

Vente n° 133 du 16/10/2020 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art

N° catal.	Lot	Estimation	
1	G. B.*** Maximes du Palais, sur les titres les plus utiles des Institutes et du Code par un ancien Magistrat au Parlement de Provence avec des observations sur chaque maxime, Nismes, Belle, 1785, in-4 de 619 pages, relié demi-veau, tome 1 seul, état d'usage. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
2	LOYSEAU (Charles) Cinq livres du DROICT des Offices avec le livre des Seigneuries et celui des Ordres, seconde édition corrigée & augmentée par l'Autheur, Paris, Abel l'Angelier, 1613, de 602 pages + table ; suivi de Traicte des SEIGNEURIES, édition quatrième corrigée & augmentée par l'Autheur, Paris Abel l'Angelier, 1613 de 192 pages + table ; suivi de Traicté des ORDRES et simples dignitez, seconde édition corrigée & augmentée, Paris Abel l'Angelier, 1613 de 133 pages + table, un volume in folio, des notes manuscrites en marge, reliure XIXe, dos lisse. Expert: Pierre Lashermes.	75/100	
3	LIVRE de COMPTES d'octobre 1807 à juillet 1810, 109 pages manuscrites + nombreuses pages vierges dans un ancien et grand registre in-folio, reliure ancienne vraisemblablement du XVIe ou XVIIe à rabat, ornée de roulettes et de fleurettes à froid, manquent les lacets de fermeture. Expert: Pierre Lashermes.	100/150	

4 TASSO, Torquato. 300/400

Le blaireau napolitain, zoè le Gierosalemme libberata de lo sio Torquato Tasso a voté pour llengua nosta par Grabiele Fasano de sta cetate. Napoléon, à l'imprimeur de lacovo Raillardo aux frais de Francesco Ricciardi, 15 avril 1689. En folio (322 x 216 mm). [xviii] 410 [2] p. Porte d'entrée gravée, signée «Iacobus del Po In», représentant des créatures marines avec le Sebeto, emblème du cheval de Naples, et Posillipo en arrière-plan, armoiries sur la page de titre, arguments dans des cadres de gravure sur bois, texte parallèle sur deux colonnes en italique italien et rond napolitain, [20] tableaux chalcographiques placés au début de chaque canto. (Manque au dos, rousseurs, tâches d'humidité, en l'état).



5 LA MOTTE (Antoine Houdar de) 200/300

Fables nouvelles dédiées au Roy. Avec un discours sur la fable - Paris ; Grégoire Dupuis, 1719 - 1 volume In-4°. Reliure en cuir rouge, dos à 5 nerfs, caissons ornés. Frontispice de Coypel gravé par Tardieu, vignette parge de titre, vignette en tête du discours de la Fable au Roy. Illustration de Claude Gillot. (Quelques rousseurs, importantes usures à la couvertures et aux mors et dos).



6 Egoïste 30/50

Revue Egoïste de luxe N°16 Tome I et II, 17 Tome I et II. Revue créée par Gérard-Julien Salvy en 1977, en noir et blanc, aux parutions irrégulières auxquelles participent des photographes : Helmut Newton, Richard Avedon, Bettina Rheims, Roversi, Ellen von Unwerth, etc ; et des écrivains Marguerite Duras, Cioran, Jean-Edern Hallier, Françoise Sagan, William Styron, Jean d'Ormesson, Michel Tournier, Bernard-Henri Lévy, François Nourissier, etc. Revue culte dont chaque n° est collector.



7 Pierre HAREL-DARC & Jean-Gabriel DOMERGUE ?-?- 100/150
1889-1962

Quand on parle d'amour, ou le Vrai Dialogue sentimental Paris, Collection du Lierre, 1948. Grand in-4 en feuilles, couverture imprimée rempliée. Édition illustrée de 36 compositions de Jean-Gabriel Domergue dont 10 à pleine page coloriées à l'aquarelle (seules 4 sont présentes ici). Tirage à 350 exemplaires et quelques hors-commerce, celui-ci l'un des 280 sur papier vélin pur fil du Marais (n° 106). (L'emboitage en l'état).



8	NICHOLSON George	100/150
---	------------------	---------

Dictionnaire pratique d'Horticulture et de Jardinage, illustré de plus de 4000 figures dans le texte et de 80 planches chromolithographiées hors texte, traduit, mis à jour et adapté à notre climat, à nos usages, etc... par S. MOTTET avec la collaboration de MM. VILMORIN-ANDRIEUX et Cie, G. ALLUARD, E. ANDRE, G. BELLAR, G. LEGROS, etc, Paris, Octave Doin, Librairie Agricole et Vilmorin-Andrieux, 1892-1893, réédition de Jeanne Laffite, Marseille, 1981, 5 volumes in-4, reliure éditeur, tirage 500 ex.

Expert: Pierre Lashermes.



9	DUPANLOUP Mgr	100/150
---	---------------	---------

Le Mariage Chrétien, cinquième édition, Paris, Jules Gervais, 1879, in-12 de 400 pages, relié plein maroquin bleu avec dentelles et filets sur les plats, dos à nerfs avec caissons ornés de fleurons, toutes tranches dorées, signée A. Lesort en pieds, les pages de gardes en tabis bleu sont ornées de dentelles et portent au centre les initiales du propriétaire. En coffret.

Expert: Pierre Lashermes.



10	GANCE Abel	20/30
----	------------	-------

Prisme, cinquième édition, Paris, Gallimard, sd, in-12 de 382 page, relié toile éditeur, bel envoi de l'auteur.

Expert: Pierre Lashermes.



11	WEISS Louise	20/30
----	--------------	-------

La Marseillaise, 3 volumes, Allons enfants de la patrie, Le jour de gloire est arrivé, L'étendard sanglant, in-8, Gallimard, brochés, dont 2 avec envoi, état moyen.

Expert: Pierre Lashermes.



12	DESFORGES Jacques	20/30
----	-------------------	-------

à l'Assemblée générale annuelle de l'Association des anciens secrétaires de la conférence des avocats le 24 mars 1954, recueil Sirey, in-8 de 45 pages, broché, bel envoi de l'auteur.

Expert: Pierre Lashermes.



13	DORNIER Charles Les Sonnaillies dans les Combes, poèmes Comtois, Besançon, Séquania, 1932, in-8 de 137 pages, broché, envoi de l'auteur. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
14	A.M.D.G. M.R. Petit mois de Marie ou sentiments du cœur de la Vierge Immaculée dans les différentes phases de sa vie, Dijon, Marchet, Roux, 1900, Petit mois de Saint-Joseph dédié aux âmes qui désirent imiter ses vertus, Dijon, Marchet, Roux, 1899, Petit mois du Sacré Cœur dédié aux âmes qui aiment Jésus, Dijon, Marchet, Roux, 1897, 3 petits volumes minuscules, reliés plein maroquin vert, dos à nerfs, dentelle intérieure, toutes tranches dorées, en coffret. Expert: Pierre Lashermes.	50/75	
15	BOSSUET Les voies célestes, Méditations sur l'Eucharistie, Paris, Sanchez, sd, in-12 de 320 pages, relié plein maroquin, filets et initiales sur les plats, dentelle intérieure, dos à nerfs, toutes tranches dorées. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
16	DERYS Gaston / DUFY Mon Docteur le Vin, Aquarelles de Raoul DUFY, Paris, Draeger frères, 1936, grand in-4 de 19 pages, broché. Expert: Pierre Lashermes.	75/100	
17	DRAEGER Frères/ CASSANDRE A.M. Le spectacle est dans la rue album de quelques unes de ses affiches, grand in-4, sous cartonnage éditeur, broché par serpentín. Expert: Pierre Lashermes.	75/100	
18	DRAEGER Frères/ CASSANDRE A.M. Le spectacle est dans la rue album de quelques unes de ses affiches, grand in-4, sous cartonnage éditeur, broché par serpentín. Expert: Pierre Lashermes.	75/100	

19	RENAULT Le Camion de France, brochure publicitaire illustrée, Draeger, Paris, 1934, grand in-4 broché spirale. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
20	LESTRINGUEZ/IRIBE Paul Sourire de REIMS, sourire de France, CHAMPAGNE, dessins de Paul IRIBE, album publicitaire de 20 pages, reliure spirale, Draeger Frères, 1932, grand in-4. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
21	COCTEAU Jean / MARTIN Charles Soignez la gloire de votre firme... , Draeger frères, sd, in- folio, reliure spirale, petit accroc en queue. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
22	BOURDOUXHE Madeleine / QUINET Mig Sous le pont Mirabeau, orné de six planches hors texte dessinées par Mig QUINET, Editions Lumière, 1944, in-8 de 67 pages, broché. Expert: Pierre Lashermes.	30/50	
23	IRIGOIN Pierre / LHUILLIER Pierre Les Oratoires de France depuis les origines, Editions des Amis des Oratoires, Aix en Provence, 1977, in-4 de 325 pages, broché, nombreuses illustrations, exemplaire N°122 sur 150. Expert: Pierre Lashermes.	50/75	
24	BOUKAY Maurice / COUYBA Charlotte Chansons d'Amour, nouvelle édition revue et augmentée, illustrations de Charlotte COUYBA, musiques, Henri François, Paris, 1933, grand in-12 de 172 pages, relié demi-basane, dos à nerfs, dédicace. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	

25	Nizier du PUITSPÉLU Souvenirs Lyonnais, Lettres de VALERE colligées par icelui, Lyon, Meton, 1881, 2 volumes in-12 de 194 et 286 pages, reliés demi-basane à coins, dos à nerfs ornés d'un lion, tirage à 250 exemplaires, des rousseurs, bel envoi. Expert: Pierre Lashermes.	50/75	
26	BOC-SAILLARD Marie-Colette Souvenirs d'une Franc-Comtoise, Nouvelle revue Franc-Comtoise, 1967, in-8 de 180 pages, broché, bel envoi. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
27	Fabrique de COUVRE-PIEDS ouatés et piqués, Coussins CONSTANT Eugène & Cie, Paris, brochure publicitaire in-8 de 31 pages, nombreuses photos. Expert: Pierre Lashermes.	15/20	
28	NICOLAS Liste des Grands vins fins 1936, brochure publicitaire de 48 pages Draeger Frères, 1935, compositions et typographie de A.M. Cassandre, reliée sous spirale. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
29	Explication de l'Apocalypse par l'histoire Ecclésiastique, Bourges, François Toubreau, 1691, in-12 de 259 pages, relié plein veau, dos à nerfs, état moyen. Expert: Pierre Lashermes.	30/50	
30	JOURDAN LE COINTE Le Cuisinier Royal ou Cuisine de Santé adapté aux préparations les plus économiques et les plus salutaires de nos aliments, Paris, Bossange, Masson et Besson, 1792, 2 volumes in-12 de 465 et 490 pages, reliés plein veau, mouillures à la reliure du tome 2 n'affectant pas le texte, manque le tome 3. Expert: Pierre Lashermes.	50/75	

31	VIARD, FOURET et DELAN Le Cuisinier Royal ou l'art de faire la cuisine, la pâtisserie et tout ce qui concerne l'office pour toutes les fortunes, 14 ^{me} édition augmentée de 300 articles par M. Delan, suivie d'une notice complète de tous les vins par ordre de service de M.G... restaurateur, orné de neuf planches pour le service des tables depuis 12 jusqu'à 60 couverts, Paris, Barba, 1852, in-8 de 606 pages, relié demi-basane, une seule planche présente. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
32	Nouvelle instruction pour les confitures, les liqueurs et les fruits : où l'on apprend à confire toutes sortes de fruits, tant secs que liquides ; & divers ouvrages de sucre qui sont du fait des Officiers & Confiseurs ; avec la manière de bien ordonner un fruit. Nouvelle édition, Paris, au Palais chez Claude Prudhomme, 1727, in-12 de 508 pages + table, relié plein veau, en l'état. Expert: Pierre Lashermes.	30/50	
33	CUISINE : lot de 5 volumes divers Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
34	Lot de 9 livres divers, certains avec envoi + 1 menu Expert: Pierre Lashermes.	10/15	
35	ARNAUD D'AGNEL G. & DOR Léopold Noël en Provence, Usages, Crèches, Santons, Noëls, Pastorales, ouvrage enrichi de 48 planches hors-texte et de 4 aquarelles de Dellepiane, Paris, Occitania, Marseille Tacussel, Aix en Provence Editions du Bastidon, 1927, grand in-4 de 228 pages, broché, dos faible à relier. Expert: Pierre Lashermes.	30/50	
36	BRUN Maurice / JOU Louis Groumandugi réflexions & souvenirs d'un gourmand provençal, Marseille, 1949, in-4 de 197 pages broché, exemplaire N°775, nombreux bandeaux et culs de lampe de Louis Jou, en feuilles sous chemise et étui éditeur. Expert: Pierre Lashermes.	100/150	

37	GREGOIRE L Géographie générale, physique, politique et économique avec 100 cartes, de nombreuses gravures intercalées dans le texte, types en chromo et gravures sur acier, hors texte, Paris, Garnier, 1876, in-4 de 1203 pages, relié plein maroquin dentelles sur les plats et à l'intérieur, dos à nerfs, tête dorée. Expert: Pierre Lashermes.	50/75	
38	De NOLHAC Pierre La Dauphine Marie Antoinette, Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1896, grand in-4 de 181 pages, relié demi-marroquin à coins (signée Pagnant), exemplaire numéroté, belles illustrations, édition originale. Expert: Pierre Lashermes.	75/100	
39	DETOEUF Auguste Propos de O.L. BARENTON confiseur, Paris, Editions du Tambourinaire, 1952, in-8 de 230 pages, broché, exemplaire N°137. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
40	De BOUILLE Antoine Un Conseiller de Charles VII, le Maréchal De La FAYETTE, Lyon, Audin, 1955, in-4 de 188 pages, broché, nombreuses illustrations, exemplaire N°3, bel envoi. Expert: Pierre Lashermes.	30/50	
41	Album de PHOTOGRAPHIES, dans l'intimité de Personnages illustres, 1845-1890, Editions MD, Paris, sd, in-8 à l'italienne, cartonnage éditeur, nombreuses illustrations. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
42	BOUTTERIN architecte, in-folio en feuilles, 42 planches, exemplaire nominatif sous chemise éditeur. Expert: Pierre Lashermes.	50/75	

- 43 Recueil des œuvres choisies de Jean COUSIN, reproduites en fac-similé, 41 planches dont 4 en couleurs, Paris Firmin-Didot, 1873, in-folio de 20 pages, reliure éditeur avec sur le premier plat « offert par le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts à V. JEANNENE, 1876 », dos à nerfs, humidité sur les plats, quelques piqures, on joint une lettre du Ministre du 8 août 1876 en ex- dono.
Expert: Pierre Lashermes.

75/100



- 44 CHENU Dr
Encyclopédie d'Histoire Naturelle ou traité complet de cette science d'après les travaux des naturalistes les plus éminents de tous les pays et de toutes les époques, Paris, Marescq et Cie, Havard, sd, in-4 de 9 volumes reliés, nombreuses gravures, cachet de bibliothèque, (Oiseaux 3 volumes, Coléoptères 2 volumes, Botanique 1 volume, Papillons 1 volume, Carnassiers 1 volume, Quadrumanes 1 volume).
Expert: Pierre Lashermes.

100/150



- 45 LENOTRE G.
Paris révolutionnaire, Vieilles maisons, vieux papiers, Paris, Perrin et Cie, 1907-1910, les 4 séries en belle reliure uniforme demi-basane rouge, dos à nerfs avec pièces de titre et de tomaison, têtes dorées, illustrations.
Expert: Pierre Lashermes.

50/75



- 46 MONMERQUE M.
Les Historiettes de TALLEMANT DES REAUX, Mémoires pour servir à l'histoire du XVIIe siècle publiées sur le manuscrit autographe de l'auteur, seconde édition, Paris, Delloye, 1840, 5 volumes in-12, reliés, portraits en frontispice, traces d'humidité, 1 cahier détaché.
Expert: Pierre Lashermes.

30/50



- 47 Le Procès de LOUIS XVI ou collection complète, des opinions, discours et mémoires des membres de la Convention Nationale, sur les crimes de Louis XVI, Paris, Debarle, An III de la République, 8 volumes in-8, cartonnage éditeur (OPINIONS 4 volumes, 4 volumes PIECES), déchirures sans perte de texte au tome 1 des Pièces.
Expert: Pierre Lashermes.

100/150



48	Discours de M. CLEMENCEAU à Salernes (Var) le 8 août 1893, Paris, Musée Clémenceau, 1936, in-4, broché, nombreuses photos, exemplaire N°174. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
49	Chansons de P.J. BERANGER anciennes et Posthumes, nouvelle édition populaire ornée de 161 dessins inédits et de vignettes nombreuses, Paris, Perrotin, 1861, in-4 de 648 pages, relié demi-veau à nerfs, des taches d'humidité. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
50	NOEL Fr Gradus ad Parnassum ou nouveau dictionnaire poétique latin-français enrichi d'exemples et de citations tirés des meilleurs poètes latins anciens et modernes, nouvelle édition revue, corrigée et augmentée, Paris Le Normant Père, 1826, in-8 de 958 pages, relié plein veau. Expert: Pierre Lashermes.	50/75	
51	De GAULLE Nouvelle histoire de Paris et de ses environs avec des notes et une introduction par Ch. NODIER, Paris, Pourrat Frères, 1839, 5 volumes in-8, reliés, gravures, reliures fatiguées. Expert: Pierre Lashermes.	50/75	
52	PEROUSE Gabriel/BURNOT Ph Deux contes, bois gravés de Philippe BURNOT, Lyon, 1933, in- 8 carré de 87 pages, belle reliure. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
53	Louis XVI peint par lui-même ou correspondance et autres écrits de ce Monarque précédé d'une notice sur la vie de ce Prince avec des notes historiques sur sa correspondance et ses autres écrits, Paris, Gide Fils, 1817, in- 8 de 468 pages, relié demi-veau, notes manuscrites au dos du titre, petits défauts à la reliure. Expert: Pierre Lashermes.	30/50	

54	De CHATEAUBRIAND Mémoires, lettres et pièces authentiques touchant la vie et la mort de S.A.R. Monseigneur Charles-Ferdinand d'ARTOIS, fils de France Duc de BERRY , seconde édition, Paris, Le Normant, 1820, in-8 de 302 pages, relié demi-veau. Expert: Pierre Lashermes.	30/50	
55	Plans et journaux des Sièges de la guerre de Flandres, rassemblés par deux capitaines étrangers au service de France, Strasbourg, Pauschinger, 1750, in-8 carré de 111 pages, relié demi-vélin à coins, Table des villes assiégées, 1 carte et 24 planches dépliantes. Expert: Pierre Lashermes.	200/300	
56	GRANDMOUGIN Charles Les Serfs du Jura, drame en vers en cinq tableaux, 1890, MANUSCRIT de 89 pages in-4, très lisible, orné de 2 gravures, signé de l'auteur, envoi autographe sous belle chemise à lacets cartonnée décorée de fleurs. Expert: Pierre Lashermes.	100/150	
57	En Provence, revue encyclopédique mensuelle illustrée Noël en Provence, numéro exceptionnel de décembre 1923, Têtes de chapitres, Lettrines, Culs-de-lampe, illustrations et 3 planches hors-texte d'Etienne Laget dont la plupart coloriées par l'artiste, bois original de Noël Garrigues. Expert: Pierre Lashermes.	30/50	
58	Institut de France – Académie Française Discours prononcé dans la séance publique tenue par l'Académie Française pour la réception de M. HENRI-ROBERT le jeudi 12 juin 1924, Paris, Firmin-Didot, 1924, in-4 de 40 pages, broché, ex-donno. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	

59	GARCON Maurice Discours prononcé le 20 mars 1966 par M. Maurice GARCON à l'occasion de l'inauguration de la plaque apposée sur la maison d'HENRI-ROBERT, Paris, Firmin-Didot, 1966, in-4 de 7 pages, broché, dédié. Expert: Pierre Lashermes.	15/20	
60	A Emile BERNARD lettres de Van-Gogh, Gauguin, Redon, Cézanne, Bloy, Bourges, etc 1927, Tonnerre, Editions de la Rénovation Esthétique, 1926, in-8 de 196 pages, relié demi-basane, dos à nerfs orné de bateaux, couverture conservée, Tome 1, 1 photo et des reproductions de lettres, dédié, exemplaire N°3. Expert: Pierre Lashermes.	30/50	
61	CHAMBRE du PARLEMENT de FRANCHE COMTE Prestation de Serment d'avocat sur parchemin enluminé du 11 août 1767 par François Simon Augustin DUMONTET DE LA TERRADE, nombreuses signatures. Expert: Pierre Lashermes.	100/150	
62	Lot de 8 vieux documents dont diplômes, programme théâtre aux Armées, parchemin de 1697... Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
63	MASSILLON Œuvres complètes, Paris, Gauthier, 1829, 14 volumes petits in-8, reliés demi-basane, dos à nerfs. Expert: Pierre Lashermes.	30/50	
64	Journal de CLERY, relation des événements de la tour du Temple pendant la captivité de Louis XVI, roi de France, suivi des dernières heures de ce Prince, et de détails curieux sur les quatre prisonniers du Temple qui ont survécu à Louis XVI, Paris, Limoges, Ardant, 1841, petit in-8 de 296 pages, reliure éditeur, trous de vers, gravure en frontispice, en l'état. Expert: Pierre Lashermes.	15/20	

65	DORAT Poésies, 4 volumes in-12, Genève, 1777, reliés plein veau, double filet sur les plats, portrait de Dorat en frontispice, état d'usure. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
66	BATTEUX (abbé) Principes de la littérature, nouvelle édition, Paris, Desaint & Saillant, 1764, 5 volumes in-12, reliés plein veau, dos lisse	30/50	
67	De BARINS (Comte) Galerie des enfants célèbres ou histoire des jeunes gens qui se sont illustrés par leur vertus, leurs talents, leurs esprit, leur génie, etc. Depuis le quinzième siècle jusqu'à nos jours (1835). Paris, Thierot & Corbet, 1836, 2 volumes in-8, reliés demi-basane, dos lisse. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
68	Les Jeunes voyageurs dans Paris ou les tablettes de Jules, Paris, Locard & Davi, 1829, in-8 de 290 pages, relié plein veau, dos passé, gravures. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
69	De SAINT-YVES Nouveau traité des maladies des yeux où l'on expose leur structure, leur usage, les causes de leurs maladies, leurs symptômes, les remèdes & les opérations de chirurgie qui conviennent le plus à leur guérison avec de nouvelles découvertes sur la structure de l'œil, qui prouvent l'organe immédiat de la vue, Amsterdam, 1736, in-12 de 277 pages + table, relié plein veau, dos à nerfs orné de fleurons. Expert: Pierre Lashermes.	30/50	
70	F*** Les prérogatives de la robe, Paris Le Febvre, 1701, in-12 de 405 pages, relié plein veau, dos à nerfs orné de fleurons. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	

71	ROUSSEAU Œuvres, nouvelle édition, Londres, 1781, 2 volumes in-12, reliés plein veau, portrait en frontispice, état d'usage. Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
72	Traité de MIGNATURE pour apprendre aisément à peindre sans Maître et le secret de faire les plus belles couleurs, l'or bruny, & l'or en coquille, troisième édition, revue et corrigée, Paris, Balard, 1684, in-12 de 151 pages + Table, reliure XIXe. Expert: Pierre Lashermes.	30/50	
73	1 carton de livres anciens majorité XVIIIe, en l'état Expert: Pierre Lashermes.	100/150	
73,1	2 cartons de livres divers sous emboitage dont -Œuvres complètes de Saint Exupéry -Les mots historiques illustrés par Job - 3 Emboitages Illustrés	10/20	
74	1 carton de livres XIXe, en l'état Expert: Pierre Lashermes.	20/30	
74,1	Un carton de 19 livres sur la Franc Maçonnerie et les loges Maçonniques Très intéressant	10/20	
75	1 carton de livres XVIIIe et XIXe, en l'état Expert: Pierre Lashermes.	100/150	
75,1	Carton de 14 livres sur l'Algérie et la théologie Musulmane	10/20	

76	Manuscrit et lettre manuscrite d'un médecin contenant des recettes de potion et de décoctions. Reliure en cuir (en l'état).	30/50	
77	MATTHIOLE Pierre André. Les commentaires de M. P. André Matthiole, médecin siennois, sur les six livres de la matière médicinale de Pedacius Dioscoride, Anazarbéen. Lyon, Jean-Baptiste de Ville, 1680 ; in-folio de [4] ff., XCV-[1] pp., [7] ff., 636 pp., [17] ff., veau fauve, filets sur les plats, dos à nerfs orné de motifs dorés, tranches rouges. Dernière édition de ces commentaires célèbres pour leur foisonnante illustration : portrait de l'auteur gravé sur bois, vignette de titre et plusieurs centaines de gravures sur bois dans le texte montrant surtout des plantes, mais aussi des fruits, des animaux, des coquillages... Le texte est orné de frises, de lettrines décorées et de culs-de-lampe. Quelques rousseurs, reliure usée, (en l'état).	600/800	
78	DAUDET, Alphonse & (PEYNET Raymond, illustrateur). Lettres de mon moulin. Paris, Arnaud de Vesgre, 1985.- Grand in-folio, en feuilles, sous emboilage de toile moirée orange de l'éditeur. Edition ornée de 12 grandes et belles lithographies originales de Raymond Peynet. Tirage limité. Un des 10 exemplaires d'artiste, réservés à Raymond Peynet, numérotés comportant les 12 lithographies sur Vélín d'Arches, n°E.A.9. Dedicacé au Dr Georges Mazelié. Toutes les lithographies sont numérotées et signées, au crayon, par l'artiste. Bel exemplaire. (Usures et taches à l'emboilage).	800/1200	
79	Jean-Michel FOLON 1934 - 2005 LES RUINES CIRCULAIRES - 1977 Texte de Jorge Luis Borges Album (679 x 520) sous emboilage toilé bleu, exemplaire HC n°12/15, réservé aux collaborateurs de l'édition, signé par l'artiste au crayon. Illustré de 10 aquatintes en couleurs, libres, imprimées sur grand vélin d'Arches, chacune signée et numérotée HC 12/15, avec la suite des illustrations d'un automne à Pékin. 64,8 x 49,6 cm environ l'une Ed. Gallimard 1957, pour le texte, éd. André Sauret - Monte Carlo. (Petites tâches sur l'emboilage).	1000/1500	

80	AMBROGIANI (Pierre)- BOSCO (Henri). Le Sanglier. Paris, Les heures claires, 1974. Fort in-folio, en feuilles, couverture imprimée rempliée, sous chemise et étui. Lithographies originales gravées en couleurs de Pierre Ambrogiani. Tirage à 190 exemplaires ; un des 20 exemplaires d'Artiste, n°XIII. (Tâche sur l'emboitage).	300/400	
81	DUCATI 900 SS Desmo immatriculée 7906JG13, 1ère immatriculation 26/08/1980, carte de certificat 22/09/2008. 62702 km. Avec son carnet d'instruction de service et d'entretien. Révisée le 06/05/2020.	9000/10000	
82	Lot de pièces en argent comprenant : 4 pièces de 50 fr, 4 pièces de 10fr, 2 pièces de 5 fr et 2 pièces de 5€. 289 gr environ. On y joint 3 pièces de 5 fr et 1 pièce de 10 fr en métal.	50/80	
83	59 pièces de 50 fr en argent hercule (années diverses) Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	500/600	
84	59 pièces de 50 fr en argent hercule (années diverses) Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	500/600	
85	Pièce de 50 Pesos en or	1500/1800	
86	Pièce de 50 Pesos en or	1500/1800	

87	Pièce de 50 Pesos en or	1500/1800	
88	5 pièces de 20fr or dont 4 Napoléon 1852, 1853 (x2), 1854 et 1 type Cérès 1850.	1250/1300	
89	Un lot de bijoux fantaisie comprenant 2 bague et un collier	10	
90	Un lot de bijoux fantaisie et en argent	10/20	
91	Une chaine de montre en or jaune 16 gr env.	280/300	
92	Alliance en or jaune (18kt 750°) 3,3 gr env.	50/80	
93	Une alliance et une bague en or jaune (18kt 750°) ornée d'une pierre de lune. 5,7 gr brut environ.	80/100	
94	Pendentif porte-photo en or jaune (18kt 750°) ornée de petites perles. 4,2 gr brut env.	60/80	
95	Bague en or jaune (18kt 750°) sertie d'un grenat. 4,6 gr brut.	80/100	

96	Bague en or blanc (18kt 750°) ornée d'un diamant de 0,20 ct env. dans une entourage de petits brillants dans des volutes. 9,2 gr brut environ.	200/250	
97	3 bagues en or 14kt et une bague plaqué or serties de pierres de couleurs. 10,7 gr brut environ.	40/50	
98	Bracelet à 3 rangs de perles, fermoir en or jaune (18kt 750°) 13,5 gr brut environ. (Un rang de perles détaché).	50/60	
99	Broche gerbe en or jaune (18kt 750°) sertie de pierres violette et jaune. 11,6 gr brut.	150/200	
100	Broche en or jaune (18kt 750°) ornée de brillants, perles et pierres rouges. 12,5 gr brut env.	250/300	
101	Bague en or deux tons (18kt 750°) sertie d'une pierre de lune dans un entourage de brillants. 4,4 gr brut environ.	80/100	
102	Bague des années 40 en or jaune (18kt 750°) en forme de nœuds sertie de brillants. 10,2 gr brut environ.	200/250	
103	Bague des années 40 en or jaune (18 kt 750°) sertie de diamants taillés en rose. 10,7 gr brut environ	200/250	

104	Bague tourbillon en or jaune (18kt 750°) sertie de pierres rouge et d'un brillant. 9,9 gr brut env.	200/250	
105	Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'une améthyste 60 gr brut environ.	80/120	
106	5 bagues en or jaune (14kt) et une bague en argent serties de pierres de couleurs, dont une pierre de lune. 30,1 gr brut pour l'or et 6,5 gr brut pour l'argent	150/180	
107	Bague en or blanc (18kt 750°) en forme de flèche sertie de brillants. 4,1 gr brut environ.	150/200	
108	Bague en or deux tons (18kt 750°) sertie d'un brillant de 0,20 cts environ dans un entourage de saphirs et de roses. Travail des années 40-50. 7,7 gr brut environ.	180/200	
109	Broche nœuds en or jaune (18kt 750°) sertie de 3 pierres de couleurs. 5,6 gr brut environ.	100/150	
110	Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie de'une pierre orange dans un entourage de brillants. 5,3 gr brut environ?	80/120	
111	NADEXO, Montre de col en or jaune (18kt 750°) Le dos à motifs émaillés noir. Cuvette en or. 29,2 gr brut environ	150/180	

112	Croix de St Louis Médaille de l'ordre royale et militaire, avec attribution à Marie de Lambert officier de la maison du Roi qui finit Capitaine de Cavalerie dans le Dauphiné. (Bon état général, légers cheveux sur deux branches).	500 / 600	
113	YVES SAINT LAURENT Sac à main à rabat en cuir noir;	20/30	
114	Louis VUITTON Sac Speedy 35 Toile Monogram, cuir naturel Garnitures laiton doré 35 x 22 x 18 cm (Usures).	100/150	
115	Louis Vuitton Sac besace en toile Monogram, cuir naturel Garnitures laiton doré 27 x 24 x 16 cm. (Usures).	70/100	
116	HERMES Paris, 1959 Sac Kelly 32 en crocodile noir, fermoirs et attaches en métal doré et noir pour le cadenas, poignée, clefs sous clochette. Bon état général, usures d'usage aux coins (plus important au coin avant gauche en particulier), lanière d'attache en partie décousue.	5000/6000	
117	Bas Armagnac, 1978, Jean Cavé, dans son coffret	80/120	
118	Lot comprenant: - 1 btl de Château Monbazillac de 1961 - 1 btl de Château Saint-Amand 1988 Sauternes. (Tâches aux étiquettes et collerette, en l'état).	20/30	

119	1 btl Chateauneuf du Pape de 2007 Château Rayas	400/600
-----	---	---------



120	lot de 2 btl comprenant:	60/80
-----	--------------------------	-------

- Volnay Clos des Ducs 2005 Marquis d'Angerville.
(Etiquette légèrement marquée).
- 1 btl Auxey-Duresses Val 1er cru de 2005
Mise en bouteille par Vaudoizy- Creusefond.
(Etiquettes un peu sale et déchirée sur le côté du millésime).



121	Sheffield	10/20
-----	-----------	-------

Théière en métal argenté anglaise, prise en forme de fruit,
reposant sur des petits pieds cambrés.



122	Service thé café en argent 4 pièces (950°)	400/600
-----	--	---------

manches en bois.
(Poinçon Minerve).
2028 gr brut environ.



123	Paire de flacons avec bouchons en argent (950°)	80/120
-----	---	--------

à décor de fleurs enrubannées.
(Poinçon Minerve).
462 gr.



124	Suite de 12 fourchettes et 5 cuillères en argent XIXème	250/300
-----	---	---------

certaines 1809-1819, 800° et 900°, d'autres 1819-1838, 800° et
900°, Paris et Départements.
1300 gr env.
On y joint un lot de couverts dépareillés en argent, poinçon
Minerve.
942 gr env.



125	18 cuillères à moka en vermeil (poinçon Minerve)	50/80
-----	--	-------

282 gr env.



126	12 cuillères à café en argent (poinçon Minerve) à décor de fleurs. 233 gr environ.	40/60	
127	11 cuillères à café en argent (poinçon Minerve) On y joint 4 autres cuillères de modèle différents. 355 gr env.	70/100	
128	5 fourchettes, 5 cuillères à soupe en argent 950° Paris 1797-1809 1 fourchette et une cuillère à soupe en argent 950° Paris 1819-1838, 1 louche en argent 950° Paris 1819-1838, et 1 cuillère à ragout en argent 18ème. On y joint 6 fourchettes et 3 cuillères à soupe en argent poinçon Minerve. Le tout modèle filet contour. 2179 gr environ.	500/600	
129	Coffret contenant 12 couteaux à dessert, lame en vermeil 800° départements 1819-1838, manche en nacre. 394 gr brut env. Dans leur écrin Beaumont.	70/90	
130	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté dans trois coffrets comprenant 12 grandes fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères et 12 fourchettes à dessert et 12 cuillères à café, modèle coquille.	100/200	
131	Paire de candélabres en métal argenté à 2 bras de lumières	40/50	
132	Lot d'argent (poinçon Minerve) comprenant une théière, un sucrier, un plat rond modèle filet contour, une soucoupe, deux ronds de serviettes et une timbale. 1839 gr environ.	360/400	

133	Service thé / café 4 pièces en argent (950°), poinçon Minerve, comprenant theière, pot à lait, sucrier et cafetière. Manche en bois. 1880 gr brut environ.	370/400	
134	Lot d'argent (950°), poinçon Minerve, comprenant 1 saucière modèle à filets enrubannés, 1 plat ovale et 2 plats ronds, l'un modèle filet contour, l'autre chiffré AM. 3462 gr environ.	700/800	
135	Lot d'argent (950°), poinçon Minerve, comprenant 1 timbale, deux salières et 1 cuillère; 10 fourchettes à dessert, 1 couvert de service, 1 cuillère à soupe, 1 petite fourchette et 1 cuillère, 2 pinces à sucre et 1 petite pelle à gâteau. 949 gr environ. On y joint deux couverts de service en argent fourré, une louche, une grande et deux petite cuillère en métal argenté.	200/300	
136	Ménagère en argent (Poinçon Minerve) comprenant 12 couverts de table, 12 couverts à poissons, 12 couverts à dessert. 4300 gr environ.	850/950	
137	Coffret Avenier contenant 12 couteaux à dessert, lame en argent (poinçon Minerve), manche en nacre. 348 gr brut environ. On y joint un coffret contenant 9 cuillères à moka en argent (poinçon Minerve). 108 gr environ.	80/120	
138	Boîte à pilule en métal doré à décor de micro- mosaïques sur le couvercle figurant des fleurs. 6 x 4 x 2 cm. (Petits manques et chocs).	50/80	

139	Vases coquillage des années 30-40 H.: 76cm. (Manque un coquillage).	400/500	
140	Jacques ADNET (1900-1984) Presse-agrumes en métal chromé. Système de presse en partie supérieure coulissant à l'intérieur d'une arche à structure quadrangulaire, reposant sur une base rectangulaire. Le pressage de l'agrumes s'effectue dans un cylindre perforé à la base. H.: 63 cm.	600/800	
141	Miroir de table en bois noirci et incrustation de nacres de style chinois. 45 x 24 x 15 cm. (Manques).	20/30	
142	Robert COMBAS (1957) Eventail sérigraphié.	20/30	
143	Eventail en os gravé de volutes dorées à 18 brins et orné d'une feuille en soie décorée de sequins or et argent. Époque Directoire-Consulat. Dans un cadre moderne à baguette dorée et fond de velours. 22 x 41 cm.	150/200	
144	Eventail brisé à 18 brins d'Epoque XVIIIème Siècle La monture en ivoire à décor ciselé et peint de putti, fleurettes. La feuille en coton gouaché à décor polychrome d'une scène galante Dans un cadre moderne à baguette dorée et fond de velours. 26 x 47 cm.	150/200	
145	Lot comprenant 5 éventails en os, écaillé et bois noirci dont deux ornés de sequins.	40/50	

146	Lot comprenant 5 éventails en ivoirine et bois, peint, sérigraphié ou brodé.	30/50	
147	Lot de 4 éventails, un en os ajouré et peint sous cadre, 2 en nacres et un en bois	40/60	
148	Gabrielle ZABOROWSKA (1852-?) Eventail à 16 brins en nacre reperlée, sculptée et burgautée, gouachée sur velin à décor d'une scène de parc. Signé en bas à gauche en rouge G. Zaborowska et daté 1889. (Accidents).	400/600	
149	Lot comprenant une ombrelle, manche en ivoire, deux éventails en plume monture écaille et os et un éventail en peint ajouré et doré. (Accidents).	50/80	
150	Eventail brisé à 18 brins en os sculpté, la feuille double face gouachée, brodée et collée de plaque peinte sur les visages à décor de personnages dans un palais et dans un jardin. Dans sa boîte. On y joint un éventail en plumes de paon peint à décor d'un couple pendant la cérémonie du thé. (Accidents).	150/200	
151	Coffret rectangulaire en cuir sur une âme de bois à décor clouté formant fleurs et poignée en fer forgé sur le couvercle, serrure à morillon, dissimulant un second coffret similaire. Style Louis XIII. (Accidents et usures) 15 x 29 x 21 cm. Expert: Cédric Hénon.	200/300	

152 Coffret à odeurs en Arte Povera 80/120

sur une âme en bois, à décor peint de paysages animés sur fond ocre, le couvercle découvrant un miroir.
XVIII^e siècle.
(Usures et manques au décor, sans son intérieur).
12 x 14 x 13 cm.
Expert: Cédric Hénon.



153 BERNARDAUD & Cie LIMOGES MODELE CHEVREUSE 300/500

Partie de service de table porcelaine ivoire Circa 1950 à décor polychrome d'oiseaux et frise de houx et filet or comprenant 96 pièces: 24 grandes assiettes, 12 petites assiettes, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à soupe, 3 plats ronds, un plat ovale, une saucière, une soupière, 2 ravers, 2 tasses et sous-tasse à thé, une cafetière, 11 tasses à café et 12 sous-tasses.
Signé sous la base.



154 Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris 5000/7000

Sellette au héron, vers 1890.
Important modèle associant colonne et cache-pot dit ensemble «complet».
Colonne sellette en céramique polychrome à décor de héron en haut relief sur fond de roseaux et imposant cache-pot à prises figurant des papillons et roses, signée sous les 2 parties.
H.: 158 cm.
(Petits sauts d'émail, accidents, restaurations et repeints).
Bibliographie :
Des modèles comparables sont présentés dans l'ouvrage "Massier", catalogue de l'Exposition du 7 mai - 27 septembre 2000, Musée Magnelli, musée de la céramique, Vallauris, Éditions Réunion des Musées Nationaux, Paris 2000, modèle similaire rep. P. 147 sous la référence n° 985/1032.



155 Tharaud Limoges 10/20

Vide poche en porcelaine blanche collection privée "Severine" d'après Mucha, forme "Sèvres" 1/01/1980. Marqué sous la base.
22 x 15 cm.



156 Manufacture de Monaco 50/60

Partie de service à thé en porcelaine dorée comprenant une théière, un sucrier, trois tasses et sous-tasses, marqué sous la base.



157	Quatre mugs et quatre sous-tasses en porcelaine polychrome et or à décor de fleurs. Porte une fausse marque de Sèvres sous la base.	30/50	
158	Piero Fornasetti (1913-1988) Service à café comprenant six tasses et leurs soucoupes en porcelaine émaillée. Edition Fornasetti (High fidelity Fornasetti, Milano) Date de création : vers 2009 6 x 8 cm (tasse) ; D: 13,5 cm (Sous-tasse).	200/300	
159	Piero Fornasetti (1913-1988) Assiette en porcelaine à motif d'un visage-chat de la série Thèmes et variations. Numérotée 311 au dos. D. 25 cm. (Dans sa boîte). En parfait état)	80/120	
160	Camille TUTIÉ DE VARREUX (1872-1942) dit de Vez Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage de bord de mer (la baie d'Along?), signé de Vez en bas. H.: 10 cm.	100/200	
161	Etablissements GALLE Lampe champignon en verre multicouches dégagés à l'acide à décor de chardon vert sur fond jaune, signé de l'étoile précédé de la signature Gallé. Piètement en laiton doré et vert. H.: 20 cm.	100/150	
162	Etablissements GALLE Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violettes sur fond blanc, à long col et base renflée, signé Gallé. H.: 25 cm.	80/100	

163	SAINT LOUIS Partie de service de verres en cristal, modèle Chantilly, comprenant 12 flûtes à champagne, 6 verres à eau et 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 1 carafe et 1 broc à eau. Marqués au dessous.	300/500	
164	SAINT LOUIS Partie de service de verres en cristal taillé comprenant une carafe, 6 verres à vin rouge et 5 verres à vin blanc, signé.	80/120	
165	Lalique France 8 verres et une carafe en cristal taillé. Signés.	100/150	
166	Lalique France Cendrier en cristal taillé. Signé.	60/80	
167	CHARLES SCHNEIDER (1881-1953) Vase en verre de forme corolle reposant sur piédouche à décor tacheté rouge, signé. Vers 1920/1930. H.: 32 cm.	200/300	
168	Triptyque en bois doré, style Gothique représentant "les Anges musiciens". Fin XIXème - début XXème siècle. 51,5 x 52 cm. (Accidents).	80/120	
169	Paperolle en papier doré et coloré sous cadre en bois sculpté, polychrome et doré figurant l'entrée d'une église, présentant la Vierge à l'enfant en son centre. Fin XVIIIème-début XIXème siècle. 31 x 18 x 10 cm.	40/60	

170	Reliquaire en paperolle représentant "St François de Sales". Fin XVIIIème-début XIXème siècle. 16,5 x 20,5 cm.	100/150	
171	Suite de trois paperolles en papier doré et coloré sous cadres ovales figurant la Vierge, le Christ portant sa croix et les noms des Saints. Fin XVIIIème - début XIXème siècle. 8 x 6,5 cm, 8 x 8 cm et 7,7 x 6 cm.	60/80	
172	Santibelli Vierge à l'enfant en terre cuite polychrome et doré. H.: 40 cm. (Accidents).	60/80	
173	Important Christ en ivoire sur une croix en bois XIXème siècle. 50 x 26 cm pour la croix et 26 x 17 cm pour le Christ. Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.	300/500	
174	Christ en ivoire 19ème sur un cadre en bois sculpté et doré rocaille. 64 x 43 cm pour la cadre et 27 x 13 cm pour le Christ. Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.	300/500	

- 175 Large bol en porcelaine blanche à décor polychrome dit Imari, riche monture en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, joncs rubanés, feuilles de refend et fleurs de tournesol.
Style Louis XV.
25 x 37 cm.
Expert: Cédric Hénou.



- 176 36 pommeaux de cannes laque et métal damasquiné à motif végétal.
Dans un cadre.
Japon, vers 1900.
Expert: M. Ansas.



- 177 Vase monté en lampe à fond noir et décor de fleurs rouge
Japon.
H.: 65 cm.
(Accidents et restaurations).



- 178 Vasque à poissons en porcelaine polychrome à décor de fleurs rouge sur fond noir et de poissons dans le bassin.
Chine, Xxème siècle.
32 x 36 cm.
Expert: M. Ansas.



- 179 Importante sculpture en bronze du Bénin figurant un homme debout.
H.: 78 cm.



- 180 Importante icône en bois doré et polychrome
Grèce fin XIXème-début XXème?
85 x 61 cm.
(Sauts de peinture).



- 181 Casque de Scaphandrier à 12 boulons marqué
« SIEBE GORMAN & Co », modèle à 3 hublots. Le hublot central sans grille de protection. Les deux hublots latéraux avec grilles de protection moulées. Plaque ovale constructeur en laiton rivetée avec inscription en relief sur 4 lignes « SIEBE GORMAN & Co SUBMARINE ENGINEERS LONDON PATENT ».
(Rayures et petits chocs).



- 182 Hublot de paquebot
36 x 39 cm.



- 183 Victor KULLBERG
Chronomètre de marine de «Victor KULLBERG maker to the admiralty the Indian and Italian Governments, 105 Liverpool Road London» à cadran, daté 1919, n°9264.
Dans son coffret. Plaque sur le coffret V. KULLBERG Eight Days 1919 - 9264.
22 x 21 x 21 cm.



- 184 Pendule en bois sculpté à décor de muffle de lion
jadis doré.
(Manques).



- 185 Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré
composé d'une pendule et de deux candélabres.
Fin XIXème siècle.
Hauteur des candélabres: 44 cm.



186 Georges Alphonse Monbro (1807 - 1884) 1500/2500

Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré et plaque de porcelaine de Sèvres polychrome à décor de fleurs sur fond turquoise, figurant un ange lisant sur la pendule et deux putti à croupi sur les candélabres.

Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains en bleu et les minutes en chiffres arabes en noir, signé Monbro Fils Ainé à Paris, Jacquier Héritier.

Vendue par les Etablissement Monbro fils à Paris, spécialisés dans la vente de mobilier décoratif.

Remontage à clefs.

Style Louis XVI, époque Napoléon III.

42 x 34 x 15 cm pour la pendule et H.: 28 cm pour les candélabres.

(En partie dépatinée par endroit, manque les bobèche des candélabres, une marque sur la porcelaine d'un des candélabres).

Jacquier : Paris, rue Basse du Rempart. 1850-60. Tardy, Dictionnaire des horlogers.

Monbro Ainé : fils d'un ébéniste antiquaire renommé, il repris l'affaire paternelle en 1838.



187 Saint Joseph et l'enfant Jésus 300/400

Groupe en bois sculpté, Joseph assis tenant sur ses genoux Jésus lui tenant la barbe.

XVIIe siècle.

(Accidents, manques et traces d'insectes xylophages).

H. : 30 cm.

Expert: Cédric Hénon.



188 Sainte Catherine d'Alexandrie en bois sculpté en 1200/1800
ronde bosse,

à dos évidé, portant dans sa main gauche une épée et dans la droite une roue dentée et à ses pieds une chapelle.
XVIIe siècle.

(Traces de polychromie, restaurations, bras gauche recollé, roue dentée cassée, fentes).

H. : 67 cm.

Expert: Cédric Hénon.



189 Denys Pierre PUECH (1854-1942) 1000/1500

"Salomé".

Sculpture en biscuit de Sèvres, signée sur la terrasse Puech 1906, marquée au dos Sèvres S 1923 DN - AC.

44 x 36 x 30 cm.



- 190 Saint Luc en bois sculpté en ronde bosse,
à dos évidé, portant à sa droite un médaillon de la Vierge
et du Christ et à ses pieds à gauche un bœuf.
XVIIe siècle.
(Traces de polychromie, accidents et fentes).
H. : 65 cm.
Expert: Cédric Hénon.



- 191 "Tête d'esclave drapée".
Sculpture en buste en terre cuite patinée sur socle en bois
tourné.
H.: 46 cm.
(Quelques petits sauts de peinture).



- 192 Jules MOIGNIEZ (1835-1894)
"Biches sur un tertre".
Sculpture en bronze à patine doré signée sur la base.
30 x 25 x 15 cm.



- 193 Xavier ALVAREZ (né en 1949)
"Pinguin".
Sculpture en bronze à patine noire signée sur la base et
n°8/8.
H.: 52 cm.
(Petits accrocs à la patine).



- 194 Xavier ALVAREZ (né en 1949)
"Renaissance".
Sculpture en bronze à patine brun-doré, signée sur la base
et n°5/8.
Socle en marbre noir.
H.: 78 cm (hors socle).



- 195 Medaglini (1939-2011)
"Projection & Vibration".
Sculpture en acier étiré polychrome à dominante jaune
signé sur le socle, 8 éléments.
78 x 35 x 26 cm.



196 Carte ancienne du 300/500

« TEATRO DELLA GUERRA PRESENTE TRA LA RUSSIA E LA PORTA OTTOMANA », Venezia, Antonio Zatta, 1788, 2 pages unies d'environ 70X100, encadrée d'une fine baguette ; Grande carte de la Mer Noire et des Pays voisins avec toutes les villes, ornée en son centre d'une gravure en couleurs représentant un camp militaire devant une ville entourée de remparts, un personnage présente en inclusion la partie nord-ouest de la MOLDAVIE.
(Quelques rousseurs, en l'état).

Expert: M. Lashermes.



197 Guy SÉRADOUR (1922-2007) 30 / 50

Jeune femme aux courses, lithographie sur papier chiffon, signé au crayon en bas à droite et numéroté 126/150
75 x 55 cm à vue (pliures)



198 Georges BRIATA (1933) 40/60

"Sur le chemin".
Lithographie signée en bas à droite et n°31/35.
45 x 65 cm.



199 Georges BRIATA (1933) 40/60

"Sur le chemin".
Lithographie signée en bas à droite et n°23/35.
45 x 65 cm.
(Tâches en bas à droite).



200 Théo TOBIASSE (1927-2012) 100/150

"Naomi Aux Longues Tresses".
Lithographie en couleurs signée en bas à droite, n°41/135.
57 x 70 cm (à vue).



201 Charles LAPICQUE (1898-1988) 40/60

"Personnages".
Lithographie signée en bas à droite au crayon, EA n°28/35.
56,5 x 37,5 cm.



202	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Paysages aux arbres". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°81/175. 61 x 90 cm.	70/100	
203	Charles LAPICQUE (1898-1988) "Paysages aux arbres". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°82/175. 61 x 90 cm.	70/100	
204	Alain SOUCASSE (né en 1951) "Marylin". Eau-forte en couleur signée en bas à droite au crayon, n°144/150. 52 x 64 cm.	40/60	
205	Ramon DILLEY (né en 1932) "Les planches de Deauville". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et n°7/175. 56 x 76 cm	50/80	
206	Ramon DILLEY (né en 1932) "Le pont neuf". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et n°XXIV/L. 54 x 74 cm	50/80	
207	Raoul UBAC (1910-1985) "Composition". Bois gravé signé en bas à droite au crayon et n°47/100. 72 x 51,5 cm. (Feuille jaunie).	100/150	
208	Suite de 4 lithographies en couleurs de Vernet-Bonfort, Rivera, Huchet et Raflewski représentant des vue de Paris et de châteaux... signées au crayon. 54 x 75 cm.	30/50	

209	Salvador DALI (1904-1989) "Notre Dame de la Guadeloupe". Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et n°36/300. 75,5 x 55 cm. (Traces d'humidité à gauche).	90/120	
210	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°56/100 . 76 x 57 cm.	70/100	
211	Raymond MORETTI (1931-2005) "Clara". Estampes en couleurs signée au crayon en bas à droite, EA. 42 x 31 cm.	50/80	
212	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Lot de 6 affiches lithographiques.	80/100	
213	Mariette LYDIS (1894-1970) (d'après) "Jeune fille". Eau-forte signée dans la planche en bas à droite, Paris N° 149/200.	20 / 30	
214	Jean CARZOU (1907-2000) "Guitariste devant un paysage de port". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon. 57 x 48 cm (à vue). Cette lithographie reprend un élément du tableau intitulé "La Nouvelle Jérusalem » qu'il a créé pour la Chapelle de la Visitation à Manosque, où il a repris ce thème de l'Arlequin musicien déjà présent dans son œuvre dès les années 50.	40/60	

215	Bernard BUFFET (1928-1999)	300/500
-----	----------------------------	---------

"Nature morte à la bouteille".

Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon.

73,5 x 54,5 cm.

(Insolée).



216	LEONOR FINI (1908-1996)	50/80
-----	-------------------------	-------

"Les petites filles modèles".

Gravure au burin, traits gravés en couleur, signée en bas à droite et n°166 / 275.

44 x 32 cm (à vue).



217	LEONOR FINI (1908-1996)	50/80
-----	-------------------------	-------

"Les petites filles modèles".

Gravure au burin, traits gravés en couleur, signée en bas à droite et n°166 / 275.

44 x 32 cm (à vue).



218	LEONOR FINI (1908-1996)	50/80
-----	-------------------------	-------

"Les petites filles modèles".

Gravure au burin, traits gravés en couleur, signée en bas à droite et n°166 / 275.

44 x 32 cm (à vue).



219	LEONOR FINI (1908-1996)	50/80
-----	-------------------------	-------

"Les petites filles modèles".

Gravure au burin, traits gravés en couleur, signée en bas à droite et n°166 / 275.

44 x 32 cm (à vue).



220	LEONOR FINI (1908-1996)	50/80
-----	-------------------------	-------

"Les petites filles modèles".

Gravure au burin, traits gravés en couleur, signée en bas à droite et n°166 / 275.

44 x 32 cm (à vue).



221	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) Suite de deux lithographies, représentant Venise et une portrait de femme signées au crayon, EA. 66 x 44 cm et 31 x 50 cm.	30/50	
222	LYSS Johann (1597 – 1631)(D'après) "La Diseuse de bonne aventure". Plume, encre brune et lavis de brun, annoté en bas à gauche à la pierre noire Jan Lis. 22,5 x 34 cm. (Petits éléments de blanc en bas à droite vers le milieu ; légèrement délavé). Copie ancienne en rapport vraisemblablement avec une composition de la période caravagesque de Johann Liss remontant à son séjour à Rome autour 1622, à l'exemple du Fils prodigue chez les courtisanes du musée de Neurenberg. Expert: M. Patrice Dubois.	300/400	
223	Ecole française du XVIIIème siècle "Bord de rivière animé de moulins à vent". Aquarelle et lavis d'encre. 24 x 27 cm. (Quelques petites rousseurs).	200/250	
224	Ecole française du XVIIIème siècle "Paysages animés". Paire de dessins au crayon datés juillet 1796 et monogrammés JA. 19 x 14 cm.	50/80	
225	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) "Personnages sur un pont". Lavis d'encre, tempon au dos, n° 29 en haut à droite de la feuille. 20,5 x 29 cm.	200/300	

226 Jean-Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin d'Aix 200/300
"Paysage animé d'un groupe de lavandières".
Lavis gris sur esquisse au crayon.
Au verso, étiquette ancienne avec l'inscription "Dessin authentique de Constantin Jean-Antoine, paysage animé".
19 x 28,5 cm.



227 Jean-Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin d'Aix 400/600
"Lambesc 1807".
Dessin à la plume situé et daté en bas à droite.
27 x 39 cm (à vue).
(Rousseurs).



228 Jean-Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin d'Aix 300/400
"Fête de village".
Dessin à la plume et lavis d'encre.
25,5 x 39 cm (à vue).
(Rousseurs).



229 Jean-Antoine CONSTANTIN (1756-1844) dit Constantin d'Aix 250/350
"Paysage".
Lavis d'encre.
31 x 46 cm.
(Tâches).



230 William John NEWTON (1785-1869) (attribué à) 150/200
"Portraits Sophia Lumsden et de Harriet Peach Lumsden".
Paire d'aquarelles vers 1830.
22 x 17 cm (à vue).



231 Henri Léopold LEVY (1840-1904) 100/150
"Etude d'homme drapé".
Dessin à la sanguine et au crayon gris signé en bas à gauche.
13 x 21,5 cm.



232	Jef VAN DE FACKERE (1879-1946)	100/200
-----	--------------------------------	---------

"Portrait de jeune femme se coiffant".
Pastel signé en bas à droite et dédié à Yvonne Peillon,
daté 1917.
37 x 28 cm (à vue)
(Pliures).



233	Ecole russe	30/50
-----	-------------	-------

"Tête de cheval buvant".
Dessin au crayon annoté en bas à gauche "à mon gamin
chéri" en russe.
20 x 14 cm.
On y joint une autre étude de tête de cheval.



234	Ecole anglaise début XIXème siècle	100/150
-----	------------------------------------	---------

"Herbier, fleurs de Norton Shore".
Aquarelle titrée en bas à gauche sur papier vélin.
28,7 x 20,5 cm.
(Rousseurs).



235	Ecole anglaise début XIXème siècle	100/150
-----	------------------------------------	---------

"Herbier, fleurs de Banks of the Itchen".
Aquarelle titrée en bas à gauche sur papier vélin.
28,7 x 20,5 cm.
(Rousseurs).



236	Ecole anglaise début XIXème siècle	100/150
-----	------------------------------------	---------

"Herbier, fleurs de Stoneham Park".
Aquarelle titrée en bas à gauche sur papier vélin.
28,7 x 20,5 cm.
(Rousseurs).



237	Ecole anglaise début XIXème siècle	100/150
-----	------------------------------------	---------

"Herbier, fleurs de Freshwater".
Aquarelle titrée en bas à gauche sur papier vélin.
28,7 x 20,5 cm.
(Rousseurs).



238	Ecole anglaise début XIXème siècle "Herbier, fleurs de Bishopstoke". Aquarelle titrée en bas à gauche sur papier vélin. 28,7 x 20,5 cm. (Rousseurs).	100/150	
239	Ecole anglaise début XIXème siècle "Herbier, fleurs de High Down". Aquarelle titrée en bas à gauche sur papier vélin. 28,7 x 20,5 cm. (Rousseurs).	100/150	
240	Ecole anglaise début XIXème siècle "Herbier, fleurs de Freshwater". Aquarelle titrée en bas à gauche sur papier vélin. 28,7 x 20,5 cm. (Rousseurs).	100/150	
241	Ecole anglaise début XIXème siècle "Herbier, fleurs de Weston". Aquarelle titrée en bas à gauche sur papier vélin. 28,7 x 20,5 cm. (Rousseurs).	100/150	
242	Rosa BONHEUR (1822-1899) "Etudes de brebis". Suite de deux dessins au crayon et craie blanche. 10 x 20 cm et 9 x 16 cm.	200/300	
243	Ecole moderne "Etude de chien". Dessin à la sanguine annoté en bas à droite Renefer. 14,5 x 20 cm (à vue). On y joint un dessin au crayon représentant un chien dormant annoté en bas à droite Luce. 11 x 16 cm (à vue).	30/50	

244	Léo LELÉE (1872-1947) "Arlésienne". Dessin à l'encre de chine signée en bsa à gauche et datée 33. 63 x 41 cm. (Rousseurs)	200/300	
245	Joseph MILON (1868-1947) "Paysage". Dessin au crayon signé en bas à droite. 13 x 19 cm (à vue).	40/50	
246	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Vue de la Sainte Victoire". Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 34 cm.	150/200	
247	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Cavaliers". Dessin aigné du tempon en bas à droite, vers 1910. 20 x 30 cm. (Déchirures).	400/500	
248	H. REYNAUD (Ecole orientaliste du Xxème siècle) "Cavalier arabe". Aquarelle et rehauts de gouache signé en ba à droite. 26 x 20 cm (à vue).	150/200	
249	Jean ARENE (né en 1929) "Boulbon en Provence". Dessin aux crayons gras signé en haut à gauche. 23 x 29 cm (à vue).	100/200	
250	Jean ARENE (né en 1929) "Eglise en Provence". Dessin aux crayons gras signé en bas à gauche. 23 x 29 cm (à vue).	100/200	

251	Ecole Xxème "Vue d'un pont". Aquarelle signée en bas à gauche H. Sain... (?) 47 x 26 cm.	100/120	
252	Ecole française "Etude pour La République". Aquarelle. 36 x 22 cm.	60/80	
253	Jacinto SALVADO (1892-1983) "Composition". Gouache signée en bas à droite et datée 59. 75 x 27 cm. (Tâches et rousseurs).	60/80	
254	Paul CLEMENT (1905-1996) "Cap Canaille à Cassis". Pastel signé en bas à gauche , titré et daté 89. 43 x 50 cm.	40/60	
255	Paul Baugiau (?) "Don Juan". Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 37 x 26 cm (à vue). (Déchirures et trous).	80/120	
256	Antoine SERRA (1908-1995) "Nu en buste". Encre et aquarelle signée vers le milieu à droite et datée 58. 62,5 x 48,5 cm. (Tâches).	50/60	
257	Olivier BRICE (1933-1989) "Vénus drapée". Collage et aquarelle enbas à droite et daté 84. 48 x 59 cm (à vue). (Trace d'humidité).	40/60	

N° catal.	Lot	Estimation	
258	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin au fusain signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	50/80	
259	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin au crayon signé en bas à droite. 65 x 50 cm. (Tâches).	50/80	
260	William CHATAWAY (1927) "Etude de sculpture". Dessin au crayon signé en bas à droite. 14 x 19 cm.	40/60	
262	Jacques COLAS-GUÉRIN (XX) "Composition". Aquarelle et collage signé en bas à droite et daté 80. 47 x 37 cm.	30/50	
263	Lot de dessins projets de bijoux de Cartier de la fin des années 70. Une centaine environ.	100/150	
264	Lot de dessins projets de bijoux de Cartier de la fin des années 70, principalement des bagues et des colliers. Une quarantaine environ.	150/200	
265	Lot de dessins projets de bijoux de Cartier des années 70-80. 80 dessins environ.	100/150	

266	Lot de dessins projets de bijoux de Cartier des années 80. 70 dessins environ.	100/150	
267	Lot de dessins projets de bijoux de Cartier et Van Cleef dont 2 calques de projets Van Cleef datés de 1940 et 1948, et des projets de montres et de bagues. Une soixantaine de dessins environ.	100/150	
268	Jean-Pierre HAMONET (1932-2007) "Composition". Huile sur papier signé en bas à gauche. 27 x 21 cm.	40/60	
269	Medaglini (1939-2011) Composition. Projection sur papier canson noir, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	
270	Medaglini (1939-2011) Composition. Projection sur papier canson blanc, signé en bas à droite, 65 x 50 cm.	50/80	
271	Antependium Sainte Claire Panneau de cuir peint et gaufré marouflé sur contreplaqué. Fin du XVIIe début du XVIIIe siècle. (Accidents et déchirures). 100 x 210 cm. Expert: Cédric Hénon.	600/800	

272 TENIERS David II dit le Jeune (Suite de) (1610 - 1690) 1200/1500

"Réunion de singes fumant et buvant".

Huile sur toile (Quelques manques en bas vers la gauche; petit trou en haut à gauche; ancien vernis encrassé).

38 x 46,5 cm.

Cadre ancien en bois et stuc doré.

En rapport avec la composition de David Téniers le jeune (Bois; 21 x 30 cm) de l'ancienne collection du roi d'Espagne

Charles IV et conservée au musée du Prado à Madrid.

Expert: M. DUBOIS.



273 Ecole française du XVIIIème siècle 50/80

"Ange".

Fragment d'huile sur toile.

25 x 29 cm.



274 Ecole Flamande 150/200

dans le goût de la fin du XVIème - début du XVIIème siècle.

"Portrait de femme à la collerette".

Huile sur panneau. Au revers une ancienne étiquette manuscrite.

18,5 x 14,5 cm.

(Manques en haut à droite ; restaurations ; ancien vernis encrassé)

Expert: M. DUBOIS.



275 BOUCHER François (Ecole de)(1703 – 1770) 800/1200

"Le Petit jardinier".

Huile sur toile.

(Rentoilage).

80 x 65 cm.

Expert: M. DUBOIS.



276 GREUZE Jean – Baptiste (D'après) (1725 – 1805) 150/200

"La cruche cassée".

Huile sur toile de forme ovale.

27 x 21 cm.

D'après la composition de J. B Greuze de l'ancienne collection de la comtesse du Barry (Louveciennes) conservée au musée du Louvre (INV. 5036).

Expert: M. DUBOIS.



277 JULLIARD (Actif dans la seconde Moitié du XIXe siècle) 600/800

"Grand bouquet de fleurs dans un vase de Sèvres bleu royal monté en bronze doré sur un entablement".
Huile sur toile signé en bas à gauche et daté 89.
(Rentoilage).
92,5 x 73 cm.
Expert: M. DUBOIS.



278 François Marius GRANET (1775-1849) (attribué à) 1000/1200

"Moines devant l'âtre".
Huile sur toile, tampon de collection en bas au milieu aux armoiries, annoté Granet au dos sur le châssis et portant les n°573 et 5389.
23 x 30 cm.



279 William John NEWTON (1785-1869) 200/300

"Portrait d'un homme en manteau noir dans un paysage d'hiver (1833)".
Aquarelle et gouache sur papier signée et datée en bas à gauche.
34 x 25 cm
(Papier gratté).



280 Alfred d'Orsay (1801-1852) 400/600

« Les mousquetaires ».
Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite.
54 x 65 cm.



281 Max RETORÉ (XIXème siècle) 300/500

"Paysage de Fjords".
Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos 1898.
Beau cadre de stucs redoré accidenté par endroits.
50 x 80 cm.
(Craquelures).



282 René A. ROUSSEAU-DECELLE (1881-1964) 1200/1500

"Jeunes femmes se baignant".
Huile sur toile signée en bas à droite.
60 x 72 cm.
(Rentoilage).



283	Émile JOURDAN (1860-1931)	30000/50000
-----	---------------------------	-------------

"Bateau de pêche dans le port de Brigneau".
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1920.
54 x 65 cm.
(Accidents, restaurations et repeints).
Provenance: Collection de Frédéric et Angèle Satre (dite la belle Angèle). Frédéric Satre était maire de PONT-AVEN et aubergiste dans cette localité. En échange de repas, il recevait des toiles des peintres de la célèbre école.
A rapprocher du tableau conservé au Musée des Beaux-Arts de Brest, acquis en 1984.
Artiste de l'école de Pont-Aven, Jourdan a séjourné de 1911 à 1920 à Brigneau à l'auberge de la mère Macon.



284	Gilbert GALLAND (1870-1956)	400/600
-----	-----------------------------	---------

"Le miroir aux oiseaux à Martigues".
Huile sur panneau signé en bas à droite, situé et n° au dos 44.
27 x 33 cm.



285	Vincent MANAGO (1880-1936)	1200/1500
-----	----------------------------	-----------

"La Mosquée Sidi Mahrez".
Huile sur toile signée en bas à droite et située à Tunis.
46 x 55 cm.



286	Jean BALDOUI (1890-1955)	1000/1500
-----	--------------------------	-----------

"Kasbah des Oudayas (Medina) Rabat, au nord Salé".
Les deux cités sont séparées par l'Oued Bou Regreg, qui se jette dans l'Atlantique, par une estuaire au niveau de Salé.
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927.
Ancienne étiquette au dos.
54 x 72,5 cm.



287	Louis François GAUTIER (1855-1947)	150/250
-----	------------------------------------	---------

"Etude sur Entrevaux près de la Chapelle de St Jean 1937".
Huile sur carton signé et daté en bas à gauche, contresigné, titré, daté au dos et dédié à Mlle Mireille Boricand avec tous mes vœux de bonheur".
17 x 9 cm.



288	Ecole française du XIXème siècle "Scène mythologique animée". Huile sur toile. (Sans doute une étude pour une plus grande composition). 24 x 33 cm.	150/200	
289	Ecole italienne "Femmes au bord de la rivière". Huile sur carton signé en bas à droite Rossi (?) 35 x 25 cm.	80/120	
290	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) "Barques de pêcheurs". Huile sur panneau signé en bas à gauche, n° au dos 94 et situé "Etang de Berre". 60 x 110 cm.	300/400	
291	Victor CRUMIERE (1895-1950) "Pots de roses et fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 66 x 50 cm.	300/400	
292	Louis LATAPIE (1891-1972) "L'antillaise". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 50 cm.	500/600	
293	Louis LATAPIE (1891-1972) "Portrait de femme". Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm.	500/600	
294	Antoine SERRA (1908-1995) "Vue d'un port". Gouache signée en bas à droite. 52 x 68 cm.	100/150	

295	Pierre TROFIMOFF (1925-1996) "Chalutier bleu". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et n°78 780. 50 x 61 cm.	200/300	
296	Jean ARENE (né en 1929) "Madame H". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos, titrée et daté 2002 89 x 116 cm.	1500/2000	
297	Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941) "Fantasia". Huile sur toile signée en bas à gauche. 82 x 60 cm.	300/400	
298	Jacques PELLEGRIN (né en 1944) "Vue du vieux port de Marseille, le port St Jean et la Bonne mère". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	500/700	
299	DRAGIC-DRAGAN (né en 1944) "Truphémus". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 46 x 55 cm.	150/200	
300	DRAGIC-DRAGAN (né en 1944) "Nature morte". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 54 x 65 cm.	100/150	
301	DRAGIC-DRAGAN (né en 1944) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 60 x 73 cm.	100/150	

302	Edgar MELIK (1904-1976) "Personnages". Huile sur carton signé en bas. 29 x 21 cm.	100/150	
303	Edgar MELIK (1904-1976) "Personnages". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 24,5 x 43 cm.	120/180	
304	Pierre GOGOIS (né en 1935) "Lumières devant le Chatelet"? Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	80/120	
305	Anatoly SLEPISHEV (1932-2016) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 21 x 27 cm.	200/300	
306	Ecole française du XXème siècle (J. Denjerma ?) "L'entrée du port de Marseille vue du Fort St Jean". Huile sur carton signé en bas à droite. 19 x 31 cm.	50/80	
307	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nature morte". Huile sur toile signée en bas au milieu. 32,5 x 41 cm.	1500/1800	
308	Gabriel GODARD (né en 1933) "La Bouillabaisse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	500/800	

309	Ecole moderne "Composition". Huile sur papier signé en bas à droite (?) et datée 1971. 50 x 70 cm.	150/200	
310	Bruno COTÉ (1940-2010) "Nuit pied du Cap". Huile sur isorel signé en bas à droite, contresigné et titré au dos. 25 x 30 cm.	600/800	
311	Ecole française du XXème siècle "Vue d'un port". Huile sur toile. 50 x 65 cm.	100/150	
312	Pierre VAN POUCKE (1920-1983) "Portraits de femme". Huile sur panneau double face signé en bas à droite et daté 67. 55 x 46 cm.	150/200	
313	Jean BURKHALTER (1895-1984) "L'usine". Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 53 cm. (Sauts de peinture en haut dans le ciel et traces des anciens clous de chassis à gauche).	1500/2000	
314	BERGO "La conversation". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 57, contresignée et datée au dos. 22,5 x 33 cm.	100/150	

315	Antoine GUIRAN (1896-1968) "Le mas". Huile sur carton signé en bas à gauche. 33 x 23,5 cm.	60/80	
316	JR HERRE "Paris animé". Huile sur cuivre signé en bas à gauche. 20 x 25 cm	80/120	
317	Louis TRABUC (1928-2008) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	50/80	
318	Louis TRABUC (1928-2008) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	50/80	
319	Louis TRABUC (1928-2008) "Le cirque". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 50 cm.	100/150	
320	Gabriel LAURIN D'AIX (1901-1973) "Place de l'Hôtel de ville". Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche, contresignée et datée 1971 au dos. 80 x 100 cm.	800/1200	
321	Pierre DABOVAL (1918-2015) "Jeune fille aux oranges". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 59. 80 x 40 cm..	80/120	

322	Paul CLEMENT (1905-1996) "La fille Grecque". Huile sur toile signée en haut à droite. 55 x 46 cm.	80/120	
323	Gustave VIDAL (1895-1966) "Baie animée de barques de pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	300/500	
324	Hubert AICARDI (1922-1991) "Les tulipes". Huile sur toile signée au dos, n°230. 101 x 81 cm.	300/400	
325	Liubov JURAVLIOVA (née en 1963) "Vague". Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 80 x 65 cm.	700/1000	
326	Jean RUSTIN (1928-2013) "Sans titre". Huile sur papier marouflé sur toile. 100 x 73 cm. (Manque en haut à gauche). (Nous avons un mail de M. Maurice Verbaet, président de la fondation Rustin, confirmant l'authenticité de ce tableau et le situant dans les années 1970-1971.)	2000/3000	
327	Ecole française du début du Xxème siècle "Femme à la fenêtre". Huile sur toile signée en bas à droite Dubouchet (?). 64,5 x 54 cm. (Restaurations).	200/300	

-
- | | | |
|-----|--|---------|
| 328 | Medagliini (1939-2011)
"A5".
Papier canson sur bois.
75 x 110 cm. | 100/200 |
|-----|--|---------|
-



-
- | | | |
|-----|--|-------|
| 329 | Grande lampe en bronze argenté, colonne corinthienne, moderne.
H.: 66 cm. | 50/80 |
|-----|--|-------|
-



-
- | | | |
|-----|---|--------|
| 330 | Paire de bouquets de fleurs d'église en métal peint
Fin du XIXème siècle.
H.: 104 cm. | 60/100 |
|-----|---|--------|
-



-
- | | | |
|-----|---|--------|
| 331 | Lampadaire en tôle peint, piètement à volutes, fût orné de feuillages et fleurs, une boule de verre formant l'abat-jour.
H.: 177 cm. | 80/120 |
|-----|---|--------|
-



-
- | | | |
|-----|--|-------|
| 332 | Trumeau de glace en bois relaqué vert, stuqué et doré,
le miroir rectangulaire encadré d'une frise de palmettes surmonté d'un bas relief amour et biche.
Style Empire.
149 x 77 cm.
(Accidents et manques).
Expert: Cédric Hénon. | 70/90 |
|-----|--|-------|
-



-
- | | | |
|-----|--|---------|
| 333 | Trumeau de glace rectangulaire en bois mouluré, stuqué laqué gris et rechapé or et vert, le miroir dans un encadrement d'une frise de palmettes, surmonté d'un bas relief à l'Antique.
Style Empire.
(Accidents et usures).
177 x 80 cm.
Expert: Cédric Hénon. | 100/150 |
|-----|--|---------|
-



334	Trumeau de glace en bois mouluré, stuqué et relaqué crème et doré, le miroir rectangulaire encadré de colonnes engagées cannelées, surmonté d'un bas relief au satyre. Style Néoclassique. (Accidents et usures). 187 x 83 cm. Expert: Cédric Hénon.	120/180	
335	Miroir vénitien à fronton orné de rinceaux végétaux stylisés. 119 x 76 cm.	100/150	
336	Miroir vénitien orné de rinceaux végétaux stylisés. 111 x 75 cm.	80/100	
337	Trumeau de glace cintré en bois mouluré et doré à décor de coquille et joncs rubanés, le miroir rectangulaire surmonté d'une huile sur toile « le concert champêtre ». Style Louis XV. (Accidents et usures). 148 x 70 cm. Expert: Cédric Hénon.	200/300	
338	Miroir à parecloses en bois mouluré, stuqué et redoré à décor de coquille, concrétions marines, festons, chutes de fleurs, acanthes, enroulements et grenades. Style Louis XV. (Accidents et usures). 167 x 93 cm. Expert: Cédric Hénon.	400/600	
339	Commode arbalète provençale en noyer ouvrant à 3 tiroirs, poignées de tirage en bronze au "C" couronné. Provence XVIIIème siècle. 92 x 121 x 61 cm. (Accidents et manques).	800/1200	

- 340 Bureau de pente en noyer ouvrant par un abattant et deux tiroirs, 400/600
pieds coquille.
Provence, XVIIIème siècle.
102 x 99 x 50 cm.
(Pied arrière cassé, restaurations).



- 341 Commode en bois naturel et filets de marquèterie, 150/200
ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, pieds gaine.
Epoque Louis XVI.
88 x 112 x 54 cm.



- 342 Bibliothèque à pans coupés en bois de placage 120/180
marqueté de cannelures simulées, ouvrant par deux
vantaux foncés de glaces et un tiroir en partie inférieure,
petits pieds en gaine fuselée.
Plateau de marbre noir.
Style Louis XVI.
(Accidents et soulèvements).
145 x 90 x 41 cm.
Expert: Cédric Hénou.



- 343 Table de salle à manger en merisier forme 200/300
rectangulaire,
à deux allonges à l'italienne, une planche à pain et un
tiroir, reposant sur quatre pieds cambrés, se terminant par
des sabots, surmontés de feuilles d'eau.
Epoque XVIIIème siècle.
74,5 x 195 x 86 cm.
(Usures).



- 344 Petite commode en acajou et filets de marquèterie, 100/200
plateau en marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie en
laiton.
Elle s'ouvre par un plateau formant coiffeuse (la serrure est
coincée) et deux tiroirs dont un écritoire. Elle repose sur
quatre pieds fuselés à décor de marquèterie.
Epoque Louis XVI.
74 x 65 x 40 cm.
(En l'état, saut de placages...)



345 HACHE à Grenoble 400/600

Meuble ouvrant par une porte en noyer rechampi de noir,
pieds cambrés à pastilles.
Etiquette de Hache à Grenoble collée dans la porte.
Epoque XVIIIème siècle.
164 x 51 x 34,5 cm.
(Serrure postérieure, planche du bas changée).



346 Petit meuble de commodité en noyer, 50/100

quatre livres en trompe l'œil.
Epoque Louis XVI.
49 x 43 x 32,5 cm.
(Restaurations).



347 Table à la Tronchin en acajou et placage d'acajou 800/1200
mouluré,

ouvrant en ceinture par un tiroir formant écritoire et deux
tirettes latérales, le plateau à double évolutions actionné
par un bouton presseur, reposant sur quatre pieds en gaine
fuselée.
Estampille de François Reitzell, reçu maître le 24 février 1764.
Epoque Louis XVI
(Insolé, restaurations et chocs).
77 x 77 x 52,5 cm.
Expert: Cédric Hénon.



348 Louis TRICHARD 2000/3000

Cadre de lampe en fer forgé à décor d'un paysage au
soleil couchant, signé en bas à droite.
90 x 100 x 26 cm.
Louis Trichard est l'auteur des superbes grilles en fer forgée
et bronze doré du Parc Chanot datant de l'Exposition
Coloniale de 1922.



349 Commode à façade cintrée et montants arrondis 300/500

en bois naturel et placage de ronce de noyer ouvrant par
trois tiroirs sur trois rangs, chutes, sabots, mains tombantes à
espagnolettes, entrées de serrure et tablier en bronze doré.
Plateau de marbre vert.
Style Régence.
(Accidents).
81 x 129 x 62 cm.
Expert: Cédric Hénon.



350 Paire de guéridons à fût balustre formant vase 400/600

en porcelaine bleu à riche monture de bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, rubans noués et frise de piastres, reposant sur une base quadrangulaire en bois noirci à pieds griffes, plateau circulaire en marbre rose ceinturé d'une galerie de laiton repercé.

Style Louis XVI.

73 x 67 cm.

Expert: Cédric Hénon.



351 Table à jeux à plateau en portefeuille 80/120

en noyer marqueté d'un damier et foncé d'un drap vert sur l'autre face, reposant sur quatre pieds cambrés.

Composé d'éléments anciens.

74 x 76 x 38 cm.

Expert: Cédric Hénon.



352 Commode perruquière en placage d'acajou 80/120

ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur quatre pieds cambrés.

Plateau de marbre rouge des Flandres.

Style Louis XV.

(Accidents).

83 x 71 x 36 cm.

Expert: Cédric Hénon.



353 Table tambour en chiffonnière en bois de placage 60/80

ouvrant par trois tiroirs, reposant sur trois pieds cambrés réunis par une tablette d'entrejambe.

Plateau de marbre brèche ceinturé d'une galerie.

Style Louis XV.

(Accidents).

76 x 45,5 cm.

Expert: Cédric Hénon.



354 Coffre rectangulaire légèrement bombé en cuir 300/400

sur une âme de bois à décor clouté géométrique, poignées latérales en fer forgé.

Travail dans le style espagnol du XVIIe siècle.

(Manque le morillon, accidents et manques).

63 x 120 x 52 cm.

Expert: Cédric Hénon.



- 355 Commode à ressaut central en placage de bois de rose 800/1200
- dans des encadrements d'amarante et filets de bois teinté, montants arrondis à cannelures simulées, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs et reposant sur des pieds cambrés. Estampille de Nicolas Petit, maitre le 21 janvier 1761 et poinçon de jurande.
Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.
Plateau de marbre gris veiné blanc.
Garniture de bronzes ciselés et dorés rapportés tels que chutes, entrées de serrure, anneaux de tirage et tablier. (Insolée, accidents et manques au placage restaurations).
Dimensions : 92 x 137 x 68 cm.
Expert: Cédric Hénon.



- 356 Secrétaire à abattant en armoire 400/600
- en placage de bois de rose dans des encadrements de palissandre à décor d'un médaillon à l'allégorie de la musique, les montants à cannelures simulées, ouvrant par deux vantaux, un abattant découvrant un intérieur aménagé et un tiroir, petits pieds en gaine fuselée. Début du XIXe siècle.
Plateau de marbre blanc.
(Bronzes rapportés, accidents et manques au placage).
145 x 97 x 42 cm.
Expert: Cédric Hénon.



- 357 Table de bouillotte en placage de bois de rose marqueté 100/150
- d'une frise de fleurons, ouvrant par deux tiroirs et deux firettes latérales, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures simulées.
Plateau de marbre blanc veiné gris ceinturé d'une galerie. Style Louis XVI
(Accidents, un sabot à refixer, manque 1 sabot).
63 x 67 cm.
Expert: Cédric Hénon.



- 358 Console en bois mouluré, laqué bleu et jaune, 300/500
- ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, le tablier à décor de coquille, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.
81 x 184 x 48 cm.



- 359 Commode en bois naturel formant secrétaire
ouvrant par 3 tiroirs sur trois rangs, le 1er tiroir formant
écrioire et découvrant 4 petits tiroirs sur deux rangs,
reponsat sur des pieds fuselés.
93 x 93 x 47 cm.



- 360 Paire de fauteuils en noyer et placage de noyer,
dossier droit, support d'accotoirs à crosse se terminant par
des feuilles d'eau, reposant sur des pieds sabres.
Style Restauration.



- 361 Buffet de forme rectangulaire en bois naturel
ouvrant par un tiroirs e ceinture et deux portes, montants
arrondis cannelés, reposant sur des pieds cambrés.
Plateau de marbre gris.
Style Transition Louis XV - Louis XVI.
113 x 126 x 52 cm.



- 362 Commode demi-lune en marquèterie à décor de
fleurs
ouvrant par trois tiroirs, flanqués de deux portes, reposant
sur des pieds fuselés gaines.
Plateau de marbre vert.
Style Louis XVI.
82 x 73 x 37 cm.
(Sauts de placages, accidents et restaurations).



- 363 Table de milieu en bois naturel mouluré,
ouvrant par un petit tiroirs en ceinture à décor feuillagé, le
tablier de forme chantourné en volutes, reposant sur des
pieds fuselés et cambrés, se terminant par des petits sabots.
Style Louis XV.
70 x 72 x 48 cm.
(Usures).



364	Canapé trois places à dossier droite de forme chantournée supports d'accotoirs plein et reposant sur huit pieds cambrés. Epoque Louis XV. 89 x 169 x 70 cm. (Restaurations).	150/200	
365	Encoignure en bois naturel de forme incurvée, ouvrant par deux vantaux. 88,5 x 124 x 55,5 cm. (Plateau usé, accident et restaurations).	100/150	
366	Mobilier de salon en bois mouluré à dossier cabriolet reposant sur des pieds fuselés et bagués, comprenant une paire de bergères et une suite de quatre fauteuils à dossier en écusson. XIXe siècle. (Accidents, différences dans la garniture). Bergère : 90 x 65 x 52 cm. Fauteuil : 88 x 56 x 42 cm. Expert: Cédric Hénou.	600/800	
367	Petite commode en noyer de forme chantournée ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, mouluré à décor de réserves, montants arrondis, tablier orné d'un ruban, reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Plateau de marbre gris. Epoque Louis XV. 89 x 103 x 56 cm.	300/500	
368	GALLE Emile (1846-1904) Table à thé en noyer mouluré à 2 plateaux, les plateaux marquetés à décor floral. Signée sur le plateau supérieur. H. : 73,5 cm ; L. : 77 cm ; P. : 47 cm. (Sauts de placage et restaurations, piètement fragile).	150/200	
369	Table en bambou à fond noir et décor japonisant végétal 73 x 68 x 40 cm.	200/300	

370	Table en laque coquille d'œuf de forme rectangulaire 41 x 130 cm x 58 cm. (Quelques rayures et saut de laque aux montants des pieds).	300/400	
371	Mathieu MATÉGOT (1910-2001) "Dédal" Etagère en métal perforé et laqué jaune. 49,5 x 89,5 x 19 cm	300/500	
372	Liubov JURAVLIOVA (née en 1963) Table basse de forme carré en bois, le plateau peint, signé. 45 x 55 x 55 cm.	600/800	
373	Anduze, Vase de jardin de forme Médicis vernissé à décor de guirlandes fleuries, marqués "les enfants de Boisset 1993". 82 x 66 cm. (Sauts d'émail, en l'état)	500/600	
374	Anduze, Vase de jardin de forme Médicis vernissé à décor de guirlandes fleuries, marqués "les enfants de Boisset 1993". 82 x 66 cm. (Chocs sur le bord, sauts d'émail, en l'état).	500/600	
375	Anduze, Vase de jardin de forme Médicis vernissé à décor de guirlandes fleuries, marqués "les enfants de Boisset 1993". 82 x 66 cm. (Chocs sur le bord, sauts d'émail, en l'état).	500/600	
376	Anduze, Vase de jardin de forme Médicis vernissé à décor de guirlandes fleuries, marqués "les enfants de Boisset 1993". 82 x 66 cm. (Chocs sur le bord, sauts d'émail, en l'état).	500/600	

377 Paire de panneaux de tapisseries en laine polychrome 300/500

Aubusson ?

La cueillette des fleurs et enfants faisant jouant avec un voilier

dans le gout de Huet.

XIXe siècle.

(Usures et accidents, doublées).

214 x 115 cm.

Expert: Cédric Hénou.



378 Tapis Iranien Tebriz 120/150

3 x 2 mètres

décor parssemé de fleurs



379 Tapis Iranien Baktiar 60/80

2 x 1,65 mètres

décor géométrique sur fond saumon



380 Tapis Malayer Iran 80/100

sur fond ivoire parssemé de fleurs

2 x 1,35 mètres

