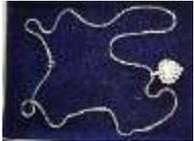


## Vente n° 123 du 13/06/2019 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art

| N° catal. Lot   | Estimation |   |
|---|------------|---|
| 1 Chapelet en or et perles grises<br>19,27 gr brut env.   | 50/80      |    |
| 2 CARTIER<br>BAGUE JONC "ETINCELLE" en or gris (18k 750°), pavée de<br>diamants ronds.<br>Signée et numérotée D68044, datée 1995.<br>TDD : 48.<br>Poids : 7,20 gr brut env. | 1700/2000  |    |
| 3 CARTIER<br>Bague "TANK" en or blanc(18kt 750°), ornée d'une pierre de<br>lune suiffée.<br>Signée, numérotée k06262, datée 2000.<br>Poids brut: 10.60 gr env.<br>TDD: 50.  | 350/500    |  |
| 4 Line VAUTRIN (1913-1997)<br>Collier en talosset<br>(Manques deux petits morceaux de miroir).  | 1200/1500  |  |
| 5 Chaîne avec son pendentif en forme de cœur<br>en or gris, diamant et saphirs<br>poids 5,2gr brut  | 320/350    |  |
| 6 Bracelet rivière en or gris<br>serti de diamants<br>poids 8,2 gr brut   | 900/1000   |  |

|    |  |           |   |
|----|--|-----------|---|
| 7  | Chaîne en or gris et pendentif en forme de cœur pavé de diamants<br>poids 15,2gr brut  | 1100/1300 |     |
| 8  | Bague camée en or jaune<br>taille 54<br>poids 3,8gr brut   | 150/200   |    |
| 9  | Bague 1950 deux ors<br>avec diamant principal 0,35cts env.<br>Taille 54<br>poids 4,4 gr brut   | 450/550   |    |
| 10 | Bague en or jaune, ornée d'une perle (probablement fine), serti de diamants et saphirs<br>taille 55<br>poids 4gr brut                        | 250/300   |    |
| 11 | Bracelet en or jaune<br>ligne de 32 diamants de taille brillant d'environ 0,15ct chacun (poid total diamants env 4,8ct)<br>poids 16,5gr brut | 3800/4000 |  |
| 12 | Demi alliance en or jaune<br>et diamant (6 x 0,05ct env.)<br>taille 50<br>poids 2,3gr brut   | 120/150   |  |
| 13 | Bague 14k (9/1000è) avec grenat en cabochon et rosas<br>taille 48<br>poids 3,6gr brut  | 250/300   |  |

|    |   |           |   |
|----|---|-----------|---|
| 14 | Chevalière en or gris et platine<br>pavage de diamant<br>taille 47<br>poids 10gr brut   | 550/600   |     |
| 15 | Montre de gousset en or jaune 18kt 750°<br>cuvette et chaîne en or.<br>Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, cadran des secondes à 6h.<br>93,25 gr brut environ.   | 900/1000  |    |
| 16 | Vacheron et Constantin<br>Montre bracelet d'homme en or (18kt 750°), mouvement à remontage mécanique, indiquant les heures en chiffres romains, cadran des secondes à 6h, n°283268, mouvement n°443684 seize rubis, février 1944.<br>Avec son certificat d'origine.<br>40,45 gr brut environ. | 1800/2000 |    |
| 17 | MAROC - Ordre du OUISSAM ALAOUITE CHÉRIFIEN<br>1 type 1913/1926.<br>Etoile d'officier.<br>Très bon état.<br>Expert: Patrick Gatet.  | 150/200   |  |
| 18 | TUNISIE - ORDRE du NICHAM AL IFTIKHAR<br>Mohamed el Naceur Bey 1906/1922.<br>Bijou de commandeur avec son ruban.<br>Fabrication Boullanger Paris.<br>Très bel état.<br>Expert: Patrick Gatet.   | 150/200   |  |
| 19 | 8 btl de Gigondas Domaine de la Tuilière 1999<br>Niveaux variables à bas (fuites).  | 120/150   |  |

|    |   |         |   |
|----|---|---------|---|
| 20 | Lot de 6 btl de St Emilion:<br>-Château le Conte Marquey de 1998 (1), 2004 (1), 2011 (2)<br>et 2012 (1).<br>-Château Lapeyre 1996.<br>(Tâches, fuites, niveaux variables).  | 50/80   |     |
| 21 | 3 btl de Pommard Paul Charvet de 1966<br>(Niveaux variables à bas, tâches et fuites).   | 40/60   |    |
| 22 | 2 btl de Charmes Chambertin Paul Charvet de 1964<br>(Niveaux variables à bas, tâches et fuites).  | 75/80   |    |
| 23 | 1 btl de Morey St Denis Paul Charvet de 1964 et<br>2 btl de Chorey les Beaunes Paul Charvet de 1966 et<br>(Niveaux variables à bas, tâches et fuites).  | 80/120  |    |
| 24 | 4 btl de Château Latour 1976<br>et 2 btl de Château Latour de 1983.<br>(Niveaux variables à bas, fuites et taches).   | 40/60   |  |
| 25 | Lot de 8 btl de vin rouge de Côte d'Or:<br>- 2 btl de Santenay de 1962<br>- 1 btl de Julienas de 1962<br>- 1 btl de Bourgogne Collection Pierre Brossart de 1983.<br>- 4 btl de Cuvée du Caveau Clavelier SM.<br>(Niveau variables à bas, tâches et fuites).  | 40/50   |  |
| 26 | Lot de 9 btl de vin rouge de Côte d'Or:<br>- 2 btl de Pommard de 1964.<br>- 1 btl de Chassagne Montrachet de 1962<br>- 3 btl de Chambolle Musigny de 1964 de chez Broissard<br>Ainé(manque 1 étiquette de millésime)<br>- 3 bl de Côtes de Beaune Village de 1964.<br>(Niveau variables à bas, tâches et fuites). | 120/150 |  |

|    |   |       |   |
|----|---|-------|---|
| 27 | <p>Lot de 8 btl de Bordeaux:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 3 Btl de Marquis de Vallois SM rouge</li> <li>- 1 btl de Château Haut-Sandah de 2001 rouge</li> <li>- 1 btl de Château l'Eguille du Pin de 1983 rouge</li> <li>- 1 btl de Château Haut Fontenelle de 2004 rouge</li> <li>- 1 btl de Pavillon de Beaudoine de 2002 blanc sec</li> <li>- 1 btl des Hauts de Terrasson de 2012 blanc moelleux.</li> </ul> <p>(Niveaux variables, tâches)</p>                                     | 40/60 |    |
| 28 | <p>3 btl de Château Preuillac Haut Médoc de 1983<br/>et 1 Domaine de la Solitude de 1999.<br/>(Etiquettes sales).</p>   | 50/80 |    |
| 29 | <p>Lot de 9 Btl de Côte de Provence:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Domaine de la Brillane de 2013</li> <li>- 2 Domaine du Pas de l'Aigle Coteaux d'Aix de 2006</li> <li>- 1 Domaine de Mauvan de 1999</li> <li>- 2 La Joyeuse de Ramatuelle de 2003</li> <li>- 1 Vendémiaire vin cuit du Mas bleu SM</li> <li>- 1 la Cuvée de Prestige Virginie Côteaux d'Aix rosé de 2004</li> <li>- 1 Côteaux Lou masetel d'Aix en Provence de 2005</li> </ul> <p>(Tâches et niveaux variables).</p> | 30/50 |    |
| 30 | <p>Lot de 6 btl de Bergerac et Côteaux du Cher<br/>comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 btl de Sancerre de 1998 de chez Dominique et Léon Migeon</li> <li>- 1 Domaine Mardon Côteaux du Cher 1999</li> <li>- 1 Cuvée spéciale Quincy Domaine Mardon de 1998</li> <li>- 1 Marquisat la Garosse Bergerac rouge de 2001</li> <li>- 1 côte de Bergerac blanc moelleux de 2005</li> <li>- 1 Reuilly châteu Gaillard Blanc de 1999</li> </ul>   | 40/50 |  |
| 31 | <p>Lot de 5 btl et 1 magnum comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2 btl de Gigondas Domaine la Tuilière Cuvée Hilarion 2000</li> <li>- 1 btl de Côtes du Rhône Village de 2008</li> <li>- 1 btl de Salvedor SM</li> <li>- 1 Château de Mille blanc de Blanc de 2000</li> <li>- 1 magnum Château Bois Pertuis de 2002</li> </ul> <p>(Etiquettes tâchées, niveaux variables)</p>   | 50/80 |  |

|    |  |         |   |
|----|--|---------|---|
| 32 | <p>Lot de 8 btl comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 btl de Blanc Foussy Touraine brut SM</li> <li>- 2 btl de Fitou 2006</li> <li>- 1 kina San Clemente</li> <li>- 1 Domaine de la Rectorie de 200</li> <li>- 1 Real Porto Tawny</li> <li>- 1 Beringer de 1999</li> <li>- 1 Conti Sertoli Salis de 1999</li> </ul>   | 30/50   |     |
| 33 | <p>Lot de 6 btl de Côtes de Gascogne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Domaine de Cluzet 2006 rouge</li> <li>- 1 Dame des Bastides de 2006 blanc moelleux</li> <li>- 2 Fleur de Gascogne blanc SM</li> <li>- 1 Côtes de Gascogne SM blanc</li> <li>- 1 Réserve les Palombières blanc de 2007</li> </ul>  | 20/30   |    |
| 34 | <p>Lot de 6 btl comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- 1 Vin Jaune Arbois 1995</li> <li>- 1 Jurançon Cuvée du Cheval d'Henri IV SM</li> <li>- 1 Jurançon Nouste Henric de 2009</li> <li>- 1 Sauterne Baron La Ligne de 1983</li> <li>- 1 Corbières Cellier de belle rive SM rouge</li> <li>- 1 Cartoise Domaine Carrière Audier SM (Fuites, tâches et niveaux variables à bas).</li> </ul> | 20/30   |    |
| 35 | <p>Louis VUITTON</p> <p>Une valise en toile enduite monogrammée, ouverture à code.<br/>(Accident à l'anse).</p>  | 100/150 |  |
| 36 | <p>Partie de ménagère en argent 800°<br/>comprenant 12 petites cuillères, 12 fourchettes, 12 cuillères à soupe, une louche, un couvert de service et douze couteaux (manche en argent fourré, lame inox).<br/>2106 gr env. (sans les couteaux).</p>  | 400/600 |  |
| 37 | <p>SAGLIER Frères - Un service à thé et café en métal argenté<br/>et monture en palissandre, de style Art déco, 5 pièces.</p>  | 100/120 |  |

| N° catal. Lot  | Estimation |   |
|--|------------|---|
| 38 Paire de bougeoirs en métal argenté   | 30/50      |     |
| 39 Paire de candélabre à trois bras de lumières en métal argenté<br>H.: 42 cm.<br>(En partie désargentée)  | 40/50      |    |
| 40 Lot de métal argenté comprenant un plat rond, une jatte, un sucrier Christofle, une pince à sucre, une tasse et sa sous tasse.  | 20/30      |    |
| 41 Une timbale et une paire de salerons en argent 925°<br>97,95 gr env.  | 20/30      |    |
| 42 Un huillier vinaigrier et une paire de salerons en métal argenté rocailles avec flacons et verres bleus (manques les bouchons).   | 30/50      |   |
| 43 Service thé / café 4 pièces en métal argenté à décor de palmettes et griffes.<br>On y joint un plateau de modèle différent.   | 60/80      |  |
| 44 CHRISTOFLE<br>Samovar en métal argenté.   | 30/50      |  |
| 45 Lot de pièces en argent dépareillé comprenant une salière,<br>une monture de moutardier, une théière, deux petites verseuses à lait et deux saupoudreuses.<br>590 gr brut env.<br>(Chocs et accidents). | 60/80      |  |

|    |   |         |   |
|----|---|---------|---|
| 46 | Bouquet de marié sous globe<br>H.: 54 cm.   | 80/120  |    |
| 47 | LIBERTY & CO (dans le goût de)<br>Coffret en bronze doré à corps quadrangulaire ouvrant par un abatant supérieur à prise de tirage ciselée sur un intérieur recouvert de velours bleu. Décor toutes faces de cyclamen et fleurs de lys stylisées sur fond d'entrelacs et de petites fleurs. Piètement à quatre petites jambes d'angle évidées. Système de serrure en ceinture avec prise de tirage circulaire enfermant une clef à motif de lion. Monogramme sous la base.<br>Haut. 8 cm – long. 19,4 cm – prof. 13,5 cm.<br>Expert: Mme Amélie Marcihac. | 400/600 |    |
| 48 | Meuble de maîtrise - Vitrine de style rocaille<br>ornée de livres en hollandais.  | 10/20   |    |
| 49 | Un bouquet de mariée sous globe orné de deux poupées Peynet<br>50 x 30 x 20 cm.<br>(Accident à une tête).   | 100/120 |  |
| 50 | Boite à gants en bois de placage et incrustation de laiton.<br>8 x 29 x 11 cm.  | 20/30   |  |
| 51 | Coffret en bois noirci à décor burgauté d'une poule et d'un coq dans une paysage, reposant sur des pieds boules aplaties.<br>Epoque Napoléon III.<br>12 x 36 x 25 cm.<br>(Accident à l'arrière au niveau de l'attache du couvercle)   | 60/80   |  |
| 52 | Coffret à liqueur en bois noirci et incrustation de laiton<br>XIXème siècle.<br>(Accidents au coffret).<br>25 x 33 x 24 cm.   | 80/120  |  |

|    |   |         |   |
|----|---|---------|---|
| 53 | Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré<br>H.: 27,5 cm.   | 40/60   |     |
| 54 | Bouquet de marié sous globe<br>orné de grappes de raisin.<br>H.: 52 cm.   | 60/80   |    |
| 55 | Coffret d'argenterie en marqueterie à décor<br>d'éventails<br>ouvrant par un abattant et découvrant quatre tiroirs, avec<br>deux prises sur les côtés.<br>25 x 45 x 28 cm.  | 100/200 |    |
| 56 | Coffret en noyer à incrustations de rinceaux feuillagés<br>en laiton et burgauts formant écritoire, ouvrant par un<br>abattant, découvrant trois tiroirs.<br>22 x 44 x 29 cm.<br>(Petits soulèvements sur le plateau).  | 150/200 |    |
| 57 | Jean-François de Gaufridi<br>Histoire de Provence chez Charles David à Aix 1694 Tome I<br>et II, dans un volume in folio, reliure cuir dos à 6 nerfs ornés<br>de dorure.<br>La gravure du Frontispice a été déplacé en page 5, le<br>volume contient bien les 2 tableaux généalogiques en<br>simple page et les 5 tableaux généalogiques en double<br>pages,<br>(Reliure abimée). | 150/180 |  |
| 58 | Partie de service de table en porcelaine de Limoges<br>blanc et or, service "Forme Vénus" de Jammet-Seignolles.<br>Comprenant: une saucière, une soupière, deux plats, 12<br>petites assiettes, 12 grandes assiettes, 12 assiettes creuses et<br>24 grandes assiettes.<br>(Quelques rares petites ébréchures).  | 60/100  |  |

|    |   |           |   |
|----|---|-----------|---|
| 59 | <p>Abel R. PHILIPPE (XIX-XX) pour Primavera<br/>           "Loïe Fuller" (1920').<br/>           Sculpture en céramique vernissé verte, monogrammé en<br/>           bas AR, Atelier PRIMAVERA au dos et tempon sous la base.<br/>           29 x 30 x 12 cm.<br/>           (Accidents et restaurations).</p>  | 60/80     |     |
| 60 | <p>Quatre assiettes en faïence blanche à décor de fleurs. 30/50<br/>           Marseille, XVIIIème siècle.<br/>           On y jointe une assiette en faïence blanche à décor de<br/>           fleurs, signée au do Joseph Hannons.<br/>           Strasbourg, XVIIIème siècle.<br/>           (Petits acc.)</p>   | 30/50     |    |
| 61 | <p>Deux assiettes en porcelaine de Chine blanc bleu,<br/>           l'une à décor d'une couronne, l'autre de personnages.<br/>           XVIIIème siècle.<br/>           (Petits acc.)</p>  | 40/60     |    |
| 62 | <p>Pablo PICASSO (1881-1973) - Madoura<br/>           "PICADOR, 1952".<br/>           Assiette de forme ronde en terre de faïence blanche,<br/>           décor à la paraffine oxydée vert et noir et émail blanc.<br/>           Cachet en creux Madoura Plein Feu et Édition Picasso sous<br/>           le fond.<br/>           D : 19 cm.<br/>           BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, Picasso, Catalogue raisonné<br/>           de l'œuvre céramique de 1947 à 1971, Paris, 1988, modèle<br/>           variant p. 89 n°160.</p> | 800/1200  |  |
| 63 | <p>Pablo PICASSO (1881-1973)<br/>           "Scène de plage".<br/>           Assiette décorative d'applique à en Faïence blanc et noir à<br/>           décor à la paraffine d'un plongeur.<br/>           Marquée au dos en creux Madoura plein feu, empreinte<br/>           originale de Picasso.<br/>           D.: 25 cm.<br/>           BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, Picasso, Catalogue raisonné<br/>           de l'œuvre céramique de 1947 à 1971, Paris, 1988, n°391.</p>  | 1000/1500 |  |

|    |   |           |   |
|----|---|-----------|---|
| 64 | <p>Pablo PICASSO (1881-1973)</p> <p>"Quatre danseurs".</p> <p>Assiette décorative d'applique à en Faïence blanc et noir à décor à la paraffine de danseuses.</p> <p>Marquée au dos en creux Madoura plein feu, empreinte originale de Picasso.</p> <p>D.: 25 cm.</p> <p>BIBLIOGRAPHIE : Alain Ramié, Picasso, Catalogue raisonné de l'œuvre céramique de 1947 à 1971, Paris, 1988, n°313.</p> | 1000/1500 |     |
| 65 | <p>Baccarat</p> <p>Carafe en cristal décoré à l'acide de roses stylisées, modèles Fontenay de Georges Chevalier.</p> <p>Tampon sous la base.</p> <p>H.: 25 cm.</p>  | 30/50     |    |
| 66 | <p>Flacon de pamoison (sels) en verre</p>   | 10/20     |    |
| 67 | <p>Patrick LEPAGE (né en 1949)</p> <p>Trois flacons et une pomme en verre, signés. (Accidents à la pomme).</p>  | 100/120   |  |
| 68 | <p>Jean Claude NOVARO (1943-2015)</p> <p>Flacon en verre soufflé blanc et polychrome, signé et daté 1991 (?) sous la base.</p> <p>H.: 17 cm.</p>  | 60/80     |  |
| 69 | <p>Lalique France</p> <p>Un plat et sept assiettes en verre à décor géométrique givré, signés.</p>  | 150/250   |  |
| 70 | <p>Service de nuit en verre opalin blancorné de liserets or 40/50</p>   | 40/50     |  |

|    |   |         |   |
|----|---|---------|---|
| 71 | Plat en porcelaine et émaux de la famille verte et grisaille au dos.<br>Chine XVIII ou XIX ème siècle.<br>28 x 20 cm<br>(Accidents et percés).  | 200/300 |     |
| 72 | Paire de fixés sous verre figurante un couple de dignitaires<br>Chine, Fin XIXème début XXème siècle.<br>63 x49 cm.   | 400/500 |    |
| 73 | Une coupe en verre monture en argent ciselé et ajouré<br>à décor de feuilles.<br>Travail indochinois.<br>On y joint une sculpture en pierre dure représentant des oiseaux sur un tronc d'arbre.<br>(Accidents). | 50/80   |    |
| 74 | Rince pinceau en jadéïte et une sculpture représentant un personnage en pierre dure rouge et blanche (fêles).<br>Chine.<br>7 x 5 cm pour le rince pinceau et 6,5 x 3,5 cm pour le personnage.                   | 60/80   |  |
| 75 | Paire de lampes en porcelaine de Satsuma à décor de fleurs<br>Monture en bronze ciselé et doré.<br>H.: 33 cm.   | 100/150 |  |
| 76 | Icône Russe fin XIXème en bois peint représentant la Vierge et les apôtres.<br>35 x 30 cm.<br>(Repeints et sauts de peinture).  | 150/250 |  |

|    |   |          |   |
|----|---|----------|---|
| 77 | Fusil de chasse à canons juxtaposés à percussion<br>Pieper Herstal Belgium, signé, n°46915.<br>Longueur du canon: 74 cm. Calibre 16.<br>Catégorie C, soumises à enregistrement<br>Un permis de chasse sera demandé à l'acquéreur.   | 80/100   |    |
| 78 | Un fusil de chasse de<br>la manufacture de St Etienne, à canon juxtaposé à décor<br>de scène de chasse.<br>Longueur du canon: 70 cm. Calibre 16.<br>Catégorie C, soumises à enregistrement<br>Un permis de chasse sera demandé à l'acquéreur.   | 100/150  |    |
| 79 | Harding & Bazeley, Cheltonham<br>Pendule à boules, le mouvement animé à partir d'une<br>rampe guidant des sphères en acier tombant une roue à<br>crans formant remontoir Travail anglais.<br>H. 35,5 cm - L. 20,5 cm.<br>(Avec la base en bois).  | 600/800  |    |
| 80 | JAEGER-LECOULTRE<br>Pendule ATMOS poisson n°159236. Vers 1960.<br>Cabinet en laiton doré à décors plexi gravé à la feuilles d'or<br>et laque de chine.<br>Cadran crème avec index épis et chiffres arabes appliqués<br>or. Mouvement mécanique perpétuel.<br>23,5 x 18 x 13,5 cm.<br>(Avec son certificat d'origine et son mode d'emploi).                      | 800/1200 |  |
| 81 | Petite pendule borne en bronze ciselé et doré ornée<br>d'une femme assise. Base rectangulaire à décrochement<br>souligné de trophées d'armes et roses en applique.<br>Le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres<br>romains. Mouvement à fil.<br>Epoque Restauration.<br>32 x 14 x 10 cm.<br>(Manques et accidents).<br>Expert: M. Morgan BLAISE. | 80/120   |  |

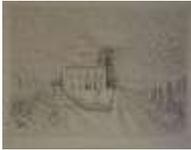
|    |  |          |   |
|----|--|----------|---|
| 82 | <p>Pendule à poser en bronze ciselé et doré ornée d'un Amour au tambourin, tenant une flèche et jouant de la flûte. Il repose sur un socle en marbre blanc cannelé en forme de colonne tronquée.<br/>Le mouvement est inséré dans le tambour et indique les heures en chiffres arabes.<br/>Style Louis XVI.<br/>H.: 34 cm.<br/>Expert: M. Morgan BLAISE.</p> | 100/120  |    |
| 83 | <p>James PRADIER (1790-1852) (d'après)<br/>"Femme à l'Antique".<br/>Sculpture en terre cuite à patine blanche marqué PRADIER au dos.<br/>H.: 44 cm.<br/>(Accident à un angle arrière de la base).</p>  | 80/120   |    |
| 84 | <p>Théodore GECHTER (1796-1844)<br/>"Cheval de Trait et palfreunier".<br/>Sculpture en bronze .<br/>10 x 11 x 6 cm.</p>  | 300/400  |   |
| 85 | <p>Victor ROUSSEAU (1865-1954)<br/>"Figure d'esclave orientaliste".<br/>Sculpture en bronze à double patine brune et brun-or, signée sur la base circulaire.<br/>H.: 67 cm.<br/>(Usures à la patine).</p>  | 800/1200 |  |
| 86 | <p>Paul Gaston DEPREZ (XIX-Xxème siècle)<br/>"La vitesse".<br/>Sculpture en cire signée. Socle en bois<br/>43 x 50 cm.</p>   | 300/350  |  |
| 87 | <p>Jules MOIGNIEZ (1835 - 1894)<br/>"Setter anglais tenant un faisan".<br/>Bronze à patine médaille signé sur la terrasse.<br/>42 x 51 cm.</p>   | 500/800  |  |

|    |  |           |   |
|----|--|-----------|---|
| 88 | Marguerite Anne DE BLONAY (1897-1966)<br>"Lutte africaine".<br>Sculpture en bronze à patine médaille, signée, cachet<br>Susse frères fondeur, n°2/6.<br>4 x 14 x 14 cm.<br>Socle en pierre noire (accients). | 150/200   |    |
| 89 | PETITE STATUETTE "érotique" en bronze doré<br>représentant la danseuse " la Goulue " faisant le grand<br>écart.  | 30/50     |    |
| 90 | Un buste en terre cuite représentant une jeune femme<br>35 x 42 x 20 cm.   | 60/80     |    |
| 91 | Un Santi Belli en terre cuite polychrome<br>figurant une vierge à l'enfant.<br>H.: 36 cm.<br>(Accidents).  | 80/100    |   |
| 92 | Ceres allégorie de l'été<br>Sculpture en bronze, fonte ancienne, signée LEMOINE.<br>H : 35 cm.   | 400/500   |  |
| 93 | Xavier ALVAREZ (né en 1949)<br>"Le chat furtif"<br>Sculpture en bronze à patine brun nuancé, fonte de l'artiste<br>signée sur la base et numéroté 6/8.<br>34 x 67 x 20 cm.                                   | 1600/1800 |  |
| 94 | GILBERT & GEORGE (XX-XXI)<br>"Major Exhibition" à la Tate modern à Londres - 2007.<br>Affiche d'exposition signée par les deux artistes aux feutres<br>or et argent.<br>80 x 60 cm.                          | 80/100    |  |

|     |   |         |   |
|-----|---|---------|---|
| 95  | Rol BOSCHI (né en 1975)<br>"Superman".<br>Lithographie signée et n°12/50.<br>44 x 31 cm.  | 40/60   |     |
| 96  | Andy WARHOL (1928-1987) (d'après)<br>"Campbell's".<br>Sérigraphie en couleur sur papier, n° au crayon 1342/3000,<br>signée dans la planche.<br>50 x 40 cm.    | 150/200 |    |
| 97  | Andy WARHOL (1928-1987) (d'après)<br>"Moon explorer".<br>Sérigraphie en couleur sur papier, n° au crayon 4151/5000,<br>signée dans la planche.<br>50 x 40 cm. | 150/200 |    |
| 98  | Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)<br>Affiche historique, Exposition à la Pace/ Columbus Galerie.<br>71 x 63 cm.<br>65 x 50 cm.                              | 150/200 |   |
| 99  | Joan MIRO (1893-1983) (d'après)<br>Affiche historique, exposition à la Pace/Colombus Galerie.<br>64 x 85 cm.  | 150/200 |  |
| 100 | Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après)<br>Affiche historique, exposition à la Pace/Colombus Galerie.<br>82 x 62 cm.   | 100/150 |  |
| 101 | Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après)<br>Affiche historique, exposition à la Pace/Colombus Galerie.<br>82 x 62 cm.   | 100/150 |  |

|     |   |         |   |
|-----|---|---------|---|
| 102 | Ernest PIGNON-ERNEST ( 1986)<br>"Portrait de Arthur Rimbaud" - version sanguine.<br>Estampe originale tirée, signée et datée 86 dans la planche.<br>45 x 37 cm.                 | 120/150 |     |
| 103 | Ernest PIGNON-ERNEST ( 1986)<br>"Portrait de Arthur Rimbaud" .<br>Estampe originale tirée, signée et datée 86 dans la planche.<br>45 x 37 cm.                                   | 120/150 |    |
| 104 | Shepard OBEY FAIREY (né en 1970)<br>"Make art not war" (2015).<br>Offset lithographie signée en bas à droite au crayon 19.<br>90 x 60 cm.                                       | 150/200 |    |
| 105 | Shepard OBEY FAIREY (né en 1970)<br>"Mujer fatale" (2018).<br>Offset lithographie signée en bas à droite au crayon 19.<br>90 x 60 cm.   | 150/200 |   |
| 106 | Shepard OBEY FAIREY (né en 1970)<br>"OBEY Icon" (2018).<br>Offset lithographie signée en bas à droite au crayon 19.<br>90 x 60 cm.  | 150/200 |  |
| 107 | Marcel ARNAUD (1877-1956)<br>"Portrait de Germain Nouveau, mendiant".<br>Bois gravé, porte le cachet en bas à droite au tempon et cachet à sec, n°10/40.<br>33 x 23 cm (à vue). | 60/80   |  |
| 108 | Marcel ARNAUD (1877-1956)<br>"Chat et chauve souris sur les toits".<br>Bois gravé, porte le cachet en bas à droite au tempon et cachet à sec, n°14/40.<br>25 x 30 cm (à vue).   | 60/70   |  |

|     |  |         |   |
|-----|--|---------|---|
| 109 | Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après)<br>"Colombe de la Paix".<br>Lithographie en couleurs sur papier, signée dans la planche,<br>n°695/1000.<br>65 x 50 cm.           | 150/200 |     |
| 110 | Charles LAPICQUE (1898-1988)<br>"Paysage".<br>Lithographie en couleurs signée en bas à droite au crayon<br>et n°58/120.<br>54 x 38 cm (à vue).                       | 50/80   |    |
| 111 | Affiche d'exposition de René Char d'après une étude<br>de Georges Braque, Musée d'art moderne de la ville de<br>Paris, 1971, imp. Arte Adrien Maeght.<br>77 x 53 cm. | 50/80   |    |
| 112 | Affiche Galerie "65" Cannes, YVES BRAYER<br>du 5 au 22 avril 1969 (encadrée) 83 x 53 cm  | 30/50   |   |
| 113 | Raymond MORETTI (1931-2005)<br>"Carnaval".<br>Lithographie signée dans la planche en bas au milieu.<br>90 x 70 cm.   | 80/120  |  |
| 114 | Georges BRAQUE (1882-1963) (d'après)<br>"Ciel Gris 1".<br>Lithographie en couleurs.<br>23 x 7 cm.<br>Bibliographie: Dora Vallier, Maeght n°1032.                     | 100/120 |  |
| 115 | Georges BRAQUE (1882-1963) (d'après)<br>"Soleil et lune 2".<br>Lithographie en couleurs.<br>23,5 x 9 cm.<br>Bibliographie: Dora Vallier, Maeght n°1035.              | 100/120 |  |

|     |   |         |   |
|-----|---|---------|---|
| 116 | Carte en couleurs représentant le Lac de Genève<br>annotée : "Verbigenus Pagus in Helvetiis Partie de<br>Wiflispurgergow en Suisse et dans l'Evesché de Lausanne ...<br>par le Sr Sanson d'Abbeville, 1662".<br>47 x 62 cm. | 30/50   |     |
| 117 | Gravure en noir représentant une tempête.<br>43 x 54 cm (à vue).  | 30/50   |    |
| 118 | Gravure en noir représentant L'Enlèvement d'Europe,<br>gravée par L. Lempereur d'après JBM Pierre.<br>42,5 x 47,5 cm.   | 30/50   |    |
| 119 | Kiyoshi HASEGAWA (1891-1980)<br>"Jas de Bouffan".<br>Eau-forte signée en bas à droite au crayon, n°25/41.<br>25 x 32 cm (à vue).  | 100/150 |    |
| 120 | Gravure en noir représentant Bachus<br>39 x 46 cm.  | 20/30   |  |
| 121 | Gravure en noir d'après Annibal Carratius, gravée par<br>N. Mignard<br>représentant Hercule.<br>20 x 26 cm (à vue).   | 20/30   |  |
| 122 | Émile Richard HAUMONT (XIX-XX)<br>"Voiliers".<br>Gravure en couleur signée en bas à droite au crayon et<br>n°61/350.<br>47 x 33 cm.   | 40/50   |  |

|     |  |         |   |
|-----|--|---------|---|
| 123 | Fernandez ARMAN (1928-2005)<br>"Accumulation de reliquaire Kota".<br>Lithographie en couleurs, tirage avant impression de 1998.<br>59 x 78 cm.<br>(Trous).   | 200/300 |     |
| 124 | Fernandez ARMAN (1928-2005)<br>"Accumulation de Masques de jugement Songué".<br>Lithographie en couleurs, tirage avant impression de 1998.<br>59 x 78 cm.<br>(Trous).  | 200/300 |    |
| 125 | Affiche de cinéma du film « King Créole »<br>Fronton de cinéma peinture originale datant de 1983.<br>180 x 290 cm.<br>Cette toile a fait partie de l'exposition "Voyage au cinéma"<br>réalisée par France Rail dans les gares parisiennes pendant<br>l'été 1983.<br>(Avec certificat). | 40/60   |    |
| 126 | Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002)<br>"Vive l'Amour".<br>Lithographie en couleur signée dans la planche<br>80 x 100 cm.  | 100/200 |  |
| 127 | Ecole française du XVIIIème siècle<br>"Bachanales".<br>Dessin à la sanguine.<br>51 x 36 cm.  | 80/120  |  |
| 128 | François Marius GRANET (1775-1849)(Attribué à)<br>"Portrait de moine".<br>Dessin au crayon signé en bas à droite Granet.<br>25,5 x 19 cm.  | 80/100  |  |

|     |  |         |   |
|-----|--|---------|---|
| 129 | <p>Ecole française du XVIIIème siècle</p> <p>"Portrait en buste de femme âgée, aux yeux gris – bleus, coiffée d'un bonnet de batiste sous une cape noire, des fleurs d'églantine à son corsage".</p> <p>Pastel. Entoilé ; ancien châssis à écharpe (trace d'ancien accident et petit trou en haut à gauche, et en bas à droite).</p> <p>Annoté au crayon noir en haut à gauche Perroneau.</p> <p>Cadre en bois doré à motif de rinceaux.</p> <p>H. 65,5 – L. 50, 5 cm.</p> <p>Expert: M. Patrice DUBOIS.</p>   | 600/800 |     |
| 130 | <p>Eventail sur papier sous cadre à décor aquarellé</p> <p>de scène galante (sans doute un projet d'éventail).</p> <p>Travail provençal de la fin du XVIIIème siècle.</p> <p>28 x 55 cm.</p> <p>(Rousseurs, pliures et taches).</p> <p>Expert: M. Patrice Dubois.</p>  | 80/120  |    |
| 131 | <p>Henri de TOULOUSE LAUTREC (1864 – 1901)</p> <p>"Tête de pensionnaire de la maison de santé de Madrid, 1899".</p> <p>Dessin au crayon noir porte le timbre du monogramme en bas à gauche et des annotations à l'encre dans le haut.</p> <p>6,5 x 9,5 cm.</p> <p>Bibliographie :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lautrec II par Maurice Joyant, page 233</li> <li>- Toulouse-Lautrec et son œuvre par M.G Dortu publiés par Collectors Edition, New-York, 1971, décrit et reproduit pages 808 &amp; 809 sous le N°D.4.492 (avec comme dimensions 11 x 18 cm)</li> </ul> <p>Expert: Agnès Sevestre-Barbé.</p> | 500/700 |   |
| 132 | <p>Henri Pierre PICOU (1824-1895) (attribué à)</p> <p>"Femme drapée".</p> <p>Dessin au crayon et rehauts de gouache.</p> <p>34 x 26 cm.</p>  | 60/80   |  |
| 133 | <p>Ecole française du XIXème siècle</p> <p>"Portrait de jeune femme".</p> <p>Dessin au crayon et rehauts de gouache signé en bas à droite Doüez (?) et daté 1849.</p> <p>Dans un beau cadre en bois doré.</p> <p>32 x 25 cm (à vue).</p>   | 40/60   |  |

|     |   |         |   |
|-----|---|---------|---|
| 134 | Gustav WERTHEIMER (1847-1904)<br>"Cygnes".<br>Dessin au crayon signé en bas à droite.<br>19 x 25 cm. (à vue).   | 100/150 |     |
| 135 | Jean PESKÉ (1870-1949)<br>"Paysage".<br>Aquarelle signée, datée 1940 et située à Colliour en bas à gauche.<br>32 x 44 cm (à vue).   | 500/600 |    |
| 136 | Edgar CHAHINE (1874-1947)<br>"Le bassin de San Marco à Venise".<br>Eau-forte signée en bas à gauche au crayon, numérotée 25/100.<br>21 x 31 cm (à vue).<br>(Taches d'humidité). | 100/150 |    |
| 137 | DU MARBORE (1896-1933)<br>"Nu".<br>Aquarelle signée en bas à droite et datée 1924.<br>63 x 49 cm (à vue).   | 300/400 |   |
| 138 | Joseph Inguimberty (1896-1971)<br>"Etude d'homme debout".<br>Dessin sur calque signée en bas à droite du tampon.<br>39 x 25 cm.   | 150/200 |  |
| 139 | Nicolae TONITZA (1886-1940)<br>"Homme debout".<br>Dessin au fusain signé en bas à gauche.<br>20 x 14 cm (à vue).  | 300/400 |  |
| 140 | Louis FORTUNEY (1875-1951)<br>"Homme assis dans les souks".<br>Pastel signé en bas à gauche.<br>32 x 25 cm (à vue).   | 100/150 |  |

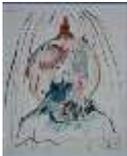
|     |   |         |   |
|-----|---|---------|---|
| 141 | Milivoy UZELAC (1897-1977)<br>"Manifestation".<br>Aquarelle signée en bas à droite, contresignée et dédicacée au dos.<br>29 x 22 cm (à vue).                          | 200/300 |     |
| 142 | Auguste CHABAUD (1882-1955)<br>"Paysage".<br>Aquarelle et crayon, signé en bas à droite du cachet, titré et n° au dos La route et le petit mur n°4090.<br>22 x 31 cm. | 300/500 |    |
| 143 | Giulio VITTINI (1888-1968)<br>"Nu".<br>Aquarelle signée en bas à droite.<br>31 x 46 cm.   | 60/80   |    |
| 144 | Horst ANTES (né en 1936)<br>"Personnage".<br>Aquarelle signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 1966-67.<br>28,5 x 20,5 cm.                               | 300/400 |   |
| 145 | Jean ARENE (né en 1929)<br>"Homme aux champs".<br>Dessin à l'encre noire, signée en bas à droite au feutre.<br>44 x 55 cm.  | 200/250 |  |
| 146 | Jacques PELLEGRIN (né en 1944)<br>"Portrait de jeune femme".<br>Dessin au feutre signé en bas à gauche et daté 8/10/80.<br>48 x 29 cm.                                | 70/100  |  |
| 147 | S. R. GARNIER<br>"L'entrée du port de Marseille".<br>Collage et gouache signé en bas à gauche.<br>32 x 44 cm.   | 50/80   |  |

|     |   |         |   |
|-----|---|---------|---|
| 148 | Maurice EMPI (né en 1933)<br>"Régate animée".<br>Pastel signé en bas à gauche.<br>21x 28 cm (à vue).  | 50/60   |     |
| 149 | L. MARTELLIERE<br>"Femme d'Afrique du Nord buvant le thé".<br>Aquarelle signée en bas à gauche, dédicacée "Au Capitaine Déjouas en souvenir de la charmante réception" et datée Mai 192 (?).<br>23,5 x 31 cm (à vue). | 150/180 |    |
| 150 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985)<br>Carnet de dessin.<br>On y joint une lettre de Pierre Ambrogiani et une lettre de Desnoyer à Ambrogiani.  | 100/120 |    |
| 151 | 3 gouaches de costumes de théâtre pour la belle au bois dormant<br>Dimensions diverses.   | 60/70   |   |
| 152 | François Xavier JOSSE (1910-1991)<br>"Nu".<br>Aquarelle signée en bas à droite.<br>53 x 40 cm.  | 60/100  |  |
| 153 | Ecole moderne<br>"Portrait d'homme cubisant".<br>Aquarelle signée en bas à droite.<br>43 x 35 cm.<br>(Tâches et déchirures).  | 60/80   |  |
| 154 | Jean MORAL (1906-1999)<br>"La fumeuse".<br>Aquarelle signée en bas à gauche et datée 26/11/42.<br>40 x 31 cm (à vue).   | 60/80   |  |

---

|     |  |         |   |
|-----|--|---------|---|
| 155 | Gran Didier<br>"Groupe de tahitiens".<br>Lavis sur papier signé en bas à gauche, situé et daté 55 en bas à droite.<br>55 x 43 cm.                | 30/50   |     |
| 156 | Joseph STAMBOULIAN (1937)<br>"Ciska Lallier".<br>Technique mixte sur papier signée, titrée et datée 1970 en bas à droite.<br>58 x 40 cm (à vue). | 50/80   |    |
| 157 | Félicie ENGRAND (1889-?)<br>"Les chiffonniers".<br>Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite.<br>48 x 63 cm (à vue).                    | 30/50   |    |
| 158 | Félicie ENGRAND (1889-?)<br>"Les enfants des chiffonniers".<br>Aquarelle et encre de chine signée en bas à droite.<br>48 x 63 cm (à vue).        | 30/50   |   |
| 159 | J. VIRET<br>"Bouquets de felurs".<br>Paire de pastels signés en bas à gauche.<br>66 x 54 cm.   | 100/200 |  |
| 160 | Valéry RIABOVOL (né en 1944)<br>"Eté en campagne 1991".<br>Aquarelle signée en bas à droite, étiquette au dos.<br>25 x 27 cm (à vue).            | 40/60   |  |
| 161 | Arsène CHABANIAN (1864-1949)<br>"Bouquet de fleurs".<br>Pastel signé en bas à gauche.<br>46 x 55 cm.<br>(Déchirure en haut à droite).            | 150/200 |  |

---

|     |  |          |   |
|-----|--|----------|---|
| 162 | François BOUCHEIX (né en 1940)<br>"Le chant".<br>Gouache signée en haut à droite et titrée en haut à gauche.<br>45 x 37,5 cm.  | 150/200  |     |
| 163 | François BOUCHEIX (né en 1940)<br>"La cage aux folles".<br>Gouache signée en bas à droite et titrée en haut à gauche.<br>45 x 37,5 cm.   | 150/20   |    |
| 164 | François BOUCHEIX (né en 1940)<br>"Sentiments repoussés".<br>Gouache signée en haut à droite et titrée en haut à gauche.<br>45 x 37,5 cm.  | 150/200  |    |
| 165 | Ecole Française du XVIIème siècle<br>"Crucifixion", sur panneau, début du XVIIème siècle. On note la présence des fleurs de Lys aux trois extrémités de la croix.<br>Cette croix a dû probablement être réemployée dans un second temps au XVIIème siècle sur une toile avec St Jean l'Evangéliste à droite et la Vierge de douleurs à gauche, avec les astres de part et d'autre.<br>59 x 40 cm.<br>(Restaurations, usures et surpeints).<br>Expert: M. Patrice Dubois. | 800/1200 |   |
| 166 | Ecole française vers 1700.<br>"Vertumne".<br>Huile sur toile.<br>65 x 51 cm.<br>(Restaurations).<br>Dans un beau cadre en bois sculpté et doré.  | 800/1000 |  |
| 167 | Ecole française du XIXème siècle<br>"Vierge dans une nuées d'anges".<br>Esquisse pour un tableau, huile sur toile.<br>70 x 38 cm.<br>(Accidents).  | 120/150  |  |

|     |   |           |   |
|-----|---|-----------|---|
| 168 | Jacques-Émile BLANCHE (1861-1942)<br>"Retour de chasse (d'après les Maîtres anciens)", 1909.<br>Huile sur toile, signée, datée 09 et située en bas à droite.<br>90 x 117 cm.<br>(T.O – restaurations).<br>Expert: Mme Sevestre-Barbé.<br>Ce tableau sera inclus dans le futur catalogue raisonné de Jacques Emile Blanche par Jane Roberts sous le n°890.       | 2000/3000 |     |
| 169 | Marcel ARNAUD (1877-1956)<br>"Paysage aux environs d'Eguilles".<br>Huile sur carton signé en bas à droite, titré au dos.<br>20 x 30 cm.   | 300/500   |    |
| 170 | Auguste VIMAR (1851-1916)<br>"L'attelage".<br>Huile sur panneau signé en bas à droite, contresignée et titrée au dos.<br>21,5 x 22,5 cm.  | 150/200   |    |
| 171 | Ecole française du 19ème siècle<br>"Portrait de femme assise".<br>Huile sur toile.<br>78,5 x 58,5 cm.<br>(Sauts de peinture et accidents).  | 200/300   |  |
| 172 | Ecole française du 1er tiers du 19ème siècle<br>"Portrait de Marie Charlotte Hyacinthe de la Vallée Rarécourt de Prinodan".<br>Huile sur toile. Etiquette au dos.<br>76 x 62 cm.<br>(Restaurations, légers sauts de peinture et repeints).<br>Dans un beau cadre en bois et stuc doré d'Epoque Restauration à décor de Palmettes.<br>Expert: M. Patrice Dubois. | 1000/1500 |  |
| 173 | Ecole française du 19ème siècle<br>"Portrait de femme".<br>Huile sur toile signée en bas à droite Lefebvre et datée 1820.<br>63 x 49 cm.<br>(Accidents).  | 100/150   |  |

|     |  |         |   |
|-----|--|---------|---|
| 174 | Georges PAVEC (XIX-Xxème siècle)<br>"Vue de mer au bord de Méditerranée".<br>Huile sur toile signée en bas au milieu.<br>52 x 36 cm.                 | 400/500 |     |
| 175 | Galien LALOUE (1854-1941)<br>Sous le pseudonyme de Louis DUPUY<br>"Bateaux à quai".<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>81 x 65 cm.        | 500/600 |    |
| 176 | Ecole Romantique<br>"Scène de Shakespeare".<br>Huile sur papier marouflé sur toile.<br>27 x 21 cm.<br>(Restaurations).                               | 350/400 |    |
| 177 | Ecole française fin XIXe - début Xxe<br>"Jeune femme dessinant".<br>Dessin aux crayons de couleurs monogrammé en bas à droite.<br>42,5 x 31,5 cm.    | 150/200 |   |
| 178 | Adolphe MONTICELLI (1824-1886) (Suiveur de)<br>"La diseuse de bonne aventure".<br>Huile sur panneau d'acajou.<br>42 x 34 cm.                         | 600/800 |  |
| 179 | Pierre Nicolas EULER (1846-1915)<br>"Bouquets de roses".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>92 x 73 cm.<br>(Accident).                    | 250/350 |  |
| 180 | Georges JEANNIN (1841-1925)<br>"Nature morte aux pommes, hommage à Cézanne".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1919.<br>27 x 36 cm. | 400/500 |  |

|     |  |         |   |
|-----|--|---------|---|
| 181 | Ecole française du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle<br>"Paysage animé".<br>Huile sur toile signé en bas à droite L. SIMON.<br>37 x 47 cm.   | 100/150 |     |
| 182 | Ecole italienne du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle<br>"Paysages animés".<br>Paire d'huiles sur toile.<br>54 x 73 cm.<br>(Accidents et restaurations).  | 150/250 |    |
| 183 | Ecole française du XIXème dans le goût du XVIIIème siècle<br>"Paysage animé".<br>Huile sur toile.<br>68 x 82 cm.<br>(Rentoilage).  | 200/300 |    |
| 184 | Paul ROBERT (1857-1925)<br>"Portrait de femme".<br>Huile sur toile, étiquette d'exposition au dos n°1560, tampon au dos de la toile de Paul Foinet fils.<br>67 x 54 cm.<br>(Accidents et sauts de peinture). | 600/700 |  |
| 185 | Georges Paul LEROUX (1877-1957)<br>"Bouquet de fleurs".<br>Huile sur isorel signé en bas à gauche.<br>53 x 37 cm.  | 500/600 |  |
| 186 | Ecole marseillaise vers 1850-60<br>"Avenue Ste Victor animée".<br>Huile sur carton signé en bas à gauche (illisible).<br>25 x 38 cm.   | 100/120 |  |

|     |   |         |   |
|-----|---|---------|---|
| 187 | Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962)<br>"Portrait de femme".<br>Huile sur toile signée en droite.<br>81 x 65 cm.                                   | 80/100  |     |
| 188 | Pierre BERRIAT (XIX-XX)<br>"La Seine à Veneux Nadon".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.<br>46 x 56 cm. | 200/300 |    |
| 189 | Francisque POMAT (1874-1944)<br>"Nature morte".<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>33 x 46 cm.                                     | 80/100  |    |
| 190 | Olymthe MADRIGALI (1887-1945)<br>"Après-midi à Erbalunga, Cap Corse".<br>Huile sur panneau signé en bas à gauche.<br>34 x 48 cm.              | 600/700 |   |
| 191 | Olymthe MADRIGALI (1887-1945)<br>"Navire dans les eaux méditerranéennes".<br>Huile sur panneau signé en bas à gauche.<br>33 x 41 cm.          | 300/400 |  |
| 192 | Giulio VITTINI (1888-1968)<br>"Femme faisant le pain dans le four en Corse".<br>Huile sur isorel signé en bas à droite.<br>41 x 33 cm.        | 80/120  |  |
| 193 | Giulio VITTINI (1888-1968)<br>"Village animé au bord de mer en Corse".<br>Huile sur isorel signé en bas à droite.<br>37,5 x 45,5 cm.          | 100/200 |  |

|     |  |           |   |
|-----|--|-----------|---|
| 194 | André VILLEBOEUF (1893-1956)<br>"Nature morte au melon et aux pêches".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>33 x 41 cm.           | 80/120    |     |
| 195 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985)<br>"Nu".<br>Huile sur toile signée en bas vers le milieu.<br>92 x 73 cm.                                     | 2000/3000 |    |
| 196 | Jean CARLU (1900-1997)<br>"America's answer".<br>Affiche originale.<br>76 x 102 cm.<br>(Déchirures).                                       | 250/300   |    |
| 197 | Denis LAGET (né en 1958)<br>"Les tournesols".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>81 x 57 cm.                                    | 600/700   |   |
| 198 | Sylvain VIGNY (1902-1970)<br>"Jeune femmes sur la plage".<br>Huile sur papier maroufflé sur panneau, signé en bas à gauche.<br>38 x 55 cm. | 150/200   |  |
| 199 | G. BOILAN (fin XIXème siècle)<br>"Bouquet de fleurs".<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée juin 1882.<br>80 x 50 cm.         | 80/120    |  |
| 200 | GILLI (XIXème siècle).<br>"Mouton dans l'étable".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>55 x 46 cm.                                | 80/120    |  |

|     |  |         |   |
|-----|--|---------|---|
| 201 | Jean-Pierre ALLIES (né en 1945)<br>"Femme au chat".<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>50 x 76 cm.  | 100/150 |     |
| 202 | Hubert AICARDI (1922-1991)<br>"Fenêtre avec vue".<br>Huile sur toile de matelas signée en bas à gauche et datée 48, contresignée au dos, n°240.<br>92 x 60 cm. | 300/400 |    |
| 203 | Janine CANARELLI (XXème)<br>"Torreador".<br>Huile sur toile signée en haut à gauche.<br>80 x 40 cm.  | 200/250 |    |
| 204 | Noël CANEPA (Né en 1935)<br>"Corniche".<br>Huile sur isorel signé en bas à gauche.<br>34 x 62 cm.  | 100/120 |   |
| 205 | M. AMPHOUX<br>"Vue de l'entrée du port de Marseille".<br>Huile sur panneau signé en bas à gauche.<br>30 x 40 cm.   | 150/200 |  |
| 206 | Ecole moderne du XXème siècle.<br>"Portrait de femme".<br>Huile sur toile.<br>46 x 33 cm.  | 100/150 |  |
| 207 | Joseph STAMBOULIAN (1937)<br>"Portrait de femme".<br>Huile sur carton signé en bas à droite et daté 58.<br>70 x 48 cm.   | 200/300 |  |

|     |  |         |   |
|-----|--|---------|---|
| 208 | J. BRUNO<br>"Vieux port".<br>Huile sur panneau signé en bas à droite.<br>26 x 40 cm.   | 50/80   |     |
| 209 | Paul DEAUMONT (?)<br>"Bord de mer".<br>Huile sur isorel signé en bas à droite et n°475 au dos.<br>35 x 75 cm.  | 50/80   |    |
| 210 | Richard MANDIN (1909-2002)<br>"Scène d'intérieur animée près du feu".<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>65 x 81 cm.                          | 500/600 |    |
| 211 | Arès ANTOYAN (né en 1955)<br>"Ophélie".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2015,<br>contresignée, titrée et datée au dos.<br>116 x 89 cm.  | 300/400 |   |
| 212 | Arès ANTOYAN (né en 1955)<br>"Carlotta".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 2015,<br>contresignée, titrée et datée au dos.<br>116 x 89 cm. | 300/400 |  |
| 213 | Jean Albert CARLOTTI (1909-2003)<br>"Bord de mer".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>46 x 55 cm.   | 100/150 |  |
| 214 | Jean Albert CARLOTTI (1909-2003)<br>"Bord de mer".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>35 x 27 cm.   | 50/60   |  |

|     |   |         |   |
|-----|---|---------|---|
| 215 | Joseph STAMBOULIAN (1937)<br>"Bouquet de fleurs".<br>Huile sur isorel signé en bas à droite.<br>47 x 55 cm.   | 200/300 |     |
| 216 | Maxime JUAN (1900-?)<br>"Pont St Michel".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1942,<br>contresignée, datée et titrée au dos.<br>50 x 61 cm.<br>(Petit accidents et manques de peinture). | 100/150 |    |
| 217 | SCHLUB<br>"Nu".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 53.<br>73 x 60 cm.<br>(Accident et restauration vers le bas à gauche).   | 100/150 |    |
| 218 | Pierre SICARD (1900-1981)<br>"Jungle".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>81 x 65 cm.  | 100/200 |   |
| 219 | Pierre SICARD (1900-1981)<br>"Vue d'un intérieur à la table".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>75 x 99 cm.   | 100/200 |  |
| 220 | Ecole balinaise du Xxème siècle<br>"Femme".<br>Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 92.<br>79 x 59 cm.   | 50/80   |  |
| 221 | MEIFFREN<br>"Vue de ville".<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>41 x 24 cm.   | 100/150 |  |

|     |   |           |   |
|-----|---|-----------|---|
| 222 | Marcel COUGNAUD (XXè)<br>"Nature morte".<br>Huile sur isorel.<br>50 x 60 cm.  | 100/150   |     |
| 223 | Ecole moderne.<br>"Bouquet de fleurs".<br>Huile sur toile.<br>81 x 100 cm.  | 80/100    |    |
| 224 | Eugène BABOULENE (1905-1994)<br>"Nature morte au pot bleu".<br>Huile sur toile signée en bas à droite.<br>60 x 74 cm.<br>Provenance: Galerie Tamenaga.    | 1300/1500 |    |
| 225 | Frédéric AURIBEAU<br>"Frida".<br>Technique mixte dans un emboitage en plexiglas, signée,<br>titrée, n°8/15 et datée 2019.<br>76 x 51 cm.                  | 1000/1500 |   |
| 226 | Ecole française<br>"Portrait de femme en buste de trois quart".<br>Huile sur panneau.<br>28 x 22 cm.  | 50/80     |  |
| 227 | Tournier du Claridon (?)<br>"Bouquet de fleurs".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche.<br>(Sauts de peinture).<br>64 x 49 cm.                        | 40/60     |  |
| 228 | Jean RIGAUD (1912-1999)<br>"La Rochelle".<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1951, titrée,<br>contresignée et daté au dos.<br>46 x 55 cm. | 300/500   |  |

---

|     |  |         |   |
|-----|--|---------|---|
| 229 | Ecole moderne<br>"Gitane".<br>Huile sur panneau signé en bas à droite Elegant.. Fay (?).<br>44 x 33 cm.  | 60/80   |     |
| 230 | Jean-Claude IMBERT (1919-1993)<br>« We are tired » 1980.<br>Technique mixte signée en bas à droite.<br>119 x 96 cm.                                    | 200/300 |    |
| 231 | François SAUVAGEOT (1910-2002)<br>"Bouquet de jonquilles et oeillets".<br>Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1951.<br>65 x 54 cm.         | 200/300 |    |
| 232 | François SAUVAGEOT (1910-2002)<br>"L'Eglise de la Clayette en Saone et Loire".<br>Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1945.<br>65 x 49 cm. | 200/300 |   |
| 233 | Ecole française<br>"Jeune femme aux champs".<br>Huile sur toile, dessin au crayon de l'artiste au dos.<br>18 x 23 cm                                   | 150/200 |  |

---

- 
- 234 Louis MAJORELLE (1859-1926) 5000/8000
- Table de salle à manger « La Vigne », en noyer mouluré sculpté à plateau rectangulaire à bords en léger arrondi (possibilité d'allonge au centre, non fournies), ceinture sculptée de feuilles de vignes et de moulures sur piètement à épaisses jambes galbées en arceaux sculptées de végétation stylisée en partie basse et entretoise centrale à cinq pieds renflés sculptés, le tout reposant sur une bordure en débordement (petites restaurations, trous anciens de vers, griffures et fêles).
- Haut. 77 cm – plateau : 120 x 148 cm.
- Historique : cette table, référencée comme le modèle « La Vigne » riche du référencier de l'artiste était vendue avec six rallonges par les établissements Majorelle pour la somme de 900 francs.
- Exposition : modèle exposé au Salon du Mobilier à Paris, en 1905.
- Bibliographie : Catalogue commercial de la maison Majorelle, Nancy, 1914, modèle référencé et reproduit planche 5.
- Alastair Duncan, Louis Majorelle, Master of Art Nouveau Design, London, 1991, modèle référencé et reproduit pp. 113 et 176.
- Expert: Mme Amélie Marcilhac.
- 



- 
- 235 Paire de bergères en bois laqué crème, 100/150
- dossier à chapeau de gendarme, à décor de fleurettes sur les dés de raccordement, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
- Style Louis XVI.
- Garniture de velours bleu.
- 



- 
- 236 Secrétaire en bois noirci et incrustation de filets de 100/150
- laiton
- et fond d'écaille de tortue dans le goût de la Marquèterie Boulle, ouvrant par un abattant bombé découvrant trois tiroirs et un tiroir secrêt, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.
- Garniture de bronze ciselé et doré à décor de tête de femmes (un bronze détaché mai présent au pied avant gauche).
- Epoque Napoléon III.
- 98 x 80 x 50 cm.
- (Accidents et manques).
- 



|     |  |         |   |
|-----|--|---------|---|
| 237 | Secrétaire à cylindre en marqueterie à décor de bouquets<br>fleuris, le cylindre découvrant trois tiroirs et une tablette formant écritoire, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds fuselés.<br>Style Louis XVI.<br>98,5 x 47,5 x 80 cm.                  | 100/150 |     |
| 238 | Paire de bergères en bois laqué bleu à décor de fleurettes,<br>support d'accotoirs et pieds fuselés et cambrés.<br>Style Louis XV.   | 100/120 |    |
| 239 | Commode en noyer blond à ressaut central,<br>ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.<br>Garniture de bronze ciselé et doré.<br>Plateau de marbre blanc veiné gris.<br>Style Transition Louis XV - Louis XVI.<br>85 x 130 x 52 cm. | 300/500 |    |
| 240 | Commode de forme rectangulaire en bois<br>ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures rudentées, reposant sur des pieds fuselés.<br>Plateau de marbre blanc veiné gris.<br>Style Louis XVI.<br>80 x 108 x 46 cm.  | 60/80   |  |
| 241 | Table de ferme en bois ouvrant par quatre tiroirs en ceinture<br>sur les quatre faces, reposant sur des pieds cambrés.<br>75 x 162 x 83 cm.<br>(Accidents et restaurations, pieds antés).  | 100/150 |  |
| 242 | Armoire en bois mouluré, ouvrat par deux portes.<br>215 x 160 x 60 cm.<br>Fin XVIIIème.<br>(Accidents).  | 100/150 |  |

|     |  |         |   |
|-----|--|---------|---|
| 243 | Table de salon en noyer ouvrant par quatre tiroirs en ceinture<br>sur chaque face, reposant sur des pieds cambrés, à décor mouluré de coquilles, crêtes de coq et fleurs.<br>Epoque Louis XV.<br>70 x 73 x 70 c.   | 100/150 |     |
| 244 | Table de salon en bois mouluré, ouvrant par un tiroir reposant sur des pieds cambrés.<br>74 x 89 x 67 cm.  | 80/100  |    |
| 245 | Table en bois mouluré reposant sur des pieds à colonnes torsées, réunis par une entretoise en H.<br>Style Louis XIII.<br>72 x 110 x 65 cm.   | 40/60   |    |
| 246 | Cinq tables gigognes en marquèterie à décor d'éventails<br>75 x 34 x 58 cm.  | 100/200 |   |
| 247 | Suite de cinq chaises et un fauteuil paillés en bois mouluré<br>et sculpté à décor de fleurs.<br>Travail provençal.<br>(Accidents et restaurations).   | 60/80   |  |
| 248 | Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté à décor de fleurs et cartouches, ouvrant par deux portes en partie haute et deux portes en partie basse, reposant sur de petits pieds cambrés.<br>Travail Normand d'époque Louis XV.<br>235 x 147 x 51 cm. | 80/120  |  |
| 249 | Buffet rectangulaire de style chinois chromée,<br>ouvrant par deux tiroirs et deux portes.<br>159 x 86 x 58 cm.  | 60/80   |  |

250 Coffre tibétain en bois polychrome,  
feronneries et incrustations de métal  
132 x 43 x 64 cm.

50/80



251 Paire de fauteuils chinois bois mouluré  
à dossier dit « en chapeau de lettré ».  
Chine, 18/19ème siècle.  
108 x 70 x 46 cm.

100/150



252 Chaise Roche & Bobois en acier laqué noir  
à haut dossier ajouré.  
150 x 48 x 20 cm.

30/50



253 Charles Rennie MACKINTOSH (1868-1928) (d'après)  
"Fauteuil modèle Willow (1904)".  
Edition moderne.

50/80



254 Cabinet en laque cinabre dit "Papillon"  
ouvrant par deux portes centrales avec ferrures en forme  
de papillon, deux tiroirs en façades et deux tiroirs avec  
étagères intérieures.  
Province du Gwanzou, Chine. Epoque XIXème siècle.  
182 x 125 x 52 cm.  
(Accidents et restaurations).  
Certificat de la Gaelrie Dragon.

80/120



255 Desserte en noyer et placage de noyer de forme  
rognon,  
reposant sur deux pieds réunis par une tablette  
d'entretoise. le plateau ceinturé d'une galerie de laiton  
ajourée.  
77 x 97 x 46 cm.

100/120



256 Table de chevet en noyer, ouvrant par un casier et un  
tiroir, les montant ajouré d'un cœur, reposant sur des pieds  
fuselés et légèrement cambrés.  
80 x 29 x 43 cm.

60/80



|     |   |       |   |
|-----|---|-------|---|
| 257 | Suite de huit chaises paillées, dossier à bec de corbin reposant sur des pieds en arc.<br>(Accidents et restaurations).   | 60/80 |    |
| 258 | Lot comprenant 2 chaises gondole, 1 chaises gondole à dossier plein, un fauteuil et une bergère, support d'accotoirs à enroulements.<br>(Accidents et restaurations).   | 60/80 |    |
| 259 | Suite de deux fauteuils en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés, un pouf au modèle.<br>Style Louis XV.<br>On y joint une bergère en bois laqué gris reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.<br>Style Louis XVI.<br>(Accidents et restaurations). | 60/80 |    |
| 260 | Petite table d'appoint de forme rectangulaire en noyer mouluré reposant sur des pieds à colonne torse, réunis par une entretoise en X.<br>Style Louis XIII.<br>72 x 49 x 37 cm.   | 30/50 |  |
| 261 | Desserte en noyer blond ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds réunis par une tablette d'entretoise.<br>68 x 56 x 38 cm.  | 40/50 |  |
| 262 | Desserte de forme triangulaire en marquèterie de fleurs et d'oiseaux polychrome, reposant sur une piètement tripode réunis par une tablette d'entretoise.<br>73 x 50 x 42 cm.<br>(Usures au plateau).   | 40/60 |  |

---

|     |  |         |   |
|-----|--|---------|---|
| 263 | Table d'appoint en noyer mouluré de forme rectangulaire,<br>ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés et légèrement cambrés.<br>68 x 75 x 44 cm.   | 30/50   |     |
| 264 | Table à jeu en acajou et placage d'acajou<br>reosant sur des pieds fuselés.<br>76 x 70 x 65 cm.  | 40/60   |    |
| 265 | Console demi lune en bois naturel mouluré et sculpté à décor<br>de fleurs et collier de perles, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, reunis par une tablette d'entretoise.<br>Plateau de marbre.<br>Style Louis XVI.<br>83 x 60 x 35 cm.<br>(Restaurations).   | 50/80   |    |
| 266 | Partie de Salon en bois mouluré et sculpté comprenant<br>une suite de quatre fauteuils et une paire de bergères, les dossiers en chapeaux de gendarme à décor de neuds de ruban flanqués de brindilles et plumets sur le haut des dossiers.<br>Les supports d'accotoirs en retrait sont ornés de feuilles d'acanthes, reposant sur des pieds quadrangulaires soulignés de tigettes.<br>On y joint un canapé en bois mouluré, le dossier en chapeau de gendarme à décor sculpté d'un jonc rubané.<br>Pieds fuselés et cannelés.<br>Travail provincial de la fin du XVIIIe-début du XIXe siècle.<br>(Accidents et restaurations).<br>Expert: M. Morgan BLAISE. | 400/600 |  |

---

---

267 Paire de chaises en bois mouluré à dossier renversé à 80/100  
décor

ajouré d'une lyre stylisée. Ornementation de bronzes ciselés et dorés figurant des palmettes, pieds antérieurs en gaine se terminant par des griffes, pieds postérieurs sabres. On y joint un guéridon de forme circulaire en placage d'acajou flammé dont le plateau en cuvette repose sur une piètement tripode.

Époque début du XIXe siècle.

(Transformation des assises des chaises, accidents et restaurations sur le guéridon).

Expert: M. Morgan BLAISE.



---

268 Paire de chaises à dossier plat en bois mouluré 100/120  
reposant

sur des pieds cambrés se terminant en enroulement.

On y joint un fauteuil à dossier plat de forme épaulée en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs. Consoles d'accotoirs en retrait des pieds antérieurs et pieds cambrés.

Epoque Louis XV.

(Accidents et restaurations).

Expert: M. Morgan BLAISE.



---

269 Table à écrire en bois mouluré de forme rectangulaire, 60/80

ouvrant par un tiroir en ceinture, le plateau débordant souligné d'un bec de corbin. Les pieds cambrés se terminant en enroulements.

Travail provincial d'époque Louis XV.

(Accidents et restaurations).

72 x 109 x 75 cm.

Expert: M. Morgan BLAISE.



---

270 Commode à façade cintrée, en noyer mouluré et 500/800  
sculpté,

ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses à décor de cartouches et réserves en accolade.

Les montants arrondis à réserves reposant sur de petits pieds cambrés.

Travail de la vallée du Rhône du XVIIIe siècle.

(Accidents et restaurations).

99 x 136 x 69 cm.

Expert: M. Morgan BLAISE.



- 271 Commode rectangulaire à ressaut central ouvrant 600/800  
 par deux tiroirs sur deux rangs sans traverse, à décor marqueté en son centre d'une coupe fleurie et de croisillons dans des encadrements de filets. Pieds à sections carrées. Plateau de marbre blanc veiné gris à décrochements.  
 Epoque Louis XVI.  
 (Accidents, sauts de placages et restaurations).  
 89 x 114 x 53 cm.  
 Expert: M. Morgan BLAISE.



- 272 Secrétaire en pente à décor marqueté dans un médaillon 300/500  
 d'un bouquet de fleurs nouées, souligné de grecques aux angles. Il ouvre par un abattant découvrant quatre petits tiroirs, deux cavités et un compartiment secret. En façade, il ouvre par trois tiroirs sur deux rangs. Montants à arêtes vives et pieds cambrés.  
 Epoque Transition Louis XV- Louis XVI.  
 (Accidents, sauts de placages et restaurations).  
 102 x 92 cm.  
 Expert: M. Morgan BLAISE.



- 273 Console demi lune en marquèterie ouvrant par trois 150/200  
 tiroirs  
 en façade, et deux vantaux sur les côtés, reposant sur des pieds fuselés, à décor de fleurs.  
 Plateau de marbre blanc.  
 Style Louis XVI.  
 92 x 104 x 52 cm.  
 (Accidents et restaurations).



- 273,1 Commode de forme arbalète en noyer mouluré 500/800  
 à décor de réserves à bords contournés, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis à réserves reposent sur de petits pieds cambrés se terminant en enroulement.  
 Ornementation de bronzes dorés tels que poignées de tirage et entrées de clef.  
 Travail provincial du XVIIIe siècle.  
 97 x 128 x 60 cm  
 (Restaurations).  
 Expert: Morgan Blaise.



---

|       |  |          |   |
|-------|--|----------|---|
| 274   | Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté ouvrant  | 80/100   |     |
|       | <p>dans sa partie supérieure par deux portes en partie vitrée et deux vantaux sculptés de profils de personnage casqués en médaillon en partie basse. Il ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des pieds droits. Corniche moulurée. Style XVIIIe siècle, composé d'éléments anciens. (Accidents et restaurations).<br/>215 x 135 x 61 cm.<br/>Expert: M. Morgan BLAISE.</p>                                     |          |   |
| <hr/> |  |          |   |
| 274,1 | Commode à façade cintrée à décor marqueté  | 600/1000 |    |
|       | <p>de grecques dans des encadrements de filets, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants à arêtes vives se terminent par des pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné à bec de corbin, ornementation de bronzes dorés tels que poignées de tirage et entrées de clef. Époque Louis XV.<br/>91 x 126 x 63 cm<br/>(Fentes et manques au placage).<br/>Expert: Morgan Blaise.</p> |          |   |
| <hr/> |  |          |   |
| 275   | Glace rectangulaire à parecloses en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles et agrafes. Le fronton de forme architecturée et flanqué d'aigles présente un décor ajouré de rinceaux, coquilles et fleurs sur fond de croisillons.  | 300/500  |  |
|       | <p>Epoque Louis XV.<br/>(Accidents, restaurations et usures à la dorure, le fonds rapporté).<br/>132 x 71 cm.<br/>Expert: M. Morgan BLAISE.</p>  |          |   |
| <hr/> |  |          |   |
| 276   | MURANO   | 80/120   |  |
|       | <p>Lampe grappe de raisin en verre de Murano, piètement en bronze.<br/>H.: 60 cm.</p>  |          |   |

---

|  |  |        |   |
|--|--|--------|---|
| 277  | Claude BONNEFOND (1796-1860)                                       | 50/80  |    |
| <p>"Le trèfle".<br/>         Pied de lampe en régule patiné vert de style Art Nouveau représentant une femme tenant un trèfle à quatre feuilles, montée à l'électricité, signée sur la base et cachet.<br/>         Socle en marbre rouge.<br/>         H.: 46 cm.<br/>         (Manque le verre).</p>   |  |        |   |
| 278  | Jean BOYER   | 30/50  |    |
| <p>Femme assise sur un coussin de style art déco en porcelaine blanche, polychrome et or signée.<br/>         30 x 25 x 25 cm.<br/>         (Trou à l'arrière pour en faire une lampe).</p>  |  |        |   |
| 279  | Lustre à pampilles à 6 bras de lumières                            | 60/80  |    |
| <p>H.: 80 cm.</p>  |  |        |   |
| 280  | Perry A. KING (1938) & Santiago MIRANDA (1947) & Gianluigi ARNALDI | 80/120 |  |
| <p>Lampadaire modèle Jill à cache ampoule en verre soufflé de couleur vert disposé sur un haut fût en tube de métal gris époxy reposant sur un socle conique à réception circulaire. Edition Arteluce.<br/>         H.195 cm.<br/>         Bibliographie: Modèle similaire reproduit dans: *Charlotte &amp; Peter Fiell, 1000 lights vol.2, Edition Taschen, 2005, p.296<br/>         *Giuliana Gramina, Repertorio 1950-1980, Edition Arnoldo Mondadori, 1985, p.479.</p> |  |        |   |
| 281  | Gianfranco FRATTINI (1926-2004) pour Artemide                      | 80/120 |  |
| <p>« Megaron » 1979.<br/>         Lampadaire en métal et aluminium.<br/>         H. : 182 cm.</p>  |  |        |   |

---

282 Perry A. KING (1938) & Santiago MIRANDA (1947) & Gianluigi ARNALDI 80/100

Gianluigi ARNALDI

Lampadaire modèle Jill à cache ampoule en verre soufflé de couleur violette disposé sur un haut fût en tube de métal gris époxy reposant sur un socle conique à réception circulaire.

Edition Arteluca.

H.195 cm.

Bibliographie: Modèle similaire reproduit dans: \*Charlotte & Peter Fiell, 1000 lights vol.2, Edition Taschen, 2005, p.296

\*Giulana Gramina, Repertorio 1950-1980, Edition Arnoldo Mondadori, 1985, p.479.



---

283 Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à 2 bras de lumières 40/60

présentant un miroir.

47 x 24 cm.



---

284 Paire de candélabres à 3 bras de lumières 60/80

en bronze ciselé et doré à décor d'enroulements.

H.: 33 cm.



---

285 Manufacture de Bruxelles 150/200

Tapiserie figurant une scène animée devant un château, signée BB pour la Manufacture de Bruxelles et G avec une flèche pour l'artiste.

XIXème siècle.

245 x 185 cm.



---

286 René PERROT (1912-1979) 200/300

«Oiseau du ciel».

Tapiserie en laine rase polychrome nouée figurant des oiseaux et des branchages fleuris, signée et monogramme d'atelier AB, manufacture française dans les alentours d'Aubusson.

177 x 116 cm.



---

287 Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949) 400/500

Tapis pure laine pour TAI PING.

168 x 236 cm.



---

288 Tapis en laine à décor de fleurs stylisées rouge et bleu 40/50

260 x 173 cm  
(Usures).



---

289 Tapis Boukhara en laine et soie sur fond lie de vin 50/80

204 x 143 cm.



---

290 Tapis galerie Boukhara en laine et soie sur fond lie de vin 40/60

204 x 97 cm.  
(Usures).



---

291 Tapis en laine à motif géométrique sur fond rose. 20/30

147 x 120 cm.  
(Usures).



---

292 Tapis en laine à décor d'animaux sur fond rouge 30/50

145 x 99 cm.



---

293 Très grand tapis en laine à décor de scènes de chasse 100/200

rouge et bleu sur fond crème.  
538 x 385 cm.  
(Usures).

