 150 du 19/11/2021 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art

210 rue Louis Armand, ZI les Milles, BP 80278, 13797 Aix-en-Provence Cedex 03

N° catal. Lot	Estimation	
1 Lot de 3 bouteilles comprenant -2 btl de château Climens 1er cru de 1929 Haut Borsac. Niv. Ep. -1 btl de château Larose Mascard 1976. Hte Ep. Etiquettes sales.	500/800	
2 Lot de 7 btl de vins rouge comprenant: -4 btl de Volnay 1er cru de 1997 de chez Michel Vidal. -1 btl de Volnay 1er cru de 1995 de chez Michel Vidal. -1 btl de Volnay de 1994, Doaine Voillot, sélection Franck Thomas. -1 ntl de Vosne Romanée de 1997 de chez Albert Bichot.	30/50	
3 Lot de 6 btl de vins rouge comprenant: -3 btl de Monthélie 1er cru de 1997, "les vignes rondes" de chez Michel Vidal. -2 btl de Pernand Vergelesses 1er cru de 1995, "les belles filles" de chez Michel Vidal. -1 btl de Clos Vougeot Grand cru de 1996 de chez Michel Vidal.	30/50	
4 Lot de 2 btl de Porto Taylor's: - 1 btl Quinta de Vargellas de 1978 Vintage Porto n°507085. - 1 btl de 1991 Late Bottled Vintage Porto n°367996.	60/80	
5 Lot comprenant: - 2 btl de Tokaji Aszu 4 puttonyos de 1988 de chez Francovin KFT. William Fèvre, 50 cl, n°432857 et 433893. - 1 btl de Marqués de Riscal Rioja Reserva de 1994, 75cl, n°778156.	20/30	

6	<p>Lot de 4 magnums de vin rouge comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1 magnum d'Hermitage M. de la Sizerannede 1988 de chez Chapoutier - 1 Magnum de Château Rocher Saint Emilion grand cru de 1996 de chez Jean de Monteil - 1 Magnum de Château Haut-Badon de 2006, Saint Emilion Grand cru - 1 magnum de Hermitage de chez Delas de 1989. 	30/40	
7	<p>Lot comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 btl de Châteauneuf du Pape Domaine MATHIEU de 1996. - b tl de Clots Haut Peyraguey, 1er cru classé Sauternes de 1988, de chez J&J Pauly. 	30/50	
8	<p>Lot de 2 btl de vins rouge comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 1 btl de Château Kirwan Grand cru classé, Margaux de 1989 de chez Schröder & Schüller & co. - 1 btl de Clos Vougeot Grand cru de 1995 de chez Bouchard Père & Fils. 	30/50	
9	<p>Lot de 4 btl de vins rouge comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 btl de Château Haut-Bagès Libéral, Pauillac de 1995 - 2 btl de Château Haut Rocher Saint Emilion Grand cru de 1997 de chez Jean de Monteil. 	30/50	
10	<p>Lot de 7 btl de vins blanc comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> -1 btl de Corton Charlemagne Grand Cru de 1997 de chez Faiveley, n°1726. - 3 btl de Puligny-Montrachet de 1996. - 1 btl de Chablis 1er cru de 1996. - 1 btl de Chassagne-Montrachet 1er cru "Les Vides Bourses" de 1988 de chez Michel Vidal. - 1 btl de Chablis 1er cru "Les Vaucopins" de 1995 de chez Michel Vidal. 	30/50	
11	<p>Lot de 8 btl de vendanges tardives comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 6 btl de Riesling de 1990 de chez François Schwach & fils - 2 btl de Rheinhessen de 1997 de chez Jakob Gerhardt 	30/50	

12	<p>Lot de 6 btl comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 4 btl de Gevrey Chambertin de 1994 de chez Michel Vidal, rouge. - 1 btl de Bosquet des Papes, Chateauneuf du Pape de 1994 de chez Maurice Boiron, rouge. - 1 btl "de l'orée" Ermitage de 1994 de chez Chapoutier, blanc. 	30/50	
13	<p>Lot de 5 btl de vin rouge comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - 2 btl de Charmes Chambertin Grand Cru de 1995 de chez Faiveley - 1 btl de Chambertin Clos de Bèze grand cru de 1985 de chez Faiveley. - 1 btl de Clos de Vougeot Grand Cru de 1992 de chez Vaucher Père & Fils. (Niveaux variables. 	30/50	
14	<p>Bague solitaire en or blanc sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,50 cts environ. T.: 56. 3,4 gr brut environ.</p>	400/600	
15	<p>Alliance américaine en or blanc sertie de brillants 1 ct environ au total. T.: 56. 4,4 gr brut environ.</p>	400/600	
16	<p>Hermès Paris Bracelet Jonc en émail, couleur rose pale, logo HERMES, finitions métal doré. Dimensions : Largeur 1 cm / Diamètre 6,5 cm. Dans sa housse et dans sa boîte. Très bon état.</p>	100/200	
17	<p>CHRISTIAN LACROIX Lot de bijoux fantaisie en métal doré comprenant 3 broches dont deux ornées de pierres de couleurs, un collier avec un pendentif et deux pins. Dans une boîte Christian Lacroix et une pochette.</p>	60/80	

18	OMEGA Montre bracelet de dame en or jaune, bracelet maille en or jaune (18kt 750°). Mouvement à remontage mécanique, index baton. 43,6 gr brut environ.	400/600	
19	Lot d'or comprenant un boîtier de montre Frojo, une paire de clous d'oreilles en or blanc (manque les brillants), une cuvette de boîtier de montre, une dent et un bout de chaîne. 12,2 gr brut environ.	100/150	
20	Paire de petites créoles en or jaune (18kt 750°) 2,9 gr environ.	60/80	
21	Paire de créoles torsadées en or jaune (18kt 750°) 3,4 gr env.	60/80	
22	Lot d'or 18kt 750° comprenant 1 bracelet jonc, un pendentif, une broche en forme de feuille et une paire de bouton de col. 21 gr env.	400/500	
23	Un lot de pièces en argent 17 pièces de 5 fr, 2 pièces de 50 fr, une médaille et un porte monnaie en maille. 360 gr environ.	70/100	
24	Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 14,3 gr environ. (Acc.)	280/300	
25	Bague solitaire en or blanc (18kt 750°) sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,50c ts environ. 3,3 gr brut environ.	300/400	

N° catal. Lot	Estimation	
26 3 pièces de 20 fr or de 1905, 1908 et 1909. 19,4 gr environ	750/800	
27 2 pièces de 20 fr or de 1854 et 1867 et 1 pièce de 10fr or de 1901.	600/700	
28 2 souverains en or à l'effigie de Victoria de 1889 et 1893. 15,9 gr environ.	500/600	
29 4 souverains en or à l'éphigie d'Edward VII de 1903, 1904, 1908 et 1909. 31,9 gr environ.	1000/1200	
30 6 souverains en or à l'éphigie de Georges V dont 3 de 1912, 1 de 1915 et 2 de 1918. 47,9 gr environ.	1500/1800	
31 JAQUET DROZ Montre bracelet de dame en or jaune (18kt 750°). 30,7 gr brut environ.	400/500	
32 Deux chevalières en or jaune (18kt 750°) 28,9 gr env.	560/600	
33 Une bague en or blanc (18kt 750°) sertie d'un petit brillant et une alliance en or jaune. 4,1 gr brut environ.	80/100	

34	<p>Lot d'or (18kt 750°) comprenant 6 pendentif, dont un sertie d'un camé et une boucle d'oreille sertie d'une pierre. 15,8 gr brut environ. On y joint un pendentif porte-photo en métal doré et une bague en argent sertie d'une pierre noire (2,2 gr brut environ).</p>	300/350	
35	<p>Broche noeud en or jaune (18kt 750°) 5,4 gr environ.</p>	110/130	
36	<p>Lot d'or (18kt 750°) comprenant 2 chaines, l'une ornée d'un pendentif cœur, un bracelet en maille ajouré et un bracelet maille accidenté. 15,6 gr environ.</p>	300/400	
37	<p>Résultats Scientifiques des Campagnes de la CALYPS Paris, Masson, 1955 à 1979, 11 volumes in-4 brochés avec Table Générale des fascicules, très bon état</p>	50/80	
38	<p>DUBECH (Lucien) – Histoire générale illustrée du THEATRE, Paris, Librairie de France, 1931 – 1934, 5 volumes in-4, reliures éditeur à la Bradel, têtes dorées, dos lisses ornés de caissons à masques de théâtre, nombreuses illustrations</p>	20/30	
39	<p>RACINE sous la Direction de Philippe LEBAUD – Théâtre complet, textes de Jean GIRAUDOUX, Jean-Louis BARRAULT et Jacques De LACRETELLE, ILLUSTRATIONS DE Mariano ANDREU, Le Club du Livre, 1961, 3 volumes in-8 de 357, 355 et 349 pages, collection Héritage du Temps, reliés plein cuir éditeur, plats ornés de doubles filets avec armes au centre, têtes dorées, sous étuis cartonnés, exemplaire numéroté</p>	40/50	

40	SHAKESPEARE – Les TRAGEDIES traduites par Suzanne BING et Jacques COPEAU, illustrées par EDY-LEGRAND, Paris, Union Latine, 1939, 5 volumes brochés sous cartonnage éditeur, l'un des exemplaires sur Japon Nacré, très bon état	50/60	
41	Les oeuvres de Racine éd. De 1760 illustrée par de Seve, à Paris, chez Michel de l'Ormeriaie, 1971. 3 vol. reliés cuir	20/30	
42	Charles Hossein ZENDEROUDI (né en 1937) "Le Coran", édition illustrée de (20) sérigraphies originales de Zenderoudi, traduit de l'arabe par Jean Grosjean, précédé d'une étude de Jacques Berque. Accompagné du manuscrit d'Ibn Bawwab (fac-similé) commenté par D. S. Rice. 4 parties in-4. Reliure plein cuir brun pour le Coran, plats gaufrés de compositions calligraphiques entrelacées. La reproduction du manuscrit in-8 relié plein cuir à l'orientale. Le texte de Rice en toile verte, ces deux parties sous coffret-étui mis au format du Coran. Le tout sous étui vert bordé. Club du livre - Philippe Lebaud Editeur. Paris 1972. (Usures à la reliure).	100/200	
43	CARTIER Stylo bille "Diabolo" en résine noire et monture doré, cabochon bleu. Dans sa boîte. On y joint une cartouche.	100/150	
44	CARTIER Stylo plume en métal argenté et doré, plume en or jaune 18kt, taille M. On y joint un stylo bille à 2 lumières en résine noire, monture argenté.	50/80	
45	CHANEL Sac pochette à rabat en agneau matelassé rouge à rabat, intérieur en vinyl rouge (craquelures et taches). Chaîne en métal doré et cuir rouge. Circa 1980. 16 x 24 cm.	150/250	

46	CHANEL Sac à main en bandoulière en agneau matelassé noir, ouverture zippé sur le dessus. Pompon et chaîne en métal doré et cuir noir. 15 x 24 cm. (Usures).	300/500	
47	Hermès Paris Lavallière en soie à fond marron et bordures beige à décor de mors. (En l'état).	20/30	
48	Chanel Carré de soie à fond noir à décor de chaines et des deux C entrelacés. Signé. 83 x 83 cm. (Un petit trou).	60/80	
49	Hermès Paris "Cordelières" dessiné par Henri d'Origny en 1974. Carré de soie à fond beige à décor de cordons et anneaux, signé. 65 x 65 cm. (Tâches).	60/80	
50	Hermès Paris "Cordelières" par Henri d'Origny en 1974 Carré de soie à fond framboise à décor de cordons et anneaux, signé. 65 x 65 cm.	80/120	
51	L.R. Paris Carré de soie à fond gris et bordure verte, modèle "Gardes Royales et Impériales", monogrammé P.J.R. (Tâches).	10/20	

52	Hermès Paris "India" et dessiné par Cathy Latham en 1986 Carré de soie à fond vert, signé. 90 x 90 cm. (Petites tâches).	60/80	
53	Hermès Paris "La mare aux canards" et dessiné par Daphné Duchesne en 1981 Carré de soie à fond orange à décor de canards bleus, design de Jyhné, signé. 90 x 90 cm.	80/120	
54	Hermès Paris "Crown" et dessiné par Julie ABADIE en 1969 Carré de soie à fond rouge et bleu marine à décor de couronnes, signé.	80/120	
55	Hermès Paris "Les beaux jours des Bonsaï" et dessiné par Catherine Baschet en 1991 Carré de soie à fond noir, signé. 90 x 90 cm.	80/120	
56	Hermès Paris "Sportsmen et dessiné par Philippe Ledoux en 1970. Carré de soie à fond gris et turquoise, signé. 90 x 90 cm. (Petits trous)	60/80	
57	Hermès Paris "Les Cavaliers d'or" et dessiné par Vladimir Rybaltchenko en 1975 Carré de soie à fond turquoise, signé. 90 x 90 cm. (Nombreuses taches).	60/80	

58	Hermès Paris "Farandole" et dessiné par Cathy Latham en 1977 Carré de soie à fond crème à bordure bleue à décor de papillons, signé. 90 x 90 cm. (Nombreuses taches).	60/80	
59	Hermès Paris "Brides de Gala" et dessiné par Hugo Grygkar en 1957 Carré de soie à fond blanc à bordure noire, signé. 90 x 90 cm. (Nombreuses taches).	60/80	
60	Hermès Paris "Le bois de Boulogne" et dessiné par Hugo Grygkar en 1958 Carré de soie à fond blanc à bordure verte, signé. 90 x 90 cm. (Nombreuses taches et petits trous).	60/80	
61	Hermès Paris "La Réale" et dessiné par Hugo Grygkar en 1953 Carré de soie à fond crème et vert, signé. 90 x 90 cm. (Tâches).	60/80	
62	Hermès Paris "Flacons" et dessiné par Catherine Baschet en 1988 Carré de soie à fond bleu "pourvu qu'on ait l'ivresse", signé. 90 x 90 cm. (Tâches).	60/80	
63	Louis Vuitton, Steamer, grand sac de voyage. Toile cirée monogrammée et cuir naturel, garniture en métal doré. 55 x 55 cm. (Usures aux angles et tache d'eau à la base).	400/600	

64	Lot comprenant 3 boites à pilules en argent et un porte Louis en métal argenté. 77 gr environ.	20/30	
65	Lot d'argent comprenant: une fourchette en argent (1797-1809), Paris 950°, un rond de serviette et un couvert, poinçon Minerve. 284 gr environ.	60/80	
66	Un cuillère à ragout en argent 18ème au A et N couronné On y joint une louche en argent, poinçon Minerve. 375 gr environ.	80/120	
67	Lot de couverts en argent 18ème comprenant 8 cuillères et 6 fourchettes, dont un couvert chiffré IIA. 1014 gr environ.	250/300	
68	Lot comprenant : deux couverts et une fourchette en argent (1798-1809) chiffrés Fenaux, une fourchette en argent chiffrée NRJH et un couvert de table en argent chiffré Fenaux (Angers 1723). 541,27 gr environ. (Déformation à un cuilleron, légères usures).	150/200	
69	Ravinet Denfert Service thé café 5 pièces en métal argenté de style Louis XVI à décor de rubans et feuillages, comprenant une chocolatière, une théière, une cafetière, un sucrier et un pot à lait. Prise en forme de pomme de pin. (Choc à une prise).	100/150	
70	Samovar en métal argenté de style Louis XVI à décor de feuillages enrubannés.	40/60	

71	Ménagère en argent (Poinçon HK1880) comprenant 12 grand couteaux, 12 petits couteaux (manche en argent fourrés), douze cuillères à soupe, 12 fourchettes, 9 cuillères à moka, une cuillère à ragout et une louche. 2002 gr environ (sans compter les couteaux).	400/600	
72	Lot comprenant 3 plateaux en métal argenté l'un rectangulaire à anses de style rocaille à décor gravé de fleurs et coquilles, le deuxième rond à décor de pampres de vignes et le troisième rond, la galerie ajourée. 74 x 44,5, D.: 39,5 et 44,5 cm.	60/80	
73	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté comprenant 12 grandes cuillères, 11 grandes fourchettes, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, 12 fourchettes à dessert, 11 cuillères à café, 12 couverts à poissons, 1 louche, une pelle à gateau, 12 porte couteaux.	300/500	
74	Plateau à anses en argent (poinçon Minerve) chiffré C DAUE au centre. 2450 gr environ.	400/500	
75	Service à thé café 5 pièces en métal argenté comprenant un plateau, une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier de style Louis XV à décor de rangs de perles. Poinçon d'orfèvre SF.	100/150	
76	Deux plats ronds en argent (poinçon Minerve) modèle filet contour, chiffré SL sur l'aile. 1636 gr environ	200/300	

77	<p>Lot d'argent comprenant une timbale, une cuillère à ragout, une cuillère à moka et une fourchette à crustacés. La louche, Paris 1819-1838, 114 gr. Poinçon Minerve pour le reste, 87 gr. 201 gr environ au total.</p>	40/60	
78	<p>Lot de 2 médailles en bronze de différentes taille représentant Anatole France, Pierre Mendes France, Jean Jaurès, Léon Blum, Victor Hugo et un médaille de l'exposition universelle de Paris de 1855.</p>	30/50	
79	<p>Réplique italienne de colt navy, calibre 36 de chez "Westerner' s Arms".</p>	100/150	
80	<p>Lot de trois fusils de chasse Deux coups, canon en table (1 percussion centrale et 2 à cheminées). Dans l'état.</p>	150/180	
81	<p>Joli petit fusil de chasse à silex et à un coup Poignée en forme de tête de dauphoin, joue de crosse en cuir de couleur bordeaux. Platin à silex signée "Dupré rue J.J Rousseau à Paris". Chien en col de cygne (manque la mâchoire supérieure, vis cassée). Joli canon encore bruni à forts poinçons dorés (trois en forme de fleur de lys, un au lion grim pant et le dernier couronné marqué "Y RUSTA"). Manque la bague tte sinon bon état. Bibliographie: Dupré (L.F.) fourbisseur à Paris 1798-1856, 67 rue André des Arts (1798), 389 rue J.J. Rousseau (An XIII), vers 1804. P. JARLIER - Répertoire d'arquebusiers et de fourbisseurs français, p. 98.</p>	300/400	
82	<p>Petit fusil japonais dit "TEPO" un coup à mèche canon incrusté de motifs en argent représentant des samourais. Période EDO. (Manque le couvre bassin et les bagues de fixations du canon don le système a été changé sinon bon état).</p>	300/400	

83	Lot comprenant une canne fusil (dans l'état), deux baïonnettes de la 1ère guerre mondiale (une allemande mauvais état et l'autre US sans fourreau), une épée de théâtre avec fourreau (lame marquée THEATER DIREKTION NEUFFER).	100/150	
84	Petit poignard japonais "TANTO" Poignée en galuchat. Avec son petit Kosuka, Japon XIXème siècle. (Manque le tressage, le Menuki et la partie supérieure Kashira de la poignée, lame piquée).	100/150	
85	Canne épée Lame travaillée de Solingen	60/80	
86	Lot comprenant: - une canne "casse-tête" - une canne makila avec "épée".	80/100	
87	Lot comprenant: - Une canne makila avec pointe intérieure - Une canne épée sans fourreau	60/80	
88	Deux cannes "casse tête" (dont une avec une tête d'aigle).	60/80	
89	Canne épée lame plate	60/80	
90	Canne, pommeau en or à décor floral	80/100	
91	Une makila avec pointe "épée" intérieure et une canne faite d'anneaux de corne.	60/80	

92 Lot de neuf cannes diverses

50/60



93 Petit lot de quatre pièces archéologiques:
un buste en pierre, un élément d'architecture en marbre,
un pot à fraises (peste de Marseille), un fragment de
lacrymatoire et un lacrymatoire.

80/100



94 Casque de scaphandrier
Sans marquage (sans doute une copie d'un casque anglais
Siebe Gorman)).

1000/1500



95 Okimono en ivoire figurant un pêcheur debout

200/300

Signé sous la base.
Japon vers 1930.
H.: 26 cm.
Expert: M. Pierre Ansas



96 Paravent 4 feuilles ornée de peintures sur soie
contrecollées sur panneau, représentant des fleurs et des
oiseaux.
Signé.
48 x 38 cm chaque panneau.

200/300



97 Petit vase boule en porcelaine blanc bleu et rouge
à décor de dragons.
Chine, XIXème siècle.
H.: 14,5 cm.
(Craquelures).

100/150



98 Okimono en ivoire sculpté représentant
une Geishas portant un enfant dans les bras.
Japon, vers 1920.
H.: 27 cm.
Fixé sur un socle en bois.
(Accidents, restaurations et manques).
Expert: M. Pierre Ansas

300/500



99	Tanka peint sur papier entoilé sur papier à décor de Bouddhas chine, fin XIXème siècle. 78 x 53 cm.	100/150	
100	Paire de petits vases cornet en bronze ciselé et patiné à décor de volatiles. Signé d'un idéogramme. Japon début XXème siècle. H.: 18 cm.	40/60	
101	Petit pot en céramique émaillé céladon. Chine, pour l'exportation, XIV-XVème siècle 6 x 8 x 8 cm. (Défaut au col). Expert: M. Pierre Ansas.	100/150	
102	Chien de fō en pierre dure vert clair façon jade Chine. 6 x 8 x 2 cm.	30/50	
103	Paravent 2 feuilles peint à décor de fleurs sur fond doré. Japon. 149 x 66 cm chaque feuille. (En l'état).	50/80	
104	Bouddha assis sur une fleur de lotus en émail cloisonné Cachet sous la base; Chine. H.: 39 cm.	60/80	
105	Tête de bouddha en bronze sur socle en bois H.: 23 cm pour le bronze et 46 cm au total. (Accident et restauration).	40/60	

106	<p>Lot de deux peintures indienne sur papier représentant une scène de cour, des inscriptions sur le haut, signée en bas à gauche pour l'une et l'autre représentant une scène de Palais. Xxème siècle. 34 x 20,5 cm pour la petite et 84 x 55 cm pour la grande. (Petite déchirure en bas à droite et trace de colle à chaque angles).</p>	50/80	
107	<p>Deux paires de bougeoirs, l'une en bronze, l'autre en laiton doré.</p>	20/30	
108	<p>Deux médailles en bronze encadrées, l'une représentant Lénine, l'autre Jean Jaurès par H. Derbesy</p>	20/30	
109	<p>Petit nécessaire de couture simulant un livre en bronze doré, nacre et or. 4,3 gr environ pour le dés à coudre en or.</p>	80/120	
110	<p>Lot comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - un surtout en porcelaine blanc et bleu et monture en bronze doré, marquée Sèvres dans des pastilles sous la base (saute de peinture), H.: 12 cm. - Un albarello à décor de perroquets en faïence, H.: 23,5 cm. - Un albarello à décor de fleurs en faïence, H.: 14,5 cm. 	30/50	
111	<p>Lot de trois boites en bronze ciselé et doré ornées de miniatures, l'une peinte sur porcelaine, une autre ornée de plaques de nacre et d'émail vert, représentant des personnages 18 et 19ème.</p>	40/60	
112	<p>Paire de candélabres en métal argenté à 4 lumières à décor rocaille de feuilles d'acanthés et crêtes de coq. Style Louis XV. H.: 46 cm. (Un Binet à refixer, manque deux bobèches).</p>	200/300	

113	Cave à liqueur en placage de ronce de noyer à décor de maruèterie et incrustation de laiton. Epoque Napoléon III. (Manque 1 verre).	80/120	
114	Petit coffret en bois peint à décor d'oiseaux et de fleurs comprenant un autre petit coffret au modèle à l'intérieur. 26,5 x 410 x 23 cm pour le plus grand coffret.	50/80	
115	Encrier en marbre vert, bronze ciselé et doré orné d'une sculpture en bronze patiné brun figurant "Le Penseur". 37 x 41 x 24, cm.	150/200	
116	Mario BELLINI (né en 1935) Suite de 3 vases "Shanghai" facetté en pmma (2 blanc et un ambré), édition Kartelle, Italie, marqués sous la base dans la masse.. H.:44 cm.	100/150	
117	Georges JOUVE (1910-1964) Vase rouleau en céramique émaillée bleu. Signé sous la base H. 17,5 cm - D. 6 cm	1000/1500	
118	Georges JOUVE (1910-1964) Vase à col évasé en céramique émaillée orange. Signé sous la base H. 22,5 cm - D. 8,5 cm	1200/1800	
119	Jean MARAIS (1913-1998) "Taureau" Spectaculaire pichet zoomorphe. Épreuve en céramique terracotta patinée mat, l'intérieur émaillé. Signé Jean MARAIS sur le ventre. 39,5 x 23 x 40 cm.	400/600	

120	EMAUX DE LONGWY et Maurice Paul CHEVALLIER. "La Chasse". Important vase de forme balustre en faïence de style persan à décor de chasse sur fond orange. Signé, titré et marqué pièce unique au revers. H : 68 cm. (Sauts d'émail et restaurations).	200/300	
121	Longwy Cache pot en faïence émaillée à décor polychrome de branchages fleuris. Porte sous sa base le cachet des EMAUX DE LONGWY et la mention DECOR: 1463. Diamètre: 31 cm. H.: 23 cm.	50/80	
122	Ignacio BUXÓ Y GOU (1860-1944) Vase en céramique polychrome à décor tauromachique signé. H. : 27 cm	200/300	
123	Limoges France BTD Très important service de table en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs et liseret or, marqué Limoges France BTD	100/200	
124	Paire de vases couverts à anses en porcelaine à fond bleu à décor peint de scènes galantes dans des cartouches, monture en bronze ciselé et doré. Dans le goût de Sèvres, de style Napoléon III. H.: 49 cm. (Un couvercle collé, l'autre manquant, chocs).	80/120	
125	Coupe sur pied en porcelaine jaune à décor de fleurs, monture en bronze ciselé et doré, anses à décor de buste de femme. H.: 20 cm. (Manque le couvercle, accident et restaurations au pied) On y joint une paire de lunettes de théâtre en écaille	30/50	

126	HAVILAND France Partie de service en porcelaine blanche à décor en noir et rehauts d'or de scènes égyptiennes de la vie quotidienne. Il comprend 11 assiettes plates, 10 assiettes à dessert, 3 assiettes creuses. Marqué sous la base décor peint à la main par L.R Mallet pour la Maison Lestienne, avenue de l'Opéra- Paris.	100/150	
127	Willem NOYONS (né en 1956) Bougeoir en porcelaine blanche signé WN 2003.	30/50	
128	SAINT LOUIS Service en cristal, modèle Cerdagne, marqué sous la base, comprenant 6 verres à orangeade, 11 verres à vin blanc, 11 verres à vin rouge, 12 verres à eau, 12 coupes à champagne, un pichet à eau, une carafe à whisky, et une carafe à vin.	400/600	
129	Suite de 12 verres à vin du rhin de couleur en cristal	50/60	
130	Suite de 6 verres en cristal de couleur de Murano, piédouches décorés. (Accident à un pied). On y joint un soliflore.	30/40	
131	LEGRAS Vase soliflore en verre peint à décor d'une bergère dans les paturages, signé. H.: 29 cm.	50/80	
132	SAINT LOUIS Cendrier en cristal, signé. D.: 17 cm.	40/50	

133	Suite de 12 verres à vin du rhin de couleur en cristal de Paris à décor de fleurs, signés. Dans leurs boîtes.	40/60	
134	BELLETRUP à Draguignan Pendule borne en marbre noir et plaquette de marbre roses, riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de colonnes torsées, mouvement au mercure, cadran signé Belletrup à Draguignan, indiquant les heures en chiffres arabes. XIXème siècle. 52,5 x 40 x 18 cm.	100/200	
135	Fontaine d'applique et sa vasque en marbre brèche violette et blanc mouluré et sculpté à décor de tête de mascarons, fleurs, coquille et volutes. Travail italien du XIXème siècle Pierres de Rognes rapportées. 200 x 130 x 50 cm. Expert: M. Cédric Henon. Le lot vendu sur désignation, à charge pour l'acquéreur de procéder au démontage et à l'enlèvement dans un appartement marseillais.	6000/8000	
136	Deux musiciens en terre cuite polychrome marquées sur la base Giovanni Vaccaro, Caltagirone, BV. H.: 33,5 cm. (Accidents et manques).	300/500	
137	Emile Louis PICAULT (1833-1915) "L'étude affranchie la pensée". Sculpture en métal patiné vert et doré, signée sur la base, socle en marbre vert (accident à un angle). H.: 75 cm.	600/800	
138	Emile GUILLEMIN (1841-1907) "Jeune fille". Sculpture en régule à patine brune signée sur la base, socle en marbre rouge. H.: 46 cm.	80/120	

139	Emile Louis PICAULT (1833-1915) "Opus Improbum Omnia Vincit". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base. H.: 52 cm.	300/500	
140	Sculpture en bois polychrome représentant un moine, la tête amovible, sur socle en bois peint. H.: 29 cm. (Accidents et manques les mains)	30/50	
141	Deux sculpture en bois représentant la Vierge l'une polychrome. H.: 17 et 22 cm. (Accidents, sauts de peintures et manques).	30/50	
142	Vierge à l'enfant en bois sculpté. H.: 38 cm. (Accidents et manques).	40/50	
143	Aigle en marbre blanc veiné gris Yeux en verre rouge. H.: 46 cm. (Accidents et manques).	80/100	
144	Pierre LENORDEZ (1815-1892) "Jument et son poulain". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. Socle en marbre vert. 29 x 45 x 13 cm.	800/1200	
145	"Danseuse" Sculpture en marbre blanc dans le goût de Chiparus. 55 x 37 x 17 cm. (Accidents, manques et restaurations).	200/300	

N° catal. Lot	Estimation	
146 Charles ANFRIE (1833-1905) "Cursinet, armurier". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. H.: 62 cm.	600/800	
147 Guy FAGES (1948-2014) "La source". Sculpture en bronze patiné vert, repeint, signé et n°2/8, cachet de fondeur Mariani. 52 x 55 x 30 cm. (Avec son certificat).	400/500	
148 Guy FAGES (1948-2014) "Regard". Sculpture en bronze patiné bleu, repeint, signé et n°5/5, daté 88, cachet de fondeur Mariani. 45 x 55 x 30 cm. (Avec son certificat).	400/500	
149 Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Éléphant". Sculpture en bronze à patine bleu-gris, signée et numérotée 4/8. H.: 60 cm.	1 500 / 1 800	
150 C.A. CANIGGIO (Xxème siècle) "Nu". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur l'oreiller, socle en marbre vert. 14 x 48 x 21 cm.	60/80	
151 Medaglini (1939-2011) "Projection & Vibration " Sculpture en acier étiré polychrome signé sur le socle, 4 éléments. H.: 50 cm.	100/150	

152	<p>Angélique BRICEAU (XVIIIème siècle)</p> <p>"Portrait d'homme". Gravure en couleurs en tondo, signée et datée 1791. 26 x 23 cm.</p>	30/50	
153	<p>Carte</p> <p>"La Flandre, le Hainaut, le Brabant, l'Artois, une partie de la Picardie et du Luxembourg". Paris, le Rouge, 1745. Gravure sur cuivre, TC 50 x 63 cm + marges, limites rehaussées de couleurs (pli central). Titre alternative: "Campagne de Louis XV en 1745 ou les Pays Bas Catholiques". # Tooley III, 121.</p>	30/50	
154	<p>Hans BELLMER (1902-1975)</p> <p>"Jeunes filles à la bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°71/100. 66 x 50,5 cm.</p>	60/80	
155	<p>Hans BELLMER (1902-1975)</p> <p>"Jeunes filles à la bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°61/100. 66 x 50,5 cm.</p>	60/80	
156	<p>Hans BELLMER (1902-1975)</p> <p>"Nu inversé". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°64/100. 65,5 x 50,5 cm.</p>	60/80	
157	<p>Hans BELLMER (1902-1975)</p> <p>"Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°40/100. 57 x 45 cm. (Tâches dans la marge)</p>	50/80	

158	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°76/100 . 76 x 57 cm.	60/80	
159	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°75/100 . 76 x 57 cm.	60/80	
160	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Le roi". Estampe en Couleur signée en bas à gauche dans la planche, datée 12/01/51 et n°542/1000. 50 x 40 cm.	150/200	
161	Ernest PIGNON-ERNEST (1986) "Portrait de Arthur Rimbaud" . Estampe originale titrée, signée et datée 86 dans la planche. 45 x 37 cm.	120/150	
162	Ernest PIGNON-ERNEST (1986) "Portrait de Arthur Rimbaud" - version sanguine. Estampe originale titrée, signée et datée 86 dans la planche. 45 x 37 cm. 39 x 29 cm.	120/150	
163	Valerio ADAMI (né en 1935) "Statuette". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°8905/10000.	50/80	

164	Peter KLASSEN (né en 1935) "Corrosif/5F/Manette verte". Sérigraphie sur aluminium signée au dos au stylos, datée 2018. 42 x 55 cm.	400/600	
165	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "Marylin". Sérigraphie en couleurs signée dans la planche en bas à droite, n° par l'éditeur 1290/2004. 60 x 60 cm.	200/300	
166	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "US DOLLAR" Serigraphie en couleurs signée dans la planche en bas à droite et n°1244/3000 50 x 40 cm.	150/200	
167	Jacques MONORY (né en 1924) "Le footballeur". Estampe en couleur signée en bas à droite et n°69/150. 95 x 60 cm.	150/200	
168	Hervé TELEMAQUE (né en 1937) "Composition". Lithographie en couleur signée en bas à droite et datée 1976, n°22/90. 56 x 76 cm.	70/100	
169	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "Le peintre et son modèle". Eau-forte signée en bas à gauche du tempon, n°21/75, monogrammé dans la planche 142. 25 x 31 cm.	100/150	

N° catal. Lot	Estimation	
170 Marcel GROMAIRE (1892-1971) "L'apéritif". Eau-forte signée en bas à gauche du tempon, n°35/75, monogrammé dans la planche 149. 32 x 24,5 cm.	100/150	
171 Jean HÉLION (1904-1987) "Homme portant une plante". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon, datée 65, EA. 50 x 65 cm.	100/150	
172 Jean HÉLION (1904-1987) "Personnage cubiste". Lithographie signée à bas à droite au crayon, daté 36, EA. 66 x 46 cm (à vue).	100/150	
173 Hans HARTUNG (1904-1989) "Composition". Lithographie signée au crayon en bas à droite, n °8/75. 72 x 94 cm (à vue).	300/500	
174 Olivier DEBRÉ (1920-1999) "Signe-paysage (1984)". Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite, HC. 53 x 73,5 cm.	300/500	
175 Alicia PEREZ PENALBA (1913/18-1982) "Sans titre". Lithographie signée en bas à droite, n°19/90. 74 x 54 cm.	100/200	
176 Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) "Le métro, 1940". Lithographie signée en bas à droite au crayon, titrée et n°11/100. 60 x 90 cm.	600/800	

177	CÉSAR (1921-1998) "Sans titre". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et datée 76, n°39/90. 90 x 62 cm.	200/300	
178	Victor VASARELY (1906-1997) "Composition". Lithographie signée en bas à droite au crayon dans la marge et n°FV66/150. 80 x 60 cm.	300/500	
179	Victor VASARELY (1906-1997) "Composition". Lithographie signée en bas à droite au crayon dans la marge et n°13/190. 75 x 75 cm.	300/500	
180	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "OBEY". Sérigraphie signée par l'artiste en bas à droite. 90 x 60 cm	150/200	
181	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Welcome visitors". Sérigraphie signée par l'artiste en bas à droite. 90 x 60 cm	150/200	
182	Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970) "Station Ministry of Transit". Sérigraphie, signée par l'artiste en bas à droite. 60 x 45 cm	120/150	
183	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) "Terrier". Sérigraphie signée dans la planche numérotée par l'éditeur au crayon sur 3628/5000 40 x 30 cm.	150/200	

184	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) " Parrot". Sérigraphie signée dans la planche numérotée par l'éditeur au crayon sur 2068/5000. 40 x 30 cm.	120/150	
185	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) "In the bottom of the garden". Sérigraphie. 21 x 27 cm.	100/120	
186	Joan MIRO (1893-1983) (d'après) Affiche historique, exposition à la Pace/Colombus Galerie. 64 x 85 cm.	150/200	
187	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Affiche historique, Exposition à la Pace/ Colombus Galerie. 71 x 64 cm.	150/200	
188	Jim DINE (Né en 1935) Affiche historique, Exposition à la Pace/ Colombus Galerie. 79 x 50 cm.	80/100	
189	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "Jeune fille au bonnet" 1957. Lithographie sur papier japon signée dans la planche. 50 x 33 cm.	100/150	
190	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "Eve au Paradis". Lithographie sur papier chiffon signé dans la planche. 75,5 x 50 cm.	100/150	

191	<p>Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)</p> <p>"Eve à la pomme". Lithographie sur papier japon signé dans la planche. 66,5 x 43 cm.</p>	100/150	
192	<p>Alain SOUCASSE (né en 1951)</p> <p>"Histoire Méditerranéenne" trois gravures, dans un coffret bois, édition W&N, Stockolm, E.A. n°3/5, signé et daté 94, avec une sculpture en bronze. (Avec facture de l'artiste).</p>	150/200	
193	<p>Ecole française du XVIIIe siècle</p> <p>"Moine debout de profil la tête sous le capuchon de sa bure" (étude de drapé). Sanguine (taches et petites pliures). Montage sur papier bleu et filet doré. Au revers marque de collection non identifiée : numéro à la plume et encre brune 9 dans un cartouche au pochoir, avec la lettre B. Une annotation au crayon Chardin. 31,5x 20,5 cm (Petites taches). Deux autres dessins portant cette même marque non identifiée ont été répertoriés par la Fondation Custodia : une étude de figure agenouillée comme Giovanni Battista Gaulli (Sotheby's Londres, 10 juillet 2002, n° 131 / 36 C) et un dessin portant une ancienne attribution à Louis Carrache (commerce d'art, 2001 / 86 A). Expert: M. Patrice Dubois.</p>	100/150	
194	<p>Claude I THIENON (1772-1846) (attribué à)</p> <p>"Cour de ferme traversée par une petite rivière avec villageois et animaux". Graphite, lavis de gris et aquarelle. Montage aquarellé et filets doré (légèrement insolé). Annoté au revers THIENON (Anne- Claude). Timbre de NIODOT Fils / papetier cloître St Germain L'auxerrois, N° 43. 32 x 37 cm. Cadre ancien en bois doré à rang de perles (acc.). Expert: M. Patrice Dubois.</p>	200/300	

195	<p>Augute Denis RAFFET (1804-1860)</p> <p>"Chasse à la cible"</p> <p>Dessin à l'encre chine signé en bas à gauche</p> <p>26 x 22,5 cm à vue</p>	150/200	
196	<p>Henry DE GROUX (1866-1930)</p> <p>"Femme et enfant dans son couffin".</p> <p>Dessin au crayon gras signé en rouge en bas à droite, dédié et daté 2 Août 1909.</p> <p>61 x 46 cm.</p>	200/300	
197	<p>Pierre COMBA (1859-1934)</p> <p>"Chasseurs alpins en montagne".</p> <p>Aquarelle signée en bas à droite.</p> <p>33 x 18 cm.</p>	500/600	
198	<p>Auguste CHABAUD (1882-1955)</p> <p>"La pause des poilus".</p> <p>Dessin à l'encre signé du cachet en bas à droite.</p> <p>16 x 21 cm.</p>	400/500	
199	<p>Yvonne BRUDO (XIX-XX)</p> <p>"Femme à l'enfant".</p> <p>Pastel signé en bas à droite.</p> <p>44 x 30 cm.</p>	100/150	
200	<p>Mario PRASSINOS (1916-1985)</p> <p>"Sans titre".</p> <p>Dessin à l'encre signé en bas à droite et datée 24 janvier 58.</p> <p>43 x 47 cm.</p>	600/800	
201	<p>Christian CHENARD (1918-2002)</p> <p>"Le bombardier".</p> <p>Aquarelle signée en bas à droite, datée 4-1987, contresignée et titrée au dos.</p> <p>58 x 76 cm.</p>	50/80	

202	Christian CHENARD (1918-2002) "Le voilier". Aquarelle signée en bas à droite, datée 4-1987, contresignée au dos. 58 x 76 cm.	50/80	
203	Gilles AILLAUD (1928-2005) "Serpent". Lithographie signée dans la planche et numérotée 19/80. 65 x 49 cm (à vue).	100/150	
204	Jean MIOTTE (1926-2016) "Sans titre". Technique mixte sur papier signée au crayon en bas à droite. 76 x 55 cm. (Tâches d'eau).	700/800	
205	Bernard DAMIANO (1926-2000) "Nus". Gouache sur papier signé en bas à droite. 62 x 45 cm.	80/120	
206	Just MIKAILOFF (1936-1969) "Personnage de profil". Dessin à l'encre. 12 x 6 cm.	80/100	
207	Just MIKAILOFF (1936-1969) "Personnage de face". Dessin à l'encre. 17 x 9,3 cm.	80/100	
208	Ecole contemporaine "Etude d'homme". Technique mixte sur carton signé en bas à gauche Tertaz (?). 28 x 24 cm.	50/80	

209	Ecole contemporaine "Le couple". Technique mixte sur carton. 27,5 x 22,5 cm (à vue). (Pliures).	50/80	
210	Ecole contemporaine "Nu". Dessin à l'encre et crayon gras monogrammé en bas à droite HNI (?). 40 x 32 cm.	10/20	
211	Ecole contemporaine "Le couple". Aquarelle et rehaut de gouache. 28 x 21 cm.	30/50	
212	André DIGNIMONT (1891-1965) "Le Castel". Gouache sur papier signée en bas à droite. 27 x 30 cm (à vue).	90/120	
213	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage d'Aurel". Gouache sur papier marouflé sur panneau, signée en bas à gauche. 51 x 65 cm.	500/600	
214	Jules TRISTANI (1913-1993) "Montagne Corse". Gouache. Cette gouache fait partie d'une série intitulée "Ma Corse", réalisée à la fin des années 70 - 80. 50 x 65 cm.	80/100	

215	Medagliani (1939-2011) Composition. Projection sur papier canson bleu, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	
216	Medagliani (1939-2011) Composition. Projection sur papier canson noir, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	
217	Caspar NETSCHER (1635/39-1684) (Atelier de) "Vertumne et Pomone" (Ovide, Métamorphoses, XIV, 623 – 700). Le dieu romain Vertumne, pénètre, sous l'apparence d'une femme âgée, dans le verger de Pomone, afin de la séduire au moyen d'un discours habile. Huile sur toile (Rentoilage ; restaurations ; ancien vernis oxydé) 110 x 96,5 cm. Expert: M. Patrice Dubois.	1000/1500	
218	Dans le goût de l'école de Cuzco "Archange Gabriel arquebusier". Huile sur toile. 46,5 x 35 cm.	150/200	
219	Ecole française du 19ème siècle dans le goût de la fin du 18ème siècle. "Portrait de femme". Huile sur toile. 52 x 41 cm. (Restaurations et rentoilage).	100/150	
220	Ecole du Nord du XIXème siècle. "Vue d'un port animé". Huile sur toile. 30 x 40 cm. (Restaurations).	100/200	

221	Ecole française ou du Nord "La halte des chasseurs". Huile sur cuivre. 26,5 x 32 cm.	60/80	
222	Émile BUJON (XIX – Xxème siècle) "La halte du tambour, 1887". Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 27 x 22 cm. (TO – BE – Sale, manque en BD au-dessus de la signature). Expert: Mme Sevestre-Barbé.	100/150	
223	Ecole française "La basse cour". Huile sur panneau monogrammé en bas à droite H.K. 10 x 20 cm. Dans un beau cadre en bois doré à décor de palmettes	30/50	
224	Pierre Louis Marius POUJOL (1858-?) "Gondole à Venise, Canal du S.S. Apôtres". Huile sur toile signée en bas à droite. 88 x 57 cm.	1000/1500	
225	Jules MONGE (1855-1934) "Soldat à la fontaine" Huile sur panneau signé en bas à droite 27 x 21,5cm	350/400	
226	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) "Gardian dans les marais de Camargue". Huile sur carton, signée en bas à droite. 24 x 33 cm. Expert: Mme Sevestre Barbé. Provenance : Vente Hôtel Drouot, Paris, 29 avril 2005, n°101 du catalogue. Exposition : Henri Rousseau, Galeries Georges Petit, 2 – 14 mai 1927.	1000/1500	

227	Louis NATTERO (1870-1915) "Vue de bord de mer". Huile sur panneau signé en bas à droite. 34 x 69 cm.	800/1200	
228	Joseph HURARD (1887-1956) "Marine provençale, Martigues". Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos. 26 x 54 cm.	100/150	
229	Joseph HURARD (1887-1956) "Quai à Martigues". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté au dos. 26 x 54 cm.	120/180	
230	Joseph HURARD (1887-1956) "Canal à Martigues". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté au dos. 41 x 70 cm.	250/350	
231	Joseph HURARD (1887-1956) "Manne, Martigues". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté au dos. 41 x 92 cm.	200/300	
232	Paul HAGEMANS (1884-1959) "Danse africaine". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 50 x 60 cm.	700/1000	
233	Paul Émile PISSARRO (1884-1972) "Pommiers en fleurs en Normandie". Huile sur toile signée en bas à gauche, portant un titre sur le châssis. Salissures, vernis encrassé. 55 x 46 cm. Expert: Cabinet Perazzone-Brun.	2000/3000	

234	Arsène SARI (1895-1995) "Les blés". Huile sur carton signé en bas à droite. 65 x 80 cm.	450/500	
235	Ecole moderne "Femme assise". Huile sur toile. 46 x 38 cm.	80/100	
236	José PALMEIRO (1901/03-1984) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 76. 65 x 50 cm.	100/150	
237	Grégoire MICHONZE (1902-1982) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 60. 33 x 46 cm.	800/1200	
238	Wim OEPTS (1904-1988) "Bord de Côte". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (Enfoncement). On y joint 4 petits dessins dont un autoportrait signé et daté 76 en bas à gauche.	1800/2000	
239	Fortuné CAR (1905-1970) "Paysage de Provence animé". Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite. 40 x 60 cm.	150/200	
240	Isis KISCHKA (1908-1973) "Coucher de soleil à Dauville". Huile sur toile signée en haut à droite, contresignée et titrée au dos. 50 x 61 cm.	200/300	

241	Maurice VERDIER (1919-2003) "Tulipe à la fenêtre". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 65. 80 x 40 cm.	100/150	
242	Paolo POLIMENO (1919-2007) "Tête de Clown". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm. (Griffure).	150/200	
243	Jean-Pierre CAPRON (1921-1997) "Bord de l'Avre". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 82. 46,5 x 55 cm.	200/300	
244	Henri AUTRAN (1926-2007) "Le kiosque à châtaignes". Huile sur panneau signé en bas à droit, cachet d'atelier au dos. 41 x 33 cm.	400/500	
245	Paul FLAUBERT (1928-1994) "Voiliers au soleil couchant". Huile sur panneau signé en bas à droite. 46 x 55 cm.	200/300	
246	Jeanine JAKOBS (1932-2013) "Révolution française". Huile sur toile signée en bas à gauche. 92 x 65 cm.	100/150	
247	Just MIKAILOFF (1936-1969) "Composition". Technique mixte. 46 x 38 cm.	300/500	

248	Dark Shield (Xxème siècle) "Composition". Acrylique sur toile signée et datée au dos 2018. 38 x 46 cm.	400/500	
249	Medaglino (1939-2011) "D52". Peinture sur bois. 125 x 125 cm.	200/300	
250	Joseph STAMBOULIAN (1937) "Femme". Huile sur planche de boucher signé en bas à droite. 40,5 x 28,5 cm.	300/400	
251	Joseph STAMBOULIAN (1937) "Les grues". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	450/500	
252	Noël CANEPA (Né en 1935) "Bord de mer". Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche. 54 x 81 cm.	180/200	
253	Buffet 2 corps en chêne sculpté à décor de fleurs ouvrant par deux vantaux en partie haute, 2 tiroirs et deux portes en partie basse et reposant sur des pieds aplatis. Travail en partie de la fin du XVIIème siècle. 217 x 163 x 65 cm. (Quelques fentes, en l'état)	100/150	
254	Meuble classeur en chêne ouvrant par un volet	80/120	

255	Pupitre en noyer flammé, ouvrant par quatre tiroirs sur chaque côtés, présentant un coffret pour l'encrier, l'abattant formant écritoire foncé de cuir et découvrant un casier. Sur roulettes. Style Restauration. 85 x 53 x 53 cm.	50/80	
256	Suite de deux tables de chevet en bois naturel de modèles différents, l'une ouvrant par un tiroir de style Transition, l'autre ouvrant par un tiroir sur le côté, de style Louis XVI, toutes deux ajourés sur les côtés de cœurs et d'étoiles. H.: 83 et 76 cm.	70/100	
257	Lit de bébé en noyer de style Restauration sur roulettes. 51 x 94 x 46 cm.	20/30	
258	Buffet en noyer ouvrant par trois tiroirs et deux portes. XIXème siècle. 122 x 138 x 60 cm. (Insolé).	80/120	
259	Lot comprenant un guéridon circulaire reposant sur un piètement tripode en noyer et une paire de fauteuils de style Restauration. (Restaurations). H.: 71 cm, D.: 76 cm pour le guéridon.	60/80	
260	Commode de forme rectangulaire en bois naturel, montants à colonnes cannelées, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, liserets de bois teinté. Style Louis XVI. 87 x 108 x 49 cm. (Fentes aux côtés, restaurations).	150/200	

261 Secrétaire en noyer de forme rectangulaire 100/150
ouvrant par un tiroir, un abattant formant écritoire et deux tiroirs, montants cannelés, reposant sur des pieds fuselés.
Plateau de marbre blanc.
Epoque Louis XVI.
146 x 90 x 41 cm.
(Accident au marbre, restaurations).



262 Secrétaire en noyer de forme rectangulaire 100/150
ouvrant par un tiroir, un abattant formant écritoire et trois tiroirs, montants cannelés, reposant sur des pieds fuselés bagués.
Epoque Louis XVI.
Plateau de marbre blanc.
146 x 90 x 41 cm.
(Restaurations et fentes).



263 Bureau de pente en noyer à décor des attributs de la science 150/200
ouvrant par un abattant formant écritoire et deux tiroirs, reposant sur des pieds fuselés.
XIXème siècle.
94 x 74 x 45 cm.



264 Paire de chaises pailées à dossier ajouré 30/50
à décor d'épis de blés.



265 Paire de chaises basses de forme gondole 40/50
montant à décor de tête de cygnes, fleurettes aux dés de raccordement.
Style Restauration.



266 Commode en noyer ouvrant par quatre tiroirs 50/60
sur quatre rangs.
Style Restauration.
90 x 120 x 55 cm.
(Manque une entrée de serrure).



267	Bureau de pente en noyer à décor de carquois et de fleurs, ouvrant par un abattant formant écritoire et trois tiroirs sur deux rangs, reposant sur des pieds fuselés, cambrés. Style Louis XV. 102 x 101 x 50 cm. (Restaurations).	200/300	
268	Petit bureau de same de forme rectangulaire en bois naturel, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés. XIXème siècle. 72 x 72 x 48 cm.	40/50	
269	Suite de six chaises en noyer blond à haut dossier ajouré, reposant sur des pieds bagués, réunis par une entretoise en X. Style Louis XIII.	100/150	
270	Paire de chaises à dossier ajouré à décor de têtes de dauphins et entrelacs figurant un blason, reposant sur des pieds fuselés et cambrés à décor de cartouches et coquilles. Style néo-Renaissance, travail du XIXème siècle.	150/200	
271	Petite corbeille en bois ajouré reposant sur un piètement tripode. H.: 65 cm. D.: 28,5 cm.	40/50	
272	Sellettes à deux panneaux croisés en marquèterie de nacre et os à décor de fleurs. Travail Syrien. 90 x 24 cm. (Accidents et manques).	50/60	

273	Lot comprenant un guéridon de forme violonée en noyer flammé, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur un piètement tripode à roulettes, une paire de fauteuil et une chaise. Style Restauration.	60/80	
274	Console demi lune en fer forgé à décor d'arabesques plateau de marbre vert.	80/120	
275	Ensemble de mobilier de chambre à coucher en bois doré et miroir comprenant une commode à double ressauts ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur de petits pieds gaines fuselés, une console demi lune reposant sur quatre pieds gaines fuselés, et une paire de tables de chevet re forme rectangulaire, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur de petits pieds gaines fuselés. Travail vénitien du Xxème siècle. 88 x 96,5 x 45,5 cm pour la commode. 73 x 105 x 43 cm pour la console. 66 x 55 x 40 cm pou les tables de chevet. (Accident à un miroir de la commode sur le 2ème tiroir).	500/800	
276	Ensemble de style art déco comprenant une paire de fauteuil club et un guéridon circulaire reposant sur quatre pieds à volutes réunis par un plateau d'entretoise. H.: 53 cm, D.: 65 cm pour le guéridon.	100/150	
277	Gérard GUERMONPREZ (Xxème siècle) Table rectangulaire de salle à manger en placage d'acajou et métal laqué noir, avec sa rallonge. Vers 1950. 73 x 158 x 86 cm.	400/600	
278	Gérard GUERMONPREZ (Xxème siècle) Enfilade modèle "Ermenonville" en placage de acajou et métal laqué noir, ouvrant par trois tiroirs en partie gauche sur trois rangs et deux porte coulissante en partie droite. Vers 1950. 87 x 200,5 x 45, cm.	400/600	

279	Kurt OSTERVIG (1912-1986) Bibliothèque modulable en bois et verre fumé noir présentant cinq caissons à portes coulissantes et trois étagères, réglable par une visserie de laiton. Vers 1960. 208 x 210 x 47 cm.	800/1000	
280	Mattéo GRASSI (1927-2001) Quatre fauteuils en cuir (Manque un pieds et usures au cuir)	200/300	
281	Canapé en cuir se formant de deux fauteuils de la maison DE SEDE. (Dechirure sur un coussin et taches).	400/600	
282	Peter HVIDT (1916-1986) pour France & Sons, Un canapé présentant un dossier latéral droit, structure en bois, tissus gris.	400/600	
283	Louis POULSEN (1894-1967) Lampadaire en métal bordeaux Vers 1930. H: 130 cm.	200/300	
284	Banc africain en bois 190 x 30 x 25 cm.	50/80	
285	Patricia URQUIOLA (née en 1961) Table basse Shangai, plateau de verre blanc, piètement métallique blanc de forme carré. 30 x 110 x 110 cm.	200/300	

286	VAGHI	100/150	
<p>Suite de six chaises, piètement en aluminium, recouvertes de tissus marron, signées VAGHI sous l'assise. Italie, vers 1960. (Tâches).</p>			
287	Peter HVIDT (1916-1986) pour France & Sons,	300/500	
<p>Table basse en bois à double plateau, le plateau supérieur en retrait, le plateau inférieur recouvert de cannage, reposant sur quatre pieds. Signé sous le plateau supérieur.</p>			
288	Lapo CIATTI (XX-XXI)	100/150	
<p>Table basse ou de chevet "Bon-bon" en métal laqué blanc de forme demi-lune ouvrant par une porte. Edition Opinion Ciatti, Italie. 48 x 55 x 51,5 cm.</p>			
289	VOGUE Fire, Italie	100/150	
<p>Cheminée centrale au bioéthanol laqué noir et alu de forme ronde. 80 x 90 x 36 cm.</p>			
290	FRONT DESIGN (2003)	500/600	
<p>Buffet "Bookshelf Cupboard" de forme rectangulaire en bois laqué blanc ouvrant par deux portes simulant des livres. Skitsch by Hub Design, Italie 105 x 124 x 37,5 cm.</p>			
291	Stefano Giovannoni (né en 1954)	40/50	
<p>Bombo Chair. Chaise en polypropylène noire pour l'assise et piètement circulaire en métal. Edition Magis, Italie.</p>			
292	Thomas HOFFMANN (1956-2012)	100/150	
<p>Table basse "Versailles" de forme circulaire en bois polychrome, les pieds se terminant par des escarpins rouge, édition Tom's Drag, Allemagne. H.: 39 cm. D.: 46,5 cm.</p>			

N° catal. Lot	Estimation	
293 Bibliothèque en métal chromé gris H.: 166 cm.	80/100	
294 Tokujin YOSHIOKA (1967) Table basse "Invisible Side" en plexi transparent de forme rectangulaire, édition Kartell, Italie, marqué sur un pied dans la masse. 40 x 120 x 40 cm. (Rayures et coups).	60/80	
295 Lampe à poser en métal turquoise pouvant être fixée en applique, dans le goût de Charlotte Perriand. 30 x 43 x 15 cm.	50/80	
296 Kaare KLINT (1888-1954) Applique modèle harmonica ou accordéon en bois et métal. 40 x 43 cm.	100/150	
297 Pepe TANZI (né en 1945) Lustre à 5 globes, Lumiera Treccina, édition Album, Italie.	60/80	
298 Norman Foster Ilium, lampe de table en verre, édition Nemo, Italie. H.: 51 cm.	100/150	
299 Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI (XX-XXIème siècle) Arco, le modèle crée en [1962] Lampadaire. La base parallélépipédique en marbre blanc, le fût télescopique arqué en métal. Abat-jour hémisphérique en métal brossé. Edition Flos, Italie. H. +/- 270 cm.	800/1200	

300	Jozeph Forzakis pour FOSCARINI, Italie Paire de lampadaires "Havana" en métal laqué, abat-jour en polyéthylène blanc. H.: 173 cm.	80/120	
301	Manuel VIVIAN (né en 1971) Paire de lampe de table "Clavius medium tobacco", structure métallique et abat jour en fils soyeux, édition Axolight, Italie. 33 x 39 x 12 cm.	100/150	
302	Paire d'appliques à 3 bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes fleuries, surmontées de pot à feu. H.: 53 cm. (Redorées).	100/150	
303	Miroir en bois sculpté et doré à décor rocaille de fleurs et cartouches. Style Louis XV. 161 x 90 cm. (Manques)	300/500	
304	Trumeau en bois laqué vert à décor de feuilles Style Louis XV. 197,5 x 124 cm. (Manques)	200/300	
305	Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes. Style Régence. Montage à clefs, miroir au mercure. 57 x 48 cm. (Accident à un plaquette et sauts de dorure).	100/150	

306	Miroir de forme octogonale orné de plaquettes gravées à décor de fleurs, surmonté d'un fronton en forme de feuilles d'acanthes. Travail italien des années 40. 96 x 56 cm. (Restaurations).	100/150	
307	Grand miroir en bois argenté Deknudt Decora 120 x 96,5 cm.	80/100	
308	Miroir de forme ovale à décor gravé de fleurs, orné d'appliques de verrerie de Murano en forme de fleurs et rubans. Travail italien. 86 x 53 cm. (Accidents et manques).	100/150	
309	Miroir à parecloses de forme rectangulaire orné de verreries de Murano en applique, à décor de fleurs. Travail italien. 100 x 80 cm. (Accidents et manques).	100/150	
310	Ancien tapis Boukara à fond rouge (Russe) en laine. 250 x 160 cm.	80/100	
311	Rêves de désert Tapis dans le goût d'Aubusson au petit point à décor de fleurs. Avec sa lanière de transport en cuir. 276 x 172 cm.	200/300	

312 RENÉ FUMERON (1921-2004) & ATELIER PINTON FRÈRES 800/1200
AUBUSSON

"Oasis".

Tapiserie de laines en basse lisse d'après un carton original de l'artiste, à décor polychrome de fond marin stylisé sur fond noir.

150 cm x 250 cm.

Atelier Pinton Frères, Aubusson, signature de l'artiste et monogramme du lissier dans la trame, étiquette au revers, vers 1960.

