| Vente de fonds de maison du 10/07/2019 |  |   |
|--|--|---|
| NumCa                                  | at Titre                                   | Desi  |
| 1                                      | Huilier Vinaigrier                         | En mètal argenté, monté en lampe porte un<br>monogramme (?)<br>(accident, fèle et manque les verres des<br>salerons)  |
| <u> </u>                               | Tionier Viridigher                         | Ensemble de 6 petits pots couverts à anses  |
| 2                                      | Limoges France                             | en porcelaine avec petit plateau au<br>modèle   |
| 3                                      | Partie de service à thé                    | comprenant une theiere, un sucrier, un pot à lait, une tasse, et deux sous tasses. On y joint une chocolatière, une verseuse à décor de fleurs et liseré doré, et un brûle parfum à décor de paysage (Accident) |
| 4                                      | Ensemble de petits pots couverts<br>à anse | en porcelaine, couvercle orné de chats,<br>avec petit plateau au modèle.<br>(Manque un couvercle)   |
| 5                                      | Ensemble comprenant                        | Un pot à pharmacie, deux verseuses à décor de fleurs, deux vases blancs et or, et un pot couvert blanc et or.   |
| 6                                      | D'après HOUDON                             | Buste d'Alexandre Brongniart en biscuit.  |
| 7                                      | Coffret en bois noirci                     | à décor de branchages et oiseaux dans le<br>goût de la Chine.<br>à décor de parchemin contenant une   |
| 8                                      | Coffret en bois noirci                     | petite boîte de pierres dures et un œuf<br>décoré dans le goût du Japon.  |
| 9                                      | Lot de deux assiettes                      | En porcelaine de Chine XX ème   |
| 10                                     | Lot de huit assiettes en faïence           | à décor de fleurs dépareillées marqué HB<br>médaille d'or Choisy le Roi<br>deux miniatures, l'une à décor de fleurs,  |
| 11                                     | Lot comprenant                             | l'autre religieuse On y joint un bougeoir en bronze doré à décor de feuilles de vigne et grappes de raisin  |
| 12                                     | Lot comprenant                             | Deux tasses et sous tasses en porcelaine de<br>Chine à décor blanc bleu et un pot blanc<br>bleu de Chine à décor de paysage<br>(manque le couvercle)<br>Un bol en porcelaine blanc bleu de Chine,               |
| 13                                     | Lot comprenant                             | une soucoupe et un ramequin en porcelaine de Chine On y joint un oiseau branché en faïence Cinq carafes , une coupe , deux verres   |
| 14                                     | Lot de verrerie comprenant                 | décorés, un flacon une salière poivrière en verre bleu à décor de poule   |

|                | _                                 | Un vase d'eglise en porcelaine a decor de       |
|----------------|-----------------------------------|---|
|                |                                   | fleurs, un plat en porcelaine sur pied-         |
|                |                                   | douche, un brûle parfum en porcelaine           |
|                |                                   | bleu à décor de fleurs et deux pots en          |
| 15             | Lot comprenant                    | céramique rose                                  |
| 13             | Lor Compronant                    | En porcelaine blanche et bleu à décor de        |
|                |                                   | scène Galante marquée sous la base "            |
| 1,             | Paire de plats                    | England"  |
| 16             | Talle de plais                    | England   |
|                |                                   | à décor d'oiseaux branchés comprenant           |
|                |                                   | assiettes plates, creuses, plats de services et |
|                |                                   | soupière  |
|                |                                   | On y joint deux plats sur piédouche et un       |
|                | Partie de service de table en     | plat de service ovale de modèle différent       |
|                |                                   | i e   |
| 17             | porcelaine de Longwy              | (Accident et fèle)                              |
|                |                                   |   |
| 18             | Lot de trois santons et un mouton | Soulisture on torre quite représentant :        |
|                |                                   | Sculpture en terre cuite représentant une       |
|                |                                   | femme assise, signée sur la base et marquée     |
|                | C' CALITET (V. )                  | M. Beranger .                                   |
| 19             | Simone SAUTET (Xxème siècle)      | H: 33 cm  |
|                |                                   | Deux plats de service, une jatte, un sucrier    |
|                | l                                 | Christofle, une pince à sucre, une tasse et sa  |
| 20             | Lot de métal argenté              | sous tasse.                                     |
|                | No. 10 Proceedings                | en verre opalin blanc à décor de rosier         |
| 21             | Vase tulipe                       | H: 32 cm  |
|                |                                   | Une lampe à huile, un flacon de parfum          |
|                |                                   | vaporisateur avec poire et une paire de         |
| 22             | Lot comprenant                    | bougeoirs en bronze doré et émail cloisonné     |
|                | Lor Comprehani                    | une mini Mapemonde, un chameau en               |
|                |                                   | terre vernissée, formant salière poivrière, une |
|                |                                   | boîte en porcelaine polychrome et une           |
|                |                                   | sculpture en bronze figurant des                |
|                |                                   | personnages africains                           |
| 23             | Lot comprenant                    | (Accident)                                      |
| 23             | 201 COMPIONAM                     | comprenant une theiere , un sucrier, deux       |
|                |                                   | tasses et sous tasses en porcelaine de          |
|                |                                   | Limoges à décor rose et or                      |
|                |                                   | On y joint deux tasses et deux sous tasses en   |
|                |                                   | porcelaine de Limoges à décor vert d'eau        |
| 24             | Partie de service à thé           | et or de modèles différents                     |
| Z <del>4</del> | I dillo do solvido dillo          | quatres coupes à champagne en cristal à         |
|                |                                   | décor feuillagé doré, et une carafe en          |
| 25             | Lot comprenant                    | verre   |
| 25             | 20. 30.110.13111                  | comprenant douze tourchettes, douze             |
|                |                                   | couteaux manche argent, et onze petites         |
|                | Partie de couvert à dessert en    | cuillières.                                     |
| 26             | argent                            | 457 gr.   |
| 1/6            | <b>J</b> argetti                  | 40/ yl.   |

|                |                                 | trois coffrets : deux en bois noirci, un en bois                            |
|----------------|---------------------------------|---|
| 27             | Lot comprenant                  | naturel de jeux de cartes et pions  |
|                |                                 | une statuette ethnique en pierre, un bac à                                  |
|                |                                 | glaçons en forme de hibou marqué MM   |
|                |                                 | made in Italy sous la base et une huile sur                                 |
|                |                                 | carton représentant un paysage daté, signé                                  |
| 28             | Lot comprenant                  | en bas à gauche   |
|                |                                 | et grisaille au dos.  |
|                |                                 | Chine XVIII ou XIX ème siècle.  |
|                | Plat en porcelaine et émaux de  | 28 x 20 cm  |
| 29             | la famille verte                | (Accidents et percés).  |
|                |                                 | une carate en verre et métal argenté, un                                    |
|                |                                 | flacon en cristal le bouchon en argent, un                                  |
|                |                                 | flacon en verre , bouchon en argent   |
|                |                                 | monogrammé MD, une verseuse en métal  |
|                |                                 | argenté, un briquet en forme d'œuf, un                                      |
|                |                                 | flacon en verre bouchon en argent   |
| 30             | Lot comprenant                  | monogrammé MH contenant   |
| 31             | Lot comprenant                  | deux massacres et une corne de bélier                                       |
|                | Une jardinière en faïence       | les anses figurant des figures de proue,                                    |
| 32             | polychrome                      | marquée sous la base A. Montagnon   |
| 33             | Meuble à partitions             | en bois noirci reposant sur des roulettes                                   |
| 34             | Lampe de bureau                 | Socle de marbre gris figurant un avion                                      |
|                |                                 |   |
|                |                                 | en laiton doré à cinq bras de lumière.<br>H: 43 cm .                        |
| 25             | <br>  Candélabres               |   |
| 35             | Caridelables                    | On y joint une lampe de bureau moderne Un pot en terre vernissée à décor de |
|                |                                 | canard, un vase soliflore en terre vernissée à                              |
|                |                                 | décor de fleurs, style Perse.   |
| 2/             | Lot comprenant                  | (Accident)  |
| 36             | Loreompieriam                   | Une assiette carrée en ceramique à décor                                    |
|                |                                 | de naïades signée J DECH et un plat en                                      |
|                |                                 | ceramique polychrome à décor de fleur                                       |
| 37             | Lot comprenant                  | marqué sous la base (?)   |
| 57             | Let cerripreriam                | Un ravier en ceramique polychrome a   |
|                |                                 | décor de fleurs marqué sous la base 3520                                    |
|                |                                 | Cérart Monaco, une assiette décorative à                                    |
|                |                                 | décor de personnages de Vallauris signé                                     |
|                |                                 | Perusat et un grand plat marron signature                                   |
| 38             | Lot comprenant                  | sous la base (?)  |
|                |                                 | tigurant un couple de satyres sur tond noir,                                |
|                |                                 | monture en métal doré   |
|                | Paire d'appliques en porcelaine | D.: 31 cm.  |
| 39             | polychrome                      | (Accidents).  |
| <del>-</del>   | <u>'</u>                        | un chapeau haut de forme dans sa boîte et                                   |
|                |                                 | une ombrelle en satin marron et dentelles                                   |
| 40             | Lot comprenant                  | noires  |
| <del>4</del> 0 | Lor compronant                  | 1101103   |

|          | T                              | un plat a anse , une paniere, un plateau,      |
|----------|--------------------------------|--|
|          |                                | une timballe, une verseuse, un passe thé, un   |
|          |                                | sucrier, deux paires de salières poivrières,   |
|          |                                | une paire de salerons, une paire de salière    |
|          |                                | poivrière en forme d'oiseau et une             |
|          | Lot de métal argenté           | chocolatière.                                  |
| 41       | comprenant                     | (Accidents)                                    |
| 41       | Compronain                     | en faïence polychrome .                        |
|          |                                | Moustier                                       |
| 42       | Jardinière d'appliques         | (Accident)                                     |
| 42       |                                | ( toolaam)                                     |
| 43       | Partie de service de table     | En porcelaine marquée England (accident)       |
|          | Lot de métal argenté           |  |
| 44       | comprenant                     | Une saucière et une jardinière                 |
|          |                                | Un sot à glace, une carafe et deux vases (     |
| 45       | Lot de verrerie comprenant     | accident)                                      |
|          | Partie de service de table en  | comprenant dix assiettes à compartiment et     |
|          | porcelaine de Limoges Blanc et | une soupière                                   |
| 46       | or                             | (Accidents)                                    |
| 40       | OI .                           | 3 classeurs Documents divers sur les Mines de  |
|          |                                | Carm et Inauguration du Buste de J.B.          |
|          |                                | BOUSSINGAULT à l'Hôtel de la Société           |
|          |                                | Amicale des anciens élèves de l'Ecole          |
|          | 2 classeurs rouge documents    | Nationale des Mines de Saint-Etienne le 14     |
|          | _                              |  |
| l        | divers dont affiche, journaux, | juin 1913, ST-Etienne, Théolier, 1913, in-8 de |
| 47       | brochures, etc                 | 31 pag   |
| 10       | Paire de dessins               | au stylo et encre, dédicacés, datés 14 Juin    |
| 48       | raire de dessiris              | 1887 et signés Henri Tilley "Voilier".         |
|          |                                |  |
|          |                                | Huile sur isorel, annoté au dos vente après    |
|          |                                | décès du peintre 1967.                         |
|          | N = "1 CANEDA (N = - 1005)     | 65 x 125 cm.                                   |
| 48,1     | Noël CANEPA (Né en 1935)       | (Sauts de peinture).                           |
|          |                                | figurant des oiseaux après la chasse           |
| 1,0      | Agusawalla                     | On y joint un paysage signé Winckler (         |
| 49       | Aquarelle                      | tâche)   |
|          |                                | en bois s'ouvrant par un tiroir, reposant sur  |
| l        | <sub>+</sub>                   | quatre pieds réunis par une tablette           |
| 50       | Table de chevet                | d'entretoise et un gradin.                     |
|          |                                | "Nυ".  |
|          |                                | Dessin au crayon signé en bas à gauche.        |
|          |                                | 59 x 44 cm (à vue).                            |
|          |                                | (Tâches et petites déchirures sur les bords).  |
|          |                                | 1,   |
|          |                                | L'œuvre sera inclus dans le catalogue          |
| <b> </b> | Diorro TAL COAT (1005 1005)    | raisonné de l'artiste que prépare sa fille     |
| 51       | Pierre TAL-COAT (1905-1985)    | Pierre Demolon Tal Coat.                       |

|   | 1                              | "Portrait d'homme lisant"                     |
|---|--------------------------------|---|
|   |                                | Huile sur toile                               |
|   |                                | 95 x 82 cm (à vue)                            |
| 52  | Ecole française                | (Acc).  |
| 32  | Leole Irdinçaise               | Sculpture en métal.                           |
|   |                                | Afrique du Nord.                              |
| 53  | Cheval cabrant                 | H: 38 cm                                      |
|   |                                |   |
| 54  | Lampe en verre givré           | Dans le style années 30                       |
| 55  | Buste de garçon                | En composition                                |
|   |                                | en bois laqué blanc, plateau de marbre        |
| <b> </b>  | Mouble à bautour d'appui       | blanc ouvrant par un tiroir et deux portes    |
| 56  | Meuble à hauteur d'appui       | grillagées                                    |
|   |                                | "Vue du Pont d'Avignon".                      |
|   | Antoine Emmanuel IODIOT (XX)   | Huile sur toile signée en bas à gauche.       |
| 57  | Antoine Emmanuel JORIOT (XX)   | 52 x 124 cm (à vue)                           |
|   |                                | En bois ouvrant par deux portes vitrées en    |
| 58  | Bibliothèque anglaise          | partie haute et de vantaux en partie basse    |
| 36  | biblion reque arrigidise       | partie flacte et de varitable en partie basse |
|   |                                | "Moon explorer".                              |
|   |                                | Sérigraphie en couleur sur papier, n° au      |
|   | Andy WARHOL (1928-1987)        | crayon 4151/5000, signée dans la planche.     |
| 59  | (d'après)                      | 50 x 40 cm.                                   |
| <u> </u>  | (c. c.p. co)                   |   |
|   |                                | "Campbell's".                                 |
|   |                                | Sérigraphie en couleur sur papier, n° au      |
|   | Andy WARHOL (1928-1987)        | crayon 1342/3000, signée dans la planche.     |
| 60  | (d'après)                      | 50 x 40 cm.                                   |
|   |                                | "OBEY Icon" (2018).                           |
|   |                                | Offset lithographie signée en bas à droite au |
|   | Shepard OBEY FAIREY (né en     | crayon 19.                                    |
| 61  | 1970)                          | 90 x 60 cm.                                   |
| 62  | Eléments d'un lustre Murano    |   |
| 63  | Table basse à deux volets      |   |
|   | Deux tabourets assises en      |   |
| 64  | moquette                       |   |
| <del>                                      </del> | <u> </u>                       |   |
| l   | Deux cartons de costumes de    |   |
| 65  | théâtre                        |   |
|   | Potence d'appliques diabolo en |   |
| 66  | métal laqué                    | Noir et blanc travail des années 50           |
|   |                                | marbre blanc                                  |
|   |                                | piètement en laiton doré                      |
|   |                                | On y joint un table basse ronde dans le style |
| 67  | Table basse à deux plateaux de | Louis XVI                                     |
|   |                                | Chatham indiquant les heures en chittres      |
|   |                                | romains, les minutes en chiffres arabes , les |
|   | Pendule de parquet cardran     | secondes dans un deuxième cadran et la        |
| 68  | signé Hayler                   | date en bas                                   |

| 69         | Lot de BD                                   |   |
|------------|---|---|
|            |   |   |
| 70         | Suspension à 6 bras de lumières             | en métal vert   |
|            |   | 4 tiroirs le plateau tormant écritoire et un tiroir en ceinture reposant sur des pieds en |
|            |   | bois tournés réunis par une entretoise  |
| 71         | Bureau à gradins ouvrant par                | On y joint un fût d'obus  |
|            |   | Sculpture en métal, corde et technique  |
| 70         | Medaglini (1939-2011)                       | mixte, signée sur la base et datée 77.<br>50 x 32 x 25 cm.                                |
| 72         | ///cddgiiiii (1737-2011)                    | composition "   |
|            |   | huile sur toile signée en bas à droite et   |
|            | Danis FADIFD (1040)                         | datée 83  |
| 73         | Denis FADIER (1949)                         | 74x70M  |
| 74         | Carton comprenant des assiettes en faïence  | déparaillée et un vase  |
| /4         | Carton de bibelots divers                   | deparamee et off vase   |
| <i>7</i> 5 | comprenant une                              | suspension et une céramique   |
| 70         | Carton comprenant un lot de                 |   |
| 76         | bibelots                                    | divers dont verrerie , faiences etc   |
| 77         | Carton de faïence                           |   |
|            | Carton de faïence , verrerie,               |   |
| 78         | etc   |   |
|            | Carton comprenant faïence ,                 |   |
| 79         | verrerie, etc                               |   |
|            | Carton comprenant un vase, un               | représentant la sainte victoire signée Poussin  |
| 80         | tableau                                     | et un lot de bibelots divers  |
| 0.1        | Carton de bibelots divers dont faiences,    | hoites etc  |
| 81         |   | boites, etc   |
| 82         | Carton comprenant des candelabres , lampes, | plateaux, etc ( accidents)  |
| 02         | Carton comprenant lampes,                   | platedox, etc ( deciderity)   |
| 83         | assiettes, verreries, faïences              | etc   |
|            | Carton comprenant                           |   |
|            | lampes,faïences, bibelots divers            |   |
| 84         | etc   |   |
|            | Carton de bibelots divers dont              |   |
| 85         | pieds                                       | de lampes, boîtes, vases etc.   |
|            | Plateau à fromage, une                      |   |
| 86         | suspension et                               | un furet naturalisé   |
|            |   | Faïence de Limoges (service eridan de Bernardod et compagnie) en faïence                  |
| 87         | partie de service de table en               | blanc à décor de fleurs vertes  |
|            | _ <b>!</b>                                  |   |

|     |                                     | l"D31".   |
|-----|-------------------------------------|---|
|     |                                     | Peinture sur bois.                                      |
| 88  | Medaglini (1939-2011)               | 125 x 125 cm.   |
|     | (1767 2011)                         | 120 / 120 0111  |
|     |                                     | de croisillons ouvrant par deux tiroirs sur le          |
|     |                                     | gradin et un tiroir en ceinture reposant sur            |
|     |                                     | des pieds fuselés cambrés style Louis XV                |
|     | Un bureau à gradin en               | on y joint un fauteuil à Os de mouton style             |
| 89  | marquèterie                         | Louis XIV   |
|     |                                     | "Spiderman"   |
|     |                                     | Lithographie signée et n°12/50                          |
| 90  | Rol BOSCHI (né en 1975)             | 44 x 31 cm.   |
| 91  | carabine à plomb                    |   |
|     | Miniature représentant une dame     |   |
| 92  | portant                             | une robe bleue  |
|     | un lot comprenant des couteaux,     | petit vase obus, une boussole , instrument de           |
| 93  | un                                  | mesure etc  |
|     | lot de pièces et billets français   | et étrangers  |
| 94  | loi de pieces ei billeis italiçais  | er errangers  |
|     |                                     |   |
| 95  | Un reliquaire en bronze monté en    | pendentif et un pendentif en métal doré                 |
| 96  | lot de couverts à dessert           |   |
|     |                                     | en métal monté en pendentif et un lot de                |
| 97  | une lampe à huile, un poisson       | briquet   |
|     | Daire de vase en verre              | dégagé à l'acide en décor de fleur signé                |
|     | Paire de vase en verre multicouches | G. RASPAILLY  |
| 98  | monicooches                         | (Eclats)  en argent , un cendrier Puitorcat, une petite |
|     |                                     | cuillère et un bol Christofle en métal                  |
|     |                                     | argenté.  |
| 99  | une timbale, un rond de serviette   | 93 gr env   |
| 100 | un lot de picès de Honk-Hong        |   |
| 100 | <u>'</u>                            |   |
|     | Lot comprenant une montre et        |   |
| 101 | deux                                | petites boîtes en métal                                 |
|     | Deux petites coupelles en faience   |   |
| 102 | signées                             | Billès  |
|     | Deux bracelets maille en or jaune   |   |
| 103 | 18kt (750°)                         | 13,9 gr env.  |
|     |                                     |   |
|     |                                     | ornées de petites pierres bleues et blanche.            |
| 104 | 4 bagues en or jaune 18kt (750°)    | 9 gr brut env.  |
|     |                                     | une emeraude de 5,70 Ct, une emeraude                   |
|     | lat da siama                        | de 9,30 ct, un zircon de 5,30 ct , un saphyr            |
|     | lot de pierre sur papier            | jaune de 9,10 ct et une tanzanite de 2,90 ct            |
| 105 | comprenant                          | (avec certificats)                                      |
| 106 | 2 montres de gousset                |   |
| 107 | Un collier en perles turquoise      |   |
| 108 | Lot d'éventails ( accidents)        |   |
|     | •                                   |   |

|       | I                                   | cuvette en or.                              |
|-------|-------------------------------------|---|
|       |                                     | Cadran émaillé blanc indiquant les heures   |
|       |                                     | en chiffres romains, cadran des secondes à  |
|       | Montre de gousset en or jaune       | 6h.   |
| 108,1 | 18kt 750°                           | 93,25 gr brut environ.                      |
|       | Lot de bijoux fantaisie dans une    |   |
| 109   | boite en onyx                       |   |
|       |                                     | une chevalière ornée d'une pierre noire,    |
|       |                                     | une pièce de 20 fr or montée en pendentif   |
|       | Lot d'or (14kt, 750°) comprenant    | et une bague sertie d'une améthyste.        |
| 110   | une chevalière,                     | 16,39 gr brut environ.                      |
| 110   | ·                                   | 10,07 gr brot crivileri.                    |
|       | Deux assiettes en faïence de        |   |
| 111   | Moustier                            | moderne                                     |
| 112   | Lot de Chapelets                    |   |
| 113   | Un plateau en cuivre                |   |
| 114   | un pot en cuivre                    |   |
|       |                                     |   |
| 115   | Trois cartons de livre dont Balzac, | Victor Hugo, etc                            |
|       |                                     | "N∪".                                       |
|       |                                     | Sérigraphie su papier signée et n°152/250.  |
| 116   | Raymond POULET (né en 1934)         | 76 x 54 cm.                                 |
| 110   | Raymona i Golei (ne en 1754)        | l'Colombe de la Paix".                      |
|       |                                     | Lithographie en couleurs sur papier, signée |
|       | Pablo PICASSO (1881-1973)           | dans la planche, n°695/1000.                |
| 117   | (d'après)                           | 65 x 50 cm.                                 |
|       | (                                   | Affiche historique, exposition à la         |
|       | Marc CHAGALL (1887-1985)            | Pace/Colombus Galerie.                      |
| 118   | (d'après)                           | 82 x 62 cm.                                 |
|       |                                     | Affiche historique, exposition à la         |
|       | Marc CHAGALL (1887-1985)            | Pace/Colombus Galerie.                      |
| 119   | (d'après)                           | 82 x 62 cm.                                 |
|       |                                     | Affiche historique, exposition à la         |
|       |                                     | Pace/Colombus Galerie.                      |
| 120   | Joan MIRO (1893-1983) (d'après)     | 64 x 85 cm.                                 |
|       |                                     | Attiche historique, Exposition à la Pace/   |
|       |                                     | Colombus Galerie.                           |
|       | Pablo PICASSO (1881-1973)           | 71 x 63 cm.                                 |
| 121   | (d'après)                           | 65 x 50 cm.                                 |
|       |                                     | Composition.                                |
|       |                                     | Projection sur papier canson noir, signé en |
| 1.00  | Moderalini (1020-0011)              | bas à droite,                               |
| 122   | Medaglini (1939-2011)               | 65 x 50 cm.                                 |
|       |                                     | Composition.                                |
|       |                                     | Projection sur papier canson noir, signé en |
| 102   | Medaglini (1939-2011)               | bas à droite,<br>65 x 50 cm.                |
| 123   | MEGUGIIII (1737-2011)               | 00 A JU CITI.                               |

| 124     | Lot de planches anatomiques                     |  |
|---------|---|--|
|         | <u> </u>  | rondes en bois foncé de cuir                             |
| 125     | Petite console bleu et deux sellettes           | on y joint un petit guéridon à deux plateaux (accidents) |
|         |   | des tentes sur une plage, et un tableau                  |
| 10/     | Une aquarelle signé PINSON corinne représentant | représentant un paysage signé Annie HANS<br>daté 2003.   |
| 126     | ·   | dale 2003.   |
| 1.07    | une pendule en marbre jaune                     | allows a suf   |
| 127     | surmontée                                       | d'un cerf  |
| 128     | une pendule en pierre blanche<br>surmontée      | d'enfants jouants avec un bouc de style<br>Louis XVI     |
|         | Un lot de quatre couteaux                       |  |
| 129     | manche  | en corne   |
|         | un bas relief en médaillon                      |  |
| 130     | représentant                                    | le maréchal Soult en bronze                              |
|         |   |  |
| 131     | lot de gallons et décorations et                | boutons de marines millitaires                           |
| 132     | lot de médailles                                |  |
|         | Instrument de mesure de marines                 |  |
| 133     | miniatures                                      | sous vitrine   |
| 134     | petit album de timbres                          |  |
| 135     | album de carte postales                         |  |
| 136     | висо но   | Train électrique dans sa boîte avec son tranformateur.   |
|         | Lampadaire lampe à pétrôle en                   |  |
| 137     | Laiton  | doré reposant sur des pieds griffes                      |
| 100     | Lot de quatres coquillages en faïence           |  |
| 138     |   | de Vallauris dont une montée en lampe                    |
|         | coffret de teintures comprenant                 |  |
| 139     | pigments, outils                                | de peintres, etc   |
| 140     | Lot de quatres éventails imprimés               |  |
| 141     | éventail à plume                                |  |
| 141     | Overhali a piorrie                              |  |
| 142     | lot de cinq éventails imprimés sur              | soie ou dentelle   |
| 143     | Tête africaine en cuir, cheveux                 | en crin cheval   |
| 144     | un lot de cinq éventails en                     | dentelle imprimés bois etc                               |
| · · · - | 1 21 212 21115, 2 1 2 1 1 2 1 2 1               | et un poisson en faïence polychrome de                   |
| 145     | un lot de trois, deux coquillages               | Vallauris  |
| 146     | Trois coquillages et un poisson en              | faïence polychrome deVallauris ( un accidenté)           |
|         | 1   | ,  |

|      | Plateau en cuivre et un            |  |
|------|------------------------------------|--|
| 1.47 | chandelier                         | en métal                                       |
| 147  | Chandelle                          |  |
|      |                                    | déparaillées.                                  |
| 148  | Une paire de tables de chevet      | (En l'etat )                                   |
|      |                                    |  |
| 149  | trois tables gigognes et une table | basse à plateau rabatable de style Marine      |
|      |                                    | "Vue des quais".                               |
|      | Fools Francesias                   | Huile sur toile signée en bas à droite         |
| 150  | Ecole Française                    | O.PAUDORAS ( ?) "La tumeuse".                  |
|      |                                    | Aquarelle signée en bas à gauche et datée      |
|      |                                    | 26/11/42.                                      |
| 151  | Jean MORAL (1906-1999)             | 40 x 31 cm (à vue).                            |
| 101  | 1700 1777                          | "Le Moulin à caté".                            |
|      |                                    | Huile sut toile signée en bas à gauche, titrée |
|      |                                    | et contresignée au dos.                        |
| 152  | Jean PESCE (né en 1926)            | 33 x 46 cm.                                    |
|      |                                    | "Le violoncelliste" .                          |
|      |                                    | Lithographie signée en bas à droite J.         |
| 153  | D'après ROYBAT                     | Pelletier Dupont et datée 92.                  |
|      | Un bas relief en plâtre            |  |
| 154  | représentant                       | un homme en buste ( accident)                  |
|      |                                    |  |
| 155  | un bureau ouvrant par cinq tiroirs |  |
|      |                                    |  |
|      |                                    | "Bouquet de fleurs".                           |
|      |                                    | Huile sur toile signée en bas à droite Régor.  |
|      |                                    | On y joint deux tableaux modernes              |
|      | Го о l о мо о о l о жиз о          | représentant des paysages animés               |
| 156  | Ecole moderne                      | 55 x 46 cm.                                    |
| 157  | Deux Katanas modernes              |  |
|      | Lampe en porcelaine blanche à      | de fleurs rouges                               |
| 158  | décor                              | Chine Xxème                                    |
|      |                                    | "Le poseur de moquette".                       |
|      |                                    | Huile sur toile                                |
| 1,50 | Ecole moderne.                     | On y joint un tableau représentant un          |
| 159  | Ecole moderne.                     | paysage signé HOGER ?                          |
|      |                                    | "Portrait de femme en buste de trois quart".   |
|      |                                    | Huile sur panneau.                             |
| 160  | Ecole française                    | 28 x 22 cm.                                    |
|      | 3 3                                | "Paysage animé".                               |
|      |                                    | Lavis d'encre.                                 |
| 161  | Ecole française du XIXème siècle   | 16 x 25,5 cm.                                  |
|      |                                    | "Le nettoyeur de cuivre"                       |
| 162  | Lucie Delorme                      | Aquarelle signée en bas à droite               |
|      |                                    |  |

|       |                                    | "La Jeune Fille et la Mer".                              |
|-------|------------------------------------|--|
|       |                                    | Huile sur papier signé en bas à gauche, titré            |
|       |                                    | et contresigné au dos.                                   |
| 163   | Jean PESCE (né en 1926)            | 18 x 26 cm.  |
|       |                                    | tiroirs sur quatre autres rangs, plateau de              |
|       | Commode en noyer ouvrant par       | marbre.  |
| 164   | quatre                             | (En l'etat)  |
| 165   | important lot de cadres            |  |
|       |                                    | XVI, XVII et XVII eme siecle, ordonnances                |
|       |                                    | des cours et des places , ensemble                       |
|       |                                    | harmonieux d'Aix en provence relévés et                  |
|       |                                    | dessinés par l'atelier de Fernand Pouillon,              |
|       | " Ordonnances hôtel et résidence   | éd. Cercle d'étude architecturale aix en                 |
| 1 / / | du                                 | provence, 1953 illustré de litographies<br>originales de |
| 166   | 1                                  | onginales de   |
|       |                                    | <br>  suivis des relevés de Bastide de résidences        |
|       |                                    | provençales et de l'abbaye de Ganagobie,                 |
|       | Aix en Provence, inventaire et     | édition Paris 1976. un volume, in-folio en               |
| 167   | monographie                        | feuilles sous emboitage.                                 |
|       | lot de pièces encadrées            | -  |
| 168   | comprenant lithographie,           | photos , etc   |
| 100   |                                    |  |
|       |                                    | "Paysage".   |
| 169   | Ecole moderne                      | Gouache signée Phillipe Mille ? Datée 1930               |
|       |                                    | "Trois mats barque naviguant".                           |
|       |                                    | Lithographie signée en bas à gauche dans                 |
|       |                                    | la planche.  |
| 170   | MARIN-MARIE (1901-1987)            | 43 x 52 cm.  |
|       |                                    |  |
| 171   | Mirroir en stuc à décor d'angelots | de style Rocaille ( accident )                           |
| 172   | table basse en bois , plateau      | foncé d'ardoise noir, travail des années 60              |
|       | Petite commode de style chinois    |  |
| 173   | ouvrant                            | par deux tiroirs sur deux rangs                          |
|       |                                    | 9  |
|       |                                    | comprenant un tableau XIXème dans le                     |
|       |                                    | gout du XVIII ème figurant une scène                     |
|       |                                    | galante, un tableau sur pierre représentant              |
|       |                                    | une scène de barque, un tableau                          |
|       |                                    | monochrome jaune signé Rambouville, un                   |
|       | lot de tableaux et pièces          | tableau représentant le quartier de la                   |
| 174   | encadrées                          | ponche à Saint tropez signé                              |
|       |                                    | porcelaine de Chine et du Japon                          |
| 175   | Let de plats et assistes en        | dépareillés et des plats et assiettes en                 |
| 175   | Lot de plats et assiettes en       | faïence européenne                                       |

|       |   | "Voiliers".   |
|-------|---|---|
|       |   | Gravure en couleur signée en bas à droite   |
|       |   | au crayon. et n°61/350.   |
| 176   | Émile Richard HAUMONT (XIX-XX)                                      | 47 x 33 cm.   |
| 177   | Une chaise et une table à jeu                                       |   |
|       | Buffet en chêne rustique ouvrant                                    |   |
| 178   | par   | un tiroir et deux portes de style Louis XV  |
| 179   | Suite de trois tableaux:  | -Marius BARRET. Les environs d'Aubagne. HST<br>-Ecole française XX°. Vue d'un port. HSC 55 x<br>42 cm<br>-BARATTI (XX°). Paysage provencal. HST SBD.<br>50 x 70 cm  |
|       |   | "nu".<br>Dessin au crayon.  |
|       |   | 24 x 16 cm  |
| 181   | Ecole française.  | (Déchirure sur le côté).  |
| 182   | Nature morte au faisan  | , ,   |
| 183   | Pierre LEDDA (1914-1994)  | "Le couple".<br>Huile sur panneau signé en bas à droite,<br>contresigné et daté au dos 1982.<br>100 x 73 cm.  |
| 103   | 1 10110 [[[]]]  | l'Ete en campagne 1991".  |
| 184   | Valéry RIABOVOL (né en 1944)  Un dessin représentant un nu cubiste, | Aquarelle signée en bas à droite, étiquette<br>au dos.<br>25 x 27 cm (à vue).<br>porte un monogramme en bas à gauche HL<br>23.<br>25 x 17,5 cm.<br>(Pliures).   |
| 186   | Quatres tables gigognes   | (i iioi e s).   |
| 187   | une lithographie de Won ZHIPING<br>numérotée                        | 2/15 et deux aquarelles signées Jacques<br>Roux représentant un paysage et des<br>bateaux   |
| 188   | Desserte en chêne ouvrant par                                       | deux tiroirs en ceinture et présentant deux<br>étagères   |
| 189   | Ecole moderne  Istres CONTENCIN (XIX-XX)                            | "Composition".  Lithographie en couleurs signée en bas à droite et daté 53 et n°35/90.  58 x 65 cm (à vue). (Pliures). "Chapiteau".  Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1891, sur papier bleu.  44 x 51 cm (à vue). |
| 170   | ` '   | ` '   |
| 190,1 | Bas relief sculpté et bois polychrome                               | dans le goût d'une tête de sarcophage.<br>60 x 30 x 10 cm.  |
|       |   |   |

| 191 | Table téléphone, table d'appoints (accident) table   | à volet rabattables et un petit tabouret  |
|-----|--|---|
| 192 | lot de tableaux et pièces<br>encadrées               | dont une école française XIX représentant<br>un moine (accident), une scène de chasse,<br>un mirroir, un lot de gravure en noire etc<br>tableau moderne, lithographie chinoise, des |
| 193 | lot de pièces encadrées<br>comprenant un             | lithographies représentant des scènes de chasse etc   |
|     |  | "Pont St Michel".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche et<br>datée 1942, contresignée, datée et titrée au<br>dos.<br>50 x 61 cm.   |
| 194 | Maxime JUAN (1900-?)                                 | (Petit accidents et manques de peinture).   |
| 195 | Gran Didier  | "Groupe de tahitiens".<br>Lavis sur papier signé en bas à gauche, situé<br>et daté 55 en bas à droite.<br>55 x 43 cm.   |
|     |  | "Nu".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche et<br>datée 53.<br>73 x 60 cm.<br>(Accident et restauration vers le bas à   |
| 196 | SCHLUB   | gauche).  |
| 197 | BENITEZ  | "Quatier de la Ponche à Saint Tropez"<br>Huile sur papier signé en bas à droite   |
| 198 | Piano et table de chevet de                          | poupée  |
| 199 | lot de pièces encadrées<br>comprenant deux           | gravures en noire, une eau-forte<br>représentant la Camargue, signée VUILLARD-<br>KIMAN   |
| 200 | chiffonier ouvrant par un tiroir et                  | une porte en noyer flammé, plateau de<br>marbre blanc<br>( accident)  |
| 201 | Ecole française du XIXème                            | "Scène à l'antique".<br>Huile sur papier marouflé sur toile<br>(Manques)  |
| 202 | Gouache signée Fournel ,<br>lithographie signée      | HALTHEP et deux pièces encadrées  |
| 203 | lot de pièces encadrées<br>comprenant lithographies, | gravures, fixées sous verre Etc   |
| 204 | Important lot de pièces<br>encadrées comprenant      | lithographies, aquarelles etc   |
| 205 | Pierre SICARD (1900-1981)                            | "Vue d'un intérieur à la table".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>75 x 99 cm.  |

|     | 1  | "Neige à Fécamps".  |
|-----|--|---|
|     |  | Huile sur carton signé en bas à gauche,                   |
|     |  | avec une esquisse de marine au dos.                       |
| 206 | Jozef POPCZYK (1890-1971)                          | 40 x 50 cm  |
|     | Paire d'appliques en métal                         |   |
| 207 | polychrome figurant                                | des roseaux   |
|     | Commode ouvrant par quatre                         |   |
| 208 | tiroirs sur  | quatre rangs  |
| 209 | Lot de poupées                                     |   |
|     |  | faïence polychrome de Vallauris, certains                 |
| 210 | Lot de coquillages et poissons en                  | montés en lampe   |
|     |  | faïence polychrome de Vallauris, certains                 |
| 211 | Lot de coquillages et poissons en                  | montés en lampe   |
|     |  | faïence polychrome de Vallauris, certains                 |
| 212 | Lot de coquillages et poissons en                  | montés en lampe   |
|     |  | faïence polychrome de Vallauris, certains                 |
| 213 | Lot de coquillages et poissons en                  | montés en lampe   |
|     | table à volet rabattable et                        | en noyer ouvrant par une porte ornée d'un                 |
| 214 | armoire  | miroir et un tiroir                                       |
|     |  |   |
| 215 | Lot de bibelots divers dont boîte,                 | lampe, housse de médecins etc                             |
|     | tura ia a austra na alla livura a alla nati alla a | livre d'histoire de l'art comprenant l'œuvre              |
| 216 | trois cartons de livres dont des                   | peint de Dali Etc   |
| 217 | Table de chevet en pin et                          | guéridon avec un pied accidenté "Epave (Bretagne)".       |
|     | Joseph KOSDANIAN dit BERGEO                        | Huile sur toile signée en bas à droite.                   |
| 218 | (Xxème siècle)                                     | 73 x 92 cm.   |
|     |  | "Femme".  |
|     |  | Huile sur panneau signé en bas à droite et                |
| 010 | Ecole balinaise du Xxème siècle                    | daté 92.<br>79 x 59 cm.                                   |
| 219 | Paire de cache pots en métal                       | et une coupe en faïence polychrome                        |
| 220 | Une crêche sous vitrine                            | er one coope en idience polychiome                        |
| 221 | ONE CIECHE 3003 VIIIIIE                            | Sculpture représentant une silouhette de                  |
|     |  | femme en bronze signée et numérotée                       |
| 222 | Phillipe Chazot (né en 1964)                       | 27/50   |
|     |  | une femme à l'antique d'après Lapointe                    |
|     |  | 1904  |
| 223 | Une sculpture représentant                         | ( accident )  June femme assise d'après Moreau, signée et |
|     | Sculpture en terre vernisée                        | cachet au dos   |
| 224 | marron représentant                                | (Accident)  |
| ·   |  | "Les Soucis".   |
|     | Joseph KOSDANIAN dit BERGEO                        | Huile sur toile signée en bas à droite.                   |
| 225 | (Xxème siècle)                                     | 92 x 60 cm.   |

|     | 1   | "Nu".  |
|-----|---|--|
|     | Francis V. 10005 (1010 1001)                      | Aquarelle signée en bas à droite.  |
| 226 | François Xavier JOSSE (1910-1991)                 | 53 x 40 cm.  |
| 227 | étagère formant escalier en bois<br>tourné        |  |
| 228 | bureau années 50 ouvrant par<br>trois             | tiroirs , structure en métal , serrure marquée<br>SPIROL   |
| 229 | Suite de deux grandes                             | lithographies encadrées de Carzou et<br>Brayer   |
| 230 | Carton de bibelots divers comprenant métal        | argenté, verrerie etc  |
| 231 | Un important vase en métal à                      | décor de feuillage   |
| 232 | sculpture en régule représentant<br>Vercingétorix |  |
| 233 | Deux petites vitrines représentant des ateliers   | d'artistes et une rue  |
| 234 | Chenets et nécessaire                             | de cheminée  |
| 235 | Semainier en bois de placage ouvrant              | par sept tiroirs, plateau de marbre  |
| 236 | Lot de jeux et boîte à                            | jeux<br>On y joint un plateau de table à jeu et des<br>quilles   |
| 237 | Ecole moderne.                                    | "Bouquet de fleurs".<br>Huile sur toile.<br>81 x 100 cm.   |
| 238 | Gustav WERTHEIMER (1847-1904)                     | "Cygnes".<br>Dessin au crayon signé en bas à droite.<br>19 x 25 cm. (à vue).   |
| 239 | Lot de pièces encadrées dont une                  | teinture sur papier chinoise, paysage etc  |
| 240 | Ensemble de pièces encadrées                      |  |
| 241 | GILLI (XIXème siècle).                            | "Mouton dans l'étable".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>55 x 46 cm.                                      |
| 242 | "Le mariage de la Vierge" et                      | "Notre Dâme vue du pont de la tournelle".<br>Deux gravures encadrées.  |
| 243 | Andy WARHOL (1928-1987)<br>(d'après)              | "Ice cream".<br>Sérigraphie en couleur sur papier, n° au<br>crayon 349/1000, signée dans la planche.<br>50 x 40 cm.    |
| 244 | Andy WARHOL (1928-1987)<br>(d'après)              | "Dog Perrier".<br>Sérigraphie en couleur sur papier, n° au<br>crayon 1864/5000, signée dans la planche.<br>50 x 40 cm. |

|     | 1                                   | "Nu assis"   |
|-----|-------------------------------------|--|
|     |                                     | Huile sur panneau, signé en bas à gauche,  |
|     |                                     | contresigné au dos.  |
| 245 | Jean PESCE (né en 1926)             | 30 x 17,5 cm.  |
|     | Commode ouvrant par quatre          |  |
| 246 | tiroirs sur                         | quatre rang en chêne   |
| 247 | une plancha                         |  |
| 248 | un barbecue Weber                   |  |
| 249 | tableau représentant                | un paysage animé   |
|     | Nécessaire de cheminée, deux        |  |
| 250 | devants de                          | cheminée, et deux chevets  |
|     |                                     |  |
| 251 | nécessaire de cheminée et un        | lot d'appliques  |
| 252 | petit miroir ovale en bois doré     |  |
|     |                                     | "Parıs, Le square Rolland Dorgeles et Le<br>cabaret du Lapin Agile".   |
|     |                                     | Huile sur papier signé en bas à gauche, titré  |
|     |                                     | et contresigné au dos.   |
| 253 | Jean PESCE (né en 1926)             | 25 x 36 cm.  |
|     |                                     |  |
| 254 | Buffet dressoir ouvrant par deux    | tiroirs et deux portes de style Louis XV   |
| 255 | Guéridon piètement tripode          |  |
| 256 | Table de Bridge                     |  |
|     |                                     | "Bouquet de fleurs".   |
| 057 | Poino VIIII I EDMOT (Vyàma siàcla)  | Huile sur toile signée en bas à droite.<br>65 x 54 cm.   |
| 257 | Reine VUILLERMOT (Xxème siècle).    | 65 x 54 cm.<br>"Gitane".   |
|     |                                     | Huile sur panneau signé en bas à droite  |
|     |                                     | Elegant Fay (?).   |
| 258 | Ecole moderne                       | 44 x 33 cm.  |
|     |                                     |  |
| 259 | Porte manteau, porte parapluie      |  |
| 260 | Un parasol avec son pied            |  |
|     | petite table d'appoint de forme     |  |
| 261 | octogonale                          | à deux plateaux  |
|     | Vase en grès vernissé gris          | RJF Denis Ruery(?).  |
| 262 | métallisé, signé sous la base       | H.: 19 cm.   |
| 263 | miroir de style Louis XVI           |  |
| 264 | deux plateaux en métal peint        |  |
| 265 | petite table ouvrant par un tirroir | et reposant sur des pieds cambrés  |
| 266 | Lit de style Louis XV               | The second secon |
| 267 | Rocking chair en bois noirci        |  |
| -   | paire de jarres d'Afrique du        | noir   |
| 268 | Paire de Jaires a Airique du        |  |

|            | guéridon de forme violonnée en           |   |
|------------|--|---|
| 269        | noyer                                    | à plateau rabattable  |
| 270        | pannetière                               |   |
| 271        | buffet ouvrant par trois tiroir et       | deux portes de style Louis XV   |
| 272        | Hermès Paris                             | Un manteau d'homme en cuir marron   |
|            | une suspension ornée de plaques          |   |
| 273        | de                                       | Inacre  |
| 270        |  |   |
| 274        | deux lustres, une lanterne et une        | suspension  |
|            |  | une femme et une autre représentant un  |
|            | importante sculpture en faïence          | joueur de flûte   |
| 275        | polychrome représentant                  | (accident)  |
|            |  | "Paysages animés"<br>Paire d'huiles sur toile signées dans des                        |
| 276        | Edmont Morin ( 1824-1882)                | cadres en bois dorés ( accidents)   |
| 270        | [241161117/161111 (1621 1662)            | cadios on pois acros ( accidents)   |
| 277        | petite table ouvrant par un tiroir       |   |
| 277,1      | Petite table de ferme                    |   |
| _,,,       | Garniture de cheminée en                 | et or comprenant deux vases et un cache   |
| 278        | faience bleu                             | pot   |
| 279        | Un lot de vases                          |   |
| 280        | Un vase et une coupe en                  | verre rose ornée de Camée   |
|            | ·  | encadrées comprenant tableaux,  |
| 281        | un important lot de pièces               | lithographies etc   |
| 282        | bibelot divers dont vase chinois         | (Accident)  |
| 283        | Costume militaire                        | (Accident)  |
| 203        | Costoffic friiindire                     |   |
| 284        | Un carton de bibelots divers, dont       | verrerie, métal argenté, Etc  |
|            |  |   |
| 20 F       | Lot comprehent up not convert at         | un bougeoir en verre bleu et une cruche et<br>son bassin en faïence de Creil Monterau |
| 285<br>286 | Miniature représentant                   | la vierge   |
| 287        | deux boites en métal argenté             |   |
| 288        | flacon en verre de Guerlain              |   |
| 289        | milliampère                              |   |
| 20/        | Service de nuit en verre opalin          |   |
| 290        | blanc orné de liseré or                  |   |
| 291        | paire de bougeoirs en métal              |   |
| 2/1        | bibelot divers comprenant deux           |   |
| 292        | sculptures une                           | pendule et une théière  |
| L/L        | 1-1-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10-10- | - 136.6   |

|       |                                    | "Le chargement de bois ".                           |
|-------|------------------------------------|---|
|       |                                    | Huile sur toile signée en bas à droite, porte       |
|       | Clovis Frédérick Terraire ( 18598- | une étiquette d'exposition numéro 46 de la          |
| 293   | 1931)                              | société Lyonnaise des beaux arts                    |
| 294   | Lot de trains électriques          |   |
|       |                                    | des plaques photographiques et un film du           |
| 295   | Un lot de bibelots divers dont     | forage au Spitzberg                                 |
| 296   | Lot de sculptures africaines       |   |
|       |                                    | H.: 42 cm.  |
| 297   | de lumières                        | (En partie désargentée)                             |
|       | Petite table d'appoint ouvrant par |   |
| 298   | Un                                 | tiroir et un meuble téléphone                       |
|       |                                    |   |
| 299   | deux portes revues, l'un en laiton | et l'autre en métal et corde rouge                  |
|       | table basse et quatre fauteuils en |   |
| 300   | bambou                             | et un socle en terre figurant une colonne           |
|       | cartons de bibelots divers dont    |   |
| 301   | cadre,                             | métal argenté etc                                   |
|       | Radio et une pendule               |   |
| 302   | accidentée                         |   |
|       | petite table rognon ouvrant par    |   |
| 303   | un tiroir,                         | piètement réuni par une table d'entretoise          |
|       |                                    |   |
| 304   | coffret en bois sculpté à décor    | de fleurs et un coffret simulant un livre           |
|       |                                    | un tiroir et reposant sur des pieds                 |
| 304,1 | Petite table en bois ouvrant par   | légèrement cambrés.                                 |
| 305   | un dessus de lit                   |   |
|       |                                    |   |
| 306   | Carton de lampes et appliques et   | bibelots divers                                     |
|       | carton bibelots divers dont        |   |
| 307   | faience, boîtes                    | etc   |
|       | carton de bibelots divers dont     |   |
| 308   | lampes,                            | canards, boîtes etc                                 |
|       |                                    |   |
| 309   | lot de costumes vestes et blousons | millitaires   |
|       | Bureau en bois naturel reposant    |   |
| 309,1 | sur                                | des pieds tournés.                                  |
| 310   | B.De La Roncière                   | "Paysage"<br>Huile sur toile signée en bas à droite |
| 310   | D.DG LG KONCIGIE                   | l'La Seine à Veneux Nadon".                         |
|       |                                    | Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée      |
|       |                                    | au dos sur le chassis.                              |
|       |                                    | 46 x 56 cm.   |
| 311   | Pierre BERRIAT (XIX-XX)            | (Accident).   |

|       |  | I  |
|-------|--|--|
|       |  | "La bergère "                                |
| 312   | Ecole française du XIX ème siècle                | Huile sur toile                              |
|       |  | Mas vers Aix-en-Provence.                    |
|       | La ava AA avi a LOUGTANIALI (VIV VVV)            | Aquarelle SBG                                |
| 313   | Jean Marie LOUSTANAU (XIX-XX°)                   | 45 x 60 cm                                   |
|       |  | "Elégante au chapeau".                       |
|       |  | Dessin au fusain et crayon de couleurs signé |
| 01.4  | Margal COL (2)                                   | en bas à droite.                             |
| 314   | Marcel GOL (?)                                   | 31 x 16 cm (à vue).                          |
| 315   | Lot de Casques et Képis militaires               |  |
| 0.0   | Lot de bibelots divers dont                      |  |
| 21/   | faiences   | métal ect                                    |
| 316   |  | merarecr                                     |
| 317   | Lot de 10 cartons de magazine de tintin          |  |
|       | jardinière en faience polychrome                 |  |
| 318   | à décor  | d'enfant                                     |
|       |  |  |
| 319   | une suspension à quatre bras de                  | lumière                                      |
|       | suspension à métal vert à huit                   | bras de lumière                              |
| 320   | · ·  | pras de formere                              |
| 321   | Lampe à pétrôle                                  |  |
| 322   | une suspension                                   |  |
|       |  | "Bouquet de fleurs".                         |
|       |  | Huile sur isorel signé en bas à droite.      |
| 323   | Joseph STAMBOULIAN (1937)                        | 47 x 55 cm.                                  |
|       |  | "Bord du lac".                               |
| 000.1 |  | Huile sur panneau signé en bas à droite.     |
| 323,1 | Charles CERMAK (1877-1966)                       | 27 x 34 cm.                                  |
|       |  | Paire de tableaux représentant Jésus et la   |
|       | école Française du XIXème dans                   | Sainte Vierge .                              |
| 324   | le goût du XVIII ème siècle                      | ( accident et restauration)                  |
|       |  |  |
| 325   | Gravure en noir "Le paralytique                  | servit par ses enfants"                      |
| 020   |  | l l l l l l l l l l l l l l l l l l l        |
|       | Bureau à caissons ouvrant par                    |  |
| 326   | neufs  | tiroirs en bois sculpté                      |
|       |  |  |
| 327   | Carton de faïences et verreries                  |  |
| 328   | Table basse chinoise                             |  |
|       | mirroir en verre églomisé (                      |  |
| 329   | accident)  |  |
| 527   | <del>                                     </del> |  |
| 000   | Une étagère ouvrant par une                      |  |
| 330   | porte  | en partie basse                              |
| 331   | sept petits tapis                                |  |
| 332   | quatres tapis                                    |  |
|       |  |  |

| 333 | Qautre chaises paillées de style provençal |  |
|-----|--|--|
| 334 | deux chaises à dossier ajouré              |  |
| 335 | six chaises de style Restauration          |  |
| 336 | deux chaises et un fauteuil paillé         | on y joint une chaise de Style Louis XIII  |
| 337 | quatres chaises en bois laqué              | crème de style Louis XV  |
| 338 | une chaise, un fauteuil de style           | Louis Philippe, deux chaises en bois noirci<br>Napoléon III, un tabouret de piano  |
| 339 | cinq chaises dépareillées , un fauteuil    | crapeau, un tabouret d'angle   |
| 340 | quatre chaises à dossier ajouré            |  |
| 341 | Paire de bergères de style Louis           | XVI  |
|     | deux fauteuils tulipe des années           |  |
| 342 | 70   | en feutrine rouge  |
| 343 | Trois chaises dépareillées                 |  |
| 344 | quatres chaises cannées                    |  |
| 345 | deux tabourets de bar en métal             | Desserte à roulettes pliante à mécanisme en  |
| 346 | TEXTABLE                                   | aluminium et plastique.  |
| 347 | étagère d'appliques                        |  |
| 348 | un bibus                                   |  |
| 349 | une radio-stéréo                           |  |
| 350 | cinq cartons d'opaline pour<br>suspension  | (en l'etat) Lot de tableaux sur carton représentant des  |
| 352 | GUERIN                                     | paysages.  |
| 353 | Une vitrine                                | , , ,  |
| 354 | table de chevet                            |  |
| 355 | une cage à oiseaux                         |  |
| 356 | une commode sauteuse en<br>marquèterie à   | ressaut central en marqueterie ouvrant par<br>deux tiroirs sur deux rangs sans traverses<br>reposant sur des pieds fuselés et cambrés,<br>plateau verre.<br>Style Louis XV |
| 357 | Une malle de carosse                       |  |
| 358 | Table basse , plateau en                   | bois peint piètement en fer forgé  |
| 359 | un important vase à faïence polychrome     | à décor de scène de char à l'antique   |

| 359,1 | 2 fauteuils Dauville                      | en bois laqué blanc et tissus (Acc.)   |
|-------|---|--|
| 360   | piédestal et cache pot en                 | faïence polychrome .<br>Chine Xxème<br>(Accident)                              |
| 361   | Lot de pièces encadrées<br>comprenant une | aquarelle signée Lasserre, une sanguine,<br>une Eau forte, et une lithographie |
| 362   | Carton d'étains                           |  |
| 363   | meuble de toilette en noyer<br>flammé     | ouvrant par quatre tiroirs   |
| 364   | buffet ouvrant par deux portes<br>montant | à cannelures rudentées reposant sur des petits pieds cambrés                   |