

Vente n° 140 du 19/03/2021 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art

210 rue Louis Armand, ZI les Milles, BP 80278, 13797 Aix-en-Provence Cedex 03

N° catal. Lot	Estimation	
<p>1 Voldemar BOBERMAN - Tapis. Édité par Dim (Décoration Intérieure Moderne). Vingt-quatre compositions en couleurs. Avec une préface par Maurice Raynal. Paris, Éditions des Quatre Chemins, 1929. In-4, en feuilles, sous chemise cartonnée d'édition à cordonnets (dos passé, petite trace de mouillure au sommet du premier plat). 9, [1] feuillets et 24 pochoirs réalisés par les ateliers D. Jacomet. Très belles compositions géométriques dans le style Art déco, plusieurs sur le thème du sport. Album tiré à 750 exemplaires numérotés (n° 271).</p>	150/200	
<p>2 TOURSKY – [AMBROGIANI]. - Ma destinée s'achève à l'aube. Marseille, Edition du filin, 1947. HC. En feuilles sous chemise rempliée et double emboîtage. Illustré de 20 dessins au feutre.</p>	300/400	
<p>3 Yann LE PICHON "Bernard BUFFET". Deux volumes, tome 1 et 2 (1943-1981) Edition Maurice Garnier, 1986. Sous emboîtage</p>	100/150	
<p>4 TRISTAN ET ISEUT 1 vol. en feuille sous emboîtage, in-4° Adaptation nouvelle de Pierre Dalle Nogare, illustré de 10 gravures originales sur cuivre. Club du livre, Paris 1985, n°105/770 . Tirage à 300 exemplaires, exemplaire numéroté "25" et signé.</p>	30/50	

5	<p>Salvador DALI (1904-1989)</p> <p>Dali de Draeger édité en 1968 avec couverture orné d'une métallogravure figurant une montre molle, édition de luxe sous emboîtement toilé, avec la médaille en bronze éditée par la Monnaie de Paris. (Petite tache et usure de l'emboîtement).</p>	40/60	
6	<p>Marcel VERTES (1895-1961)</p> <p>"Nous les abstraits. Préface de Roger Peyrefitte, éditions Leda à Paris, 1960 Exemplaire numéroté 13/331, un des 17 sur vélin d'Arches, complet comprenant :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Deux élégantes regardant un tableau Dessin à l'encre contre collé sur carton, signé en bas à gauche. Hauteur : 35 cm - Largeur : 50 cm - Accrochage Croquis à l'encre et au crayon sur papier, signé en bas à gauche. Hauteur : 41 cm - Largeur : 21,5 cm - 30 lithographies en couleurs - une planche refusée. <p>Dans son emboîtement d'origine en cartonnage tissé gris et vert. Hauteur : 37 cm - Largeur : 53 cm Bon état, usures au cartonnage, légère insolation de la page de garde.</p>	100/150	
6,1	<p>DANIEL (Père).</p> <p>Histoire de France, depuis l'établissement de la monarchie française dans les Gaules. Paris, chez les libraires associés, 1755-1757. 17 vol. in-4, veau marbré, triple filet à froid, dos à nerfs orné, fer au chasseur-cavalier en pied, pièces de titre et de toison bordeaux, tranches rouges (rel. de l'époque). Nouvelle édition, ornée d'un frontispice, 4 cartes dépliantes (in fine tome 17) et nombreuses figures et vignettes gravées sur cuivre in-texte. (Vendus en l'état, usures, moisissures, traces d'humidité, trous de vers...)</p>	200/300	
7	<p>Le Bestiaire de Rodolphe II.</p> <p>Ed. Citadelles, 1990. In Folio, cartonné avec jaquette sous emboîtement.</p>	60/80	

7,1 POUILLON (Fernand) 1000/1200

Ordonnances. Hôtels et résidences des XVI, XVII et XVIII ème siècles. Ordonnances des cours et des places, ensembles harmonieux d'Aix en Provence, relevés et dessinés par l'atelier de Fernand Pouillon.

Aix en Provence, Cercle d'Etude Architecturale, 1953.
In-folio, en feuilles, 57p+76 planches dont certaine doubles, sous chemise rempliée. Double emboitage de l'éditeur.
Préface de Pierre Dalloz et une introduction de Fernand Pouillon suivie d'un historique des monuments relevés. Illustré de 6 lithographies originales couleurs hors-texte par André Masson (3) et Léo Marchut (3) réés che Léo archut, 76 planches reproduites par Daniel Jacomet. Tirage limité et numéroté, l'un des 50 ex. nominatifs (n°XIII) sur vergé de hollande, avec envoi et dessin original signé.



8 BESLER (Basilius). 60/80

L'Herbier des quatre saisons. Paris, Citadelles & Mazenod, 1987.

Grand in-folio pleine toile écrue de l'éd., sous jaquette et étui illustrés en couleurs.

Très nombreuses reproductions en couleurs à pleine page et en noir.

Très bon exemplaire à l'état de neuf.



8,1 Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 850/900
41,8 gr env.



8,2 Lot comprenant 5 alliances en or jaune (18kt 750°) 220/250
11,1 gr env.



8,3 Lot comprenant une paire de créoles, un pendentif 250/300
croix,
une bague ornée d'une entaille noire et une broche ornée d'un camée, en or (18kt 750°).
13,3 gr brut environ.



8,4 Une chaine en or ornée d'un pendentif croix (18kt 600/700
750°)
29,5 gr env.
On y joint une chaine en or (9kt 375°), 7,5 gr env.



N° catal. Lot	Estimation	
8,5 Deux chaînes en or, une ornée d'un pendentif croix (18kt 750°) 14 gr env.	200/250	
8,6 Une demi alliance américaine en or blanc (18kt 750°) sertie de 9 brillants de 0,50cts environ au total. T.: 54. 5,1 gr brut environ.	250/300	
8,7 Une bague navette en or blanc (18kt 750°) sertie d'une émeraude dans un entourage de brillants. T.: 57. 5,7 gr brut environ.	250/300	
8,8 Bracelet ligne de 67 diamants en or blanc (18kt 750°) 2,2 cts environ au total. 9,3 gr brut environ.	1000/1500	
8,9 Bracelet trois lignes en or jaune sertie de brillants (18kt 750°), 0,75cts environ au total pour les diamants principaux. 16,9 gr brut environ.	400/600	
9 CHRISTOFLE Timbale et cuillère d'enfant en métal argenté dans sa boîte.	10/20	
9,1 Lingot d'or n°328970 de 995 gr; 999,4 gr d'or fin 1004,5 gr brut. Avec son certificat des anciens établissements Léon Martin du 17/07/1975. Vendu sur désignation, en notre coffre de banque.	32000/35000	
9,2 Lingot d'or n°840918 de 996,5 gr (sans certificat) Vendu sur désignation, en notre coffre de banque.	32000/35000	

N° catal. Lot	Estimation	
9,3 Lot de boutons de manchettes en métal plaqué et pinces cravates	10/20	
10 Ciaudano Loupe presse papier en argent (925°). Dans son coffret.	20/30	
11 Pique cierge en laiton doré à décor maçonnique H.: 80 cm.	80/120	
11,1 Georges Raoul GARREAU (1885-?) Paire de serre-livres en bronze signés. H.: 14 cm.	350/400	
12 Importante cruche en laiton doré ornée d'une anse et corps renflé. H.: 31 cm.	80/120	
12,1 Eventail brisé à 16 brins en nacre, Tissus en toile imprimée et rehaussé à décor d'un couple à l'antique, signé Ch. Simonin.	120/150	
13 Lot de carnets de bal, coupe papier, tempon, rond de serviette, missel... en ivoire.	30/50	
14 Salvador DALI (1904-1989) Flacon en cristal figurant une bouche, et le bouchon le nez, d'après une œuvre sculpturale de Salvador Dali. H. 19 cm. 100ml. Dans son coffret. On y joint l'échantillon du même modèle.	30/50	

15	<p>Salvador DALI (1904-1989) (daprès)</p> <p>Médaille à l'effigie de Salvador Dali crée par l'artiste lui même et réalisée en cuivre frappé. Sur l'avvers, le profil et la signature de Salvador Dali, 1969, sur le revers une illustration de Dali.</p> <p>Diam.: 9 cm.</p> <p>On y joint une médaille de Belmondo et Une médaille éditée par S. A. Pichard</p>	20/30	
15,1	<p>Louis VUITTON</p> <p>Porte costume en toile monogramme et cuir naturel; 5 cintres.</p>	500/700	
16	<p>Jean COCTEAU (1889-1963)</p> <p>"Harem ", 1958.</p> <p>Plat en céramique signé, marqué au dos atelier Madeline Jolly, édition originale de Jean Cocteau, n°1/20.</p> <p>Diamètre : 30 cm.</p> <p>Référencé N° 69 - page 53 du catalogue raisonné des céramiques « Poteries » par Annie Guédras (édition Teillet - Dermit - 1989)</p>	1000/1500	
17	<p>Jean COCTEAU (1889-1963)</p> <p>« Astrologie » 1958.</p> <p>Coupe en céramique polychrome, signée, marquée au dos atelier Madeline Jolly, édition originale de Jean Cocteau, n° 36/50 .</p> <p>D.: 36 cm .</p> <p>Référencé N° 133 - page 90 du catalogue raisonné des céramiques « Poteries » par Annie Guédras (édition Teillet - Dermit - 1989).</p>	1500/2000	
18	<p>Paire de vases d'églises en porcelaine de Paris blanc et or à décor polychrome de fleurs sur fond jaune.</p> <p>H.: 28 cm.</p> <p>(L'un des deux dévissé)</p>	80/100	
19	<p>Jérôme Massier à Vallauris</p> <p>Cigale en céramique polychrome signée sous la base et datée 1947.</p> <p>L.: 27 cm</p>	20/30	

N° catal. Lot	Estimation	
20 Jacques BLIN (1920-1995) Pichet chevaux en céramique émaillée vert antique gravé. Signé sous la base H. 25,5 cm.	200/300	
21 Jean MARAIS (1913-1998) Sculpture en céramique bleue représentant des visages, signée sur la base. H.: 31 cm.	80/120	
22 Jean MARAIS (1913-1998) "Iseut". Plateau en terre cuite émaillée, titré et signé des deux côtés. D.: 31,5 cm.	100/150	
23 Jean MARAIS (1913-1998) "Tristan". Plat ovale en terre cuite émaillée, titré et signé des deux côtés. D.: 31,5 cm.	100/150	
24 DAUM d'après Bernard Buffet Plaque en cristal taillé. Marquée Nordon et Cie 1904-1979. Dans sa boîte.	20/30	
25 DAUM à NANCY Vase à corps renflé en verre multicouches dégagés à l'acide à décor de grappes de raisin, signé de la croix de Lorraine Daum à Nancy. 11,5 x 17,5 x 6,5 cm. (Défaut de cuisson sur une face).	800/1200	
26 André Delatte (1887-1953) à Nancy Vase en verre marmoréen à fond rouge tacheté violet, à décor peint de roses, signé. H.: 27 cm.	100/150	

27 Deux flacons en verre de Biot signés
H.: 24 et 32 cm.

30/50



28 Grande vasque et vase gourde avec son bouchon en
porcelaine de Canton à décor polychrome de scènes de
palais animées et de volatiles.
Chine, fin XIXème siècle.
H.: 13 cm et D.: 41,5 cm pour la vasque.
H.: 39 cm pour le vase.
(Ebréchures à la vasque et au bouchon de la gourde).

500/700



29 Vasque à poissons en porcelaine polychrome à décor
de fleurs rouge sur fond noir et de poissons dans le bassin.
Chine, Xxème siècle.
32 x 36 cm.
Expert: M. Ansas.

200/300



29,1 Théière chinoise avec inscription et cachet au dos. 100/150



30 Saint Luc en bois sculpté en ronde bosse,
à dos évidé, portant à sa droite un médaillon de la Vierge
et du Christ et à ses pieds à gauche un bœuf.
XVIIe siècle.
(Traces de polychromie, accidents et fentes).
H. : 65 cm.
Expert: Cédric Hénon.

300/400



31 Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887)
"Rachel".
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base.
Socle en bois.
23 x 27 x 10 cm.
(Petite restauration sous l main gauche).

200/300



32	<p>Alexandre FALGUIERE (1831-1900) (d'après)</p> <p>Sculpture en bronze ciselé à patine brune représentant une Vénus pudique, le visage dans le creux de son bras ; elle porte un collier et un bracelet et est chaussée de sandales.</p> <p>Base circulaire signée « Goupil et Cie éditeurs », numérotée 43.</p> <p>H.: 39 cm.</p>	300/500	
33	<p>Ange en bronze à patine noire sur une boule en ivoire</p> <p>Socle en laiton doré (rapporté).</p> <p>H.: 22 cm (sans le solce en laiton).</p>	100/150	
33,1	<p>François Léon SICARD (1862-1934)</p> <p>"Le retour du soldat".</p> <p>Bas relief en bronze ciselé et doré, signé, F. Barbedienne fondeur.</p> <p>Socle en marbre rouge.</p> <p>17,5 x 13,5 cm.</p>	200/300	
34	<p>René BERTHET (né en 1941)</p> <p>"Masque".</p> <p>Sculpture en bronze à patine brune et dorée, signée, datée 96 et n°2/8.</p> <p>35 x 40 cm. (48 cm de hauteur avec le socle).</p> <p>Socle en pierre.</p>	500/600	
35	<p>Medagliani (1939-2011)</p> <p>"Projection & Vibration "</p> <p>Sculpture en acier étiré polychrome signé sur le socle, 5 éléments.</p> <p>H.: 60 cm.</p>	100/150	
35,1	<p>Xavier ALVAREZ (né en 1949)</p> <p>"Intimité".</p> <p>Sculpture en bronze à patine noire, signée et numéroté 4/8.</p> <p>H.: 80 cm.</p>	1500/1800	

36	Paire de gravures en noire d'après des tableaux de Wouvermans représentant "L'abreuvoir" par J.F. Rousseau et "la Halte de la Cavalerie" par J.P. le Bas 1742. 35 x 46 et 40 x 46 cm (à vue).	60/80	
37	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) "Guerro (1893-1895)". Eau-forte, vernis mou et gravure au soufre signée en bas à droite. 25 x 30 cm (à vue). En 1895, il expose "Guerro" (Guerre) dans une salle du journal "Le Petit Marseillais", ensuite à Paris au salon de "La Plume", la revue du mouvement symboliste : c'est une série de 15 gravures, illustrant un poème en provençal, dans laquelle il stigmatise les horreurs d'une guerre à l'échelle du monde.	500/800	
38	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) "Guerro (1893-1895)". Eau-forte, vernis mou et gravure au soufre signée en bas à droite, tirée à 100 ex, n°51. 25 x 30 cm (à vue). En 1895, il expose "Guerro" (Guerre) dans une salle du journal "Le Petit Marseillais", ensuite à Paris au salon de "La Plume", la revue du mouvement symboliste : c'est une série de 15 gravures, illustrant un poème en provençal, dans laquelle il stigmatise les horreurs d'une guerre à l'échelle du monde.	500/800	
39	Pablo PICASSO (1881-1973) Affiche d'exposition Vallauris 1953, éd. Arnéra, signée dans la planche. 79 x 58 cm (à vue). (Tâches de feutres, pliures et petites déchirures).	150/200	
40	Marc CHAGALL (1887-1985) "La place de la Concorde" Lithographie de 1963, provenant du coffret "Regard sur Paris". 39 x 30,5 cm. Sorlier 353.	150/200	

41	Marc CHAGALL (1887-1985) "Le bateau mouche au bouquet", lithographie de 1963, provenant du coffret "Regard sur Paris". 39 x 30,5 cm. Sorlier 352.	150/200	
42	Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) "Rachel dérobe les idoles de son père". Lithographie en couleur. 34,5 x 25,5 cm (à vue). Bibliographie: Sorlier 242.	80/120	
43	Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) "Ruth aux pieds de Booz". Lithographie en couleur. 34,5 x 25,5 cm (à vue). Bibliographie: Sorlier 248.	80/120	
44	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "Jeune fille au bonnet" 1957. Lithographie sur papier japon signée dans la planche. 50 x 33 cm.	150/200	
45	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "Eve au Paradis". Lithographie sur papier chiffon signée dans la planche. 75,5 x 50 cm.	150/200	
46	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "Eve à la pomme". Lithographie sur papier japon signée dans la planche. 66,5 x 43 cm.	150/200	
47	Georges BRAQUE (1882-1963) (d'après) Affiche lithographique d'exposition du Musée Galliéra de 1961, éd. Mourlot. 76 x 52 cm.	100/150	

48	Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) "Jackie V 1947" et "Claire 1949 (?)". Suite de deux lithographies tirées des "Portraits par Henri Matisse", éd. Du Livre 1954. 29 x 20 cm (à vue).	50/80	
49	Alexander CALDER (1898-1976) (d'après) Suite de deux lithographies provenant de "Derrière le miroir 1963". 38 x 28 cm.	70/100	
50	Hans BELLMER (1902-1975) "Bicyclette érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°77/100 ; 65,5 x 50,5 cm.	70/100	
51	Hans BELLMER (1902-1975) "Bicyclette érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°99/100 ; 65,5 x 50,5 cm.	70/100	
52	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°95/100 . 76 x 57 cm.	70/100	
53	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°94/100 . 76 x 57 cm.	70/100	
54	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°66/100 . 76 x 57 cm.	70/100	

55	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°67/100 . 76 x 57 cm.	70/100	
56	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°33/100. 57 x 38 cm.	60/80	
57	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°33/100. 57 x 38 cm.	60/80	
58	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°62/100 sur papier japon . 57 x 38 cm.	60/80	
59	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°61/100 sur papier japon . 57 x 38 cm.	60/80	
60	LEONOR FINI (1908-1996) Suite de deux gravures réhaussées à la main, signées au crayon en bas à droite et n°120/185 et 133/185. 28 x 38 cm.	50/60	
61	LEONOR FINI (1908-1996) "Les parisiennes". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et n°37/275. 63 x 90 cm. (Tâches d'humidité en haut à droite).	100/150	

62	Camille HILAIRE (1916-2004) "Le clown blanc", et "les acrobates". Suite de deux lithographies en couleurs signée au crayon en bas, EA. 74 x 53 cm.	30/50	
63	Raoul UBAC (1910-1985) "Composition". Bois gravé signé en bas à droite au crayon et n°44/100. 71,5 x 51,5 cm. (Feuille jaunie).	100/150	
64	Raoul UBAC (1910-1985) "Composition". Bois gravé signé en bas à droite au crayon et n°43/100. 71,5 x 51,5 cm. (Feuille jaunie).	100/150	
65	Raoul UBAC (1910-1985) "Composition". Bois gravé signé en bas à droite au crayon et n°42/100. 71,5 x 51,5 cm. (Feuille jaunie).	100/150	
66	Suite de 15 lithographies et sérigraphies en couleurs dont Petrovic, Huchet, Raflewski, Denoël... représentant des vue de Paris et de châteaux, des paysages ... signées au crayon et numérotées. 76 x 56 cm pour la plupart. (Tâches sur certaines).	30/50	
66,1	ANDY WARHOL (USA/1928-1987) Couverture du magazine Art and Artists, 1971 Signée au feutre. 27,8 x 21,3 cm	600/800	

67	<p>Charles LAPICQUE (1898-1988)</p> <p>"Paysages de mer aux arbres". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°153/175. 60 x 90 cm.</p>	70/100	
68	<p>Charles LAPICQUE (1898-1988)</p> <p>"Paysages aux arbres". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°153/175. 60 x 90 cm. (Tâches dans la marge).</p>	60/80	
68,1	<p>Robert COMBAS (1957)</p> <p>Affiche pour la Féria de Béziers, dédicacée au Maire de Béziers, signée, datée 2001 et réhaussée de dessins au feutre. 59,5 x 39,5 cm. (Petites taches d'humidité sur le pourtour).</p>	600/700	
69	<p>Ecole française du XVIIIe siècle</p> <p>"Moine debout de profil la tête sous le capuchon de sa bure" (étude de drapé). Sanguine (taches et petites pliures). Montage sur papier bleu et filet doré. Au revers marque de collection non identifiée : numéro à la plume et encre brune 9 dans un cartouche au pochoir, avec la lettre B. Une annotation au crayon Chardin. 31,5x 20,5 cm (Petites taches). Deux autres dessins portant cette même marque non identifiée ont été répertoriés par la Fondation Custodia : une étude de figure agenouillée comme Giovanni Battista Gaulli (Sotheby's Londres, 10 juillet 2002, n° 131 / 36 C) et un dessin portant une ancienne attribution à Louis Carrache (commerce d'art, 2001 / 86 A). Expert: M. Patrice Dubois.</p>	400/600	
70	<p>Jean-Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin</p> <p>"Lambesc 1807". Dessin à la plume situé et daté en bas à droite. 27 x 39 cm (à vue). (Rousseurs).</p>	200/300	

71	Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) "Personnages sur un pont". Lavis d'encre, tampon au dos, n° 29 en haut à droite de la feuille. 20,5 x 29 cm.	200/300	
72	Ernest George CHAUVIER DE LÉON (1835-1907) Carton à dessins ornées de toiles peintes et de papiers	100/150	
73	René SEYSSAUD (1867-1952) "Homme de dos". Dessin au fusain signé en bas à gauche. 40 x 20 cm.	100/150	
73,1	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Le Mas". Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 43 cm. Dans un beau cadre baguette d'époque XVIIIème.	400/500	
74	René SEYSSAUD (1867-1952) "femme assise". Dessin aux pastels signé en bas à droite. 40 x 48 cm.	150/200	
74,1	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Paysages aux arbres". Aquarelle signée en bas à droite. Au dos, n°1494 du catalogue. 32 x 45 cm (à vue).	200/300	
75	Louis Ernest Lesage SAHIB (1847-1919) "Cuvier". Dessin à la plume signé en bas à gauche et daté 1878. 26 x 35 cm. (Tâches).	50/60	

75,1	François Marius BERTHET (XIX-XX) "Le bouillabaisse, le Château d'If au fond". Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 35 cm. (Pliures).	250/300	
76	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) "Nu". Dessin au crayon, tempon de la vente d'atelier Baron Ribeyre Drouot 27/03/2017. 20,5 x 26 cm.	30/50	
77	Gabriel LAURIN (1901-1973) (attribué à) "Marseille". Dessin au crayon annoté en bas et daté 1933. 38 x 29 cm.	60/80	
78	François DIANA (1903-1993) "Nus". Quatre dessins à l'encre et au crayon, signés du cachet d'atelier, dans un même cadre. Formats différents.	30/50	
79	Willy ANTHOONS (1911-1982) "Homme". Dessin au crayon signé du tempon d'atelier en bas à droite. 28 x 21,5 cm. (Plis).	40/60	
80	Willy ANTHOONS (1911-1982) "Composition". Dessin au crayon signée en bas à droite et daté 62. 21,5 x 26,5 cm.	40/60	
81	Medaglini (1939-2011) Composition. Projection sur papier canson orange signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	

82	Medagliani (1939-2011) Composition. Projection sur papier canson rose, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	
83	Medagliani (1939-2011) Composition. Projection sur papier canson noir, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	
84	BRUEGHEL Jan II dit le Jeune (Anvers 1601 – id. ; 1678) "Allégorie des Quatre éléments". La figure s'envolant avec une sphère armillaire symbolise l'Air, celle assise de profil tenant un poisson l'Eau, celle produisant de petites flammes avec un briquet le Feu, et celle tenant une corne d'abondance enrichie de fruits la Terre. A l'arrière - plan à droite le Triomphe d'Amphitrite ; à gauche le repos des villageois. Huile sur panneau. Deux planches horizontales. Chêne. Au revers mains et muraille à la tour de la ville d'Anvers ; marque au fer MV du préparateur de panneau Michiel Vrient. 55 x 75 cm. Les quatre figures sont probablement de la main d'un disciple de Frans Francken II dit le Jeune (Anvers 1581 – 1642). Les volatils symbolisant l'air autour du paon, les fruits avec les pastèques et les poissons, procèdent des Allégories de l'Air, de la terre et de l'Eau de Jan Breughel de Velours dit l'Ancien (Anvers 15689 – 1625) de la Galerie Doria Pamphilj de Rome (Cf. Dipinti Fiamminghi e Olendesi della Galleria Doria Pamphilj, catalogue de l'exposition au Palazzo Ducale de Gènes ; pp.76 - 81 – Mars – Mai 1996). Ces Quatre éléments, hormis le groupe différent des figures, se retrouvent, pratiquement à l'identique, dans une composition de même dimensions (52,8 x 75,5 cm) peinte sur panneau (Christie's Paris, 14 septembre 2016, n° 8 du catalogue ; reproduit en couleurs). Expert: M. Patrice DUBOIS.	30000/50000	

- 85 PODESTA Giovanni Andréa (Gènes 1608 – 1674)(Ecole de) 600/800
- "Enfants bacchants et satyre aux musiciens, couple dévêtu et satyre devant le terme du dieu Pan".
Huile sur toile, sur le devant de l'autel une scène en bas – relief de sacrifice antique, au revers un ancien numéro d'inventaire 1055.
77,5 x 93,2 cm.
(Petit accident et manque en bas à gauche ; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé).
Expert: M. Patrice DUBOIS.



- 86 KEIL Bernhardt dit Monsù Bernardo (1624 - 1687)(At 2000/3000
- "Jeune moissonneur endormi et joueur de flûte".
Huile sur toile (Rentoilage; quelques restaurations; ancien vernis encrassé).
Au revers de la toile de rentoilage une inscription à l'encre Originale della scuola del Caravaggio.
73 x 96 cm.
Sur Bernardo (Eberhart) Keil, dont les musées français conservent dix - huit tableaux, dont trois scènes de genre, on pourra se reporter au catalogue de l'exposition "Seicento, le siècle de Caravage dans les collections françaises", n° 88, pp. 250 & 251 - Paris, Grand Palais octobre 1988 - janvier 1989).
Sur la base d'une photographie conservée dans la photothèque de la Fondation Longhi (Florence) Minna Heimbüger considère notre tableau comme la copie d'un original disparu remontant au début des années 1650 , original opérant la synthèse de deux figures peintes séparément, dont celle de la bergère endormie conservée dans cette même fondation Longhi (1 - Bernardo Keilhau detto Monsu Bernardo ; C6 – Roma 1988. 2 - Minna Gregori & Giovanni Romano, La collezione di Roberto Longhi, n° 55, pp. 164 – 165 – L'Artistica Editrice 2007).



- 87 ECOLE ITALIENNE (Naples) Fin du XVIIe - début du XVIIIe siècle 600/800
- "Paire de bouquet de fleurs dans un vase de terre".
Paire d'huiles sur toile
35 x 22 cm.
(Rentoilage ; petits manques et accidents ; restaurations).
Expert: M. Patrice DUBOIS.



88	ECOLE FRANCAISE Fin du XVIIIe siècle "Paysage de montagne au moulin à eau avec pâtre et ses bêtes". Huile sur toile. 29 x 34 cm. Expert: M. Patrice DUBOIS.	600/800	
88,1	Ecole provençale du XVIIIème siècle. "Portrait de femme à la couronne de fleurs". Huile sur toile. 49 x 38 cm. (Restaurations).	200/300	
89	Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881) "Vache aux prés". Huile sur panneau signé en bas à droite (signature en partie effacée). 27 x 36 cm.	600/800	
90	Beauquesne "le dernier sacrement". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 24 cm.	300/400	
91	Emile DE CAUWER (1828-1873) "Procession à la cathédrale". Lavis d'encre rehaussée, signée en bas à droite et datée 1855. 32 x 24 cm (à vue).	200/300	
92	Ernest George CHAUVIER DE LÉON (1835-1907) "Paysage au lac". Huile sur carton signé en bas à gauche. 34 x 50 cm.	250/350	

93	Ernest George CHAUVIER DE LÉON (1835-1907) "Paysage aux arbres". Huile sur carton signé en bas à gauche. 22 x 32 cm.	150/200	
94	Ecole hollandaise "La taverne". Huile sur toile. 25 x 20 cm. (Restaurations et repeints).	100/150	
95	Ecole française du XIXème siècle "Le joueur de guitare". Huile sur panneau. 25 x 23 cm. (Fente au panneau).	100/150	
96	Henri Gaston DARIEN (1864-1926) "Nature morte". Huile sur panneau signé en bas à droite. 44 x 65 cm.	600/800	
97	Joseph MILON (1868-1947) "L'arbre". Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 9 juillet 1933. 32,5 x 24 cm.	80/100	
97,1	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Le Mas". Huile sur carton signé en bas à droite. Au dos, n°204 du catalogue, tampon d'atelier. 17 x 27 cm (à vue).	300/400	

97,2	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Le cabanon". Huile sur carton signé en bas à gauche. Au dos, n°453 du catalogue, tampon d'atelier. 24 x 33 cm (à vue).	300/400	
98	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) "Gardian dans les marais de Camargue". Huile sur carton, signée en bas à droite. 24 x 33 cm. Expert: Mme Sevestre Barbé. Provenance : Vente Hôtel Drouot, Paris, 29 avril 2005, n°101 du catalogue. Exposition : Henri Rousseau, Galeries Georges Petit, 2 – 14 mai 1927.	800/1200	
99	Vincent MANAGO (1880-1936) "La Mosquée Sidi Mahrez". Huile sur toile signée en bas à droite et située à Tunis. 46 x 55 cm.	1000/1200	
100	Max FLEGIER (Xxème siècle) "Place d'Afrique du Nord animée". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 85. 81,5 x 55 cm.	100/150	
101	Mecislas DE RAKOWSKY (1882-1947) "Porte Florianska". Huile sur panneau signé en bas à gauche, situé à Cracovie et daté 1931. Etiquette au dos de la galerie de la toison d'or. 26 x 34 cm (à vue).	200/300	
102	René A. ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964) "Jeunes femmes se baignant". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 72 cm. (Rentoilage).	800/1000	

103	Victor BART (1887-1954) "Nu". Huile sur toile signée en haut à gauche. 56 x 38 cm. (Restaurations et repeints).	600/800	
104	Henri Jean PONTOY (1888-1968) "Petit port méditerranéen". Huile sur toile signée en bas à droite. 31 x 40 cm.	600/800	
105	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) "Paysage". Huile sur toile signée en haut à gauche. 60 x 75 cm.	150/200	
106	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) "L'arche de Noë". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	150/200	
107	Willem Anthonie OEPTS (1904-1988) "Nature morte". Huile sur toile signée du cachet en bas à gauche. 19 x 25 cm. On y joint une 6 carnets à dessins.	600/800	
108	Pierre VAN POUCKE (1920-1983) "Portraits de femme". Huile sur panneau double face signé en bas à droite et daté 67. 55 x 46 cm.	100/150	

109	Martha BOTO (1925-2004) "Mirages" (1978). Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée, datée et signée au dos. 100 x 100 cm. (Avec son certificat).	4000/5000	
110	Martha BOTO (1925-2004) "Intégration" (1978) Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée datée Paris 1978 et signée au dos.. 100 x 100 cm. (Avec son certificat).	4000/6000	
110,1	Jean PESCE (né en 1926) "Nu au chapeau rouge". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 27 x 35 cm.	350/400	
110,2	Jean PESCE (né en 1926) "La route". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 38 x 55 cm.	600/700	
111	Jean PESCE (né en 1926) "Les toits de Puylobier". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 46 x 61 cm.	250/300	
111,1	Jean PESCE (né en 1926) "Venise, le Pont du Rialto". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 50 x 65 cm.	900/1000	
111,2	Jean PESCE (né en 1926) "Chicago, Railroad Crossing". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 54 x 65 cm.	1200/1300	

112	BAYA (1931-1998) "Femme et oiseaux". Gouache sur papier signé en bas à droite. 63 x 48 cm.	4000/6000	
113	BAYA (1931-1998) "Femme et paon". Gouache sur papier signé en bas à droite. 63 x 48 cm.	4000/6000	
114	Medagliani (1939-2011) "A19". Papier canson sur bois. 75 x 110 cm.	100/150	
115	Medagliani (1939-2011) "D54". Peinture sur bois. 125 x 125 cm.	150/200	
116	Medagliani (1939-2011) "D55". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 125 x 125 cm.	150/250	
117	Ludo HUYS (1947-2007) "Femmes". Technique mixte signée en bas à gauche, daté 92 en bas à droite. 100 x 100 cm.	80/120	
118	Cédrix CREPEL (né en 1974) "Hors Loge -2008". Acrylique sur toile, signé en bas à droite de sa photo, contresigné et titré au dos. 130 x 97 cm.	600/800	

119	José Roggerio NADAL (Xxème siècle) "La gitane". Huile sur papier signé en bas à gauche. 64,5 x 50 cm.	50/80	
120	DUCROS (?) "Bateau". Huile sur toile signée en bas à droite . 27 x 41 cm. (Petit accroc en bas vers le milieu à la lisière du cadre).	50/80	
121	Lot de deux cadres	30/50	
122	Louis TRICHARD Cadre de lampe en fer forgé à décor d'un paysage au soleil couchant, signé en bas à droite. 90 x 100 x 26 cm. Louis Trichard est l'auteur des superbes grilles en fer forgée et bronze doré du Parc Chanot datant de l'Exposition Coloniale de 1922.	500/600	
123	Bonheur du jour en marquèterie de forme ovale à décor de pièces de forme, ouvrant par deux casiers et un tiroir en gradin et un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés et cambrés, réunis par une tablette d'entretoise. 77 x 55 x 46 cm. (Sauts de placage).	400/600	
124	Importante commode formant scriban en bois mouluré et sculpté, l'abattant, formant écritoire, dévoile un casier à façade chantournée ouvrant à six tiroirs, une porte centrale et un casier. Le corps galbé sur ses trois faces, de forme tombeau, ouvre à quatre tiroirs sur trois rangs. Traverse découpée sculptée de fleurettes et de coquilles, marquée "F.P.M.N.BODR.I. 1771". Petits pieds escargot. Travail de port, Bordeaux, XVIIIème siècle. 107 x 69 x 127 cm. (Jointures de l'abattant dessérées).	2000/3000	

125 Richard SCHULTZ (né en 1930) Designer & KNOLL Inte 500/600
3454, modèle créé vers 1966.
Grande table basse, plateau de forme carrée en placage
de palissandre, filets et piètement en métal chromé venant
s'insérer dans le plateau, pieds de section carrée.
40 x 101 x 101 cm



126 Lampe en verre marmoréen violet et marron irisé 200/300
monture en laiton doré figurant une fleur, dans le goût de
Loetz.
H.: 20 cm pour le verre et 42 cm au total.



127 Suspension à 3 bras de lumières en bronze ciselé et 80/120
doré
à décor de têtes de boucs, guirlandes feuillagées et rubans.
Style Louis XVI.
H.: 117 cm.



128 Tapis karachi 60/80
2 x 1,26m
on y joint un petit tapis boukhara.



129 Grand Tapis persan d'Iran Maahal 80/100
3,11 x 2,25m



130 Grand tapis Kashmire en soie 80/100
2,80 x 1,86 m.

