



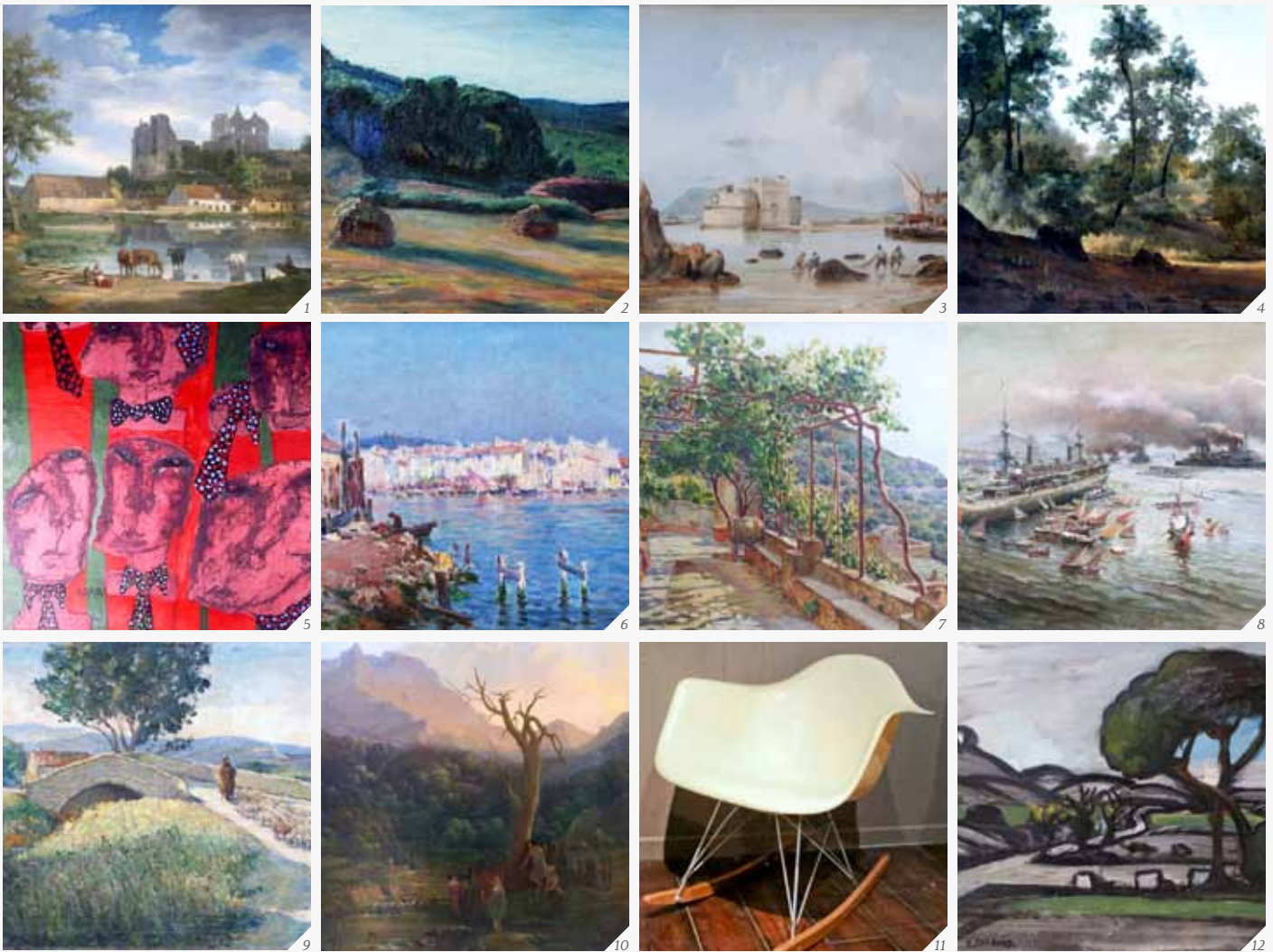
**Sophie Himbaut**  
Commissaire-Preneur

# VENTE DIMANCHE 13 FÉVRIER À 14H

EXPOSITION SAMEDI 12 FÉVRIER DE 11H À 18H ET LE DIMANCHE 13 FÉVRIER DE 11H À 12H

► Hotel Aquabella,  
2 rue des étuves,  
13100 Aix en Provence

**DISPERSION D'UNE IMPORTANTE COLLECTION DE TABLEAUX PROVENÇAUX ET CORSE, DE PARTIES DE FONDS D'ATELIERS DE M. LUQUET ET F. MICHELINI, BELLE COLLECTION D'EXTRÊME ORIENT, BIJOUX, OBJETS D'ART, MOBILIER D'ÉPOQUE ET DESIGN.**








**1 / A.A. POUPART** «Vachess'abreuvant dans unerivièredevant un paysage de ruines». HST SBD et datée 1837. 51 x 63 cm. Beau cadre en bois doré et sculpté. **2 / R. SEYSSAUD** «Paysage aux meules de foin». HST SBG. 40 x 61 cm. **3 / V. COURDOUAN** «Vue du Fort St Louis à l'entrée de Toulon». Aquarelle SBD et datée 1835. 20 x 30 cm. **4 / E. LOUBON** «Clairière, Paysage italien». HSPapiers signés audos. 23,5 x 28,5 cm. (D'un ensemble de huit œuvres sur les paysages italiens de 1830). **5 / S. ADAM** «Sanstire». Technique mixtes / toile SBG. 147 x 155 cm (D'un ensemble de trois œuvres). **6 / J.J. CLAVERIE** «Le port des Martigues». HST SBD. 35 x 54,5 cm. **7 / O. MADRIGALI** «La maison Bastiani, la treille (Rogliano) (Cap Corse)». HSP SBD et titré au dos. 65 x 100 cm. (D'un ensemble de neuf tableaux représentant des paysages Corse, Tutelle de Mme D, sous le marteau de Maître E. GERMAIN). **8 / P. LEVERE** «Mouvement d'escadre dans la rade de Toulon». HST SBG et datée 1913. 72,5 x 91,5 cm. Beau cadre en bois doré et sculpté. **9 / E. DUCROS** «Berger sur un pont». HST SBD et datée 26. 91 x 160 cm. Beau cadre en bois doré et sculpté. **10 / École de l'Est du début du XIX<sup>ème</sup> siècle.** «Les baigneurs». HST. 74,5 x 60 cm. **11 / C. R. ÉAMES** Rocking chair «rope edge» en fibre de verre parchemin, piètement d'origine. 1<sup>ère</sup> édition Zénith pour Hermann Miller, 1950. **12 / A. CHABAUD**, «Paysage en Provence», HSC SBG. 35 x 53 cm

**Tableaux et œuvres sur papier :** S. ADAM, P. AMBROGIONANI, J. AUBERY, P. BACHIAN, L. BONAMICI, J. BOVIER-LAPIERRE, C. BROUTY, BRUNE, E.L. CAUVIN, A. CHABAUD, G. CHARON, J. CHEMAY, J.J. CLAVERIE, J.A. CONSTANTIN D'AIX, V. COURDOUAN, M. COUGNAUD, A. DE CULTRERA MONTALDO, J.G. DOMERGUE, J. DUBREUIL, E. DUCROS, L. GAIDAN, L.J. GIORDANO DI PALMA, A. GODCHAUX, F.M. GRANET, J. GUINDON, R. FEUILLATTE, J. FREGIER, HOUCHE, C. HYVRARD, L. KIJNO, B. LANGRUNE, LAURENT, L. LELEU, P. LEVERE, E. LOUBON, M. LUQUET, O. MADRIGALI, J.B. MALLET, E. MARC, J. MILON, F. MIQUELINI, F. MONTANIER, TA. D'ORCINO, G. PAMBOUJIAN, M. PAPART, L. PERI, A.A. POUPART, H. RICHEBE, G. SCOTT, R. SEYSSAUD, R. TEYSSIER, M. VAGH-WEINMAN, V. VAZARELY, J. VILLON, A. VOLLON, J. WINSBERG.

**Le catalogue complet est visible sur [www.sh-encheres.fr](http://www.sh-encheres.fr)  
sur [www.interencheres.com](http://www.interencheres.com) et sur [www.sophiehimbaut.auction.fr](http://www.sophiehimbaut.auction.fr)**

Vente n° 7 du 13/02/2011 MOA  
Hôtel Aquabella, 2 rue des Etuves, 13100 Aix-en-Provence

N° catal.	Lot	Estimation	
1	"En famille", Hector Malot. 1932.	60 / 80	
2	"Souvenirs d'un vieil ingénieur", G. Bonnefont, 1905, in 4.	60 / 80	
3	"Voyages de Gulliver". SWIFT, 1862.	30 / 40	
4	"Divers jeux rustiques", J. du Bellay, 1875.	30 / 40	
5	"Enigmes des rues de Paris", E. Fournier, 1860, in 12 relié demi maroquin.	140 / 150	
6	"Emaux et camées", Th. Gautier. 1895. 110 aquarelles de H. Caruchet.	180 / 200	
7	Lot de 2 volumes: "une année au sahel" et "été au sahara". Fromentin, 1859.	60 / 80	

N° catal. Lot	Estimation	
8 "Affaires de cœur". Abel Hermant, illust. D'Hermine. Edition originale 1934.	60 / 80	
9 Edition miniature à 100 ex: "Les bas fonds de la société de Monnier".	80 / 100	
10 "Le dit des rues de Paris". 1875. Demi toile.	30 / 40	
11 Napoléon en 2 tomes, J. Bainville.	20 / 30	
12 "Soudan Français. Kahel. Carnet de voyage". DE SANDERVAL. 1893. Demi-chagrin.	250 / 300	
13 Oeuvres de Victor Hugo en 6 volumes, Dos cuir rouge et vert.	60 / 80	
14 Lot comprenant: "Satire contre les maris, Regnard et l'apologie des femmes", Perrault. "Satire contre les femmes", Boileau, Illust Dubout. Les 2 volumes in 8. 1950.	150 / 180	

---

15 Lot de 5 volumes in 12 demi percaline.1874

50 / 70

J.JANIN

IN

Lamartine de Janin, 1869

Ronsard de Janin, 1872

Dumas de Janin,

Discours de Janin, 1872

Janin de Piedagnel.

---

16

100 / 120

Les oeuvres de ROUSSEAU. CAZIN. 1781.

In 16 plein veau



---

17

60 / 80

"Des houllières de La Font de bois guerin".

2 volumes in 16. Plein veau. 1747

---

18

130 / 150

"L'abbé de Chaulieu" par Saint Marc en 2 tomes, 1757, in 16, plein veau.



---

19

150 / 180

"Mémorial ou journal historique" en 3 tomes, 1803.



---

20

120 / 150

"Mémoire du comte de Gramont", 1781.

Plein veau, 2 volumes in 16.







---

21




320 / 350

"Le siècle de Louis XIV" en 3 volumes. FRANCHEVILLE. 1753



N° catal. Lot	Estimation	
22	170 / 200	
"Histoire universelle" en 2 volumes 1765. BOSSUET, in 12 plein veau.		
23	120 / 150	
"La pucelle d'Orléans",VOLTAIRE 1780. in 16 plein veau		
24	900 / 1 000	
"Les vies des hommes" illustres en 10 volumes de Plutarque et d'Acier.		
25	1500 / 1700	
"Boileau Despraux "en 5 volumes, 1747.		
26	2300 / 2500	
"Histoire générale de la provence". 1777. 4 volumes in 4 demi basane, complet avec ses planches.		
27	400 / 500	
Petits formats dos cuir rouge collection Hetzel, 13 x9cm. 12 volumes in 16 reliés demi veau "Esprit" de Diderot; "Comment on se marie", Gramont; "Le musée secret", Monselet; "Galerie d'originaux", Monnier; "Rabelais", E. Noel; "Voyage d'un chinois en Angleterre", Goldsmith; "Les femmes dans les temps modernes", Baissac; "La cuisinière", Monselet; "Une soirée dans l'autre monde", Gozlan; "Le bourgeois aux champs", Monnier; "Esprit de Voltaire", Stahl; "Physionomies contemporaines", Belloy.		
28	50 / 70	
Lorédan LARCHEY. "Les cahiers du capitaine Coignet". Hachette 1896 in 8, relié maroquin		

---

29		80 / 120	
<p>"Filleuls de Napoléon". Capitaine DANRIT. Paul de Senant. Couverture illustrée.</p>			
<hr/>			
30		60 / 80	
<p>"Jean Tapin". Capitaine DANRIT. Couverture illustrée.</p>			
<hr/>			
31		80 / 120	
<p>"Petit marsouin". Capitaine DANRIT. Couverture illustrée.</p>			
<hr/>			
32		450 / 500	
<p>"L'invasion noire". Capitaine DANRIT. En 2 volumes. Dos cuir. Illust par Paul de Senant.</p>			
<hr/>			
33		180 / 200	
<p>"Finis terrae". Jean CHIEZE préfacé par H. QUEFFFELEC. 1964</p>			
<hr/>			
34		50 / 70	
<p>"Histoires extraordinaires". A. POE. Sous chemise. 1940</p>			
<hr/>			
35	Meissonier. M.GREARD. 1897	80 / 100	
<p>"Meissonier". M.GREARD. 1897</p>			
<hr/>			
36		150 / 180	
<p>"Histoire de Napoléon" en 4 volumes in 8 demi-cuir. De Norvins. 1834.</p>			

---

---

37 120 / 150

"Les merveilles de l'industrie". L. FIGUIER. 1880.  
4 volumes reliés demi cuir marron. Rousseurs. Manque 1 plat.



---

38 600 / 650

"Grande géographie" de BONG, illustrée. 5 volumes in folio. 1912.

---

39 150 / 180

"Nouveau dictionnaire". J. TROUSSET. 5 volumes reliure rouge.

---

40 250 / 280

"Géographie universelle". MALTE-BRUN.  
6 volumes in 8 demi chagrin brun. 1865

---

41 50 / 70

"Histoire de la révolution 1870-1871". J. CLARECIE.  
2 tomes en 1 volume in 4. Relié demi cuir.

---

42 50 / 70

"La guyanne inconnue". A. BORDEAUX. Broché.

---

43 40 / 60






"Les colonies françaises". LAROUSSE.

---

44 60 / 80

"Les premières civilisations". G. LEBON



N° catal. Lot	Estimation	
45 "Mission pavié indochine". LEROUX. 1879/1895	300 / 350	
46 "Le buffon choisi". B.RABIER. 1924	80 / 100	
47 "Quand nos grands écrivains étaient petits". HINZELIN DELAGRAVE. Illust JOB.	120 / 150	
48 "Les enfants du capitaine Grant". Hachette. 1929. A l'éventail 1 éléphant. Dos au phare.	230 / 250	
49 "L'étoile du sud". HETZEL. 1884	60 / 80	
50 "L'île mystérieuse". Hachette. 1929. A l'éventail 1 éléphant dos au phare.	120 / 150	
51 "L'étonnante aventure de la mission Brassac". Hachette 1934. A l'éventail 1 éléphant. Dos au phare.	120 / 150	
52 "20000 lieux sous les mers". Jules verne, Eventail,1 éléphant 1928.	230 / 250	



53

80 / 100

"Un capitaine de 15 ans", Jules Verne.  
Eventail, 1 éléphant 1932.



54

170 / 200

"De la terre à la lune-autour de la lune", Jules verne.  
Eventail, 1 éléphant 1929.



55

60 / 80

"Michel Strogoff". HETZEL

56

60 / 80

"Le tour du monde en 80 jours". HETZEL. Demi bassane. Bénett.

57

30 / 40

"Les voyages merveilleux de Lazare Poban". E.MOUTON. 1893. in 8.



58

180 / 200

"Russie ancienne et moderne". ROMÉY. 1875.

59

220 / 250

"Le sénégâl. La France dans l'afrique occidentale". Général FAIDHERBE.



60

180 / 200

"Industries graphiques". DEGAAST. 1934. Volume hors commerce.

61

120 / 150

"Encyclopédie socialiste, syndicale et coopérative de l'international ouvrière". 1912. En 7 vol.

62

200 / 220

"Gustave RICARD, sa vie et son œuvre". Stanilas GIRAUD.  
In 4 broché. 1 des 300 ex. Numéroté 293. 1932.



63

200 / 220

"L'armée d'orient". Gustave GOUIN.  
In 4 broché. Edition originale non coupée. 1 des 1050 Ex numéroté 883. 1931.



64

Eugène SÜE

50 / 80

"Le juif errant".  
10 vol. reliés de chez Michel de l'Ormeriaie, Paris, reliés.



65

Paul Verlaine

50 / 80

"Les œuvres poétiques", 7 tomes de chez Jean de Bonnot, 1975, reliés.



66

Lot comprenant

50 / 80

La Fontaine, "les fables" et "les contes"; et Blaise Pascal, "Pensées", de chez Jean de Bonnot, 1972, reliés.



67

Marcel PAGNOL

200 / 300

"Topaze, César, Marius et Fanny", pièces en quatre actes, ill. par Dubout,  
aux éditions du livre Monte Carlo.  
Reliure cuir signé Nioloup, dans un emboitage.



- 68 Lot comprenant 50 / 80  
4 vol. des "Œuvres de Racine" de chez Michel de l'Ormeriaie, reliés; et 17 vol. in 12 reliés en cuir de couleur.



- 69 Jules VERNE 100 / 120  
env. 10 vol. Hetzel reliés, illustrés, de chez Michel de l'Ormeriaie.



- 70 Les Contes d'Andersen  
ill. par Giovanni Giannini, Paris, 1977, 6 vol. reliés.



- 71 Lot comprenant 40 / 60  
"Les Œuvres" de Colette, 3 vol. de chez Flammarion;  
"Un Cadet de Normandie au XVIIème", il. D'Adrien Marie, librairie de la Grave, Paris, 1924;  
"Notre siècle en caricature", aux Ed. Atlas.



- 72 Lot comprenant 40 / 60  
"Robinson Crusoé", de Daniel de Foe; "Les Voyages de Gulliver", de Jonathan Swift; "Marco Polo", Ed. Jean de Bonnot, 1974 et 1975.  
5 vol.













- 73 Lot comprenant 40 / 60  
"Le Coran" et "Les Mille et une nuits", ed. le club du livre français, 1967, reliés.








- 74 Lot comprenant 50 / 80  
"Les Œuvres" de Rabelais, 6 vol., et "Les contes drolatiques" de Balzac, 3 vol., de chez Michel de l'Ormeriaie, reliés.










N° catal. Lot	Estimation	
75 Henri TROYAT ed. Martinsart, ill. par Bernard Lignon, reliés. Env. 25 vol.	60 / 80	
76 Lot de livres d'art. env. 20 vol. donc la Faience de Gien, l'impressionnisme et le Paysage français, Le Louvre, Dadid Hamilton, la peinture italienne au XVIème siècle...	50 / 80	
77 Lot comprenant env. 20 vol. dont: "Les œuvres complètes" de Charles Beaudelaire, 3 vol. reliés; 8 vol. de Dumas; 4 vol. de Sacha Guytry et divers vol. du Club français du livre. Reliures et demi reliure.	40 / 60	
78 Robe bustier en mousseline rouge marquée Love 40 / 50 en noir et une veste noire de la maison de couture ADRIENNE.		
79 CHANTAL THOMAS 30 / 50 Robe queue de pie noire.		
80 Drap monogrammé 2 places 40 / 50		
81 Drap monogrammé 2 places 40 / 50		
82 Drap monogrammé 2 places 40 / 50		

N° catal. Lot	Estimation	
83 6 torchons	30 / 50	
84 6 torchons	30 / 50	
85 6 torchons	30 / 50	
86 Service de table damassé, monogrammé. Nappe et 12 serviettes	60 / 80	
87 Service de table damassé, monogrammé. Nappe et 12 serviettes	60 / 80	
88 Service de table damassé, monogrammé. Nappe et 12 serviettes	60 / 80	
89 Manteau et robe de bapteme, broderie anglaise	200 / 250	
90 Robe de bapteme, plastron broderie anglaise, sans manches.	80 / 100	









N° catal. Lot	Estimation	
91 Robe de bapteme, plastron broderie anglaise, sans manches.	80 / 100	
92 Jupon coton blanc, broderie	30 / 50	
93 jupon coton beige à fines rayures	60 / 80	
94 Paire de taies d'oreiller brodées monogrammées	60 / 80	
95 Paire de taies d'oreiller brodées monogrammées	60 / 80	
96 Importante taie d'oreiller brodée	60 / 80	
97 Importante taie d'oreiller brodée	60 / 80	
98 Couverture gauffrée en coton	60 / 80	
99 Cachemire XIXème. 210 x 150 cm. (Monté en rideau).	120 / 150	


---





100	Cachemire XIXème. 300 x 155 cm. (Quelques trous).	200 / 220	
101	MURCY France Grand ours en peluche roux, vers 1947. 56 cm.	30 / 40	
102	MURCY France Grand ours en peluche jaune portant une écharpe à carreaux rouge, vers 1940. 54 cm.	30 / 40	
103	SCHUCO Big Bello Panda en peluche blanc et noir, vers 1969. 40 cm.	50 / 80	
104	HERMANN ZOTTY (Allemagne) Grand ours blanc en peluche vers 1950. 43 cm.	50 / 80	
105	DROUARD France Chien en tissu, vers 1923. 20 cm.	30 / 50	
106	Knicker bocker (EU) Ours en peluche marron, vers 1930. 34 cm.	30 / 50	

---



N° catal. Lot	Estimation	
107    PINTEL France  Grand ours blanc vers 1950. (Accident aux yeux, manque un œil). 66 cm.	40 / 60	
108    STEIFF (Allemagne)  Singe en peluche, vers 1950.	20 / 30	
109    STEIFF (Allemagne)  Taupe en peluche vers 1950.	20 / 30	
110    France inconnu  Ours en tissus rouge portant une écharpe bleue, vers 1930.	20 / 30	
111    OLIS France  Chien en peluche beige faisant boîte à musique, vers 1950. 32 x 24 cm.	20 / 30	
112    Broche "Bouquet de fleurs"  en or rose sertie de lignes de brillants et de rubis ronds, vers 1940. Poids brut : 17,3 g.	400 / 600	
113    Bague en or jaune  ornée d'un X en or blanc pavé de brillants. 4,70 gr brut.	80 / 120	
114    Bague solitaire  en or jaune ornée d'un brillant de 0,10 ct env. 5,50 gr brut.	200 / 300	

115	Bracelet maille en or jaune orné en son centre d'un pavage de brillants. 24,9 gr brut env.	800 / 1 000	
116	Bague en or jaune ornée d'une perle de culture dans un entourage de brillants. 5,5 gr brut env.	150 / 200	
117	Bague en or jaune ornée d'un pavage de brillants. 4,1 gr brut env.	200 / 300	
118	Bague en or blanc sertie d'émeraudes en forme de fleurs en toi et moi et de brillants. 6 gr brut.	1000 / 1200	
119	Demi alliance américaine en or jaune sertie de 6 brillants d'env. 0,50 ct au total. 5,2 gr brut. (Manque un brillants). On y joint un brillant à ressertir.	400 / 600	
120	Bague en or jaune de forme godronnée, sertie de brillants d'env. 0,12 ct au total. 7,9 gr brut.	240 / 260	
121	Solitaire en or blanc sertie d'un diamant de 0,15 ct env. 7 gr brut.	250 / 300	

122	Bague en or jaune sertie de brillants d'env. 0,15 ct au total, gravée "je t'aime". 7,2 gr brut.	240 / 260	
123	Bague en or jaune sertie de brillants et de saphirs. 2,3 gr brut.	80 / 120	
124	Bague solitaire en or jaune sertie d'une brillant de taille baguette. 3,2 gr brut.	150 / 200	
125	Bague en or jaune sertie de saphirs formant un cœur noué. 7,2 gr brut.	250 / 280	
126	Lot de bijoux fantaisie.	30 / 40	
127	Bracelet maille en or jaune. 31,5 gr.	500 / 600	
128	Paire de créoles torsés en or jaune. 3,4 gr.	50 / 80	
129	Broche en or jaune et émail noir orné de diamants taillés en rose. Epoque XIXème. 10 gr brut.	180 / 200	

---

130	Lot d'argent	80 / 120
-----	--------------	----------

comprenant une montre bracelet de dame, deux bagues, une croix et une chaine.  
20,5 gr brut.

---

131	Lot d'or comprenant	400 / 500
-----	---------------------	-----------

une chaine et deux médailles et une croix.  
22,1 gr.

---

132	Lot d'or	350 / 400
-----	----------	-----------

comprenant 4 bagues, 1 paire de boucles d'oreilles, une gourmette pour enfant, un pendentif "Vierge".  
19,7 gr brut.

---

133	Chaine et croix en or jaune.	150 / 180
-----	------------------------------	-----------

9,6 gr

---

134	Lot d'or comprenant	600 / 700
-----	---------------------	-----------

2 bracelets et 2 chaines (acc.).  
32,8 gr.

---

135	Chaine en or jaune et médaille.	400 / 500
-----	---------------------------------	-----------

22,7 gr.

---

136	Montre de gousset	200 / 300
-----	-------------------	-----------

en argent hebdomas, mouvement à 8 jours. Cadran en émail blanc indiquant les heures en chiffres arabes dans des réserves émaillées vertes. Mouvement Spiral Breguet à ancre, remontage mécanique.

137 Montre de col en or jaune 150 / 200  
Cadran en émail blanc indiquant les heures en chiffres arabes (acc.) Boitier à décor de rubans, n° 305667.  
Ecrin marqué Coulon Aix-en-Provence.  
14,5 gr brut.



138 Montre de gousset en métal doré 100 / 150  
Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains (acc).  
Mouvement à échappement anglais.



139 ROLEX modèle Cellini 1 800 / 2 000  
Montre bracelet d'homme en or jaune, bracelet en maille.  
Boitier n°1450125.  
76 gr brut env.



140 HERMES modèle BARERIA 700 / 800  
Montre bracelet en acier de forme rectangulaire, attache étrier, le cadran indiquant la date à 3h.  
Mouvement à quartz. Bracelet en cuir marron.  
N° de série: 2147568.  
Bopite + papiers.



141 ROLEX modèle Cellini 1400 / 1500  
Montre bracelet de dame en or jaune de forme carrée.  
Remontage mécanique. Bracelet en cuir noir.



142 FACONNABLE 400 / 500  
Montre chronographe en or et acier.  
Mouvement à quartz. Bracelet en cuir bleu marine.



143 SUPREME Watch Doctor 800 / 900

Montre tank en argent de style art déco, cadran de forme rectangulaire indiquant les heures en chiffres arabes, cadran à 6 heures indiquant les pulsations.  
Mouvement à remontage mécanique.  
Bracelet en cuir marron.



144 LIP Incabloc 300 / 400

Montre bracelet d'homme en acier de forme ronde, fond vissé.  
Mouvement à remontage mécanique.  
Bracelet en cuir beige.



145 ROLEX Oyster Perpetual Date Just 2800 / 3000

Montre bracelet de dame en acier, indiquant la date à 3h, cadran orné de diamant, lunette et cornes pavées de diamants (rapportés).  
N°78340.



146 BREITLING Colt Ocean 700 / 800

Montre bracelet de dame en acier sur acier. Cadran date à 3h.  
Mouvement à quartz. Bracelet en acier.  
N°398264. Neuve de stock.



147 JAEGER Le Coultre 1000 / 1200

Montre bracelet de femme en or jaune, modèle tank.  
Mouvement à remontage mécanique. Bracelet en tissus marron.  
N°928233.



148 JAEGER Le Coultre 1400 / 1500

Montre bracelet de dame en or jaune, modèle étrier.  
Mouvement à remontage mécanique. Bracelet en cuir marron.  
N° 9109 21 1372707.



- 
- 149 LONGINES Conquest Calendar 400 / 500
- Montre bracelet d'homme en acier de forme ronde, indiquant la date à 3h.  
Fond vissé.  
Mouvement à remontage automatique. Bracelet en cuir marron.



- 
- 150 LACO 1000 / 1100
- Montre bracelet de dame en or rose, modèle tank de style art déco,  
cadran laqué noir, cadran des secondes à 6h.  
Mouvement à remontage mécanique. Bracelet en cuir noir.  
N° 76893.



- 
- 151 HAMILTON 450 / 500
- Montre bracelet en or jaune (9kt) de forme carré de style art déco, chiffres  
arabes appliqués indiquant les heures, cadran des secondes à 6h.  
Mouvement à remontage mécanique. Bracelet en cuir marron.



- 
- 152 Montre de poignée hebdomasse 900 / 1000
- en argent, mouvement 8 jours à remntage mécanique. Cadran émaillé  
blanc indiquant les heures en chiffres arabes dans des réserves émaillées  
vertes.  
Bracelet en cuir noir.



- 
- 153 ZENITH El Rimero 3800 / 4000
- Montre bracelet d'homme plaqué or, indiquant les jours, mois, la date à 5h,  
les phases de lune à 6h, les secondes à 3h et les mn à 9h.  
Mouvement à remontage automatique. Bracelet en cuir marron.



- 
- 154 Soupière en porcelaine 300 / 400
- Compagnie des Indes.  
Chine XVIIIème.  
L.: 32,5 cm.





---

155 Kwann-inn en ivoire sculpté

3 000 / 5 000

Chine, fin XIXème.  
H.: 79 cm.



---

156 Plat en porcelaine blanc bleu

3 000 / 5 000

Arita, Japon, XVIIème.  
D.: 54,5 cm



---

157 Paire de potiches couvertes

800 / 1000

en porcelaine polychrome.  
Epoque fin XIXè - début XXème.  
H.: 45 cm.



---

158 BOUDDHA debout en bois sculpté

5000 / 6000

Japon, années 50.  
H.: 210 cm.



---

159 Personnage en porcelaine Blanc de Chine

500 / 600

Chine, fin XVIIIè - début XIXème.  
H.: 31 cm.



---

160 Plaque en porcelaine polychrome

500 / 600

Chine, début XXème.  
39 x 25,5 cm.



---

161 Paire de vases en émail closoinné

500 / 600

Japon, 1900.  
H.: 19 cm.



---

162 Kwan inn en pierre de lard

1200 / 1500

Chine, XIXème.  
H.: 20,5 cm.



---

163 Ecole chinoise du XVIIIème siècle

80 / 100

"Courtisane et papillons".  
Aquarelle et gouache sur papier monté sur soie. Porte un cachet à gauche sur la courtisane.  
26,5 x 19,5 pour le premier et 25,5 x 29 cm pour le second.



---

164 Masque "PWO"

100 / 120

Bois et coiffe en fibre à l'arrière, yeux en grains de café, bouche ouverte montrant les dents, et tatouages sur les joues et le front.  
Zaïre, Pays Tschokwe.  
H.: 27 cm.



---

165 Personnage en fer.

30 / 40

Burkina-Faso, Pays Lobi.  
H.: 18 cm.



---

166 Personnage en fer.

30 / 40

Burkina-Faso, Pays Lobi.  
H.: 17 cm.



---

167 Fétiche représentant un personnage masculin debout

40 / 50

Bois à patine brune.  
Nigéria, Pays Ibo.  
H.: 40 cm.











---

168 Ibedji féminin,

20 / 30

bois à patine brillante.  
H.: 20 cm.



169	Ibedji féminin Bois à patine brillante. H.: 29 cm.	20 / 30	
170	Ibedji féminin Bois à belle patine brillante. H.: 27 cm.	20 / 30	
171	Ibedji féminin Bois à belle patine brillante. H.: 23 cm.	20 / 30	
172	Fétiche "IKENGA" Personnage représenté assis, tenant dans ses mains un couteau et une tête coupée, la coiffure est à décor de spirale. Bois patiné. Nigéria. Pays Igbo. H.: 50 cm.	100 / 120	
173	Vase « boule » en verre moulé pressé blanc.	50 / 80	
174	Auguste JEAN (c.1830-?) Vase en crystal tripode. H.: 31 cm.	800 / 900	
175	Lampe en toile et baguettes en verre années 50.	30 / 50	
176	Aiguière en étain art nouveau au bébés.	120 / 150	

---

177 KNOLL 120 / 150

Lampe de bureau, bras et abat jour articulé en tôle.



---

178 Lampe de bureau chromé 1950. 80 / 120



---

179 Colette HYVRARD (née en 1957) 700 / 900

"La petite victoire".

Photographie montée sur diasec, provenant de la première vente de photographies chez Christies, Paris. (Petits acc. Aux angles et taches)  
150 x 100 cm.



---

180 Jacques CHEMAY (1938-1996) 60 / 80

"Paysage".

Eau-forte et pointe sèche signée en bas à droite, datée 63 et n°3/20.  
45 x 61 cm.



---

181 Pierre AMBROGIANI (1907-1985) 100 / 150

"L'avocat et son client".

Gravure sur papier signée en bas à droite dans la planche et contresignée au dos.  
23,5 x 25,5 cm.



---

182 Victor VASARELY (1906-1997) 400 / 500

"Composition".

Sérigraphie en couleurs n°126 / 230 signée en bas gauche.  
77,5 x 77,5 cm.



---

183 Victor VASARELY (1906-1997) 120 / 150

"V".

Sérigraphie sur papier arches, signé, 88.  
75 x 55 cm.  
(Quelques rousseurs).



---

184 Francis MONTANIER (1895-1974)

100 / 150

"L'albatros blessé".

Lithographie EA, titrée en bas à gauche, signée, datée et dédicacée en bas à droite "A nos vieux amis Ledent très affectueusement Montanier et Marguerite 1969".

27 x 20



---

185 Guy CHARON (1927)

30 / 50

"Château".

Carte de vœux signée en bas vers le milieu et n°15/200.

16 x 20 cm.



---

186 Jacques VILLON (1875-1963)

200 / 250

"Les joueurs de cartes (d'après Cézanne)".

Eau-forte et aquatinte.

56 x 68 cm.



---

187 YAHIA (1902-1969)

250 / 300

"Visitez la Tunisie".

Affiche entoillée.

100 x 62 cm.



---

188 François-Marius GRANET (1775-1849)

400 / 500

"Etude de moines dans une chapelle voûtée".

Lavis d'encre.

11 x 12,5 cm.



---

189 Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844)

500 / 600

"Personnages mythologiques dans un paysage rocheux".

Plume, lavis d'encre et réhauts de gouache.

40 x 30,5 cm.



---

190 Ecole Française du XVIIIème siècle 400 / 450

"La maison de chaume".  
Dessin au crayon sur papier monogrammé en bas à droite DC.  
36,5 x 48 cm.  
(Rousseurs et taches).



---

191 Vincent COURDOUAN (1810-1893) 1600 / 1800

"Vue du Fort St Louis à l'entrée de Toulon".  
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1835.  
20 x 30 cm.



---

192 Edouard Louis CAUVIN (1817-1900) 400 / 500

"Promenade au bord de l'eau".  
Aquarelle ovale signée en bas à gauche.  
(Petits manques de matière).  
17 x 23,5 cm.



---

193 Armand DE CULTRERA MONTALDO (1901-1981) 100 / 150

"Fes Jaedid Djemaa l'Amra 78".  
Dessin au feutre brun sur papier, signé en bas à gauche.  
23 x 31 cm.



---

194 Charles BROUTY (1897-1984) 300 / 400

"Venise".  
Aquarelle sur papier signé et situé en bas à gauche.  
(Légères piqûres).  
48 x 33 cm.



---

195 Georges SCOTT (1873-1942) 400 / 500

"Bon Saaiva".  
Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signé en bas à droite et daté  
Mai 1930.  
(Légères piqûres).  
33 x 47 cm.



---

196 Guy CHARON (né en 1927)

100 / 150

"Bouquet de fleurs devant la mer".  
Aquarelle signée en bas à droite.  
64,5 x 49,5 cm.



---

197 Léon Jean GIORDANO DI PALMA (1886-?)

500 / 550

"Le marché".  
Aquarelle signée en bas à gauche.  
55 x 45 cm.



---

198 Joseph STAMBOULIAN (1937)

150 / 200

"Nu couché".  
Encre sur papier signé au crayon en bas à droite.  
19 x 25 cm (à vue).



---

199 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

150 / 200

"Scène de rue".  
Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite.  
20 x 25 cm (à vue).



---

200 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

150 / 200

"Nu accroupi".  
Dessin au crayon signé en bas à droite.  
25 x 20 cm (à vue).



---

201 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

500 / 600

"Nu couché".  
Gouache sur papier signé vers le haut à droite.  
19 x 25,5 cm.



---

202 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

300 / 400

"Deux personnages dont l'un sur un scooter".  
Aquarelle et gouache sur papier signé en bas à gauche.  
20,5 x 14 cm (à vue).





---

203 Pierre AMBROGIANI (1907-1985)

400 / 500

"Deux nus debout".  
Gouache sur papier signé en bas à droite.  
24 x 17,5 cm (à vue).



---

204 LELEU (?) (XXème siècle)

300 / 400

"La Baie".  
Aquarelle sur papier signé en bas à gauche.  
30 x 44 cm.



---

205 Joseph MILON (1868-1947)

80 / 100

"Etude de nu assis".  
Dessin signé en bas vers le milieu et daté en as à droite 12/1931.  
32 x 26 cm.



---

206 Joseph MILON (1868-1947)

80 / 100

"Etude de femme au tambourin".  
Dessin au crayon sur papier signé en bas à droite.  
30 x 23 cm.  
(Rousseurs et taches).



---

207 Joseph MILON (1868-1947)

80 / 100

"Etude de nu au chat".  
Dessin au crayon sur papiers signé en bas à droite.  
19 x 16 cm.  
(Rousseurs et taches).



---

208 HOUCHE (XXème siècle)

100 / 120

"Les rascasses".  
Paire d'aquarelles sur papier signé en bas à droite et daté 70 et 71.  
51,5 x 72 cm.  
(Rousseurs).



---

209 Henri REBOA (XXème siècle)

150 / 200

"Nature morte".  
Aquarelle.  
49 x 63 cm.



---

210 SABATIER

250 / 300

"Vues de Carpiagne".  
Paire d'aquarelles.  
23 x 35 cm.

---

211 "Fontaine d'Aix"

50 / 80

Aquarelle.  
24 x 33 cm.



---

212 J. EDENT (XXème)

40 / 60

"Paysage sous la neige".  
Gouache signée en bas à droite et datée 72.  
30 x 46 cm (à vue).



---

213 Ecole XXème

40 / 60

"Montagne".  
Aquarelle et gouache sur papier.  
53 x 40 cm (à vue).



---

214 Ladislav KIJNO (1921)

1100 / 1200

"Composition".  
Technique mixte sur papier signé en bas à gauche.  
27 x 19 cm.



---

215 Jean Baptiste MALLET (1759-1835) (école de)

300 / 400

"Etude pour Le Cardinal Bibiena lisant dans l'atelier de Raphaël une de ses commédies".  
Huile sur panneau titré au dos et annoté par Mallet.  
28 x 31 cm.



---

216 Antoine Achille POUPART (1788-?) 2500 / 2800

"Vaches s'abreuvant dans une rivière devant un paysage de ruines".  
Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1837.  
51 x 63 cm.  
Beau cadre en bois doré et sculpté.



---

217 Ecole de l'Est du début du XIXème siècle. 1500 / 1800

"Les baigneurs".  
Huile sur toile.  
74,5 x 60 cm.



---

218 Ecole française du XIXème siècle 150 / 200

"Paysage de lac".  
Huile sur carton, porte une signature en bas vers le milieu.  
26,5 x 37,5 cm.



---

219 Ecole française du XIXème siècle 600 / 800

"Jeune fille au col de fourrure".  
Huile sur toile.  
31 x 20 cm.



---

220 Émile LOUBON (1809-1863) 800 / 900

"Forteresse, Paysage italien".  
Huile sur papier. Annoté au dos "Emile Loubon pinxit Italie 1830".  
27 x 36 cm.  
(Déchirure).



---

221 Émile LOUBON (1809-1863) 600 / 700

"Chapelle au bord du chemin, Paysage italien".  
Huile sur papier. Annoté au dos "Emile Loubon pinxit Italie 1830".  
21 x 26 cm.



---

222 Émile LOUBON (1809-1863)

600 / 700

"Etude de montagne, Paysage italien".

Huile sur papier inachevé. Annoté au dos "Emile Loubon pinxit Italie 1830".

14 x 25 cm.



---

223 Émile LOUBON (1809-1863)

600 / 700

"Etude de rivière, Paysage italien".

Huile sur papier inachevé. Annoté au dos "Emile Loubon pinxit Italie 1830".

25 x 44 cm.



---

224 Émile LOUBON (1809-1863)

600 / 700

"Ecole Pompéi, Paysage italien".

Huile sur papier, titré en bas à droite Ecole de Pompéi. Annoté au dos "Emile Loubon pinxit Italie 1830".

14,5 x 22 cm.



---

225 Émile LOUBON (1809-1863)

700 / 800

"Falaises près de Naples, Paysage italien".

Huile sur papier. Annoté au dos "Emile Loubon pinxit Italie 1830".

32 x 27 cm.



---

226 Émile LOUBON (1809-1863)

700 / 800

"La source, Paysage italien".

Huile sur papier. Annoté au dos "Emile Loubon pinxit Italie 1830".

26 x 31 cm.



---

227 Émile LOUBON (1809-1863)

1000 / 1100

"Clairière, Paysage italien".

Huile sur papier signé au dos et annoté au dos "Emile Loubon pinxit Italie 1830".

23,5 x 28,5 cm.



---

228	André Marius GUINDON (1831-1918)  (Elève d' Emile LOUBON) "Panier de fruits". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm. Très beau cadre doré fin XIXème.	3600 / 3800	
229	Alfred GODCHAUX (1835-1895)  "Vue d'un lac en Suisse". Huile sur toile signée en bas à gauche, annoté Suisse au dos. (Accidents). 45 x 60 cm.	800 / 1000	
230	Ecole Provençale du XIXème siècle.  "Langouste". Huile sur toile contrecollée sur carton. Porte une signature en bas à droite. 28 x 34 cm.	150 / 200	
231	Antoine VOLLON (1833-1900)  "Nature morte aux pommes". Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 60 cm.	500 / 600	
232	Emmanuel MARCEL-LAURENT (1892-1948)  "Le triomphe du rouge vin ou Sabbat à la gloire de Bacchus". Grande frise sur toile signée et datée 1924. 650 cm x 56 cm. (Accidents et restaurations, pas de chassis).	1000 / 1100	
233	Octave Emile Denis Victor GUILLONNET (1872-1967)  "Projet de décor de la Casa amarilla (ministère des affaires étrangères) à Caracas". Etude pour la Yougoslavie. Huile sur toile monogrammée. 48 x 54 cm.	1800 / 2000	

---

---

234	Paul LEVERE (1875-1949)  "Mouvement d'escadre dans la rade de Toulon". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1913. 72,5 x 91,5 cm.	3000 / 3200	
235	Jeanne BOVIER-LAPIERRE (1908-1987)  "Vue de la jetée". Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 41 cm.	400 / 600	
236	Édouard DUCROS (1856-1936)  "Maison". Palette signée en bas à droite et datée 1939. 32,5 x 24,5 cm.	800 / 900	
237	Édouard DUCROS (1856-1936)  "Berger sur un pont". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 26. 91 x 160 cm.	4000 / 4500	
238	Édouard DUCROS (1856-1936)  "Vue de port". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 33. 53,5 x 65 cm.	2500 / 3000	
239	Édouard DUCROS (1856-1936)  "Les calanques". Huile sur carton signé en bas à gauche. 19 x 27 cm.	1000 / 1100	
240	Louis BONAMICI (1878-1966)  "Bord du Gapeau". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 54 cm.	1000 / 1100	

---

---

241	Maurice VAGH-WEINMANN (1899-1966) "Le hameau". Huile sur toile signée en bas à droite. 64,5 x 81 cm.	700 / 750	
242	Jean GUINDON (1883-1976) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 45,5 x 38 cm.	600 / 700	
243	Jean AUBERY (1880-?) "Danseuse se coiffant". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41,5 x 48 cm. (Léger enfoncement vers le haut).	400 / 500	
244	Jean AUBERY (1880-?) "Paysages". Suite de deux huiles, l'une sur toile contrecollée sur carton signée en bas à droite, l'autre sur carton non signé. 16 x 21,5 cm.	600 / 700	
245	Justin Jules CLAVERIE (1859-1932) "Vue de l'étang de Berre". Huile sur toile signée en bas à gauche. (Acc. Et restaurations). 40,5 x 59 cm.	800 / 900	
246	Justin Jules CLAVERIE (1859-1932) "Le port des Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 54,5 cm.	1800 / 2000	

---

---

247 E. COSTE (XIX-XXème) 200 / 300

"Paysages".  
Paire d'huiles sur panneaux signés en bas à droite.  
38,5 x 12 cm.



---

248 Bernard LANGRUNE (1889-?) 700 / 800

"Le Port transbordeur".  
Huile sur toile signée en bas à gauche".  
44 x 54,5 cm.



---

249 Louis GAIDAN (1847-1925) 600 / 800

"Village".  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
(Manques de matières et petits trous).  
38 x 54,5 cm.



---

250 Horace RICHEBÉ (1871-1964) 200 / 250

"Bouquet de fleurs".  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
65 x 50 cm.



---

251 Olythe MADRIGALI (1887-1950) 500 / 600

"Rue de l'huile à Bastia, Corse".  
Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos.  
41,5 x 32 cm.



---

252 Olythe MADRIGALI (1887-1950) 300 / 400

"Femme assise dans son jardin en Corse".  
Huile sur panneau signé en bas à droite.  
Porte une ancienne étiquette de vente n°40 en bas à gauche.  
20 x 22 cm.





---

253 Olynthe MADRIGALI (1887-1950) 600 / 800

"Barques dans le Cap Corse".  
Huile sur panneau signé en bas à droite.  
Porte une ancienne étiquette de vente n°13 en bas à droite.  
46 x 38 cm.



---

254 Olynthe MADRIGALI (1887-1950) 500 / 600

"Barque dans le Cap Corse".  
Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
Porte une ancienne étiquette de vente n°23 en bas à droite.  
34,5 x 51 cm.



---

255 Olynthe MADRIGALI (1887-1950) 700 / 900

"Barques sur la plage au Sud de la Corse".  
Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
Porte une ancienne étiquette de vente n°60 en bas à gauche.  
34 x 100 cm.



---

256 Olynthe MADRIGALI (1887-1950) 600 / 800

"Maison au bord de la mer à Campo Moro, Corse".  
Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
Porte une ancienne étiquette de vente n°33 en bas à droite, titré et noté  
Zarracky au dos.  
45 x 55 cm.



---

257 Olynthe MADRIGALI (1887-1950) 700 / 800

"Vue de mer en Corse".  
Huile sur panneau signé en bas à droite.  
48 x 69,5 cm.



---

258 Olynthe MADRIGALI (1887-1950) 800 / 1200

"La maison Bastiani, la treille (Rogliano) (Cap Corse)".  
Huile sur panneau signé en bas à droite et titré au dos.  
Porte une ancienne étiquette de vente n°7 en bas à droite.  
65 x 100 cm.



---

259	Olymthe MADRIGALI (1887-1950) "L'Aliso St Florent (Corse)". Huile sur panneau signé en bas à gauche et titré au dos. 73 x 92 cm.	800 / 1000	
260	Lucien PERI (1880-1948) "Maison à l'embouchure d'une rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	600 / 650	
261	Raymond FEUILLATTE (1901-1971) "Portrait de jeune marocaine". Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos et situé Fèze 1934. 45,5 x 38 cm.	500 / 800	
262	René SEYSSAUD (1867-1952) "Paysage aux meules de foin". Huile sur toile signée en bas à gauche et signé au dos sur le chassis. 40 x 61 cm.	5500 / 6000	
263	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Femme de dos marchant sur un chemin dans un paysage du midi". Huile sur carton signé en bas à droite. Porte le tampon de l'atelier au dos. 15,5 x 25 cm.	1100 / 1200	
264	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Maison en Provence". Huile sur carton signé en haut à droite. Porte le tampon de l'atelier au dos. 15,5 x 23,5 cm.	1100 / 1200	
265	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Paysage en Provence". Huile sur carton signé en bas à gauche. 35 x 53 cm.	2800 / 3000	

---

---

266 Jean Gabriel DOMERGUE (1889-1962)

2500 / 2800

"Femme nue".  
Huile sur panneau signée en bas à droite.  
33 x 24 cm.



---

267 Toussaint Ambrogiani D'ORCINO (?-1986)

500 / 550

"Paysage de camargue".  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
54 x 73 cm.



---

268 Marcel COUGNAUD (XXème siècle)

100 / 150

"Vue d'un pont devant un village".  
Huile sur panneau signé en bas à droite.  
33 x 45 cm.



---

269 Jacques WINSBERG (né en 1929)

300 / 500

"Les quatre taureaux".  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
Porte une étiquette au dos n°21.  
27,5 x 65 cm.



---

270 Max PAPART (1911-1994)

800 / 900

"Paysage de Provence, le plateau du sangle (?), Sainte Victoire".  
Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 53.  
Étiquette au dos de transport d'œuvre en provenance de St Paul de Vance.  
27,5 x 46 cm.



---

271 Joseph FREGIER (XXème siècle)

60 / 80

"Les oignons".  
Huile sur panneau signé en haut à gauche et daté 43.  
20 x 24 cm.



---

272 Joseph FREGIER (XXème siècle)

60 / 80

"Les arbres".  
Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 57.  
24 x 33 cm.



---

273 LAURENT (XXème siècle)

80 / 120

"Le port".  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
60 x 73 cm.



---

274 Jean DUBREUIL (né en 1920)

150 / 200

"Les roseaux".  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
46 x 60,5 cm.



---

275 BRUNE (XXème siècle)

1000 / 1100

"Nature morte aux fleurs et fruits".  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
95 x 75 cm.



---

276 E. MARC (XXème siècle)

60 / 80

"Bouquet de fleurs".  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
61 x 50 cm.



---


277 Gérard PAMBOUJIAN (1941)

600 / 800

"Coup d'épée".  
Acrylique sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos.  
(Restaurations).  
80 x 64 cm.



---

278	Sabhan ADAM (né en 1972) "Sans titre". Technique mixte sur papier kraft signé en bas à droite et datée 02. 100 x 69 cm.	1300 / 1500	
279	Sabhan ADAM (né en 1972) "Sans titre". Technique mixte sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 147 x 155 cm.	7000 / 8000	
280	Sabhan ADAM (né en 1972) "Sans titre". Technique mixte sur papier kraft, signé sur le côté et daté 2002. 100 x 69 cm.	1300 / 1500	
281	Patrick BACHIAN (né en 1971) "SC 15" Huile sur toile signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos 2005, et notée "from serial colors series". 64 x 64 cm.	400 / 600	
282	Patrick BACHIAN (né en 1971) "SC 16" Huile sur toile signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos 2005, et notée "from serial colors series". 64 x 64 cm.	400 / 600	
283	Fernando MICHELINI (XXème siècle) "Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos "incidenza casuale". 73 x 100 cm. (Taches).	250 / 300	

---

---

284 Fernando MICHELINI (XXème siècle)

250 / 300

"Composition abstraite".

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos "autorita carismatica".

60 x 73 cm.

(Accidents).



---

285 Fernando MICHELINI (XXème siècle)

300 / 350

"Composition abstraite".

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos "equilibro spostato".

100 x 73 cm.

(Taches)



---

286 Fernando MICHELINI (XXème siècle)

300 / 350

"Composition abstraite".

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos "termini generatori".

73 x 59 cm.



---

287 Fernando MICHELINI (XXème siècle)

300 / 350

"Composition abstraite".

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos "gruppo di riferimento".

92 x 73 cm.



---

288 Fernando MICHELINI (XXème siècle)

250 / 300

"Composition abstraite".

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos "attenzione impegnata".

80 x 100 cm.

(Taches)



---

289 Marcel LUQUET (XXème siècle)

400 / 500

"Géode Bourguignone".

Huile sur panneau signé, titré au dos et situé à St Gengoux, daté 1965.

93 x 124 cm.



---

290 Marcel LUQUET (XXème siècle)

300 / 350

"Nu cubiste couché".  
Huile sur toile.  
73 x 100 cm.



---

291 Marcel LUQUET (XXème siècle)

250 / 300

"Composition cubiste".  
Huile sur toile.  
100 x 81 cm.



---

292 Marcel LUQUET (XXème siècle)

300 / 350

"Composition".  
Huile sur panneau.  
100 x 80 cm.



---

293 Marcel LUQUET (XXème siècle)

300 / 400

"Composition".  
Huile sur toile.  
100 x 81 cm.



---

294 Marcel LUQUET (XXème siècle)

300 / 350

"Composition en rouge".  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
73 x 92 cm.



---

295 Marcel LUQUET (XXème siècle)

500 / 600

"Figure 3".  
Huile sur toile signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos 1964.  
115 x 81 cm.



---

296 Marcel LUQUET (XXème siècle)

400 / 500

"Les masques".  
Huile sur toile.  
105 x 80 cm.





---

297 Marcel LUQUET (XXème siècle)

300 / 400

"Composition futuriste".  
Huile sur toile.  
91 x 65 cm.



---

298 Marcel LUQUET (XXème siècle)

250 / 300

"Nu couché".  
Huile sur toile.  
54 x 81 cm.



---

299 Marcel LUQUET (XXème siècle)

300 / 350

"Mère et enfant".  
Huile sur toile.  
81 x 64 cm.



---

300 Vincent SPINAZZOLA (XIX-XX)

250 / 300

"Marine".  
Huile sur panneau.  
47 x 95 cm.



---

301 Pierre GONTARD (né en 1927)

200 / 250

"Paysage provençal".  
Huile sur toile.  
46 x 55 cm.



---

302 OPPENHEIM (XXème siècle)

180 / 220

"Vue d'un port".  
Huile sur panneau.  
54 x 73 cm.



---

303 OPPENHEIM (XXème siècle)

120 / 150

"Vue d'un bord de mer".  
Huile sur panneau.  
42 x 60 cm.





---

304 Ecole XXème

120 / 150

"Voilier".  
Huile sur toile.  
46 x 65 cm.



---

305 Charles & Ray EAMES (XXème siècle)

1900 / 2000

Rocking chair "rope edge" en fibre de verre parchemin, piètement d'origine en métal, bois et caoutchouc. 1ère édition Zénith pour Hermann Miller, 1950.



---

306 CORNIC

100 / 120

« Arlequin ».  
Tapisserie N°1 sur 100.

