
















Vente n° 126 du 22/11/2019 Vente de tableaux, mobiliers et objets d'art





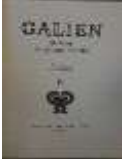

N° catal.	Lot	Estimation	
1	Une pièce de 40fr or de 1830.	400/450	
2	2 pièces de 10fr or de 1858 et 1906.	160/180	
3	1 pièce de 20fr or Suisse de 1863.	150/180	
4	1 pièce de 20 lire or 1896.	150/180	
5	6 pièces de 20fr or de 1864, 1811, 1904 (2), 1857, 1907.	1080/1150	
6	Un lot de pièces en argent comprenant 1 pièce de 50fr, 1 pièce de 10fr, 11 pièces de 5fr des années 60, 4 pièces de 1fr et 2 pièces de ½fr des années 60- 70, 220 gr env.	40/50	
7	Lot de 5 pièces de 20 francs or type coq Marianne en état boursable	900/1000	
8	Lot de 5 pièces de 20 francs or type coq Marianne en état boursable	900/1000	








N° catal. Lot	Estimation	
9 Lot de 5 pièces de 20 francs or type coq Marianne en état boursable	900/1000	
10 Lot de 5 pièces de 20 francs or type coq Marianne en état boursable	900/1000	
11 Lot de 5 pièces de 20 francs or dont 3 de type coq Marianne et 2 Génie, état boursable	900/1000	
12 Lot de 5 pièces de 20 francs or de type Napoleon III tête laurée, années courantes, TB a TTB	900/1000	
13 Lot de 5 pièces de 20 francs or de type Napoleon III tête nue, années courantes, TB a TTB	900/1000	
14 Lot de 5 pièces de 20 francs or dont 4 Napoleon III et 1 Ceres, TB a TTB	900/1000	
15 Lot de 2 pièces de 20 francs belges (1865 et 1877) TTB	350/400	
16 Lot de 2 pièces de 8 florins ou 20 francs Autriche, TTB	350/400	
17 10 francs or Napoleon III tête nue 1857 A, TB	80/100	
18 20 liras Emmanuel II roi de Sardaigne 1859 Turin TB+	180/200	

N° catal. Lot	Estimation	
19 Souverain or Georges V, 1919 SUP	200/220	
20 20 francs or Napoleon 1er, 1806 Paris, TTB 48/50, beau brillant d'origine	200/220	
21 40 francs or Napoleon 1er, 1811 Paris, TB 35	350/400	
22 40 liras or Napoleon 1er, 1811 Milan, TB 30	350/400	
23 Une pièce de 10 lire or du Vatican 1867 montée, poids brut : 5,43 gr	90/100	
24 Une pièce de 4 ducats 1915 montée, poids brut : 24 gr	600/700	
25 50 pesos or 1947	900/1000	
26 50 pesos or 1947	900/1000	
27 20 dollars or 1900 San Francisco, TTB	850/900	
28 Royaume d'Espagne - Double écu d'or Philippe II (1592-1597) Séville. Monnaie peu courante présentant une usure prononcée. Poids : 6,59g	300/350	







29	<p>Très intéressant lot de monnaies royales XVIe et XVIIème</p> <p>notamment composé de : - Quart d'écu Henri IV, croix feuillue de face, 1593 Bayonne, TB+ -Quart d'écu Louis XIII, 1628 Bayonne, TTB -Franc au col plat Henri III 1580 Bordeaux, TB+ -Demi franc buste Lauré au grand col rabattu Louis XIII 1641 Aix en Provence -Quart d'écu Henri III Croix de face, 1588, atelier illisible, TB+ □Teston a la tête nue Henri II 1558 La Rochelle, TB</p>	100/200	
30	<p>Lot de 10 écus courant 19e, France Belgique et Italie, TB a TTB</p>	80/100	
31	<p>5 francs suisse 1891 B, TB</p>	20/30	
32	<p>Une pièce de 1 franc Henri V 1831, SUP mais percée au niveau de la date</p>	20/30	
33	<p>Intéressant lot de bronzes et cuivres français, époques diverses dont Dupré, sol, etc... État TB dans l'ensemble.</p>	20/30	
34	<p>Fort et intéressant lot de monnaies du monde en bronze et cuivre, provenances et époques diverses. TB dans l'ensemble</p>	30/50	
35	<p>Fort lot de monnaies modernes françaises et étrangères,</p> <p>on y joint un lot de jetons et médailles divers ainsi qu'un petit lot de billets en mauvais état.</p>	20/30	
36	<p>Intéressant lot de monnaies en argent françaises et étrangères. Poids : environs 115g</p>	20/30	

37	Petit lot de monnaies antiques, dont deniers, sesterces, solidi etc..	20/30	
38	1 carton FRANCE NEUFS entre 1977 et 1985 avec Poste Aérienne, Service, Bloc, Préo, Taxe dans 4 classeurs + enveloppes + Documents Philatéliques + quelques FDC + Carnets Croix rouge + Carnets et une petite boîte + 1 petit classeur de THEMATIQUES + 1 classeur vide certains par multiple Expert: M. Pierre LASHERMES.	120/150	
39	FINI (Leonor). Le Temps de la mue. Paris, Galerie Bosquet, 1975. In-4, en feuilles, chemise, couverture, chemise et étui toilés rouge et turquoise de l'éditeur. Édition originale illustrée de 20 gravures à la pointe-sèche colorisées au pochoir, toutes justifiées et signées par Leonor Fini. Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, n°183.	400/500	
40	PIÑEIRO (Juan). Les Élus de la nuit. S.I. [Paris], Trinckvel, s.d. [1986]. In-folio, en feuilles, couverture, chemise et étui de l'éditeur. Édition illustrée de 11 gravures originales au burin et à la pointe sèche tirées par Cécile Deux d'après les dessins originaux de Leonor Fini, toutes signées par l'artiste. Tirage à 230 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci le n°118.	200/300	
41	BAZOOKA. Lot de 2 journaux: - Bulletin périodique n°2. Catalogue des tendances suicidaires. Paris, Almonde, septembre 1976. Journal. 32 x 22,5 cm. - Bulletin périodique n°5 et 6. Tête de mort 3ème trimestre 1977. Journal. 44 x 31 cm.	50/80	
42	EROTICA - Lot de 7 journaux comprenant: - Caricatures n°5 Avr-Mai-Juin 74. - Suck n°7 That first european Sexpaper. - Satirix n°3 de décembre 1971 illustré par Dubout - Satirix n°13 d'octobre 1972 illustré par Cardon - Sexhebdo n°1, n°2 et n°5.	30/50	


43	BESANCON Dr Julien	30/50	
<p>Les jours de l'homme - Le visage de la femme - Ne pas dételer Illustrations en couleurs de DUBOUT (illustrations dans le texte et hors texte). Paris, SAURET 1966. N°898/3000. 3 volumes in-4, reliure simili cuir rouge, coffret.</p>			
44	BESANCON Dr Julien	20/30	
<p>Les Jours de l'Homme. Le visage de la Femme. Ne pas dételer. Paris, Michèle Trinckvel, 1976. In-4, maroquin rouge, dos lisse orné, étui (Reliure de l'éditeur). Illustrations de Dubout. Tirage à 3000 exemplaires sur grand vélin, n° 2966.</p>			
45	<p>Lot de 8 livres sur les monnaies - traité de numismatique du moyen-âge, moderne et contemporaine. - monnaie byzantine, grecque, romaine et moderne</p>	30/40	
46	<p>BOSC (Ernest). Dictionnaire raisonné d'architecture et des sciences et arts qui s'y rattachent. Dernière édition. P., Librairies-Imprimeries réunies, s.d., 4 vol. gd 4°, 105 planches h. t. dont 40 chromolithographies protégées par des serpentes, demi-chagrin rouge, dos lisse, auteur, titre et toison dorés, décor doré en long, cachets. Jolie reliure décorative.</p>	80/90	
47	<p>GALIEN (J. CHIEZE) Latine d'Editions, Paris 1962. Quatre volumes, in-4, reliures de l'éditeur en peau moutarde. Dos et plats recouverts d'un décor en creux représentant les signes du zodiaque reliés par deux filets, à froid et doré. Têtes dorées, titres dorés aux dos, étuis bordés. Bois originaux de Jean CHIÈZE. N°2347. L'un des exemplaires du tirage ordinaire sur pur fil Dame Blanche de Renage.</p>	40/50	
48	<p>Mémoires sur la vie et les écrits de Mirabeau éd. Bossanges Grètes, Paris 1824. 4 tomes reliés en 2 volumes. Demi reliure cuir. (Rousseurs).</p>	20/30	

49	BRUNET Jacques-Charles. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, chez l'Auteur à Paris, 1820, 6 vol. dont le supplément de 1834. Reliures cuir. (Usures, incomplet).	50/60	
50	M. Valmont-Bomare "Dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle, chez Bruyset Frères à Lyon, 1791. 15 vol. relié cuir (usures).	100/120	
51	Henri CRESPI Dix dessins à Aix-en-Provence, préface de Georges Mounin. En feuilles sous emboitage.	30/40	
52	De Gaulle par MALRAUX, ill. de Moretti 1 vol. sous emboitage. éd. Club du Livre, Paris, 1979, n°2334.	20/40	
53	"De Gaulle vous regarde", 1 vol. sous coffret illustré par Jacky Redon, éd Arts et Lumière, n°70 spécialement imprimé pour Robert Lesaffre. Avec sa suite d'illustrations.	30/50	
54	CHAILAN (Fortunat) - Lou Gangui, Contes, anecdotes et facetios. Marseille, Librairie Nouvelle, 1882 (3ème édition). In-4, couverture rempliée. Préface en français, texte en provençal uniquement. Encadrement du texte richement décoré. (Usures à la demi reliure).	60/80	
55	THEVENET. COLETTE. Bella vista. Paris, Galerie Charpentier, 1947. In-4, couv., chemise, étui (étui usé). 24 lithographies de Jacques Thévenet. Tirage limité à 300 ex. et quelques collaborateurs n°39.	100/120	







56	BORRICAND (René). Provence pays de légende. Aix-en-provence, Éditions Borricand, 1977. In-4, en feuilles (Emboîtage de l'éditeur). Ornée de 23 eaux-fortes originales gravées par Muriel Lattay. Tirage à 172 exemplaires. N°106/ 150 sur vélin de Lana.	50/60	
57	Marie Mauron "A la gloire de l'Oli", 1 vol. en feuille, illustré par Jean Arène, dédicacée et signée par Marie Mauron et Arène 79, pour Mme et M. Pommé, n°108.	40/50	
58	ROLLINA Maurice 1 ensemble de douze poèmes illustrés de 12 lithographies, n°35 sur Rives, en feuilles sous emboîtage, n° 1972	30/40	
59	HÉRON DE VILLEFOSSE. A TRAVERS NOS VIGNES. PARIS, BERNARD KLEIN, 1952. Un volume, grand in 4, en feuilles sous chemise illustrée et double emboîtage éditeur. Bel exemplaire. Neuf grandes illustrations en couleurs à pleine page et une gravée en noir sur la couverture, de Briançon. Tirage numéroté limité à 305 exemplaires. N°206, l'un des 200 sur Arches.	30/40	
60	"Muage", l'enlumineur d'art au pochoir 1 ensemble de lithographies en feuille sous emboîtage, 1988.	20/30	
61	VALÉRY (Paul). Études pour "Mon Faust". P., Les Cent-une, Société des Femmes Bibliophiles, 1941 ; in-4 en feuilles sous couverture et emboîtage. 10 illustrations de Paul Valéry gravées sur bois par Pierre Bouchet. Tirage à 123 exemplaires. N°77.	30/40	








62	<p>Octave Mirbeau</p> <p>- Les Affaires sont les affaires. [72 bois originaux d'HERMANN-PAUL].</p> <p>Paris, Helleu et Sergent, 1923.</p> <p>Quelques hors-texte, bandeaux et vignettes dans le texte.</p> <p>Tirage limité à 172 exemplaires numérotés. Un des 125 sur vélin du Marais (N°17 HC).</p>	20/30	
63	<p>LE CAMPION. FRANCE (Anatole).</p> <p>Les dieux ont soif. Paris, Ed. Littéraires de France, 1946. In-4 feuilles sous emboîtement et étui.</p> <p>27 bois originaux de Valentin Le Campion.</p> <p>Tirage limité à 475 exemplaires : celui-ci sur vélin de Rives BFK, n°87 .</p>	30/40	
64	<p>WEBB Mary</p> <p>Sarn, éd. Creuzevault, ill. des pointes sèches de Hermine David, n°131, sous emboîtement.</p>	30/40	
65	<p>CARLEGLÉ.- PONCHON (Raoul).</p> <p>Fantaisies et moralités. Bois originaux de Carlègle (Autoportrait de Ponchon et illustrations gravés sur bois de Carlègle). P., Les Bibliophiles du Cornet, 1935, 4°, en f., couv. impr., double emboîtement édit. (décharge à la couv.). Tiré à 175 ex. num. sur vélin d'Arches, n°85.</p>	20/30	
66	<p>PLANSON. - BARONCELLI (Jean de).</p> <p>Vingt-six hommes. Lithographies (11 h. t., 26 in-texte) d'André Planson. Éd. Archat, 4°, en ff. sous couv. et double emboîtement édit.</p> <p>Tirage limité à 250 ex. n°138</p>	20/30	
67	<p>BRY Henri ,</p> <p>De tapioca à grand'mère Dubrovna , Paris , 1948 , in-4 Ex n° 388/1000 sur papier vélin pur fil du marais. Illustré par Creixams , J.Touchet et par l'auteur. En feuilles sous chemise et étui , dos et boîtier insolés et usés.</p>	20/30	








68	COLETTE "Œuvres complètes de Colette" éd. Du Centenaire, aux éditions du club de l'Honnête homme, 1973, 16 vol. relié rouge avec emboitage.	50/60	
69	Henry de MONTHERLANT "Œuvres Romanesques", ill. des lithographies originales de Pierre-Eugène Clairin, éd. Lidis, Paris 1963. 8 vol. sous emboitage.	30/40	
70	MAZENOD Les arts Arméniens, l'Art antique du Proche-Orient et l'Art de l'Ancienne Rome, 3 vol.	30/50	
71	MALRAUX André "La métamorphose des Dieux, éd. Gallimard, Paris, 1977, 3 vol. sous emboitage. On y joint 3 vol. l'Univers des formes: l'Empire des conquérants, l'Egypte du crépuscule et le temps des pyramides.	80/100	
72	9 vol. collection l'Univers des formes: Grèce Hellénistique, Grèce Classique, Naissance de l'art Grec, Parthes et Sassanide, Sumer, Rome la fin de l'art antique, Assur, Rome, les Phéniciens.	80/100	
73	12 vol. éditions Laffite Reprints dont Avignon, La Maison des fous de Marseille, Histoire de toulouse, Histoire de Strasbourg, Histoire de Lille et de la Flandres, Histoire du Comté Venétiens et de la ville d'Avignon.	30/40	
74	2 btl de Chambolle-Musigny 1er cru réserve Louis XIV de 2001	80/90	







75	1 Réhoboam de champagne Piollet cuvée de réserve RM 25532-01. (très rare). Dans sa caisse en bois.	300/350	
76	8 btl Château le sable, Saint Emilion 1990	20/30	
77	10 btl Château Richelieu Fronsac 1990	30/50	
78	7 btl de Baronat Médoc Baron Philippe de 1986 et 2 btl de Baronat Saint Emilion Baron Philippe de 1983 (Niveaux bas, étiquettes sales, coulures).	20/30	
79	7 btl de Château de Sales Pomerol 1981 et 4 btl de 1977 (Niveaux variables, étiquettes sales et coulures).	30/50	
80	8 btl de Mouton Cadet Baron Philippe de 1982 (Niveaux variables, étiquettes sales et coulures).	30/40	
81	6 btl de Pomerol Baron philippe de 1983 + 7 btl de Saint Estephe Baron philippe de 1983 + 1 Pauillac Baron Philippe de 1983 et 1 btl étiquette illisible (Niveaux variables, étiquettes sales et coulures).	40/50	
82	9 btl de Château Beau Soleil Pomerol de 1981 et 1 de 1978 (Niveaux variables, étiquettes sales et coulures).	40/50	



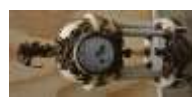

83	Lot comprenant: - 2 btl Château La Gafelière de 1978 - 2 btl de Château Pavie de 1974 - 1 btl de Saint Estèphe La bergerie de 1975	50/80	
84	4 btl de Labouré-Roi Nuits St Georges de 1983 et 9 btl de Labouré-Roi Mercurey 1er cru Clos du Roi de 1983 (Niveaux variables, étiquettes sales et coulures).	40/50	
85	15 btl de Château Larchevesque Canon Fronsac de 1990 (Niveaux variables, étiquettes sales et coulures).	50/80	
86	7 btl de Château Grand Mayne Barsac de 1979 et 1 de 1964 + 4 btl de Loupiac Baron Philippe de 1987 + 2 btl de vin d'Alsace Sylvaner de 1987 (Niveaux variables, étiquettes sales et coulures).	40/50	
87	Lot de cognac fine champagne comprenant: - 1 grand flacon de cognac Jay fine champagne 1150 Fleuron - 5 btl de Cognac VSOP Marnier Lapostelle - 1 btl de Martell (entamée)	50/80	
88	10 btl de Calvados Fermicalva	40/50	
89	Lot de liqueurs comprenant: - 2 btl de La grande Passion - 8 btl de cerises au kirsch	20/30	
90	10 btl de Calvados Fermicalva hors d'âge	40/50	

91	4 flacons de "GRAND MARNIER" de la Maison "MARNIER-LAPOSTOLLE", cuvée spéciale 1827- 1977 cent-cinquantenaire. 75 cl. Etiquettes usagées.	20/30	
92	Bague marguerite en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,25ct environ dans un entourage de petits diamants de taille ancienne. 7,5 gr brut environ.	300/400	
93	Lot d'or comprenant une paire de boucle d'oreilles en or jaune et une montre bracelet de dame en or jaune (18kt 750°) accidentée. 31,8 gr brut environ.	300/400	
94	Lot de 4 bagues en or jaune (18kt 750°) comprenant une bague sertie d'une pierre bleue, une demi-alliance ornée de pierres vertes, une alliance américaine sertie de brillantrs et une bague ornée de roses. 11,7 gr brut environ.	150/200	
95	Bracelet en platine 950°/00 et or gris 750°/00 à demi articulé complètement serti de diamants ronds de taille ancienne composé d'un motif de nœud serti de diamants ronds brillantés (taille ancienne, quelques-uns vers le coussin, 8/8 et 16/16) et de diamants taillés en baguette. Les plus importants pèsent env. 0.70 ct (env. 5.7 x 2.6 mm). Fabrication française des années 50. Dimensions motif : 2.1 x 5 cm. Poids brut : 39.17 gr. Expert: Anne Pellerin.	2000/3000	
96	Bracelet maille en or jaune (18kt 750°) orné de breloques. 44,7 gr environ. (Accidents à 2 breloques).	850/950	








97	Bracelet maille en or jaune à décor de boules et losanges (18kt 750°). 30,29 gr environ	550/650	
98	Pendentif en or jaune (18kt 750°) orné d'une pièce de 20 fr or de 1870. 12,64 gr environ	240/280	
99	Pendentif en or jaune (18kt 750°) orné d'une pièce de 20 fr or de 1853. 10,27 gr environ.	200/250	
100	Pendentif en or jaune (18kt 750°) ornée d'une pièce de Georges V de 1922. 8,98 gr environ.	180/200	
101	Chevalière en or jaune ornée d'un J (18kt 750°) 7,38 gr environ.	140/180	
102	Chevalière en or deux tons (18kt 750°) sertie de brillants de taille ancienne. 6,9 gr brut environ.	120/150	
103	Bague en or jaune (18 kt 750°) sertie d'une saphir et de brillants, le brillant central de taille ancienne de 0,20 ct 4,5 gr brut environ.	180/220	








104	Broche chimère ou dragon ailé en or jaune 750°/00 ciselé ornée d'un diamant rond demi-taille (env. 0.50 ct). 1900-1910. Broche double épingle à retenue. Dimensions : 4 x 6.2 cm. Poids brut : 37.03 gr. Expert: Anne Pellerin.	1000/1200	
105	Chevalière en or jaune (18kt 750°) aux initiales CV 20,6 gr environ.	360/400	
106	Lot comprenant une paire de dormeuses en or jaune (18kt 750°) ornée de diamants taillés en rose (3 gr brut environ), une broche en or et argent sertie de diamants taillés en rose en forme de fleurs (4,3 gr brut environ) et une épingle en métal (accidentée) sertie d'une petite rose.	60/100	
107	Lot d'or (18kt 750°) comprenant 5 médailles, une petite pièce en 3 chaines (accidentées). 20,3 gr env.	360/400	
108	Montre de gousset en or jaune (18kt 750°) cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, cadran des secondes à 6h. Cuvette en or. 72,7 gr brut environ (sans le verre). (A réviser).	400/500	
109	Solitaire en or blanc (18kt 750°) sertie d'un diamant de taille moderne de 2,25 ct environ. 6,8 gr brut environ.	2500/3500	
110	Une broche camée en or jaune (18kt 750°), 7.3 gr brut (accident).	60/70	

111	Une bague en or jaune des années 40 ornée d'un brillant de 0.05 ct environ, 9.7 gr brut environ.	180/200	
112	Une bague en or jaune (18kt 750°) sertie d'une citrine, 5.5gr brut.	60/80	
113	Bague solitaire en platine (850°/00) sertie griffes d'un diamant rond taillé en brillant pesant env. 2.20 cts (8.62-8.64 ; 5.17 mm). Milieu du 20ème siècle. Tour de doigt : 54. Poids brut : 5.13 gr. Expert : Anne Pellerin	4000/5000	
114	Paire de clous d'oreilles en or gris 750°/00 sertie pour chacun d'un diamant rond taillé en brillant moderne pesant env. 0.52 ct chacun (dim. env. 5.22-5.25 mm). Système Alpa. Poids brut total : 2.30 gr. Expert: Anne Pellerin.	1000/1500	
115	Gaucherand Paris Poudrier en argent et vermeil, gravé d'une scène représentant le Mont Fuji, serti de petits rubis ronds et de pierres rouges calibrées. Milieu du XXème siècle Signé. Dimensions : 7.5 cm x 7.5 cm Poids : 132,3 g	150/200	
116	Universal Genève Montre bracelet d'homme en or jaune (18kt 750°) 68,3 gr brut environ. (A réviser).	600/800	



117	Pendule en bronze ciselé et doré figurant un couple habillé de style Renaissance (Henri IX et Catherine de Médicis?), le cadran émaillé blanc signé Leroy à Paris, indiquant les heures en chiffres romains et les quarts d'heure en chiffre arabes, remontage à clefs. Epoque Restauration. 48 x 32 x 14 cm. (Avec sa clef, accident à la vitre arrière).	400/600	
118	Pendule en bronze ciselé, doré et laqué vert figurant un homme assis sur un rocher, remontage à clefs. Epoque Restauration. 38,5 x 27 x 10 cm. (Accidents et manques).	200/300	
119	Pendule en bronze ciselé et doré figurant l'allégorie de la musique. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, remontage à clefs. XIXème siècle. 44 x 27 x 11 cm. (Accidents et manques).	150/200	
120	JAEGER Le Coultre Réveil pendulette de voyage dans son coffret indiquant les heures en chiffres romains, cadran à 6h, fond vert indiquant la date. 5 x 4,5 cm. (Usures au coffret).	100/150	
121	Pendule portique en marbre blanc et métal doré figurant un temple surmonté d'un putti, style Louis XVI (manque un pied et accidents) hauteur : 45 cm	80/100	
122	JAEGER Le Coultre Pendule Atmos en laiton doré et verre, le cadran à chiffres arabes, mouvement numéroté 363985 H. 22,5 cm L. 18 cm P. 13,5 cm	300/400	







123	Pendule portique en marquèterie cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, remontage à clefs, Epoque restauration 47 x 25 x 14 cm	50/60	
124	Pendule de style rocail en bronze cisellé et doré surmontée d'un ange cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et le minutes en chiffres arabes, Style Louis XV, hauteur 35 cm (vitre arrière accidentée)	100/120	
125	Cartel en bois de placage et bronze ciselé et doré à décor de chimère et surmonté d'un ange, cadran émaillé blanc signé LEUTIER à Paris indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, Manque le balancier, Style Louis XV (accidents et manques) 57 x 30 x 15 cm	700/800	
126	Pendule en bronze ciselé et doré le cadran indiquant les heures en chiffres romains dans des cartouches émaillées blanc et bleu, à décor d'une nymphe, style Rocaille. (Manques) hauteur : 58 cm	500/600	
127	JAEGER Le Coultre Pendule ATMOS «Vendôme» à mouvement perpétuel en bronze. Cadran blanc ajouré au centre et laissant apparaître le mouvement, index chiffres romains peints. Dans son coffret avec ses papiers. 24 x 21 x 16 cm.	500/800	

128	<p>Thomas-Joseph Armand-Calliat</p> <p>Burettes et leur plateau en cristal taillé et vermeil (950) ; les burettes de forme balustre posant sur un piédouche polylobé, le couvercle à charnière ciselé de pampres, l'anse à enroulements feuillagés ; le plateau de forme navette à six lobes, ciselé d'enroulements feuillagés.</p> <p>Orfèvre Thomas-Joseph Armand ARMAND-CALLIAT, insculpation 1854</p> <p>Lyon, deuxième moitié du XIXe siècle</p> <p>Haut : 15 cm - Dimensions du plateau : 25.2 x 17.2 cm - Poids brut : 263 gr.</p> <p>Dans leur coffret</p> <p>Expert: Marie de NOBLET - DECHAUT – STETTEN & Associés</p>	400/500	
129	<p>Une théière et un sucrier en argent (poinçon Minerve 950°)</p> <p>1494 gr brut env.</p>	300/400	
130	<p>Service de toilette en métal argenté comprenant un miroir, deux brosses, une pince à chapeau...</p> <p>On y joint un flacon de parfum, bouchon en argent (950°, poinçon minerve). 7,9 gr. Environ.</p>	20/30	
131	<p>Lot de couverts en métal argenté dépareillés</p>	20/30	
132	<p>Partie de service de table en argent (950°, poinçon Minerve)</p> <p>comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères à soupe, et douze couteaux (manches en argent fourré), modèle à décor de filets enrubannés, de style Louis XVI.</p> <p>1980 gr environ (hors couteaux).</p>	400/500	
133	<p>Partie de ménagère en métal argenté</p> <p>comprenant 12 fourchettes, 12 cuillère à soupe, 12 petites cuillères et une louche dans un coffret</p>	30/50	
134	<p>Couverts de service en argent fourré et ivoire dans son coffret accidenté</p>	20/30	





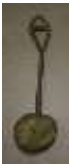


135	Service à thé en argent comprenant théière, sucrier et pot à lait prise en forme de fleur 914gr environ (poinçon minerve)	180/220	
136	Une cafetière et pot à lait en argent poinçon minerve, manche en bois 887gr brut	180/200	
137	Menagère en métal argenté dans son coffret de chez Guillemain à Bastia, comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères à soupes, 12 petites cuillères,, 12 couteaux, 12 couteaux à dessert, une louche, et une pince à sucre	40/60	
138	Paire de pique cierges en métal argenté montés en lampes. Hauteur : 76 cm	100/150	
139	ERCUIS Partie de ménagère en métal argenté dans un coffret comprenant 12 fourchettes, 12 couteaux, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à dessert, 6 couteaux à poisson service à poisson. On y joint un lot en métal argenté dépareillé.	80/120	
140	Partie de ménagère en argent (poinçon minerve) comprenant 6 fourchettes, 8 cuillères à soupe, 5 cuillères à dessert, 1 fourchettes à dessert, 2 couverts de service et une pelle à tarte. 1900 gr env.	380/450	
141	Paire de candélabres à trois bras de lumières en métal argenté. H.: 40 cm.	30/50	

142	Violon de Théodore HUSSON fait à Rennes en 1889 pour la Maison d'Emile BONNEL. Portant étiquette E. BONNEL et signature sur le fond de Théodore HUSSON. Assez bon état. Longueur: 357 millimètres. Expert: Jean-Jacques RAMPAL.	2000/3000	
143	Archet de violon : Justin POIRSON. Fait pour : GAND & BERNARDEL Fres. Montage : Argent. Poids : 56 grs. Expert: JEAN-FRANCOIS RAFFIN.	3000/4000	
143,1	Un piano forte carré Charles X portant une étiquette Mager Maury, Dumas et Fils et Paris à Nîmes. (Accidents).		
144	Charles FRODSHAM Chronomètre de marine de «Charles FRODSHAM, 84 Strand London n° 3373» à cadran. Dans son coffret en acajou. 18 x 17 x 17 cm. (à réviser)	500/800	
145	Paire de pistolets coup de poing, vers 1830-40 Fabrication Liégeoise (poinçon), boîte à amorce à la crosse, à détente rentrante (une détente bloquée), crosse en poirier noircie. N° 848 L.: 15 cm.	200/300	
146	STATUETTE en bronze d'un Osiris. Egypte, Basse Epoque. H.: 14 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	100/150	

147	TROIS LAMPES A HUILE. Terre cuite. Tunisie IIème-IIIème siècle après J.-C. Expert: M. Jean Roudillon.	50/80	
148	QUATRE FRAGMENTS ANTIQUES. Terre cuite; Expert: M. Jean Roudillon.	30/50	
149	IDOLE humaine. Pierre. Mexique ? Préhispanique. H.: 9,5 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	80/120	
150	COUPE A ANSES. Céramique à engobe noir Attique IVème siècle avant J.-C. Expert: M. Jean Roudillon.	80/120	
151	VASE. Céramique, engobe jaune paille, décor géométrique brun. Amazonie XIXème siècle. Expert: M. Jean Roudillon.	100/150	
152	STATUETTE TAMBOURINAIRE. Céramique à engobe ocre rouge, décor beige. Homme assis, jambes pliées, il porte un labret (petit manque) et de la main droite frappe sur un tambour tenu dans sa main gauche (manque). Mexique, Nayarit 100 avant - 200 après J.-C. H.: 26 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	400/600	


153	PERSONNAGE assis, jambes repliées, les mains à plat sur les genoux. Terre cuite. Delta du Niger, IIème-1er millénaire. (Eclats et accidents). H.: 21 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	200/300	
154	VASE COUVERT. Céramique à décor incisé. Extrême Orient XIXème siècle. Expert: M. Jean Roudillon.	40/60	
155	COUPLE DE STATUETTES. Céramique à engobe ocre rouge, et décor brun, assis de face, ils se regardent en tournant la tête. Ils portent des anneaux d'oreilles et nariguera. Mexique, Nayarit 100 avant - 200 après j.-C. 40 x 24 x 13 cm. (Cassures et manques). Expert: M. Jean Roudillon.	400/600	
156	VASE à anse de panier. Céramique ornée sur l'épaule d'oiseaux et sur l'âme d'un batracien. Colombie. (Cassures et manques). Expert: M. Jean Roudillon.	80/120	
157	TETE souriante. Céramique. Mexique, Veracruz Totonaque 400-700 après J.-C. H.: 13 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	150/250	
158	DEUX VASES reliés par une anse en pont et une tubulure creuse. Céramique beige. L'un des vases représente un oiseau. Pérou, Inca XVIème siècle. 19 x 20 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	100/150	

159	TORSE d'UNE STATUETTE. Terre cuite. (Accident). Expert: M. Jean Roudillon.	50/80	
160	STATUETTE. Terre cuite. Femme assise les seins nus, la main droite, bras replié, est posée sur un turban enroulé sur son crâne. Collier peint. Mexique, Nayarit 100 avant - 200 après J.-C. H.: 28 cm. (Cassé, collé, restauré). Expert: M. Jean Roudillon.	100/200	
161	VASE. Céramique à engobe brique et rouge, décor géométrique gravé Colombie préhispanique. Expert: M. Jean Roudillon.	50/80	
162	STATUETTE en pierre Mexique, état de Guerrero préhispanique. H.: 6 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	40/50	
163	MORTIER de pharmacie. Bronze de cloche. Espagne XIXème siècle. Expert: M. Jean Roudillon.	30/50	
164	TETE souriante. Terre cuite Mexique veracruz, Totonaque, 400-700 après J.-C. H.: 15 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	150/250	
165	Masque	20/30	

166	STATUETTE PORTRAIT D'ANCETRE. Bois patine croûteuse. Mali, Dogon. H.: 39 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	100/200	
167	STATUETTE féminine en bois sculpté. Ghana ? H.: 39 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	100/150	
168	Deux BRACELETS. Bronze, état de fouille, décor annelé et nœud. Mali ? Expert: M. Jean Roudillon.	40/60	
169	SUITE DE PESONS et de MATERIEL en laiton pour peser l'or : Masque, deux boîtes à poudre d'or, un calice, un bracelet, un cavalier et quatre petits personnages. Côte d'Ivoire, Akan. Expert: M. Jean Roudillon.	200/300	
170	CUILLERE. Bronze, patine de fouille Expert: M. Jean Roudillon.	20/30	
171	EPINGLE DE COIFFURE? Laiton. La poignée représente deux petits personnages reliés par un arceau. Côte d'Ivoire Expert: M. Jean Roudillon.	40/60	
172	AMULETTE : modèle de porte de case. Bronze fondu, ornée d'une statuette. Mali, Dogon. Expert: M. Jean Roudillon.	40/60	








173	Non venu		
174	POIGNEE d'un coffre en métal Expert: M. Jean Roudillon.	10/20	
175	KRISS MALAIS à lame droite et son fourreau en bois. XIXème siècle. Expert: M. Jean Roudillon.	40/60	
176	COUTEAU de jet. Fer Congo, Azende Expert: M. Jean Roudillon.	100/150	
177	TETE PORTRAIT d'un Oni. Bronze à cire perdue enduit de latérite Bénin XIXème siècle. H.: 17 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	400/500	
178	2 bracelets ouverts en bronze Expert: M. Jean Roudillon.	20/30	
179	FRAGMENT. Terre cuite Cassé, collé Vallée du Niger Bankoni ? Expert: M. Jean Roudillon.	20/30	
180	Lot comprenant: - cavalier. bois Mali, Dogon tardif. - statue d'ancêtre Incomplète Mali, Dogon XIXème siècle. H.: 16 et 19 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	150/180	







181	DEUX BRACELETS ouverts. Laiton. Décor de grains de riz et gravure. Côte d'Ivoire. On y joint 2 autre bracelets. Expert: M. Jean Roudillon.	50/80	
182	TETE D'HOMME. Pierre. Sierra Léone, Kissi. 8 x 12 x 5 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	120/180	
183	CHASSE MOUCHES. Bois, ivoire, cuir, fibre. Cameroun coloniale de style Bamileke Expert: M. Jean Roudillon.	80/120	
184	ANIMAL Bois sculpté, pelage gravé Congo. Expert: M. Jean Roudillon.	70/100	
185	DEUX COUTEAUX. Lame en fer rainurée, poignée en bois Gabon. Expert: M. Jean Roudillon.	200/300	
186	MASQUE grimaçant. Bois, fibre et cauris. Expert: M. Jean Roudillon.	60/80	
187	STATUETTE FEMININE. Terre cuite. Bras et jambes manquent, tête cassée, collée. Afrique, Vallée du Niger 1er millénaire ? H.: 30 cm. Expert: M. Jean Roudillon. Consulter : Vallée du Niger réunion des Musées Nationaux, catalogue 1993.	150/250	








188	TETE d'une statue. Terre cuite, visage couvert de stries Portant une chevelure tressée en spirales avec nœud sur le front. Afrique style d'Ife. H.: 27 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	300/400	
189	TETE PORTRAIT d'un défunt. Terre grise peu cuite Eclats et manques côte d'Ivoire, pays d'Assinie, Krinjabo. H.: 14,5 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	250/350	
190	TETE au long cou. Terre cuite Ghana Ashanti. H.: 26 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	150/180	
191	DEUX PEIGNES. Bois sculpté. L'un d'eux comprenant sept pointes à beau décor gravé. L'autre surmonté d'un petit personnage assis, qui tient dans ses deux mains un long bandeau qui semble issu de son menton. Congo Kasai Expert: M. Jean Roudillon.	100/150	
192	Petite tête en bronze	20/30	
193	CARREAU de revêtement. Terre cuite, décor polychrome émaillé de croisillons. 14 x 7,5 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	50/80	








194	CARREAU de revêtement. Terre cuite, décor polychrome émaillé de losanges. 18,5 x 11,5 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	80/120	
195	CARREAU de revêtement. Terre cuite émaillée polychrome d'un échassier et de fleurs. 11 x 11 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	50/80	
196	CARREAU DE REVETEMENT DE SOL France XVème – XVIème siècle 15 x 15 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	60/80	
197	Carreau de revêtement en terre orné d'un blason 11,3 x 11,3 cm.	40/60	
198	ASSIETTE. Faïence polychrome. Iznik, XIXème siècle. D.: 19,7 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	150/200	
199	PLAT. Faïence polychrome Afrique du nord XIXème-XXème siècle. D.: 23,3 cm. Expert: M. Jean Roudillon.	40/60	
200	Suite de 6 fibules en jade sculptées à décor de dragons. L.: 9 cm. Travail chinois du XIXème siècle. Expert: M. Pierre Ansas.	600/800	








201	<p>Paire de vases en émail cloisonné à fond bleu à décor de chimères et de fleurs. Marqué d'un idéogramme en relief sous la base. Chine fin XIXème - début Xxème. H.: 36 cm. (Chocs).</p>	100/120	
202	<p>Dignitaire du Tao. Chine, XVIIe siècle. H.: 20 cm. Expert: M. Pierre Ansas.</p>	200/300	
203	<p>Un Amitayus. Chine, période Qianlong, XVIIIe siècle. H.: 20 cm. Expert: M. Pierre Ansas.</p>	1200/1500	
204	<p>Elément formant bougeoir. Chine, XIXe siècle. H.: 9 cm. Expert: M. Pierre Ansas.</p>	120/150	
205	<p>Petit brule-parfum en bronze tripode. Chine, XIXe siècle. 14,5 x 18 cm. Expert: M. Pierre Ansas.</p>	80/120	
206	<p>Brûle-parfum avec marque apocryphe Xuande. Chine, XIXe siècle. 12 x 36 cm. Expert: M. Pierre Ansas.</p>	120/150	
207	<p>Plat en porcelaine de Nankin à décor de guerriers. Signé au dos d'une marque. D.: 41 cm. (Petits sauts de peinture).</p>		







208	Vase monté en lampe en porcelaine polychrome à décor de personnages et de fleurs. Canton, fin XIX-début Xxème. H.: 35 cm.	50/60	
209	Paire de vases et pot couvert en cuivre patiné brun rouge comprenant une paire de vases et un pot couvert à décor d'oiseaux Japon vers 1900 Hauteur : 45,5 cm pour les vases et 44 cm pour le pot couvert	500/600	
210	Lampe en porcelaine de Satsuma à décor de personnages et nœuds, monture en bronze cisellé et doré.	50/80	
211	Vase en terre vernissé blanc bleu H.: 25 cm. (Accidents et restaurations)	10/20	
212	CINQ POUPEES chinoises dont une femme et son enfant (Accidents). Expert: M. Jean Roudillon.	40/60	
213	Oeuf en porcelaine sang de bœuf avec les initiales de la famille Romanov en lettre d'or, et tissus. Offert par la Tsarine aux officiers de sa garde, les uhlands. (Accidents et restaurations). H.: 12 cm.	300/400	
214	Plaque en argent gravée dans une couverture en cuir représentant le chemin de croix. 13 x 9 cm.	10/20	

N° catal. Lot	Estimation	
215 Paire de piques cierges en laiton doré Hauteur 62 cm (chocs)	30/50	
216 Christ en ivoire dans un cadre en bois doré et sculpté. XVIIIème siècle. 60 x 30 cm au total et 22 x 11 cm pour le Christ. (Accidents et manques). Expert: M. Morgan BLAISE.	100/150	
217 Nevers. Carreau en faïence de forme rectangulaire, décor polychrome présentant la vierge Marie couronnée et l'enfant Jésus. Inscription : Consolatrix Afflitorum. XIXe. 34 x 25 cm dans un cadre en bois et stuc doré. Expert: M. Dominique Delarue.	120/150	
218 Important vase en céramique en partie émaillée bleu et en partie laissé cru à décor de scènes de batailles hindous. Monogrammé sous la base AD (?). H.: 51 cm.	250/280	
219 Honoré CAMOS (1906-1991) Pied de lampe en grès émaillé à décor ajouré de hibou. Signé et situé à Vallauris. H. : 26 cm	40/60	
220 Groupe en porcelaine blanche représentant une paysane assise. Signé au dos, numéroté sous la base 1558. 40 x 35 x 21 cm	100/150	



221	Danielle LESCOT (1953) Vase diabolo en terre cuite, titré, daté et situé sous la base 1998 Paris Hauteur : 66,5 cm	50/60	
222	Boule en céramique polychrome marquée sous la base Legrand Réal. 28 x 25 x 25 cm	30/40	
223	Plaque de porcelaine peinte représentant une jeune fille, signée et datée en bas à droite Marie Vasselon, 17 juillet 1880.	60/80	
224	DAUM Petit vase en verre en forme de cône signé sur la base. H.: 14 cm.	10/20	
225	GALLE Vase soliflore à col long en verre multicouches dégagés à l'acide à décor de paysage, signé. 24,5 cm.	100/120	
226	MADO – NANCY : Vase en verre marmoréen à décor peint de fleurs. Signé. H : 30 cm	50/60	
227	Le verre français Vase à corps renflé en verre multicouche dégagé à l'acide de couleur jaune et bleu. Pastille sous la base. 12 x 22 cm. (Fêle)		
228	Jasper Conran - Stuart Cristal Coupe en cristal dans sa boîte, signée.	30/50	





229	Vierge à l'enfant en ivoire sculpté Travail du XIXème siècle de style gothique. H.: 40 cm. (Petits manques).	1000/1500	
230	Lanterne de chemin de fer marquée Anciennes maisons Guichard & Couvrard, Paris. H.: 66 cm.	100/150	
231	Microscope Stiasnie Bld Raspail Paris, dans sa boîte (Manques des objectifs).	80/120	
232	Paire de candélabres à deux bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor d'angelots. H.: 31 cm.	20/30	
233	Paire de candélabres à deux bras de lumières en bronze de style rocaille orné d'une plaque ornée d'une scène animée. (En l'état). H.: 47 cm.	30/50	
234	Blason en bois sculpté et doré à décor de figures de proues, masque et coquilles 53 x 32 cm	30/50	
235	Paire d'éléments architecturaux en bois sculpté à décor de feuillages. 56,5 x 42 cm	50/80	








236	Sculpture en albatre représentant une femme assise porte une signature au dos PURRINI? 45 x 26 x 27 cm (accident au pieds) porte une plaque "Les officiers du 2eme régiments des tirailleurs africains"	150/200	
237	Vierge en bois sculpté sur des Têtes d'angelots. Anciennes traces de polychromie. Hauteur : 42 cm (Manque les bras)	80/120	
238	Moine en bois sculpté Hauteur : 43,5 cm	50/60	
239	Paire de putti en bois sculpté et laqué H.: 28 cm. (Accidents et manques).	40/50	
240	Claudius MARIOTON (1844-1919) "Aigle" Sculpture en bronze cisellé patiné vert, signé sur la base, 14 x 25 x 11 cm	80/120	
241	Auguste Henri CARLI (1868-1930) "Piétà". Sculpture en plâtre à patine marron, signée sur la base et datée 1902. 36 x 48 x 23 cm. (Accidents et restaurations).	60/80	
242	Bouquet de mariés sous globe 42 x 35 x 25 cm.	60/80	








N° catal.	Lot	Estimation	
243	F Milliot Sculpture en régule représentant une paysane, signée sur la base . Hauteur 65 cm	70/100	
244	BARYE "Parlez au garde". Sculpture en bronze à patine noire Signée sur la terrasse Barye. 17 x 20 x 10 cm.	50/80	
245	Alfred DUBUCAND (1828-1894) "Ane". Sculpture en bronze signée sur la base. 18 x 14 x 6 cm. (Manque une renne).	120/180	
246	Henri Michel Antoine CHAPU (1833-1891) "Jeanne d'Arc assise". Sculpture en bronze à patine brune signée sur la base, F. Barbedienne Fondateur, cachet réduction mécanique. H.: 24 cm.	300/400	
247	Auguste MOREAU (1834-1917) "Fée embrassant". Sculpture en bronze à patine brune signée sur la base, cachet Colins Cie, socle en marbre rouge ornée d'une frise d'anges en bas-relief en bronze. H.: 44 cm, 57 cm au total avec le socle.	600/800	
248	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) "Buste de femme". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur l'épaule à l'arrière. H.: 17 cm.	80/120	

N° catal. Lot	Estimation	
249 Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) "Buste de femme au noeud". Sculpture en bronze à patine brune, signée. H.: 17 cm.	80/120	
250 ARMAN (1928-2005) "VIOLON". Sculpture représentant un violon coupé en morceaux numérotée 231 / 350. Edition Artcurial, porte l'inscription Bocquel Ed. 74 x 30 x 17 cm.	3000/3500	
251 Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Le chat furtif" Sculpture en bronze à patine brun nuancé, fonte de l'artiste signée sur la base et numéroté 6/8. 34 x 67 x 20 cm.	1600/1800	
252 Sculpture en composition peinte dans les ton gris/beige monogrammée CF. 38 x 30 x 14 cm	50/60	
253 Denis MONFLEUR (1962) "Nu" Sculpture en granit Hauteur : 110 cm	1000/1200	
254 Sculpture en pierre de Rognes représentant un Nu Hauteur :146 cm.	100/150	
255 Sculpture en pierre et métal tournant dans sa partie supérieure, socle en pierre. H.: 184 cm.	80/120	








256	Medaglioni (1939-2011) "1". Sculpture en bois marine. H.1,70 x L.1,00 m.	1000/1200	
257	LEONOR FINI (1908-1996) "L'Impiccato". Lithographie signée en bas à droite au crayon, n°67 /298 et titrée. 31 x 21 cm (à vue). (Rousseurs et taches d'humidité).	60/80	
258	Belle carte d'IRLANDE XVIIIème siècle « Progettée et assuettie aux observations astronomiques par M. BONNE Hydrographe du Roi à Paris ». 1781. 32 x 44 cm.	150/200	
259	Belle gravure en couleur représentant le Duché du Luxembourg et le Palais de Pierre Ernest MANSFIELD. 40 x 50 cm.	300/400	
260	[AFFAIRE DREYFUS] J'accuse...! Lettre au Président de la République. Paris, L'Aurore, jeudi 13 janvier 1898. Livraison in-plano de (2) f. de la fameuse lettre-manifeste d'Émile Zola adressée au président de la République Félix Faure. (Usures et petit trou en bas à droite hors texte).	1000/1500	
261	David DELLEPIANE (1866-1932) "Moulin et maison". Dessin au crayon non signé. 11 x 17 cm	120/140	

262	Albert MARQUET (1875-1947) "Vue d'un port". Lithographie en couleur signée en bas à droite du tampon et n°34/50 cm. 50 x 65 cm.	150/20	
263	Albert MARQUET (1875-1947) Suite de quatre lithographies signées du tempon dans la planche, dont deux épreuves d'artiste n°9/10 et 3/10, les deux autres n°10/10 et 101/200.	200/300	
264	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Portrait de Germain Nouveau, mendiant". Bois gravé, porte le cachet en bas à droite au tempon et cachet à sec, n°40/40. 30 x 24 cm (à vue).	50/80	
265	Emile-Othon Friesz (1879-1949) "Adam et Eve". Bois gravé, signé du cachet d'atelier. 28,5 x 56 cm	40/60	
266	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "Paysage". Eau-forte signée en bas à droite et 23/36. 51 x 66 cm. (Les bords déchirés).	50/60	
267	SEM (1863-1934) Suite de 4 lithographies signées dans la planche. 50 x 33 cm.	30/50	
268	Pablo PICASSO (1881-1973) Affiche d'exposition des céramiques espagnoles de 1964 à Vallauris. 50 x 30 cm.	60/80	

269	Henri LAURENS (1885-1954) "Femme assise à la jambe levée (1850). Lithographie en couleur sur japon signée au crayon en bas à gauche. 58 x 42 cm.	100/120	
270	RAOUL DUFY (1877-1953) L'amour, la chasse et la pêche, c.1910. Suite de trois bois gravé en noir. Cachet de l'atelier Raoul Dufy. Numéroté 25/220 en bas à droite. 52 x 50 cm	150/200	
271	Joan MIRO (1893-1983) (d'après) Compositon en couleurs. Lithographie. 49 x 31 cm	50/60	
272	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Composition Lithographie signée en bas à droite et numérotée 20/100. 56 x 45 cm à vue	100/150	
273	Hans BELLMER (1902-1975) "Céphalopode renversé". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°67/100. 66 x 50 cm.	100/150	
274	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu érotique". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°57/100. 76 x 56 cm.	100/150	
275	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°39/100. 54 x 45 cm.	100/150	

276	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu anthropomorphe". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°58/100 sur papier japon. 57 x 39 cm.	100/150	
277	Hans BELLMER (1902-1975) "Homme à la casquette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n° 89/100 sur papier japon. 57 x 38 cm.	100/150	
278	Hans BELLMER (1902-1975) "Bicyclette". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°88/100 sur papier japon. 65 x 51 cm.	100/150	
279	Hans BELLMER (1902-1975) "Shiva". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°88/100 sur papier japon. 67,5 x 52 cm.	100/150	
280	Hans BELLMER (1902-1975) "Nu assis". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et n°51/100. 65,5 x 50 cm.	100/150	
281	Hans HARTUNG (1904-1989) 16, 1953. Eau-forte sur papier arches, signée en bas à droite, n°67/75 B. 41,3 x 32,7cm, BI 65,3 x 50,4 cm. Ed. Lacourière Paris.	400/500	
282	Yves BRAYER (1907-1990) "La camargue". Lithographie signée en bas à droite et n°27/120.	50/60	

283	Raymond PEYNET (1908-1999) "La Saint Valentin". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon, dédiée à Mme Garaud avec un dessin de cœur surmonté de colombes, n°183/350. 56 x 76 cm.	70/100	
284	Hans ERNI (1909-2015) "Taureau et nu". Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°62/200. 38 x 55 cm.	40/60	
285	Hans ERNI (1909-2015) "Coq et poules". Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon et n°4/60. 56 x 38 cm.	60/80	
286	Lot de 9 lithographies dont Codagnone, Raflewski, Rivera, Denoël, Huchet, Zarou, Heine, Vernet Bomfort et Georges Lambert représentant des paysages, signées au crayon en bas à droite et n°. 54 x 75 cm.	30/50	
287	Camille HILAIRE (1916-2004) "Le clown". Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite. 74 x 54 cm.	20/30	
288	Camille HILAIRE (1916-2004) "Le clown à la flûte". Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite. 74 x 54 cm.	20/30	
289	Camille HILAIRE (1916-2004) "Les trapézistes". Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite. 74 x 54 cm.	20/30	

290	Camille HILAIRE (1916-2004) "Les trapezistes au vélo". Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite. 74 x 54 cm.	20/30	
291	Pierre ALECHINSKY (1927) "Pelures d'oignons" Lithographie signée, titrée et numérotée 7/30, datée 1997. 50 x 38 cm	300/400	
292	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) "Marilyn Monroe". Sérigraphie en couleurs n°1503/2400 et signé dans la planche en bas à droite. 60 x 60 cm.	80/120	
293	Georges BRIATA (1933) "Sur le chemin". Lithographie signée en bas à droite et n°34/35. 45 x 65 cm.	40/60	
294	Francisco TOLEDO (1940-2019) "La Raie" Lithographie en couleur signée en bas à droite et numérotée 17/50. 61 x 81 à vue	100/150	
295	Miquel BARCELO (1957) "Le buveur" Lithographie signée en bas à gauche, EA. 48 x70 cm à vue	1000/1200	
296	Jorge Martinez Garcia "El Sembrador" Eau-forte signée en bas à droite, titrée et datée 2010. 49 x44 cm à vue	100/150	

297	Olivier DEBRÉ (1920-1999) "Composition" Aquatinte signée en bas à droite et numérotée 6/50. 63 x 92 cm	200/300	
298	Peter BRANDES (1944) "Composition" Aquatinte signée en bas à droite et numérotée 1/30. 122 x 80 cm	200/250	
299	James COIGNARD (1925-2008) "Composition" Gravure carborundum signée en bas à droite et numérotée 7/50. 75 x 57,5 cm	100/150	
300	Corneille (1922 - 2010) "Super Héros" Lithographie en couleurs signée en bas à droite et datée 92, numérotée 112/200. 60 x 72 cm à vue	100/150	
301	Annick CLAUDE (1961) "Vache". Eau-forte signée en bas à droite, datée 89, titrée et numérotée 20/20 16 x 34 cm	20/30	
302	Suite de trois eau-fortes portant un tempon à sec GG représentant une fontaine, une cage à oiseaux et des feuilles de chêne, encadrées. 25 x 20 cm (à vue).	50/80	
303	Paire de pastels XIXème représentant des enfants. 45 x 36 cm. Dans de jolies cadres en bois doré XIXème. (Quelques rousseurs).	300/500	

- 304 GIRAUD - Ecole Française Première Moitié du XIXe siècle 500/700
- 1 - " Vue de Sainte Geneviève et de l'ancienne tour, à Paris".
 2 - " Vue du Dôme du Val de Grace, à Paris".
 Crayon noir, plume, encre noire, lavis de noir et de gris.
 Filets d'encadrement à la plume (Légèrement insolé; petites rousseurs) Signé à la plume et encre brune en bas à gauche Giraud Delt.
 H. 21 - L. 14,5 cm.
 Beau cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de palmettes (Usures et sauts de dorure).
 Expert: M. Patrice Dubois.
 Plusieurs artistes, peintres ou graveurs, actif au début du XIXe siècle, ont porté le patronyme de Giraud, notamment Antoine Cosme dit le Jeune (1760 - début du XIXe siècle), M. A Florent Giraud (1781 - 1864), Pierre François Eugène Giraud (1806 - 1885).



- 305 Théodore ROUSSEAU (1812-1867) 700/1000
- "Vue de village".
 Dessin à l'encre monogrammé en bas à gauche du tempon. Etiquette 87505 au dos.
 13 x 20 cm.



- 306 Ecole française 30/50
- Portrait de jeune femme.
 Pastel en tondo.
 11,5 x 30 cm






- 307 DENEUX (XIXème siècle) 400/600
- "Portrait de jeune femme".
 Pastel signé vers le milieu à droite et daté 1837.
 84 x 68 cm.










- 308 Ecole française du XIXème siècle 30/50
- "Scène de bataille"
 Dessin à l'encre de chine et lavis d'encre
 10,5 x 30 cm



309	Ecole française du XIXème siècle. "Nymphes et anges". Lavis d'encre et rehauts de gouache. 17,5 x 25,5 cm. (à vue).	100/150	
310	Ecole provençale XIXème siècle Entourage de Vincent Courdouan "Paysage méditerranéen animé de pêcheurs". Aquarelle. 13 x 18 cm.	100/120	
311	MATHIEU (Marie ?) Ecole Française de la seconde moitié du XIXe siècle "Portrait de jeune femme au corsage fleuri sur fond bleuté". Pastel de forme ovale signé en haut à gauche M Mathieu. 61 x 50 cm. (Tâches). Peut - être l'œuvre de Marie Mathieu, née à Alger, élève de Chaplin et de Bouguereau, qui exposa au Salon (Paris) entre 1868 et 1890 (E. Benezit. Dictionnaire des peintres, sculpteurs, vol. 9, p.353 – Paris 1999).	100/150	
312	COUTURES "Portrait de mousquetaire". Aquarelle et lavis d'encre signé en bas à droite. 20 x 15 cm.	30/50	
313	Eugène ISABEY (1804-1886) "Portrait de jeune fille". Dessin au crayon. 14 x 11 cm (à vue).	80/100	
314	Théodore ROUSSEAU (1812-1867) "Vue de village". Dessin au crayon avec tempon TH. R en bas à gauche. 28 x 41 cm. (insolé et taches d'humidité, en partie effacé)	100/150	





315	Charles François DAUBIGNY (1817-1878) "Bateau à quai". Dessin à la plume et lavis d'encre signé en bas à gauche. 13,5 x 23 cm.	700/1000	
316	Jules CHERET (1836-1932) "Marie CHERET. Nice. 1932". Sanguine. 30 x 24 cm	80/100	
317	Gustav WERTHEIMER (1847-1904) "Cygnes". Dessin au crayon signé en bas à droite. 19 x 25 cm. (à vue).	100 / 150	
318	Maximilien LUCE (1858-1941) "Etude de femme assise". Dessin au crayon signé en bas à droite. 22 x 19 cm. (Découpé).	100/150	
319	Maximilien LUCE (1858-1941) "Etude de jeune femme assise". Dessin au crayon signé en haut à droite. 13 x 16 cm. (Découpé).	100/120	
320	André Albert Marie DUNOYER DE SEGONZAC (1884-1974) "Le chemin du village". Dessin à l'encre signé en bas vers le milieu. 33 x 58 cm (à vue). (Avec certificat d'authenticité de M. Robert Martin).	200/300	



321	René Victor AUBERJONNOIS (1872-1957) "Mulet". Dessin au crayon monogrammé en bas à droite, étiquette au dos de la galerie Paul Vallotton à Lausanne, n°8308. 9,5 x 13 cm.	60/80	
322	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Sur le chemin de Sainte Victoire". Dessin au crayon et au fusain, porte le timbre à sec de l'atelier en bas à droite, titré au dos. 20,5 x 25 cm.	100/150	
323	Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962) "Paysage". Dessin au fusain signé en bas à droite. 32 x 50 cm. (Déchirures sur le pourtout de la feuille).	60/80	
324	Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962) "Paysage". Dessin au fusain signé en haut à gauche. 32 x 50 cm. (Déchirures sur le pourtout de la feuille).	60/80	
325	Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962) "Paysage". Dessin au fusain monogrammé en bas à gauche. 32 x 50 cm. (Déchirures sur le pourtout de la feuille).	60/80	
326	Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962) "Paysage". Dessin au fusain monogrammé en bas à gauche. 32 x 50 cm. (Déchirures sur le pourtout de la feuille).	60/80	

327	Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962) "Paysage". Dessin au fusain monogrammé en bas à droite. 32 x 50 cm. (Déchirures sur le pourtout de la feuille).	60/80	
328	Antoine Marius GIANELLI (1896-1983) "Femme africaine". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 60 x 45 cm (à vue).	50/60	
329	Joséphine FABRE-BONIFAY (1874-?) "Meules de foin. Au fond la Sainte-Victoire?". Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 37 cm.	150/200	
330	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Les poilus au comptoir". Dessin à la plume, signé du tampon en bas à droite. 16 x 21 cm.	400/450	
331	Paul KLEIN (1909-1994) "Notre Dame de Paris". Gouache signée en bas à droite. 78 x 73 cm.	80/120	
332	Joseph STAMBOULIAN (1937) "Chat jouant". Dessin à la plume signé en bas à droite. 24 x 18 cm.	100/150	
333	Florent MARGARITIS (XXème siècle) Carte de vœux signée et dédiée de 1974.	200/250	







334	Florent MARGARITIS (XXème siècle) Carte de vœux signée et dédicacée de 1971.	200/250	
335	Florent MARGARITIS (XXème siècle) Cartes de vœux signée et dédicacée de 1973, dont une n°181/500.	200/250	
336	Ecole provençale début XXème siècle Suiveur de Paul Cezanne "Corbeille de fruits sur une table". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	700/800	
337	Joanna Ewa GLAZER (1963) "Personnages de cirque". Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite et datée 96. 40 x 32 cm.	50/60	
338	Nikita MANDRYKA (né en 1940) "Le concombre masqué pêchant". Dessin à l'encre de chine sur papier signé en bas à droite. 30,5 x 19 cm. (Petites pliures et trace de blanco en bas)	100/150	
339	PHIL (XXème siècle) "Portrait d'homme". Dessin au stylo noir signé en abs à droite. 30 x 21 cm.	30/50	
340	GOTLIB (1934-2016) "Longue vie à Morfff!" Dessin au stylo bleu signé, dédicacé en bas. 12,8 x 8,2 cm.	100/150	

341	Jean-Marc REISER (1941-1983) "Morfff?" Dessin au feutre noir signé en bas à droite. 27 x 21 cm. (Déchirures au niveau du pli de la feuille au milieu à droite et sur le bord droit)	100/150	
342	François DIANA (1903-1993) "Paysage". Huile sur papier signée en bas à droite. 50 x 70 cm.	50/60	
343	Jean PESCE (né en 1926) "Nu couché aux draps fleuris". Aquarelle signée en bas à droite, contresignée au dos. 19 x 16 cm.	130/150	
344	Willy ANTHOONS (1911-1982) "Composition abstraite". Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite et daté 60. 36 x 27 cm.	100/150	
345	Willy ANTHOONS (1911-1982) "Composition surréaliste". Dessin à l'encre de chine signé en bas du tempon d'atelier. 36 x 26,5 cm.	100/150	
346	Willy ANTHOONS (1911-1982) "Composition". Dessin au crayon signé en bas du tempon d'atelier et daté VII 66. 29,5 x 9 cm.	40/60	
347	ROUYEYRE (XXème siècle) "Deux femmes au café". Dessin au crayon signé en haut à droite et daté 1928. 25 x 20 cm (à vue).	80/100	








348	Marguerite PORTIER "Nu debout". Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1893. 26 x 20 cm.	40/60	
349	Jean-Baptiste MILLET (1831-1906) "Femmes aux champs". Dessin au crayon signé en bas à droite. 30 x 25 cm.	100/150	
350	Jacques Alfred BRIELMAN (1836-1892) "L'entrée du château d'Azay le Rideau". Dessin à la plume signé en bas à gauche, titré. 46 x 36 cm (environ).	40/60	
351	HAWKINS "Nu". Dessin au fusain signé en bas à droite. 29,5 x 37 cm.	100/150	
352	ARYA (XX-XXIème siècle) "Composition" Aquarelle signée en bas à droite 80 x 60 cm	50/60	
353	ARYA "Composition". Gouache signée en bas à droite. 48 x 68 cm	50/60	
354	Michèle CLANCY (1940) "Composition". Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 35 x 35 cm.	50/60	






355	François MOREL (1768-1840)(Attribué à) "Vue de Rome animé de personnages". Gouache signée en bas à gauche. 18 x 26 cm.	80/100	
356	Portrait de famille en silhouette (Papier découpé). Début XX°. 30 x 52 cm (A vue)	80/100	
357	François DIANA (1903-1993) "Vue d'un port en Provence". Huile sur papier signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	80/100	
358	François DIANA (1903-1993) "Maison". Huile sur papier, tampon d'atelier en bas vers la gauche. 27 x 40 cm.	50/60	
359	Antoine FERRARI (1910-1995) "Le vieux port de Marseille". Gouache signée en bas à gauche. 31 x 38 cm.	200/300	
360	Antoine FERRARI (1910-1995) "La Sainte Victoire". Gouache signée en bas à droite. 32 x 43 cm.	200/300	
361	Catherine MEYER (Xxème siècle) "Femme rousse à la robe blanche". Grande gouache signée et datée 98. 61 x 45 cm.	50/80	








362	Ecole Bolonaise XVI-XVIIème siècle "Marie Madeleine pénitante" Huile sur toile, beau cadre en bois doré et sculpté. 42,5 x 31 cm (rentoilage et restaurations)	200/250	
363	Ecole Française du XVIIème siècle "Crucifixion", sur panneau, début du XVIIème siècle. On note la présence des fleurs de Lys aux trois extrémités de la croix. Cette croix a dû probablement être réemployée dans un second temps au XVIIème siècle sur une toile avec St Jean l'Evangéliste à droite et la Vierge de douleurs à gauche, avec les astres de part et d'autre. 59 x 40 cm. (Restaurations, usures et surpeints). Expert: M. Patrice Dubois.	800/1200	
364	Ecole Espagnole ou d'Amérique du Sud Vierge à l'enfant, Huile sur toile contre collée sur un panneau d'isorel 72 x 60 cm (restaurations)	300/500	
365	Dans le goût de l'école de Cuzco "Ange chevalier". Huile sur toile. 55,5 x 40 cm. (Sauts de peinture).	200/300	
366	Ecole française du XVIIIème siècle Scène de vie sur les champs de bataille Huile sur toile 65 x 80cm (sauts de peinture et rentoilage)	300/400	
367	Ecole française du XIX ème siècle Paire de portraits. Huile sur toile. 56 x 45 cm.	150/200	








368	Ecole française ou Suisse du XIXème siècle "Portrait d'Alfred Louis Vautier 1883". Huile sur toile. 80 x 50 cm. (Usures).	60/80	
369	Ecole française du XIXème siècle Paysage animé, Aquarelle Porte une initiale en bas à droite V 31 x 38 cm (taches d'humidité)	80/120	
370	Ecole française du XIXème siècle "Intérieure de la chaumière animée". Huile sur toile. 53 x 48 cm. (Usures et petits enfoncements).	80/100	
371	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Portrait de femme en buste". Huile sur toile. 64 x 49 cm. (Rentoilage).	100/150	
372	Ecole française du XIXème siècle "Portrait d'homme en buste". Huile sur panneau. 14 x 11 cm.	80/100	
373	Ecole française du XIXème dans le goût du XVIIème siècle "Bouquet de fleurs" Huile sur toile 35 x 27 cm (Accidents)	80/120	

374	F. BRESSIN (XIX-Xxème siècle) "Cavalier". Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1897. 54 x 65 cm. (Rentoilage).	800/1000	
375	Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942) "Retour de chasse (d'après les Maîtres anciens)", 1909. Huile sur toile, signée, datée 09 et située en bas à droite. 90 x 117 cm. (T.O – restaurations). Expert: Mme Sevestre-Barbé. Ce tableau sera inclus dans le futur catalogue raisonné de Jacques Emile Blanche par Jane Roberts sous le n°890.	1000/1500	
376	DIOG (XIXème siècle) "Portrait de Jean-Jacques Mercier". Huile sur toile, signée, titrée et datée au dos 18 juin 1808. 66 x 52 cm. (Usures).	80/100	
377	JL FORIN "Le marchand de parapluie." Huile sur toile signée en bas à droite, porte une étiquette au dos n°472 art. n°111, Fr n°234 "un intermède". 53 x 42,5 cm. (Accidents).	300/500	
378	Ecole allemande du début du XIXème siècle "Portrait du Prince Primat Charles Dalberg". Huile sur toile titrée, signée (?) et datée au dos 1804. 30 x 23 cm.	700/900	
379	Ecole française du XIXème siècle Paysage animé au bord d'un lac. En tondo, Huile sur toile (rousseur et taches) 38 x 46 cm	80/120	








380	Ecole du XIXème siècle "Paysage d'Italie". Huile sur toile. 66 x 44 cm	600/700	
381	Ecole du XIXeme siècle "Cavalier faisant boire ses chevaux". Huile sur toile rentoilée à vue ovale. 40 x 55 cm.	150/200	
382	Ecole française de la fin du XIX ème siècle "Portrait de femme de profil". Huile sur panneau (fendu). 30 x 25 cm.	60/80	
383	Henri PERRET (1825-?) (Elève de Daubigny. Auvers/Oise) "Vache s'abreuvant à la rivière". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 16 x 22 cm.	30/40	
384	Adrien Jacques SAUZAY (1841-1928) "Le pêcheur sur le lac". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 31 x 41 cm.	500/800	
385	Adrien Jacques SAUZAY (1841-1928) "Canards dans un lac". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 31 x 41 cm.	400/600	
386	Eduardo ZAMACOIS Y ZABALA (1842-1871) "La cour du Roi en Espagne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 28,5 cm. (Restaurations).	400/600	







387	Louis GARDETTE (XIX-Xxème siècle) "Scène de bataille napoléonienne". Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 29 cm.	250/300	
388	Giuseppe COSTANTINI (1844-1894) "Les devoirs". Huile sur panneau signée en bas à droite. 18 x 35 cm.	2000/3000	
389	Léon GEILLE DE SAINT-LÉGER (1864-1937) "Oued et village animé". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 54,5 cm. (Restaurations).	1500/1800	
390	Louis NATTERO (1870-1915) "Sur les chemins en Provence". Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm.	600/800	
391	Félix PLANQUETTE (1873-1964) "Environs de Nice, vue du Mont Boron". Huile sur panneau signée en bas à droite, titrée au dos. 34 x 41 cm.	200/300	
392	Attribué à Louis BONAMICI (1878-1966) "Personnage en bord de mer". Huile sur toile marouflée sur panneau. 26 x 41 cm	30/50	
393	Vincent MANAGO (1880-1936) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 46 x 32,5 cm.	100/150	





394	André VERDILHAN (1881-1963) "Nature morte au verre et aux fruits". Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 55 cm.	200/250	
395	Jean GUINDON (1883-1976) "Labour". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 35,5 x 60 cm.	200/250	
396	Felice VELLAN (1889-1976) "Le port de Camogli". Huile sur carton signé en bas à gauche, titré, contresigné et daté au dos 1957. 22 x 27 cm.	200/300	
397	Valentine MEITEN-GILLIARD (1891-1961) (Ecole Suisse) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. (Une déchirure). 66 x 81 cm.	200/300	
398	Pierre CORNU (1895-1996) "Jeune femme assise". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 47 cm.	300/500	
399	Raymond TELLIER (1897-1985) "Portrait de jeune fille". Huile sur toile signée en haut à gauche, situé à Pontoise et datée en haut à droite 37. 46 x 38 cm.	100/200	
400	Marcel BLOCH (1882-1965) "L'élégante et le courtisan". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 22 x 27 cm.	280/300	

401	Louis Jacques VIGON (1897-1985) "Golfe de Porto (Corse)". Huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et datée au dos au crayon 1959. 22 x 32,5 cm.	150/200	
402	Jean D'ESPARBES (1899-1968) "Petite fille rêvant". Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1956. 46 x 55 cm.	100/200	
403	Marguerite ALLAR (1899-1974) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 63 x 79 cm.	100/150	
404	Marguerite ALLAR (1899-1974) "Paysage aixois". Huile sur panneau signée en bas à droite. 51 x 69 cm.	100/150	
405	Marcel COUGNAUD (1899-1971) "Paysage urbain au pont". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	200/300	
406	Étienne COURNAULT (1891-1948) "St Paul du Var, Alpes Maritimes". Verre églomisé signé, titré et daté au dos Janvier 1926. 14 x 14 cm	800/1200	
407	Henri AUTRAN (né en 1926) "Le poêle". Huile sur isorel signé en haut à droite et daté 69, tampon au dos. 48 x 33 cm.	300/350	

408	Chararles HIRTZ "La clairière". Huile sur carton signée en bas à droite. 33 x 24 cm.	10/20	
409	PAVIL (Ecole neo impressionniste XX°) "Paysage à l'arbre". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. (Petit enfoncement)	80/100	
410	Claude VENARD (1913-1999) "Pichet et fleurs". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 95 x 64 cm.	4000/6000	
411	Ecole provençale début Xxème siècle Entourage des frères VERDILHAN. "L'heure du déjeuner". Huile sur carton. 52 x 41 cm.	30/40	
412	Georges BRIATA (né en 1933) "Mozart". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos et n°182. 54 x 65 cm.	500/800	
413	François LOMBARDI (Xxème siècle) "Paysage". Huile sur carton signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	100/150	
414	Ecole provençale du XXème siècle "Paysage de Martigues". Huile sur toile. 60 x 81 cm. (Petits trous et usures de peinture).	80/120	







415	Salah YOUSRI (1923-1984) "Cage à oiseau et moulin à café". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 67 x 81 cm.	3000/4000	
416	Ecole française première moitié XXème siècle "Nus dans la prairie". Grande huile sur papier. Trace de signature en bas à gauche. 61 x 120 cm. (Petite déchirure).	700/800	
417	Jean PESCE (né en 1926) "Les toits de Puylobier". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 46 x 61 cm.	450/500	
418	Jean PESCE (né en 1926) "Fête à Pouldergat, Finistère". Huile sur papier signé en bas à droite, contresigné au dos. 22 x 30 cm.	160/180	
419	Jean PESCE (né en 1926) "Bord de Seine". Huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée au dos. 24 x 53 cm.	250/300	
420	Angelo DONA (Né en 1939) "Composition". Huile sur toile signée au milieu à droite. (Petites traces de frottement). 60 x 60 cm.	100/120	
421	Ecole française vers 1930 "Les vendange". Grande huile sur toile signée en bas à gauche DUMAS. 80 x 142 cm.	900/1200	




422	Joseph ALESSANDRI (Né en 1940) "Totem". Technique mixte sur panneau. 94 x 76 cm	120/150	
423	Ecole française Xxème siècle "Composition abstraite". Huile sur toile monogrammée. 46 x 61 cm.	80/120	
424	Non venu		
425	Ecole aixoise vers 1960/1970 (Nouveau Réalisme) "Le modèle". Huile sur toile signée en haut à droite « Sauzade » . 28 x 46 cm.	100/120	
426	C. Poïtenburg (?) "Les baigneuses". Huile sur cuivre. 18 x 14 cm. (Sauts de peinture).	50/80	
427	Robert NALY (1900-1983) "Les Glénands St Nicolas". Huile sur toile signée en bas à gauche. Exposée en mai 1954 à la galerie Vallotton de Lausanne sous le n°8. 55 x 73 cm.	80/120	
428	Robert NALY (1900-1983) "Espadons". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 46 cm.	60/80	



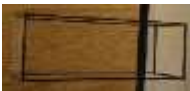

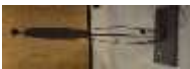


429	Robert NALY (1900-1983) "St Nicolas des Glénans". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 61. 30 x 60 cm.	40/50	
430	Peter BRANDES (1944) "Poing et tronc d'arbre I" Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1988 Titrée, datée et contre-signée au dos 195 x 135 xm	1000/1200	
431	Igor BITMAN (1953) "Poupée abandonnée" Huile sur toile signée, datée 1995, contre signée et titrée au dos. 54 x 65 cm Etiquette de la galerie Francis Barelrier à Paris	200/300	
432	Juan Roberto DIAGO (1971) "Mirola". Technique mixte signée en bas à droite. 100 x 74 cm	2000/2500	
433	Juan Roberto DIAGO (1971) "Robusta" Technique mixte signée au dos 145 x 200 cm	4000/5000	
434	Vue de Venise Huile sur toile signée en bas à droite (illisible) 33 x 41 cm	60/80	
435	Salomon LE TROPÉZIEN (Xxème siècle) "Voilier". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	300/400	

436	Medaglioni (1939-2011) "BR.2". Fond acier polychrome avec 4 éléments blancs. 85 x 100 cm.	300/400	
437	Salon en bois mouluré et doré comprenant un canapé et quatre fauteuils à dossier médaillon, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, à décor de ruban. Style Louis XVI. (Un pied accidenté à un fauteuil).	250/350	
438	Commode en marqueterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, à décor de moulures, montants à pans coupés, reposant sur de petits pieds cambrés. Plateau de marbre brèche. XVIIIème siècle. 89 x 112 x 58 cm. (Accidents et sauts de placage).	300/500	
439	Sellette en bois sculpté et peint de Style Rocaille. Hauteur : 113cm (petits accidents)	30/50	
440	Etagère d'angle en bois tourné présentant 4 étagères. Hauteur 125 cm	20/30	
441	Console demi lune en bois mouluré ouvrant par un tiroir en ceinture. Pieds cannelés réunis par une tablette d'entretoise, plateau de marbre blanc ceintré d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI 91 x 88,5 x 40cm	80/100	

442	Prie Dieu formant pupitre en marquèterie à décor de la Croix. XIXème siècle 99 x 57 x 42cm (accidents et sauts de placage)	700/800	
443	Table de milieu en noyer de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds cambrés. Style Transition 70 x 95 x 66 cm	60/80	
444	Table de milieu en bois laqué gris ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 75 x 93 x 57 cm	60/80	
445	Console demi lune en fer forgé à décor de feuilles d'acanthes. Plateau de marbre braiche 96 x 102 x 38cm	300/400	
446	Paravent à 4 feuilles en bois mouluré à décor de médaillons représentant des personnages indiens. 190 x 61 (chaque feuilles) (accidents)	100/150	
447	Bureau en placage de noyer flammé ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, riche ornementation de bronze doré ciselé, montants à pans coupé, plateau gainé de cuir gaufré. Style Louis XVI 78 x 140 x 75 cm	2500/2800	

447,1	<p>MAURICE RINCK (1902-1983)</p> <p>Commode en marquèterie de fleurs ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, reposant sur des pieds cambrés. Plateau de marbre brèche rouge. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor rocaille. Estampillée à l'arrière, bronzes signés. 88 x 110 x 49 cm. (Petits sauts de placage)</p>	1000/1500	
448	<p>Buffet de forme chantourné en marquèterie à décor de fleurs ouvrant par un tiroir en ceinture et deux portes, riche ornementation de bronze ciselé et doré figurant des têtes de femmes et des feuilles d'acanthes, plateau de marbre blanc. Style Louis XV 114 x 170 x 57 cm (Accidents, sauts de placage et accidents au marbre)</p>	2500/2800	
449	<p>Table de salle à manger de forme rectangulaire, plateau de verre, piètement géométrique en acier 74 x 210 x 125 cm</p>	200/250	
450	<p>4 chaises en bois et cuir le dossier droit ajouré, marqué CL</p>	100/120	
451	<p>Suite de deux buffets moderne en bois et verre ouvrant par deux portes coulissantes, piètement en métal. 83 x 200 x 48cm pour l'un 83 x 263,5 x 48 cm pour l'autre</p>	200/300	
452	<p>Table basse moderne plateau de verre piètement en alu 37 x 145 x 90 cm</p>	100/120	

453	Antonio CITTERIO & Paolo NAVA (Xxème siècle) Canapé 2 places Diesis, c.1990 Métal, cuir et tissu. Edition B&B Italia. 80 x 245 x 92 cm	500/600	
454	Une table demi lune à plateau rabattable en noyer, formant table de salle à manger 75 x 109 x 53 cm (fermée)	30/50	
455	Paire de fauteuils en bois mouluré sculpté à décor de fleurs, support d'accotoir et pieds cambrés. Style Napoléon III	30/50	
456	Méridienne en métal à dossier renversé et piètement sabre 78 x 190 x 68 cm	120/150	
457	Paire de bergères en bois mouluré laqué gris, supports d'accotoir et pieds cambrés à décor de fleurettes. Style Louis XV.	80/120	
458	Table rafraîchissoir en noyer blond présentant deux caches pots sur le plateau, une partie du plateau en marbre rouge, ouvrant part un tiroir en ceinture reposant sur des pieds légèrement fuselés et cambrés, Style Transition 73 x 59 x 42 cm	100/120	
459	Table de salle à manger de forme rectangulaire en bois 73 x 235 x 120 cm (quelques petits chocs)	50/60	

460	Secrétaire de forme rectangulaire en marquèterie à décor de vases fleuri et rinceaux feuillagés ouvrant par un tiroir, un abattant formant écritoire découvrant 4 tiroirs et 4 tiroirs en partie basse reposant sur des pieds toupis, plateau de marbre blanc. Epoque Restauration 137 x 66 x 33 cm (Accidents)	100/150	
461	Bureau de pente en marquèterie à décor de croisillons ouvrant par un abattant formant écritoire, 4 tiroirs, des étagères et un secret, 3 tiroirs en ceinture sur deux rangs et reposant sur des pieds fuselés légèrement cambrés, ornementation de bronze ciselé et doré. Epoque Transition Louis XV-Louis XVI. 95 x 98 x 48 cm (accidents, restaurations et sauts de placage)	250/350	
462	Sellette carrée en métal laqué noir, plateau de verre 110 x 38,5 x 38,5 cm.	50/60	
463	G.DENAND Lampe en fer forgé de style Art Deco signé sur la base 29 x 49 x 23 cm (accidents)	50/80	
464	Lampadaire en métal noir H.: 152 cm.	40/60	
465	Lampadaire en fer forgé noir H.: 168 cm.	40/60	
466	Lampe en métal de forme géométrique H.: 57 cm.	20/30	

467	Lampe en fer de forme géométrique. H.: 84 cm.	30/50	
468	Miroir à fronton en bois mouluré, sculpté et laqué vert et rose à décor d'un aigle. Style Empire. 79 x 55 cm.	40/60	
469	Miroir en bois mouluré doré et sculpté à décor d'instruments de musiques et feuillages. Style Louis XVI 120 x 67 cm (petits accidents et sauts de dorure)	100/150	
470	Miroir en bois mouluré sculpté et doré à décor de pampres de vigne et cartouches. Epoque Louis XV 98 x 72 cm (accidents et manques, miroir refait)	1500/1800	
471	Trumeau en bois mouluré et doré orné d'une peinture représentant une scène galante nocturne. Style Restauration. 152 x 69 cm (Accidents et restaurations).	100/150	
472	Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux, feuilles de chêne et carquois. Style Louis XV 165 x 120 cm	150/200	
473	Miroir en bois en partie doré de forme rectangulaire 128 x 54 cm	50/60	

474 Miroir ovale en bois mouluré, sculpté et doré à décor
de
fleurs et nœuds.
Style louis XVI.
63 x 41 cm.



475 Partie supérieure de trumeau en bois mouluré,
doré et laqué beige à décor d'anges.
Style Louis XVI.
52 x 87 cm.
(Accidents).



476 Important tapis d'Orient sur fond bleu de nuit
à décor de vases de fleurs et d'oiseaux.
4m x 3m.

