

Vente n° 136 du 16/12/2020 Belle vente

210 rue Louis Armand, ZI les Milles, BP 80278, 13797 Aix-en-Provence Cedex 03

N° catal. Lot	Estimation	
1	1500/2000	
<p>Bague jonc en or blanc (18kt 750°) sertie d'un pavage de diamants ronds taille brillant (2,92cts environ) et de diamants baguettes (1,10 ct environ). (Manque un brillant). 18,6 gr brut environ.</p>		
2	2000/3000	
<p>Bague solitaire en or blanc (18kt 750°) sertie d'un diamant de taille ancienne de 2 ct environ. 3,1 gr brut environ. TD: 60,5.</p>		
3	10000/12000	
<p>Diadème formant bracelet en platine et or deux tons sertie de diamants taille ancienne et roses et de perles fines. 29,6 gr brut environ. (Petits manques).</p>		
4	15000/18000	
<p>Bracelet en platine articulé sertie de diamants 1/2 taille ronds et baguettes. 40 gr brut environ.</p>		
5	17000/18000	
<p>Bracelet serpent en or jaune (18kt) sertie d'émeraudes et de brillants, les yeux en cabochons de rubis. 47 gr brut environ.</p>		
6	3500/4000	
<p>Boucheron Paris Bague chevalière en or jaune sertie d'un pavage de diamants de taille ancienne, signée. Avec son écrin. 7 gr brut.</p>		

N° catal. Lot	Description	Estimation	Image
7	Collier en or jaune (18kt 750°) sertie de médaillons d'entailles de malakite à décor de déesses grecques. 58 gr brut environ.	3000/3500	
8	Bague en or deux tons (18kt 750°) sertie d'une saphir dans un entourage de brillants. 4 gr brut environ.	6000/7000	
9	Un lot de bijoux fantaisie comprenant un chapelet, 2 colliers de perles, 3 montres bracelet, 1 bracelet boules plaqué or, 2 chaine, un poudrier, 1 broche, 2 chaines en argent, l'une avec un pendentif orné d'une pierre bleue, l'autre avec une montre de col...	10/20	
10	Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) 51,8 gr env.	1050/1150	
11	Bague en or jaune sertie d'une pièce de 10fr or Napoléon III 7,7 gr env.	150/200	
12	Bague en or jaune sertie d'une pièce de 10fr or Napoléon III 9,4 gr env.	180/200	
13	chaine en or jaune ornée d'un pendentif sertie d'une pièce de 20fr or Napoléon III (18kt 750°). 13,9 gr env.	260/280	
14	Chaine en or jaune ornée un pendentif cœur et d'un camé (18kt 750°). 5,2 gr brut environ.	100/120	

15	Chaîne en or jaune ornée un pendentif cœur et de 2 cornes d'abondances (18kt 750°). 4,1 gr env.	80/100	
16	Une bague et une paire de boucles d'oreilles en or jaune sertie de camés (18kt 750°). 7,3 gr brut environ.	120/150	
17	Paire de boucles d'oreilles créoles en or jaune (14kt) 2,5 gr . On y joint une boucle d'oreille en or jaune (18kt 750°). 0,3 gr env.	40/60	
18	3 médailles et un pendentif corne d'abondance en or jaune (18kt 750°). 10,6 gr brut env.	200/250	
19	Une chevalière et 3 alliances en or jaune (18kt 750°) 11,4 gr env.	220/250	
20	2 bagues en or jaune (18kt 750°) serties de pierres de couleur 7,4 gr brut env.	100/150	
21	Bague marguerite en or blanc 18K (750°/00) sertie de brillants. 6,3 gr brut env.	150/200	
22	Montre bracelet de dame, cadran en or jaune (18kt 750°) de marque SIGMA. 10,9 gr brut environ.	80/100	

23	<p>NIVIA</p> <p>Montre bracelet de dame en or jaune (18kt 750°). 27,1 gr brut environ.</p>	200/250	
24	<p>BULGARI BZERO1 VERS 2010</p> <p>Montre bracelet pour femme en acier, lunette gravée Bulgari, cadran nacre grise, index diamants formant les heures, mouvement à quartz, bracelet intégré en acier signé. Cadran et boîtier signés. Réf : BZ 30 S N° D 02745 Diamètre : 30 mm.</p>	500/600	
25	<p>ROLEX Datejust Oyster Perpetual</p> <p>Montre bracelet de dame, lunette en or blanc, cadran date à 3h, fond nacre orné de 10 brillants, bracelet oyster en métal. Références 152 00211, numéro de série S3F85694. Dans sa boîte, avec sa facture de chez Agnès Pellegrin de 2013.</p>	3000/5000	
26	<p>HERMES Paris Swiss made n°36302 Montre "Clipper" en acier et métal doré, cadran blanc 35mm, chiffres arabes, dateur à trois heures, mouvement quartz, bracelet articulé à décor de "H". Longueur : 19cm.</p>	400/600	
27	<p>2 pièces de 20 fr or de 1909, 1812 et 1 pièce de 20 fr or suisse de 1899</p>	600/900	
28	<p>CHARLES VIII. Ecu en or en l'état monté en broche.</p> <p>Avers : écu de France couronné sous un soleil accosté de deux mouchetures d'hermine couronnées. Revers : croix fleudelisée cantonnée de quatre mouchetures d'hermine couronnées. Diamètre : 2,4 cm. Poids : 5,05 gr.</p>	350/450	

29	Louis VUITTON Sac de sport format rectangulaire 35 x 45 x 24 cm (Usures d'usage).	100/200	
30	Louis VUITTON Besace double lanière bandoulière 32 x 42 x 22 cm	200/300	
31	1 btl de champagne Billecart Salmon Clos St Hilaire 1998	300/400	
32	1 btl de champagne Krug, grande cuvée dans son coffret	180/220	
33	1 btl de champagne Krug, grande cuvée dans son coffret	180/220	
34	1 btl de champagne Krug, grande cuvée dans son coffret	180/220	
35	1 btl de Veuve Cliquot la grande dame de 1998	50/60	
36	1 btl de Veuve Cliquot la grande dame de 1998	50/60	
37	1 btl de Veuve Cliquot la grande dame de 1996	50/60	
38	1 btl de Veuve Cliquot la grande dame de 1995	50/60	

N° catal. Lot	Estimation	
39 1 btl de Drappier Grande sendrée de 2008	40/50	
40 1 btl de Bollinger spécial cuvée.	20/30	
41 1 btl de Dom Ruinart Blanc de blancs de 2007	80/120	
42 1 btl d'Amour de Deutz de 2008	60/80	
43 3 btl de Laurent Perrier Grand Siècle (dont 1 dans son coffret).	150/200	
44 2 btl de Ruinart Blanc de Blanc dans leur coffret bois.	80/120	
45 1 magnum Ruinart Blanc de Blanc dans son coffret	80/120	
46 1 magnum Ruinart brut dans son coffret	60/80	
47 1 btl de Billecart-Salmon brut Blanc de Blancs Grand cru	30/40	
48 4 btl de Gevrey-Chambertin de 2018 de chez Nicolas Potel	80/120	
49 1 btl de Vega-Sicilia cuvée Valbuena 5° de 2015, numérotée	100/150	

N° catal. Lot	Estimation	
50 1 btl de Vega-Sicilia cuvée Valbuena 5° de 2015, numérotée	100/150	
51 1 btl de Vega-Sicilia cuvée Valbuena 5° de 2015, numérotée	100/150	
52 1 btl de Vega-Sicilia cuvée Valbuena 5° de 2015, numérotée	100/150	
53 1 btl de Vega-Sicilia cuvée Valbuena 5° de 2015, numérotée	100/150	
54 1 caisse de 6 btl de Sassicaia de chez Bolgheri de 2012	1000/1500	
55 1 btl de domaine de la Grange des pères de 2010.	80/120	
56 2 btl de Pommard de chez Louis Jadot de 2011	30/40	
57 1 btl de Gevrey-Chambertin « Jeunes Rois » de chez Frédéric Magnien de 2013	20/30	
58 1 btl de Chateauneuf-du-Pape Domaine du Vieux Télégraphe « la Crau » de 2012	40/60	
59 1 btl de Château Carbonnieux grand cru classé de 2011 de la famille Perrin	20/30	

60	Lot comprenant : - 1 btl de Nuits Saint Georges « Les charbonnières » Vieilles Vignes de 2011 de chez Jérôme Chezeaux. - 1 btl de Château le Puy Barthélémy de 2016.	25/30	
61	5 btl de Château Charmant Margaux de 2005	20/30	
62	5 btl de Clos la Gaffelière St Emilion Grand Cru de 2017	15/20	
63	3 btl de Pouilly-Fuissé Château Fuissé Le Clos de 2014	10/20	
64	Lot de 5 btl comprenant : - 1 btl de Château Musset Chevalier de 2000 - 1 btl de Château d'Arsac Margaux de 2016 - 1 btl de Beaune de 1992 de chez Michel Carimantran - 1 btl de Chorey les Beaune de 1995 de chez Michel Carimantran - 1 btl de le Sillage de Malartic Pessac Léognan de 2003. (En l'état, étiquettes sales et déchirées)	10/20	
65	2 btl de Côte-Rotie de chez Guigal de 2007	30/50	
66	Lot de 4 btl du Club des sommeliers comprenant : - 2 btl de pommard de 2015 de chez Girardin - 1 btl de Condrieu de 2017 de chez Vidal Fleury - 1 btl de Meursault de 2017 de chez René Monnier	40/60	
67	Lot de 3 btl de Sauternes comprenant : - 1 btl de l'or de Raymond Lafon de 2013 - 1 btl de chartreuse de Coutet de 2007 - 1 btl de Château les Mingets de 2009	10/20	

68	Lot de 3 btl de vins de Provence comprenant : -1 btl de Château Simone de 2014 -2 btl de Domaines Ott Clos Mireille Blanc de Blancs de 2012	30/40	
69	Lot de 7 btl de vins de bordeaux comprenant : -5 btl de Château Couhins-Lurton Pessac Léognan de 2011 -2 btl de Château d'Arsac Margaux de 2018.	25/35	
70	9 btl de Château La Tour Carnet 1 de 2013, 4 de 2014 et 4 de 2015 de chez Bernard Magrez	20/30	
71	Lot de 3 btl comprenant : -1 btl de Gigondas de 2004 (cire du bouchon endommagée). -1 btl de Chateauneuf du Pape de chez Dauvergne Ranvier de 2019 -1 btl de Domaine Brun Avril de 2009 Châteauneuf du Pape.	10/15	
72	5 btl de Royal Saint Emilion Grand Cru de 1995, numérotées	5/10	
73	2 Magnums comprenant : -1 Domaine Tempier Bandol de 2011 (Niveau haute épaule) -1 Gigondas de chez Bertrand Stehelin de 2014	30/50	
74	1 lot de 4 btl comprenant : -2 btl de Château Batailley Pauillac de 2013 -1 btl de Saint Estèphe de 2007 de chez Frank Phélan -1 btl de Château Lagrezette Malbec de 2015	10/20	
75	2 btl de Châteauneuf du Pape Grand Vallon, grande réserve de 2019 de chez Laurent Brotte, blanc.	10/20	

76	Lot de 5 btl comprenant : - 1 btl de Vosne Romanée cuvée alliance des terroirs de 2013 de chez Dominique Mugneret - 1 btl de Grande bourgogne Marsannay Champs Perdrix de chez Sirugue père et fils de 2009 - 1 btl d'Aloxe Corton de 1995 de chez Carimantran - 1 btl de Chorey Les Beaunes de 1995 de chez Carimantran (bouchon abimé) - 1 btl de Pommard de 2012 de chez Jean Guiton	30/50	
77	Lot de 3 btl comprenant : - 1 btl de Château d'aiguilhe de 2015 - 1 btl de château Potensac de 2016 M2doc - 1 btl de l'Abeille de Fieuzal de 2015	15/20	
78	Lot comprenant 4 btl de vins blanc : - 1 btl de Guigal St Joseph de 2009 - 1 btl de Gewurztraminer de 2015 - 1 btl de Roc de Ramon Prestige Montbazillac de 2016 - 1 btl de vin de paille Domaine Geneletti de 2015.	5/10	
79	3 livres 17ème reliés en latin et grec	50/100	
80	TASSO, Torquato. Le blaireau napolitain, zoè le Gierosalemme libberata de lo sio Torquato Tasso a voté pour llengua nosta par Grabiele Fasano de sta cetate. Napoléon, à l'imprimeur de Iacovo Raillardo aux frais de Francesco Ricciardi, 15 avril 1689. En folio (322 x 216 mm). [xviii] 410 [2] p. Porte d'entrée gravée, signée «Iacobus del Po In», représentant des créatures marines avec le Seбето, emblème du cheval de Naples, et Posillipo en arrière-plan, armoiries sur la page de titre, arguments dans des cadres de gravure sur bois, texte parallèle sur deux colonnes en italique italien et rond napolitain , [20] tableaux chalcographiques placés au début de chaque canto. (Manque au dos, rousseurs, tâches d'humidité, en l'état).	200/300	

81 LA MOTTE (Antoine Houdar de) 100/150

Fables nouvelles dédiées au Roy. Avec un discours sur la fable - Paris ; Grégoire Dupuis, 1719 - 1 volume In-4°.
Reliure en cuir rouge, dos à 5 nerfs, caissons ornés.
Frontispice de Coypel gravé par Tardieu, vignette parge de titre, vignette en tête du discours de la Fable au Roy.
Illustration de Claude Gillot.
(Quelques rousseurs, importantes usures à la couvertures et aux mors et dos).



82 MATTHIOLE Pierre André. 400/600

Les commentaires de M. P. André Matthiole, médecin siennois, sur les six livres de la matière médicinale de Pedacius Dioscoride, Anazarbéen. Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1680 ; in-folio de [4] ff., XCV-[1] pp., [7] ff., 636 pp., [17] ff., veau fauve, filets sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges.
Dernière édition de ces commentaires célèbres pour leur foisonnante illustration : portrait de l'auteur gravé sur bois, vignette de titre et plusieurs centaines de gravures sur bois dans le texte montrant surtout des plantes, mais aussi des fruits, des animaux, des coquillages... Le texte est orné de frises, de lettrines décorées et de culs-de-lampe. Quelques rousseurs, reliure usée, (en l'état).



83 Yann LE PICHON 100/150

Catalogue raisonné de Bernard BUFFET
Deux volumes, tome 1 et 2 (1943-1981)
Edition Maurice Garnier
Sous emboitage



84 [MATHONNAT] - VERLAINE (Paul). 80/100

- "Chansons pour elle". Paris, Club du livre, 1987; in-4, 78 pp., broché en feuilles, couverture rempliée, emboîtage.
N°100/320 exemplaires numérotés sur Rives avec les gravures originales de Michel Mathonnat.
- "Romances sans paroles". Paris, Club du livre, 1985; in-4, 89 pp., broché en feuilles, couverture rempliée, emboîtage.
N°100/295 exemplaires numérotés sur Rives avec les gravures originales de Michel Mathonnat.



85	POE (Edgar Allan).	80/100	
<p>Histoires extraordinaires. S.l., Éditions André Sauret, [1987]. 4 volumes in-4, basane rouge, pièce de cuir noir et blanc mosaïqué sur le premier plat représentant un spectre, dos à nerfs, titre doré, doublure et gardes décorées, tête dorée, non rogné, étui (Reliure de l'éditeur). Traduction française de Baudelaire, illustrée de 30 compositions en couleurs de Leonor Fini. N°208/300 exemplaires contenant la suite des illustrations, réunie dans un volume séparé.</p>			
86	BOITARD (Pierre).	80/100	
<p>Le Jardin des plantes. Description et moeurs des mammifères de la ménagerie et du muséum d'histoire naturelle. Paris, Dubochet et Cie, 1842. 2 vol. demi reliure cuir.</p>			
87	GALIEN (J. CHIEZE)	20/30	
<p>Latine d'Editions, Paris 1962. Quatre volumes, in-4, reliures de l'éditeur en peau moutarde. Dos et plats recouverts d'un décor en creux représentant les signes du zodiaque reliés par deux filets, à froid et doré. Têtes dorées, titres dorés aux dos, étuis bordés. Bois originaux de Jean CHIÈZE. N°2347. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur pur fil Dame Blanche de Renage.</p>			
88	THEVENET. COLETTE.	30/40	
<p>Bella vista. Paris, Galerie Charpentier, 1947. In-4, couv., chemise, étui (étui usé). 24 lithographies de Jacques Thévenet. Tirage limité à 300 ex. et quelques collaborateurs n°39.</p>			
89	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)	20/30	
<p>A Pablo Picasso - 1944 Textes de Paul ELUARD Editions des Trois collines Genève. 24,5 x 19 cm</p>			

90	[COUSIN, Maurice, comte de Courchamps].	30/40	
<p>Dictionnaire général de la Cuisine française ancienne et moderne, ainsi que de l'Office et de la Pharmacie domestique, Ouvrage où l'on trouvera toutes les prescriptions nécessaires à la confection des aliments nutritifs ou d'agrément à l'usage des plus grandes et des plus petites fortunes; Publication qui doit suppléer à tous les livres de Cuisine dont le public n'a que trop expérimenté le charlatanisme, l'insuffisance et l'obscurité; Enrichi de plusieurs menus, prescriptions culinaires, et autres opuscules inédits de M. de la Reynière suivi d'une collection générale des menus français depuis le douzième siècle, et terminé par une pharmacopée qui contient toutes les préparations médicinales dont l'usage est le plus utile et le plus familier . P. Au bureau du dictionnaire général de cuisine 1840. Reliure cuir postérieure.</p>			
91	DUBOIS, Urbain.	20/30	
<p>La Cuisine d'aujourd'hui. 220 Dessins dont 40 planches... Service des déjeuners, plus de 300 manières de préparer les œufs, service des dîners. Douzième édition soigneusement corrigée, avec de nombreuses additions.- Paris, Flammarion.</p>			
92	VIARD, Alexandre ; FOURET ; PIERREHUGUE.	30/40	
<p>Le Cuisinier royal ou l'art de faire la cuisine, la pâtisserie et tout ce qui concerne l'office... Douzième édition, augmentée de 1100 articles et ornée de 9 planches... suivie d'une Notice sur les Vins...- A Paris, chez J. N. Barba, 1825.- In-8. Douzième édition de cet ouvrage célèbre, elle est ornée de 3 grandes planches dépliantes montrant 9 figures de services de table. Dos décoratif, éraflures et épidermures légères sur les plats.</p>			
93	DARENNE, Emile et DUVAL, Emile.	10/20	
<p>Traité de Pâtisserie Moderne, Guide du Pâtissier-Traiteur... Ornée de 300 gravures dans et h-t. 1/2 reliure cuir.</p>			
94	DES OMBIAUX, Maurice.	10/20	
<p>Les Fromages. Paris, Jean Budry, 1926. In-8 relié cuir noir et papier de Durvand Pinard. 118 pp. E.O. illustrée d'une superbe lithographie en couleurs de Roux. Un des 370 exemplaires numérotés sur vergé d'Arches crème (n° 126/370). N°151/400 ex. Bon exemplaire.</p>			

-
- 95 Louis PASTEUR
Études sur la bière, ses maladies, causes qui les provoquent, procédé pour la rendre inaltérable, avec une théorie nouvelle de la fermentation. Paris, Gauthier-Villars, 1876. In-8, demi-chagrin marron de l'époque, dos fileté à froid, (mors frottés et fragilisés).
ÉDITION ORIGINALE. viii, 387 pp. Illustrée de 12 planches hors texte et de 85 figures dans le texte.



-
- 96 Œnologie - PASTEUR (Louis) 150/180
Études sur le vin, ses maladies, causes qui les provoquent. Procédés nouveaux pour le conserver et pour le vieillir. Illustré de 32 planches en couleurs et de 25 gravures dans le texte. Paris, Savy, 1873.
In-8 : 344pp.
½ basane rouge, titre et filets dorés sur dos à nerfs, petites épidermures.



-
- 96,1 Catalogue CARTIER de 1997 avec les photographie de 30/50
Vanessa Von Zitzewitz, dédicacé par Martina et Wilfrid.



97	<p>RONIS Willy (1910-2009)</p> <p>Portfolio complet comprenant 12 photographies de 1985, signées et n° 39/55.</p> <p>Tirages effectués par Pierre Jean Amar.</p> <p>Photographies montées sur velin d'arches blanc comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - "Vincent aéromodéliste" Gordes 1951, 29,5 x 23,5 signée en bas à droite - "Le chat surpris" Gordes 1951, 28 x 23,5 cm signée en bas à droite - "Nu de dos" Sceaux 1955, 29,5 x 21,5 signée en bas à droite - "Quai des Tuileries" Paris 1953, 27,5 x 22,5 cm signée en bas à droite - "Rue Mogador" Paris 1952, 23,5 x 29,5 cm signée en bas à droite - "Boulevard Richard Lenoir" Paris 1946, 29 x 24 cm signée en bas à droite - "La péniche aux enfants" Paris 1959, 31 x 21,5 cm signée en bas à droite. - "Café rue des Cascades" Paris 1948, 31 x 22 cm signée en bas à droite - "Le nu Provançal" Gordes 1949, 29,5 x 23 cm signée en bas à droite - "Ile Brise-Pain" Créteil 1956, 29,5 x 20,5 cm signée en bas à droite - "Avenue Simon Bolivar" Paris 1950, 25 x 22,5 cm signée en bas à droite - "Fosse 10 de Courrières", Lens 1957, 23,5 x 29,5 cm signée en bas à droite <p>(Emboitage légèrement tâché et usé et tâche d'humidité sur le page de garde).</p>	4000/6000	
98	<p>Un théière et un pot en lait en argent (poinçon minerve)</p> <p>le pot à lait avec un anse en bois noirci.</p> <p>827 gr brut environ.</p>	150/180	
99	<p>Andy WARHOL (1928-1987)</p> <p>"2 Dollar Bill - 1976".</p> <p>Billet de 2 dollars américain signé à l'encre. Sous plexiglas.</p> <p>7 x 15,5 cm.</p> <p>(Avec certificat d'authenticité).</p>	800/1000	
100	<p>Andy WARHOL (1928-1987)</p> <p>"2 Dollar Bill - 1976".</p> <p>Billet de 2 dollars américain signé à l'encre. Sous plexiglas.</p> <p>7 x 15,5 cm.</p> <p>(Avec certificat d'authenticité).</p>	800/1000	

101	Andy WARHOL (1928-1987) "2 Dollar Bill - 1976". Billet de 2 dollars américain signé à l'encre. Sous plexiglas. 7 x 15,5 cm. (Avec certificat d'authenticité).	800/1000	
102	Soufflet Directoire L.: 44 cm.	80/100	
103	Cendrier en bronze à patine dorée représentant un satre couché recouvert d'un drap.	20/30	
104	Vitrail dans le goût de la Renaissance représentant un médecin. 24 x 20 cm.	20/30	
105	Heteropteryx dilatata, Tree Nymph, Malaisie Insecte sous cadre.	20/30	
106	Gustave BAYOL (1859-1931) (Dans le goût de) Cheval de manège en bois sculpté polychrome, queue en crin de cheval. Vers 1900. 140 x 123 x 35 cm. (Socle en métal rapporté, restaurations, accidents et manques).	800/1200	
107	CHARLES SCHNEIDER (1881-1953) Vase en verre de forme corolle reposant sur piédouche à décor tacheté rouge, signé. Vers 1920/1930. H.: 32 cm.	150/200	

108	<p>Emile GALLE (1846-1904)</p> <p>Vase à base renflée et long col monté en lampe en verre multicouches dégagés à l'acide à décor de fleurs bleues et de feuilles sur fond rose orangé, signé de l'étoile précédé de la signature Gallé.</p> <p>H.: 58 cm (pour le vase).</p>	600/800	
109	<p>Jean COCTEAU (1889-1963)</p> <p>"Faune énigmatique, 1963".</p> <p>Plat en céramique marqué au dos atelier Madeline Jolly, édition originale de Jean Cocteau, n°6/35.</p> <p>Diamètre : 32 cm.</p>	600/800	
110	<p>Jean COCTEAU (1889-1963)</p> <p>"Double visage".</p> <p>Plat en céramique marqué au dos atelier Madeline Jolly, édition originale de Jean Cocteau, n°12/40.</p> <p>Diamètre : 31 cm.</p>	600/800	
111	<p>Montagnon</p> <p>Cache pot et son socle en faïence polychrome à décor de putti dans des réserves.</p> <p>Signés.</p> <p>H.: 80 cm.</p> <p>(Accidents et restaurations).</p>	200/250	
111,1	<p>Coupe sur piédouche en céramique polychrome, les anses à décor d'animaux fantastiques.</p> <p>Stye Renaissance.</p> <p>30 x 36 x 30 cm.</p>	80/100	
112	<p>PRIMAVERA</p> <p>Cendrier en céramique, signé sous la base.</p> <p>D.: 16 cm.</p>	50/60	

113	St Clément Paire de bouquetières en faïence polychrome à décor de fleurs. H.: 15,5 cm.	30/40	
114	PIERREFOND Important vase à anse en émail métallique bleu et marron marqué sous la base. H.: 31 cm.	150/200	
115	Plat en faïence polychrome à motif floral vert, doré et rouge. Fès, Maroc, XIXème siècle. (Accidents et restaurations anciennes et agraffe). H.: 11 cm. D.: 38 cm.	40/60	
116	Vase en porcelaine polychrome à corps renflé à décor de personnages dans des jardins. Chine, époque République. H.: 39 cm.	300 / 350	
117	Vase en porcelaine polychrome à décor d'oiseaux branchés. Chine début Xxème siècle. H.: 23,5 cm.	200 / 250	
118	Large bol en porcelaine blanche à décor polychrome riche monture en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, joncs rubanés, feuilles de refend et fleurs de tournesol. Style Louis XV. 25 x 37 cm. Expert: Cédric Hénon.	150/200	

- 119 Vasque à poissons en porcelaine polychrome à décor 400/600
de fleurs rouge sur fond noir et de poissons dans le bassin.
Chine, Xxème siècle.
32 x 36 cm.
Expert: M. Ansas.



- 120 Georges Alphonse Monbro (1807 - 1884) 1000/1500

Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré et plaque de porcelaine de Sèvres polychrome à décor de fleurs sur fond turquoise, figurant un ange lisant sur la pendule et deux putti à croupi sur les candélabres.
Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains en bleu et les minutes en chiffres arabes en noir, signé Monbro Fils Ainé à Paris, Jacquier Héritier.
Vendue par les Etablissement Monbro fils à Paris, spécialisés dans la vente de mobilier décoratif.
Remontage à clefs.
Style Louis XVI, époque Napoléon III.
42 x 34 x 15 cm pour la pendule et H.: 28 cm pour les candélabres.
(En partie dépatinée par endroit, manque les bobèche des candélabres, une marque sur la porcelaine d'un des candélabres).
Jacquier : Paris, rue Basse du Rempart. 1850-60. Tardy, Dictionnaire des horlogers.
Monbro Ainé : fils d'un ébéniste antiquaire renommé, il repris l'affaire paternelle en 1838.



- 121 R. POLLIN (XX) 60/80

"Faisan".
Sculpture en terre cuite signée sur la terrasse.
35 x 62 x 16 cm.



- 122 CHAY (?) 60/80

"La semeuse".
Sculpture en terre patinée verte, signée sur la terrasse.
H.: 59 cm.



- 123 Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887) 350/400

"Rachel".
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base.
Socle en bois.
23 x 27 x 10 cm.
(Petite restauration sous l main gauche).



124	Alfred DUBUCAND (1828-1894) "Cerf". Sculpture en bronze à patine brune, signé sur la base, marqué EV au dos et n°513. Fonte ancienne. 43 x 30 x 14 cm.	450/500	
125	Sainte Catherine d'Alexandrie en bois sculpté en ronde bosse à dos évidé, portant dans sa main gauche une épée et dans la droite une roue dentée et à ses pieds une chapelle. XVIIe siècle. (Traces de polychromie, restaurations, bras gauche recollé, roue dentée cassée, fentes). H. : 67 cm. Expert: Cédric Hénon.	800/1000	
126	Saint Luc en bois sculpté en ronde bosse, à dos évidé, portant à sa droite un médaillon de la Vierge et du Christ et à ses pieds à gauche un bœuf. XVIIe siècle. (Traces de polychromie, accidents et fentes). H. : 65 cm. Expert: Cédric Hénon.	500/800	
127	Denys Pierre PUECH (1854-1942) "Salomé". Sculpture en biscuit de Sèvres, signée sur la terrasse Puech 1906, marquée au dos Sèvres S 1923 DN - AC. 44 x 36 x 30 cm.	800/1000	
128	Paul GAUGUIN (1848-1903) (d'après) "La parisienne". Sculpture en bronze à patine brune d'après un bois sculpté. Fonte d'édition signée sur la base. Bibliographie: Catalogue raisonné: Christopher Gray 4 II. H.: 27,5 cm.	3000/4000	
129	Medagliani (1939-2011) "Visage". Sculpture en plâtre peint, monogrammé au dos. 44 x 37 x 35 cm.	100/150	

130	Medagliani (1939-2011) "Projection et vibration". Sculpture en acier étiré, cinq éléments polychromes. 71 x 40 x 14 cm.	100/150	
131	Medagliani (1939-2011) "Projection et vibration". Sculpture en acier étiré, quatre éléments polychromes. 89 x 62 x 16 cm.	100/150	
132	Louis PONS (né en 1927) "Le Vampire Vampé", 1973. Technique mixte sur panneau de bois, monogrammé en bas à droite. Etiquette au dos de la galerie Beaudoin Lebon. 102 x 72 x 10 cm.	500/600	
132,1	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Renaissance". Sculpture en bronze à patine brun-doré, signée sur la base et n°5/8. Socle en marbre noir. H.: 78 cm (hors socle).	1400/1500	
133	MIRELLE (?) "Christ aux douleurs". Sculpture en bronze à patine brune (en partie dépatinée), signée sur la base et dédiée à Monsieur Pierre Ladoué en hommage de gratitude. Socle en marbre (manque la vis tenant le socle au bronze). H.: 15 cm.	30/50	

134	<p>Carte ancienne du « TEATRO DELLA GUERRA PRESENTE TRA LA RUSSIA E LA PORTA OTTOMANA », Venezia, Antonio Zatta, 1788, 2 pages unies d'environ 70X100, encadrée d'une fine baguette ; Grande carte de la Mer Noire et des Pays voisins avec toutes les villes, ornée en son centre d'une gravure en couleurs représentant un camp militaire devant une ville entourée de remparts, un personnage présente en inclusion la partie nord-ouest de la MOLDAVIE. (Quelques rousseurs, en l'état). Expert: M. Lashermes.</p>	200/300	
135	<p>Henri Jules Charles de GROUX (1866-1930) "Le Christ aux outrages". Gravure et réhauts de gouache, signée en bas à droite et dédiée à M. Guiran. 75 x 90 cm.</p>	80/120	
136	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Affiche historique, Exposition à la Pace/ Columbus Galerie. 71 x 63 cm. 65 x 50 cm.</p>	150 / 200	
137	<p>Joan MIRO (1893-1983) (d'après) Affiche historique, exposition à la Pace/Colombus Galerie. 64 x 85 cm.</p>	150 / 200	
138	<p>Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) Affiche historique, exposition à la Pace/Colombus Galerie. 82 x 62 cm.</p>	100 / 150	
139	<p>Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) Affiche historique, exposition à la Pace/Colombus Galerie. 82 x 62 cm.</p>	100 / 150	

140	Maurice LANGASKENS (1884-1946) "Circus carré". Eau-forte signée en bas à droite, titrée et n°4/150, dédiacée au dos et datée 1927. 60 x 60 cm.	60/80	
141	Mary GOLAY (1869-1944) "Femme aux marguerite". Lithographie en couleurs signée en bas à droite dans la planche. 102 x 39,2 cm.	100/120	
142	Kees VAN DONGEN (1877-1968) "La marquise Casati". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon, vers 1950. 75 x 46,5 cm. (Pliures).	800/1000	
143	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Femme aux fleurs". Lithographie signée au crayon en bas à droite, n°52/150. 71 x 51 cm (à vue)	50/60	
144	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Paysages aux arbres". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°26/250. 60 x 90 cm. (Petite tache et pliures).	70/100	
145	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Paysages aux arbres". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°113/175. 60 x 90 cm.	70/100	

146	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Paysages aux arbres". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°83/175. 60 x 90 cm.	700/100	
147	Raoul UBAC (1910-1985) "Composition". Bois gravé signé en bas à droite au crayon et n°46/100. 72 x 51,5 cm. (Feuille jaunie).	100/150	
148	Raoul UBAC (1910-1985) "Composition". Bois gravé signé en bas à droite au crayon et n°45/100. 72 x 51,5 cm. (Feuille jaunie).	100/150	
149	Hans BELLMER (1902-1975) "Homme à la casquette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n° 91/100 sur papier japon. 57,5 x 38,5 cm.	60/80	
150	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°HC. 56 x 38 cm.	60/80	
151	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°64/100 sur papier japon. 56,5 x 38,5 cm.	60/80	

152	Hans BELLMER (1902-1975) "Jeunes filles à la bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°66/100. 66 x 50,5 cm.	60/80	
153	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°95/100. 76 x 57 cm. (Pliure centrale).	60/80	
154	LEONOR FINI (1908-1996) Suite de deux gravures réhaussées à la main, signées au crayon en bas à droite et n°120/185. 28 x 38,5 cm.	50/60	
155	Camille HILAIRE (1916-2004) "Le dompteur de lion", les acrobates et "Le cirque". Suite de trois lithographies en couleurs signée au crayon en bas, dont deux EA. 74 x 54 cm.	40/60	
156	Suite de 16 lithographies en couleurs dont Vernet-Bonfort, Rivera, Dilley, Huchet et Raflewski représentant des vue de Paris et de châteaux, des paysages de Provence... signées au crayon et numérotées. 54 x 75 cm.	30/50	
157	Jean-Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin "Lambesc 1807". Dessin à la plume situé et daté en bas à droite. 27 x 39 cm (à vue). (Rousseurs).	400/600	

158 Jean-Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin 250/350

"Paysage".
Lavis d'encre.
31 x 46 cm.
(Tâches).



159 Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) 300/400

"Paysage animé".
Lavis d'encre.
28,5 x 39,5 cm (à vue).



160 Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) 350/450

"Vue de ville animée".
Lavis d'encre.
43,5 x 58,5 cm (à vue).
(Tâches).



161 Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) 400/600

"Paysage lacustre animé".
Lavis d'encre.
43,5 x 58,5 cm (à vue).



162 Michel NITOT (1759-c.1800) 300/400

Lot d'une dizaine de dessins à l'antique à la plume



163 Joseph Simon VOLMAR (1796-1865) 400 / 500

Carnet d'une dizaine de dessins à la plume signés représentant des animaux.
(Quelques rousseurs).



164 Georges Frédéric RÖTIG (1873-1961) 400 / 500

"Chien levant un canard".
Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1901.
25 x 36 cm.



165	Jef VAN DE FACKERE (1879-1946) "Portrait de jeune femme se coiffant". Pastel signé en bas à droite et dédié à Yvonne Peillon, daté 1917. 37 x 28 cm (à vue) (Pliures).	80/120	
166	Louis Ernest Lesage SAHIB (1847-1919) "Cuvier". Dessin à la plume signé en bas à gauche et daté 1878. 26 x 35 cm. (Tâches).	100/120	
167	Arturo ORSELLI (XIXème siècle) "Croisette animée". Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 34 x 47 cm. (Tâches).	150/200	
168	Ecole française du XIXème siècle "Paysage animé". Lavis d'encre. 16 x 25,5 cm.	40 / 60	
169	Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881) "Vache et bouc". Paire de dessins au crayon signés en bas à droite. 15 x 22 cm (à vue).	150/200	
170	Gaston BALANDE (1880-1971) "le dôme de l'Eglise du Val-de-Grâce, depuis la rue de la Santé". Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 27 x 21 cm.	50/80	

171	Gaston BALANDE (1880-1971) Lot comprenant un dessin au crayon représentant un homme en buste signé en bas à droite du tempon et une lithographie représentant "Mon beau village".	50/80	
172	Alexandre THIOULET (1824-1895) "Etudes de chevaux". Dessins au crayon, cachet en bas à droite. 30 x 23 cm (à vue).	30/50	
173	Marcel Henri Emile CHALLULAU (1887-1982) "Rue du moulin de beurre". Aquarelle signée en bas à gauche, titrée, située à Paris et datée Avril 1932. 45 x 56 cm.	100/150	
174	Mathurin MÉHEUT (1882-1958) "Pêcheur à quai". Aquarelle monogrammée en bas à droite. 45 x 30 cm.	500/800	
175	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à la plume signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	50/80	
176	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin au crayon signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	50/80	
177	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à la plume signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	50/80	

178	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à la plume signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	50/80	
179	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 65 x 50 cm.	50/80	
180	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin au crayon signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	50/80	
181	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à la plume signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	50/80	
182	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 65 x 50 cm.	50/80	
182,1	Lot de dessins projets de bijoux de Cartier, de Triffari, et Steinberg des années 50 à 80, principalement sur calques. Deux cents environ.	200/300	
182,2	Lot de dessins projets de bijoux de Cartier et de Triffari de la fin des années 50 à 80, sur feuilles ou papier calque. Environ 130.	200/300	

N° catal. Lot	Estimation	
182,3 Lot de dessins projets de bijoux de Cartier principalement des années 80. Une centaine environ.	200/300	
182,4 Lot de dessins projets de bijoux de Cartier de la fin des années 90. Environ 80.	200/300	
182,5 Lot de dessins projets de bijoux de Cartier de la fin des années 60 à 80. Environ 80.	200/300	
182,6 Lot de dessins projets de bijoux de Cartier de la fin des années 80 et 90, deux avec les tampons à sec Environ 90.	200/300	
182,7 Lot de dessins projets de bijoux de Cartier de la fin des années 80 et 90. Environ 70.	200/300	
183 Léon LAUNAY (1890-c.1956) "Nu". Dessin aux trois crayons signé en bas à droite. 51 x 88 cm.	160/180	
184 Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Maison de campagne". Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 20 cm (à vue).	150/200	
185 Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Maison de campagne". Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 20 cm (à vue).	15/200	

186	Antoine FERRARI (1910-1995) "La Sainte Victoire". Gouache signée en bas à gauche. 40 x 62 cm (à vue).	150/200	
187	Gustave GUETANT (1873-1953) "Antilope". Dessin aux trois crayons signé du cachet d'atelier en bas à gauche. 49 x 32 cm (à vue).	150/200	
188	Ramona HOFFMANN (Xxème siècle) "Composition". Acrylique signée en bas à droite et datée 2014. 100 x 100 cm.	100/150	
189	Hervé SZYDLOWSKI (né en 1962) "Nu". Dessin au fusain sur papier signé en bas à gauche. 100 x 65 cm.	100/150	
190	Charles DELPORTE (1928-2012) "Portrait de profil". Dessin aux crayons gras signé en bas à gauche et daté 98. 30 x 24 cm.	30/50	
191	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Nu". Dessin à la plume monogrammé en bas à droite du cachet d'atelier. 27 x 22 cm.	300/400	
192	Jean-Pierre HAMONET (1932-2007) "Sans titre". Huile sur papier, signée en bas à droite. 79 x 67 cm. (Traces de punaises aux angles).	50/60	

193	Jean-Pierre HAMONET (1932-2007) "Sans titre". Huile sur papier, signée en bas à droite. 79 x 67 cm. (Traces de punaises aux angles).	50/60	
194	Jean-Pierre HAMONET (1932-2007) "Sans titre". Huile sur papier, signée en bas à droite. 79 x 67 cm. (Traces de punaises aux angles).	50/60	
195	Ecole italienne "Couple devant le porche". Pastel signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	60/80	
196	Willy ANTHOONS (1911-1982) "Composition surréaliste". Dessin à l'encre de chine signé en bas du tempon d'atelier. 36 x 26,5 cm.	50/80	
197	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	
198	Medagliani (1939-2011) Composition. Projection sur papier canson noir, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	
199	Medagliani (1939-2011) Composition. Projection sur papier canson bleu, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	

200	<p>Medaglini (1939-2011)</p> <p>Composition.</p> <p>Projection sur papier canson noir, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.</p>	50/80	
201	<p>Medaglini (1939-2011)</p> <p>Composition.</p> <p>Projection sur papier canson noir, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.</p>	50/80	
202	<p>KEIL Bernhardt dit Monsù Bernardo (1624 - 1687) (Attribué à)</p> <p>"Jeune moissonneur endormi et joueur de flûte".</p> <p>Huile sur toile (Rentoilage; quelques restaurations; ancien vernis encrassé).</p> <p>Au revers de la toile de rentoilage une inscription à l'encre Originale della scuola del Caravaggio.</p> <p>73 x 96 cm.</p> <p>Sur Bernardo (Eberhart) Keil, dont les musées français conservent dix - huit tableaux, dont trois scènes de genre, on pourra se reporter au catalogue de l'exposition "Seicento, le siècle de Caravage dans les collections françaises", n° 88, pp. 250 & 251 - Paris, Grand Palais octobre 1988 - janvier 1989).</p> <p>Sur la base d'une photographie conservée dans la photothèque de la Fondation Longhi (Florence) Minna Heimbüger considère notre tableau comme la copie d'un original disparu remontant au début des années 1650 , original opérant la synthèse de deux figures peintes séparément, dont celle de la bergère endormie conservée dans cette même fondation Longhi (1 - Bernardo Keilhau detto Monsu Bernardo ; C6 - Roma 1988. 2 - Minna Gregori & Giovanni Romano, La collezione di Roberto Longhi, n° 55, pp. 164 - 165 - L'Artistica Editrice 2007).</p>	3000/5000	
203	<p>Ecole italienne du XVIIème siècle</p> <p>"Portrait de la Vierge".</p> <p>Huile sur cuivre dans un cadre ancien. Annoté au dos sur le châssis "Maitre Roux" à l'encre.</p> <p>34,5 x 24 cm.</p>	1000/1200	

204 GREUZE Jean – Baptiste (D'après) (1725 – 1805) 100/150
"La cruche cassée".
Huile sur toile de forme ovale.
27 x 21 cm.
D'après la composition de J. B Greuze de l'ancienne collection de la comtesse du Barry (Louveciennes) conservée au musée du Louvre (INV. 5036).
Expert: M. DUBOIS.



205 Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881) 800/1200
"Vache aux prés".
Huile sur panneau signé en bas à droite (signature en partie effacée).
27 x 36 cm.



206 Ecole hollandaise du XIXème siècle 150/250
"Les quais animés".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
52 x 43 cm.
(Restaurations).



207 Marius ENGALIERE (1824-1857) 500/600
"Les lavandières".
Huile sur toile signée en bas à droite.
32 x 54 cm.
(Accidents, manques et restaurations).
Etiquette de salon en haut à gauche n°638.



208 Cécile BOUGOURD (1857-1941) 200/300
"Jeune homme dans la rue".
Huile sur carton signé en bas à droite et dédié à Mme Wisard.
18 x 14 cm.



209 Vincent MANAGO (1880-1936) 1200/1500
"La Mosquée Sidi Mahrez".
Huile sur toile signée en bas à droite et située à Tunis.
46 x 55 cm.



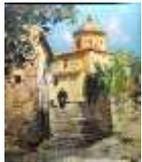
210	André CHAPUY (c.1885-1941) "Notre dame de Paris". Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 33 cm. (Accident)	80/120	
211	Giuseppe COSTANTINI (1844-1894) "Les devoirs". Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 35 cm.	700/1000	
212	René A. ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964) "Jeunes femmes se baignant". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 72 cm. (Rentoilage).	1200/1500	
213	Max RETORÉ (XIXème siècle) "Paysage de Fjords". Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1898. Beau cadre de stucs redoré accidenté par endroits. 50 x 80 cm. (Craquelures).	300/500	
214	Joseph GARIBALDI (1863-1941) "Personnages devant le Mas". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 25 cm.	600/700	
215	Joseph RAVAISSOU (1865-1925) "Vue des hauts d'Aix, la Cathédrale St Sauveur au coucher du soleil". Huile sur carton. 15,5 x 21,5 cm.	500/600	

216	Antoine GUIRAN (1896-1968) "La Bouillabaisse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 90 cm.	150/200	
217	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Nature morte aux écrevisses". Huile sur carton signé en bas gauche. 38 x 46 cm.	400/500	
218	Mecislas DE RAKOWSKY (1882-1947) "Porte Florianska". Huile sur panneau signé en bas à gauche, situé à Cracovie et daté 1931. Etiquette au dos de la galerie de la toison d'or. 26 x 34 cm (à vue).	300/500	
219	CARLOS-REYMOND (1884-1970) "Paysage de Provence". Huile sur toile signée en bas à droite, n° au dos 124 et 153. 50 x 65 cm.	500/800	
220	DUCROS (?) "Bateau". Huile sur toile signée en bas à droite . 27 x 41 cm. (Petit accroc en bas vers le milieu à la lisière du cadre).	80/100	
221	Henri AUTRAN (1926-2007) "Nu aux bas noirs". Huile sur panneau signé en haut à droite. 24 x 19 cm.	150/200	
223	RAMPAL "Vue du Vieux port de Marseille". Huile sur carton signé en bas à gauche. 34,5 x 42 cm. Beau cadre en bois doré.	100/150	

224	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) "Femme devant les quais". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1958. 65 x 81 cm.	250/350	
225	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) "le cirque". Huile sur toile signée en bas à droite et datée au dos 15/09/69. 73 x 60 cm.	200/300	
226	Gustave VIDAL (1895-1966) "Route de Provence amandiers". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur une étiquette collée sur le châssis et n°307. 50 x 65 cm.	300/500	
227	Maurice VAGH WEINMANN (1899-1986) "Portrait de femme". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1962. 55 x 47 cm.	180/220	
228	Franz PRIKING (1929-1979) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	800/1000	
229	Alfred LESBROS (1873-1940) "Paysage". Huile sur carton signé en bas à gauche. 38 x 54 cm.	200/250	
230	Georges Albert TRESCH (1881-1948) "Femme de dos". Huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 22 cm.	50/60	

231	Joseph MILON (1868-1947) "Paysage au cyprès". Huile sur carton signé en bas à gauche, contresignée et daté au dos Mai 1914. 26 x 22 cm.	100/150	
232	Joseph MILON (1868-1947) "L'arbre". Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 9 juillet 1933. 32,5 x 24 cm.	100/150	
233	Medagliani (1939-2011) "K 1987". Projection sur carton signé en bas à gauche. 109 x 74 cm.	100/150	
234	Medagliani (1939-2011) "N-OR 1989". Peinture sur panneau de bois signé en bas à gauche. 122 x 122 cm.	150/200	
235	Medagliani (1939-2011) Sans titre. Technique mixte sur panneau de bois. 122 x 122 cm.	150/200	
236	Medagliani (1939-2011) "E1 - E2 - E3". Tryptique de trois huiles sur toile avec relief. 30 x 30 cm chacun.	60/80	
237	Pierre BERRIAT (XIX-XX) "La Seine à Veneux Nadon". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis. 46 x 56 cm. (Accident).	80/120	

238	Jozef POPCZYK (1890-1971) (attribué à) "Neige à Fécamps". Huile sur carton signé en bas à gauche, avec une esquisse de marine au dos. 40 x 50 cm	100/150	
239	Jean PESCE (né en 1926) "Les toits de Puylobier". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 46 x 61 cm.	400/500	
240	Ecole française du début du Xxème siècle "Femme à la fenêtre". Huile sur toile signée en bas à droite Dubouchet (?). 64,5 x 54 cm. (Restaurations).	100/150	
241	Philippe HUART (né en 1953) "Gun, God & Gouvernement 2008". Huile sur toile, contresignée, datée et titrée au dos. 140 x 140 cm.	1000/2000	
242	Cédric BOUTEILLER (né en 1970) Collage sur alu avec résine signé en bas à droite. 100 x 100 cm.	1000/1500	
243	Cédrix CREPEL (né en 1974) "Hors Loge -2008". Acrylique sur toile, signé en bas à droite de sa photo, contresigné et titré au dos. 130 x 97 cm.	800/1200	
244	Alain DUPERAY (1949) "Le port". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 73 x 92 cm.	100/150	

245	Fortuné CAR (1905-1970) "Maison de campagne". Huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 34 cm.	50/80	
246	Fortuné CAR (1905-1970) "Le Puits de Bartole". Huile sur panneau signé en bas à droite. 21 x 27 cm.	50/80	
247	P. ROBERT "Vence". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 55 x 46 cm.	150 / 250	
248	P. ROBERT "Gourdon". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 55 x 46 cm.	150 / 250	
249	Ludo HUYS (1947-2007) "Femmes". Technique mixte signée en bas à gauche, daté 92 en bas à droite. 100 x 100 cm.	150/200	
250	René LASNE dit René GOUAST (1903-1980) "Portrait de jeune marocaine". Huile sur toile signée en bas à gauche. Dans un cadre Bouche. 56 x 47 cm. (Restaurations).	500/600	

251	Pierre BACH (1906-1971) "Sagone en Corse". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	700/800	
252	Anatoly SLEPISHEV (1932-2016) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 27 cm.	150/200	
253	Lampe MAZDA en cuivre et bois. Abat-jour en verre opalin. H.: 73 cm.	100/150	
254	Pied de lampe en métal laqué noir, piètement à décor de papillon. H.: 45 cm.	60/80	
254,1	Lampe tulipe art déco en métal cuivré et verre H.: 43 cm.	100/150	
255	Gae AULENTI (1927-2012) pour GUZZINI Lampe « QUADRIFOLIO » en métal chromé, et abat-jour en plastique thermoformé . Editeur Harvey Guzzini. circa 1975. Etiquette éditeur sur l'abat-jour. H. : 51 cm	200/300	
256	Christian MAAS (né en 1951) Lampadaire en bronze à patine noire et dorée représentant une servante au bain portant une bassine d'eau, marqué sur la base Copyright Maas Christian Maas, n°23/250. H.: 175 cm.	500/800	

N° catal. Lot	Estimation	
257 Paire d'applique modèle Foglio, par Tobia Scarpa 1967	400/500	
258 Paire d'appliques modèle foglia, par Tobai Scarpa 1967	400/500	
259 Louis TRICHARD Cadre de lampe en fer forgé à décor d'un paysage au soleil couchant, signé en bas à droite. 90 x 100 x 26 cm. Louis Trichard est l'auteur des superbes grilles en fer forgée et bronze doré du Parc Chanot datant de l'Exposition Coloniale de 1922.	1500/1800	
259,1 Guéridon relaqué rouge bordeaux supportant un plateau en verre églomisé, modèle d'après DROUET. H.: 48 cm. D.: 101 cm.	300/400	
260 Marco DE GUELTZL (1958-1992) "Fauteuil modèle trône St Pétersbourg". Fer à béton, résine et velours rouge. 146 x 77 x 70 cm.	300/500	
261 Richard SCHULTZ (né en 1930) Designer & KNOLL International Éd. 3454, modèle créé vers 1966. Grande table basse, plateau de forme carrée en placage de palissandre, filets et piètement en métal chromé venant s'insérer dans le plateau, pieds de section carrée. 40 x 101 x 101 cm	500/600	
262 Christian LIAIGRE (1943-2020) Fauteuil dit « Basile » – Création 2007 Structure en bois, tapissé de cuir angora grainé, pieds en chêne. Etiquette sur l'assise. 68 x 68 x 72 cm	1000/1500	

263	Travail Moderniste dans le gout de Jacques ADNET (1900-1984) Desserte roulante en tube de métal chromé et miroir, le plateau supérieur pouvant s'enlever pour le service. 67 x 52 x 40 cm.	150/200	
264	Miroir de style Louis XVI en bois doré à décor d'oiseaux. XIXème siècle. 87 x 54 cm.	150/180	
265	Tapis D'Aubusson 1,86 x 1,25	100/150	
266	Tapis de la Savonnerie 2,92 x 2 m	300/500	
267	Tapis Tébriz Iran 3 x 2,5m	100/150	
268	Tapis karachi 3 x 1,8m	70/80	
269	KECHAN (Iran) Grand tapis sur fond rouge parsemé de fleurs 2,25 x 2,3	80/100	
270	Jean-Claude DUPREZ (Xxème siècle) Tapisserie signée en bas à gauche. 87 x 122 cm.	50/60	

271 Jean-Claude DUPREZ (Xxème siècle)
Tapisserie signée en bas à droite.
83 x 131 cm.

50/60



272 Elie GREKOFF (1914-1985)
Tapisserie signée en haut à droite.
133 x 87,5 cm.

50/60

