

Vente n° 24 du 27/11/2011 Vente MOA

N° catal. Lot	Estimation	
1 Paire de Boucles d'oreilles sertie de diamants XIXème siècle. Environ 1ct chaque (égrisure & restaurations). 4,3 gr brut.	600 / 800	
2 Paire de dormeuses en or blanc sertie de diamants de taille ancienne de 0,88 cts et de roses. 4,5 gr brut.	450/500	
3 Alliance américaine en or blanc sertie de diamants de taille princesse. 8,8 gr brut.	700/800	
4 Collier draperie en or jaune. 16 gr.	600/700	
5 Chaîne en or blanc orné d'un pendentif sertie d'une aigle marine taillée en poire. 4,4 gr brut.	400/500	
6 Paire de clous d'oreilles ornés de diamants de taille moderne de 1,35 ct au total. 2,4 gr brut.	3000/3500	
7 Bague en or jaune sertie d'un rubis dans un entourage de diamants. 6,8 gr brut.	400/500	

N° catal. Lot	Estimation	
8 Bracelet en argent maille marine. 77,1 gr.	100/150	
9 Bague en or gris sertie d'un saphir dans un entourage de diamants. 5,5 gr brut.	1200/1500	
10 Collier en or gris sertie d'une améthyste en briolette, de diamants et de petites améthystes. 9,5 gr brut.	700/800	
11 Paire de boucle d'oreilles en or blanc sertie d'une améthyste en briolette, de diamants et de petites améthystes. 11,4 gr brut.	800/900	
12 Pendentif fleur en or blanc sur chaînette orné d'un diamant central de 0,25 ct dans un entourage de diamants. 3,5 gr brut.	1000/1200	
13 Solitaire en or blanc sertie d'un diamant de taille moderne de 1,28 ct. 2,3 gr brut.	3000/3500	
14 Chaîne en or jaune ornée d'un pendentif sertie de citrine et de diamants. 11,3 gr brut.	480/500	
15 Bague tresse en or jaune ornée d'un lapis-lazuli en cabochon. 9,1 gr brut.	550/600	

N° catal. Lot	Estimation	
16 Bague en or gris sertie de diamants. 4,2 gr brut.	300/400	
17 Collier en or jaune sertie de saphirs multicolores 11,2 gr brut.	500/600	
18 Chaîne en or blanc ornée d'un pendentif sertie de diamants et de saphirs. 7,9 gr brut.	500/600	
19 Paire de boutons de manchettes en sulfures de Saint Louis daté 75, et métal doré.	120/150	
20 Stylo porte plume en or Lercy w Fairchild New York n4, dans un étui en cuir. 14,8 g brut. Reference DATFFR 1967.	200/300	
21 Paire de surtout en bronze argenté de style rocail Monogrammé HV sous la base.	100/150	
22 Paire de candélabres en brozne argenté de style rocail à deux bras de lumières. Monogrammé HV sous la base. (Manque un frétel).	80/120	
23 Samovar de style rocail en métal argenté. On y joint 2 petites cuillères en métal argenté à décor de personnages.	50/80	

24	Timbale en argent à décor de fleurs marquée Edmond 5 décembre 1891. Poinçon Minerve. 57,3 gr. (Chocs).	15/20	
25	6 cuillères à café en argent à décor de fleurs dans le style art nouveau. Poinçon Minerve. 103,3 gr.	30/50	
26	Plat circulaire en métal argenté à trois anses en bois de style art déco. D.: 23,5 cm.	40/50	
27	Partie de ménagère en métal argenté comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à dessert et 1 louche. Dans son coffret.	60/80	
28	2 carrés de soie Cartier et Dior (Tâches).	20 / 30	
29	Important éventail en os à décor d'un côté de grues dans un paysage lacustre et de l'autre de pêcheurs, d'agriculteurs et d'artisans. Japon H.: 40 cm. Ouvert: 75 cm.	300/400	
30	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré à décor de feuilles de palmettes. Charles X. H.: 27 cm.	60/80	

N° catal. Lot	Estimation	
31 Pipe de chasse en porcelaine, corne et bois à décor peint de cerfs. L.: 44 cm.	40/50	
31,1 Chandelier en bronze doré à 6 branches.	200/250	
32 Canne en bois et métal argenté, la tête figurant un usurier. H.: 86,5 cm.	180/200	
32,1 Marmite XVIIème en bronze. H.: 21 cm. D.: 21 cm.	500/600	
33 Centre de table en cristal et métal argenté de forme tulipe.	40 / 50	
34 BACCARAT modèle "Cassino" Partie de service de verre en cristal taillé comprenant 13 verres à vin, 7 coupes à champagne, 6 verres à vin blanc et 10 verres à liqueurs. Signé au tempon sous le pied. (Quelques petits accidents).	150/200	
35 Emile DECOEUR (1876-1953) & Manufacture Nationale de SÈVRES Vase aplati chantourné à col prononcé en porcelaine. Couverte mordorée nuagée de gris et rose. H.: 9 cm. Forme créée par Emile Decoeur. Marque de Sèvres aux 2 S entrelacées ((1941-1969) datée 1954 sous couverte, "Manufacture nationale décorée à Sèvres" et marque manuscrite "FB.30053". Bibliographie : Modèle répertorié sous le numéro de modèle 76 dans le "répertoire Decoeur" de la manufacture et reproduit dans "Années 50, L'Effet céramique", Collection Sèvres, une histoire de la céramique, Editions courtes et longues, Paris , p. 28.	1 000 / 1 500	

35,1	Pot couvert en porcelaine blanche à décor polychrome de scène galante, monture en bronze doré de Style Louis XVI à décor de feuilles d'acanthés. H.: 40 cm. (Fêles sous la base et sous le couvercle).	800/1000	
36	Suite de 2 carafes et 1 pichet en faïence allemande figurant des moines, les bouchons en forme de têtes.	150/180	
36,1	Pichet en céramique blanche et noir signé Fase à Vallauris.	10/20	
37	Lot de sculptures africaines en bronze	20/30	
38	Lot de bijoux africains	15/20	
39	Lot de 2 reliquaires Kota	20/30	
40	Lot d'instruments de musique africain	10/20	
41	Lot de masques et objets africains	20/30	
42	Lot de statuettes africaines dont Ibedji	20/30	
43	Lot de masques africains dont Dan	30/50	

N° catal. Lot	Estimation	
44 Lot de masques africains polychromes dont Punu	30/50	
45 Lot de statuettes africaines dont Gabon	30/50	
46 Coupe libatoire sculptée	20/30	
46,1 Baton africain	10/15	
47 Coupe libatoire en corne à décor de crabes et de feuilles de lotus. L.: 29 cm.	500/600	
48 Pot couvert en porcelaine à décor de grenades. D.: 20 cm. H.: 10 cm. Chine.	800/1000	
49 Paire de petits gobelets en corne. Etiquette ancienne de vente sous la base. H.: 9 cm. (Petits accidents).	1500/2000	
50 Paire de grues en bronze doré et émail cloisonné. Chine fin XIXème. H : 27 cm.	800/1000	
51 Sorbet en porcelaine bleu blanc. Chine XIXème. Diam. : 6 cm. H : 4 cm.	80/100	

52	Barque en bambou sculpté Chine fin XIXème. L : 30 cm.	600/800	
53	Plat en porcelaine corail et rehauts dorés, décor central polychrome. Chine XIXème. Diam. : 25,5 cm. (Egrenures).	200/300	
54	Suite de 10 assiettes en porcelaine bleu blanc Chine XIXème. Diam : 23 cm. (Egrenures).	300/500	
55	"Procession". Peinture sur soie. Extrême-Orient. Dimensions de la peinture : 18,5 x 39,5 cm.	600/800	
56	Coupe en corne sculptée. Chine XIXème. H : 16,7 cm.	1200/1500	
57	Paire de vases miniatures en porcelaine de Canton. Chine XIXème. H : 14,5 cm. (Egrenures et petit manque).	200/300	
58	Petite coupe à anses en porcelaine polychrome. Chine fin XVIIIème. Diam. : 5,3 cm. H : 5 cm.	600/800	

59	Deux vases en bronze niellé. Chine XIXème. H : 27 cm.	800/1200	
60	Coupelle en porcelaine céladon, décor sous couverte. Chine. Diam. : 16,5 cm.	200/300	
61	Coupelle en porcelaine céladon, décor sous couverte. Chine. Diam. : 14,5 cm.	300/500	
62	Coupelle en porcelaine céladon, décor sous couverte. Chine. Diam. : 16 cm.	200/300	
63	Plat en laque sculpté. Chine. Diam. : 28,5 cm.	500/600	
64	Coupelle en porcelaine céladon, décor sous couverte. Chine. Diam. : 16,5 cm.	200/300	
65	Coupelle en porcelaine céladon, décor sous couverte. Chine. Diam. : 16,5 cm.	300/500	

66	Coupelle en porcelaine céladon, décor sous couverte. Chine. Diam. : 17 cm.	600/800	
67	Maquette de bateau en métal argenté. Chine. H : 29 cm.	600/800	
68	Paire de vases en émail cloisonné sur argent. Japon XIXème. H : 19 cm.	800/1200	
69	Plaque ronde en jade sculpté. Chine XXème. Diam : 5 cm.	200/300	
70	Personnage en jade sculpté. Chine XVIII-XIXème. H : 6 cm.	500/800	
71	Plaque en jade sculpté. Chine XXème. H : 5 cm.	200/300	
72	Pendentif en jade sculpté. Chine XXème H : 5,5 cm.	200/300	
73	Pendentif en jade sculpté. Chine XXème H : 6,5 cm.	100/200	

N° catal. Lot	Estimation	
74 Pendentif en jade sculpté. Chine XXème. H : 5,5 cm.	200/300	
75 Pendentif en jade sculpté. Chine XXème. H : 7,5 cm.	500/800	
76 Fibule en jade sculpté. Chine XVIIIème. L : 9 cm.	300/500	
77 Plaque ronde en jade sculpté. Chine XXème. H : 5 cm.	300/500	
78 Objet de lettré en bronze doré et émail cloisonné. Chine XIXème. H : 4 cm.	500/800	
79 Soupière en porcelaine Compagnie des Indes. Chine XVIIIème. H : 30 cm. L : 50 cm.	800/1500	
80 Cache pot en porcelaine monochrome blanche. Chine XIXème. H : 6 cm.	600/800	
81 Sorbet en porcelaine polychrome à décor de dragons à cinq griffes. Chine. H: 5,5 cm. Diamètre: 8 cm.	800/1000	

82	Kwan inn en cristal de roche. Chine, fin du XIXème. H : 8,5 cm.	1200/1500	
83	Paire de hoho en porcelaine polychrome. Chine fin XVIII-début XIXème. H: 26,5 cm.	1000 / 1500	
84	Petite boîte en bronze doré et émail cloisonné. Chine fin du XIXème. H: 6,5 cm.	200/300	
85	Kwan inn en ivoire sculpté. Chine XVIII - XIXème. H : 10,5 cm.	300/500	
86	Groupe en jade sculpté. Chine XIXème. H : 5,5 cm.	200/300	
87	Paire de brûle-parfums en émaux cloisonnés. Chine XIXème. H : 14 cm.	800/1200	
88	Plaque de sceptre en jade. Chine dynastie Ming. L : 11,5 cm.	800/1000	
89	Fibule en jade (305). Chine XVIIIème. L : 10,5 cm.	1200/1500	

N° catal. Lot	Estimation	
90 Vase couvent en jade vert épinard. Chine XIXème. H : 12 cm.	1500/2000	
91 Fibule en jade (357). Chine XVIIIème. L : 7 cm.	500/600	
92 Fibule en jade (358). Chine XVIIIème. L : 9 cm.	600/800	
93 Fibule en jade (359). Chine XVIIIème. L : 10 cm.	800/1000	
94 Coquille en ivoire finement sculpté de personnages. Chine XIXème. L : 10 cm.	800/1000	
95 Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré de Style Louis XVI, à décor d'urne et de guirlandes feuillagées. Mouvement signé Ch. Boyé.	800/1200	
96 Pied de lampe en bronze ciselé et doré à décor de têtes de satyres. H.: 46 cm.	400 / 500	

97	CIPRIANI Sculpture chrysléphantine en régule, ivoire et marbre de couleurs représentant une femme allongée se reposant sur le cadran, signé Maison Gallice à Toulon, signée sur la terrasse, accompagnée d'un paire de cassolette en verre givrée jaune. 28 x 52 x 17 cm.	300 / 400	
98	Lampe en fer forgé à décor de Mante Religieuse. H.: 56 cm.	50 / 80	
99	Lustre en laiton style Sécession Viennoise dans le goût de Koloman Moser et Joseph Hoffmann, à 3 bras de lumières.	100/150	
100	Lampe d'usine à bras articulé en métal laqué gris. H.: 59 cm.	60/80	
101	Gravure en couleur "La Place du Palais de Justice et des Prisons d'Aix commencés en 1787". (Quelques rousseurs). 40 x 55 cm.	200/300	
101,1	Roland OUDOT (1897-1981) "Paysage". Lithographie signée en bas à droite et n°98/175. 46 x 68 cm (à vue).	50/60	
102	R. NAM (?) (école XXème) "Vue de Paris". Lithographie signée en bas à gauche. 39 x 56 cm.	20 / 30	

102,1	Yves BRAYER (1907-1990) "Camargue". Lithographie signée en bas à droite et n°26/175. 56 x 74 cm. (Tâches).	100/120	
103	Pierre ZUCHELLI (c.1920) "Nu debout". Lithographie signée en bas à droite et n°52/75. 66 x 48 cm.	50 / 80	
104	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Les Ménines". Sérigraphie n°143/500 éditée par SGAE-SPADEM en 1985, porte un certificat au dos de Augusto Gomez-Martinho Faerna, notaire à Madrid. 40 x 53 cm.	150 / 200	
105	L. CONTINI (XXème siècle) "Colombe". Lithographie signée en bas à droite et n°B9/45. 40 x 50 cm.	10 / 20	
106	Ecole surréaliste dans le goût de Miro "Composition abstraite". Lithographie. 65 x 50 cm.	10 / 15	
107	Ecole XXème "Les barques". Lithographie signée en bas à droite et n°71/275. 46 x 76 cm.	30 / 40	

108	YPG (école XXème) "Jardin secrêt de l'amour". Lithographie signée en bas à droite, titrée et dédicacée "à mon Maître Jacques Berthelot, avec mon affectueuse amitié", n°8/50. 57 x 77 cm.	10 / 15	
109	Joan MIRO (1893-1983) "Joan Miro, Graphics, Philadelphia Museum of Art". Affiche éditée par la Galerie Maeght, 1966. 65 x 50 cm.	300 / 500	
110	Eduardo ARROYO (né en 1937) "Copa del Mundo de futbol Espana 82" (1980). Affiche signée et dédicacée en haut "Pour Edouard, avec amitié toujours Edouardo Arroyo, Paris 1982". 95 x 60 cm.	100 / 150	
111	Joan MIRO (1893-1983) "Copa del Mundo de futbol Espana 82". Affiche. 95 x 60 cm.	100 / 150	
112	Raymond GOSSELIN (né en 1924) "Composition abstraite". Lithographie signée en bas à droite et datée 72, n°6/40. 65 x 47 cm.	50 / 80	
113	Valerio ADAMI (né en 1935) "Jeux Olympiques de Muniche de 1972". Lithographie signée en bas à droite et n°170/200. 92 x 67 cm (à vue).	100 / 150	
114	Ecole XXème Affiche des Jeux Olympique signée en bas à droite et n°6/200. 92 x 67 cm.	100 / 150	

115	G. GOSTIAUX (1838-?) "L'enfant de France". Lithographie. 45 x 40 cm.	20 / 30	
116	Félix MOULIN (XXème siècle) "Utopia Planitio". Lithographie signée en bas à droite, titrée et n°94/300. 26 x 22 cm.	20 / 30	
117	Ecole XXème "Chat". Lithographie monogrammée en bas à droite CA (?). 25 x 19 cm (à vue).	15 / 20	
118	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) "Femme sur le dos, lassitude (1896)". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et n°72 / 275, monogrammée en bas à gauche dans la planche et tampon à sec. 52 x 65 cm (à vue).	180 / 200	
119	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) "Femme au lit, profil - Au petit lever (1896)". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et n°72 / 275, monogrammée en bas à gauche dans la planche et tampon à sec. 52 x 65 cm (à vue).	180/200	
120	Lot d'affiches d'exposition de Picasso, Ambroggiani, Masson, Da Silva, René Char...	180 / 200	
121	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Corrida". Lithographie signée en bas à droite. 37 x 27 cm.	100/120	

122	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "La mort du torrerador". Lithographie signée en bas à droite. 37 x 27 cm.	100/120	
123	Jean JANSEM (né en 1920) "La fille au tabouret, 1979". Lithographie signée eb bas à droite et titrée au dos, EA. 67 x 47 cm.	250/300	
124	Bernard BUFFET (1928-1999) "Recherche de la pureté, 1954". Pointe sèche. 17 x 16 cm.	80/100	
125	Jean PICART LEDOUX (1902-1982) "Splendeur marine". Lithographie signée en bas à droite, titrée et numéroté 46/175 en bas à gauche. Certificat au dos. 30 x 60 cm à vue.	60/80	
126	François BOUCHER (1703-1770) (d'après) "Scene galante". Gravure par Demarteau l'Ainé, n°220. 27 x 20 cm.	30/50	
127	Estampe japonaise fin XIXème d'Utagawa Yoshitora. "Femme au Kimono". 32 x 22 cm.	20/30	
128	Jean Émile LABOUREUR (1877-1943) "Forêt exotique". Burin signé dans la marge en bas à gauche. 27 x 21 cm.	60/80	

129	André BEAUDIN (1895-1979) "Composition au pot de fleurs". Lithographie en couleur signée en bas à droite et datée 1948 et n°21/30. 38 x 46 cm.	20/30	
130	GIRARD-MOND (XXème siècle) "L'atelier de Vlamynck". Eau-forte signée en bas à droite au crayon, 2ème état n°2/2 et titrée en bas à gauche. 32,5 x 48 cm.	10/20	
131	André Dunoyer de SEGONZAC (1884-1974) "Paysage". Pointe sèche signée au crayon en bas à droite et n°35/50. 22 x 26,5 cm.	30/40	
132	Charles BERRIAT (XXème siècle) "Aix-en-Provence, Clocher des Augustins, 40 rue Espariat". Gravure sur bois signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 36 x 40 cm.	30/40	
133	Camille HILAIRE (1916-2004) "Nu assis". Lithographie signée en bas à droite eu crayon et n°153/300. 62 x 47 cm (à vue).	100/150	
134	Jean-Victor NICOLLE (1754-1826) « Fabrique de briques pittoresque à Sisteron en Provence ». Lavis de brun, signé en bas à gauche. 9,1 x 13 cm. (Insolé).	150 / 200	

135	<p>François Joseph HEIM (1787-1865)</p> <p>"Etude de 3 personnages en pied". Dessin au crayon sur papier. 28 x 23 cm. (Petites déchirures).</p>	150/200	
136	<p>Pierre TOUSSAINT</p> <p>(Ecole française seconde moitié du XIXe siècle)</p> <p>"La servante et le gentilhomme ou le coup de brosse et le billet doux". Crayon noir et aquarelle signé en bas à droite : Pre Toussaint, collé sur carton. 47 x 37 cm. (Légèrement insolé ; petites rousseurs). Probablement l'artiste né à Laroque – Esteron, Près de Grasse, qui débuta à Paris au Salon de 1865 (Cf. E. Benezit, Dictionnaire, vol. 13 ; p. 760. - 1999).</p>	400 / 500	
137	<p>François-Marius GRANET (1775-1849)</p> <p>"Pêcheurs dans la baie de Naples". Lavis d'encre et aquarelle signé en bas à droite. Circa 1810-1820. 8,5 x 12,5 cm.</p>	700/800	
138	<p>Félix ZIEM (1821-1911)</p> <p>"Femmes, enfants et barques". Lavis d'encre temponné en bas à gauche et N° d'inventaire 1793. 33 x 24 cm.</p>	1800/2000	
139	<p>Joseph MILON (1868-1947)</p> <p>"Carrière à Bouc". Dessin aigné en bas à droite, daté 1928 et titré en haut à gauche. 14 x 21 cm.</p>	200/250	
140	<p>L'ALLEMAND (école française du début du XIXème s.)</p> <p>"Trois officiers en prière". Dessin à la plume sur papier signé et daté 1818 en bas à droite. 27,3 x 19,7 cm. (Rousseurs).</p>	40/60	

141	Charles DE LUNA (c.1812-?) "Deux jeunes pêcheurs tirant un cordage". Dessin au crayon sur papier, signé en bas à gauche, contrecollé sur une feuille de papier cartonné. 17,5 x 22 cm.	30/40	
142	Jules Émile SAINTIN (1829-1894) "Portrait de jeune femme". Dessin à la mine de plomb, lavis et rehauts de gouache, signé à bas à gauche. 33 x 24,5 cm.	60/80	
143	Ecole française du XIXème siècle "Le duel". Dessin à la plume sur carton, (monogramme à déchiffrer en bas à droite). 14,3 x 15,2 cm.	20/30	
144	Charles GIDE (XIXe siècle). "Saint Flour". Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté 25 aout 1876. 22 x 28 cm.	50/80	
145	François SIMON (1818-1896) (attribué à) "Chèvre". Dessin annoté François Simon au dos. 21 x 26,5 cm.	50 / 70	
146	Ecole française du XIXème siècle "Portrait de femme". Dessin au crayon signé et date en bas à droite février 18875 (?). 13 x 19 cm.	50/80	

147	Francois Fortuné A. FEROGIO (1805-1888) "Pendant l'affaire". Aquarelle et crayon signée en bas à droite et titrée. 50 x 34 cm.	250/300	
148	E. WEISS (XIXe siècle) "Paysage de montagne". Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté 1865. 28 x 35 cm.	60/80	
149	Eugène Antoine DURENNE (1860-1944) "La fenaison à Dourgne". Aquarelle signée en bas à droite et datée de 1942. 21 x 29 cm à vue.	100/150	
150	Alexandre DEBELLE (1805-1897) "Le café Saf-Saf à Mersa". Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 46 cm.	1000/1500	
151	Charles BROUTY (1897-1984) "Porteuse d'eau". Aquarelle et encre signée en bas à gauche. 11 x 15 cm.	200/250	
152	Ecole française du XIXe siècle. "Le dompteur de Lions". Caricature, dessin au crayon monogrammé HD en bas à gauche. 17 x 12 cm.	30/40	
153	Ecole orientaliste fin XIX - début XXème "Etude de personnages au turban". Dessin à la mine de plomb. 14 x 22 cm (à vue).	400/450	

154	Jacques (XXe siecle) "Scene africaine". Pastel signé et daté 1902 en bas à droite. 26 x 33 cm.	80/100	
155	Horace CRISTOL (1878-1959) "Plage Polynésienne". Gouache signée en bas à gauche. 26 x 34 cm (à vue).	300 / 400	
156	Horace CRISTOL (1878-1959) "Cahutes sur la plage". Gouache signée en bas à droite. 34 x 48 cm.	400 / 500	
157	Horace CRISTOL (1878-1959) "Le douanier sur la plage en Corse". Gouache signée en bas à gauche. 34 x 50 cm.	400 / 500	
158	Horace CRISTOL (1878-1959) "Scène de marché en Tunisie". Gouache non signée. 33 x 40 cm.	500 / 600	
159	Alphonse MOUTTE (1840-1913) "Etude de berger". Dessin a crayon, pastel et rehauts de gouache signé en bas à gauche. 45 x 22 cm.	400/500	
160	Michel FRONTI (1862-?) "Jeune femme en costume". Pastel signé en bas à droite. 50 x 31 cm. (Quelques rousseurs).	300/350	

161	Joseph CABASSON (1841-1920) "Paysage à cascade". Aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 29 cm.	100/120	
162	Joseph CABASSON (1841-1920) "Paysage à la rivière". Aquarelle signée en bas à gauche. 50 x 32 cm.	100/120	
163	Jean GUINDON (1883-1976) "Vue du village d'Allauch". Gouache sur papier noir signé en bas à gauche et daté 31. 31 x 49 cm (à vue).	300 / 400	
164	Jean GUINDON (1883-1976) "Allauch, 1928". Gouache sur papier noir signé, situé et daté en bas à droite. 45 x 31 cm (à vue).	300 / 400	
165	Jean GUINDON (1883-1976) "Maison de Guindon, 'Le Rayon', 1925". Gouache sur papier noir signé en bas à droite, titré au dos "Maison de Guindon le Rayon, Chemin de Berard Cassis - 1925, mitoyenne de la propriété 'la Bruyère' de la famille Bodin. 31 x 49 cm (à vue).	200 / 300	
166	Jean GUINDON (1883-1976) "Le Mas en Provence". Lavis d'encre de chine. 31 x 47 cm.	250/300	
167	Marcel François LEPRIN (1891-1933) "Le spectacle". Suite de trois études au crayon et rehauts de gouache. 10 x 15 cm chacun.	700/800	

168	Jean LOMBARD (1895-1983) "Les environs d'Aix en provence". Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche, datée avril 39 et titrée au dos Vallon campagne Roustand. 32 x 50 cm.	200/300	
169	Jean PESKÉ (1870-1949) "Maison au bord du lac". Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 22 cm à vue.	600/800	
170	Ecole française vers 1900 "Les passants". Aquarelle sur papier. 9 x 29,1 cm.	30/40	
171	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de Saveriu Angeli (Macô)". Pastel et crayon gras signé en bas à droite et titré au dos. 24 x 19 cm (à vue).	80 / 120	
172	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de Ghiannetu Natini (u Sampetraccu Altore)". Dessin au crayon signé en bas à gauche et titré au dos. 26 x 20 cm.	80 / 120	
173	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Femme assise". Dessin aux crayons signé en bas à droite, période parisienne vers 1907. 20 x 26 cm.	800/900	
174	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Le charmeur de serpent". Dessin au crayon, vers 1905. 17 x 22 cm. (Entoilé, déchirure).	450 / 500	

175	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Militaire de face". Dessin au crayon, lavis et pastel, vers 1910. 22 x 17 cm. (Entoilé).	450 / 500	
176	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Militaire à la cigarette". Dessin au crayon, vers 1903-1906. 22 x 17 cm. (Entoilé).	450 / 500	
177	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Personnage devant la cheminée". Dessin au crayon, vers 1928. 22 x 17 cm. (Entoilé).	450 / 500	
178	Ecole française dans le goût de Domergue "Etude de femmes". Huile sur papier. 51 x 21 cm.	150/200	
179	Jean POULAIN (1884-1967) "Gorille". Fusain et lavis d'encre monogrammé en bas à droite. 40 x 59 cm.	200/250	
180	Ecole XXe siècle "Nu couché". Sanguine signée en bas à droite et datée 95. 33 x 52 cm à vue.	80/120	
181	E. LUCAS (école française début du XXème siècle) "Arcueil". Aquarelle signée et datée 37 en bas à droite et titrée en bas à gauche. 27 x 37 cm.	50 / 60	

182	E. LUCAS (école française début du XXème siècle) "Moulin du Château Launay, Orsay". Aquarelle signée et datée 43 en bas à gauche et titrée en bas à droite. 27 x 37 cm.	50 / 60	
183	Henri BOCCARA (1910-1992) "Bateaux de pêche à quai". Dessin au feutre, porte le tempon de l'artiste au dos. 35 x 55 cm (à vue).	30 / 50	
184	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Les deux amies". Lavis d'encre signé en bas à gauche. 49 x 47 cm (à vue).	250/300	
185	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Femme nue debout". Dessin au crayon signé en bas à droite, 1955. 62 x 47 cm.	200/250	
186	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Femme nue assise". Dessin au crayon signé en bas à droite, 1955. 62 x 47 cm.	200/250	
187	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Les poilus". Lavis d'encre bleu signé en bas à droite. 32 x 49 cm. (Pliure).	180/200	
188	Paul DUVERNEY (XXème siècle) "Paris, les bords de Seine, dans le fond l'ancien Palais du Trocadéro". Aquarelle sur papier signé en bas à gauche. 28 x 38 cm. (Rousseurs).	60/80	

189	Raymond GUERRIER (1920-2002) "Peniscola en Espagne" Gouache signée en bas à droite et datée 59, titrée au dos. 60 x 74 cm.	200/300	
190	Paul Jean HUGUES (XXème siècle) "Jardin". Gouache orientaliste signée en bas à gauche. 46 x 37 cm.	100/120	
191	ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle "La fuite en Egypte". Huile sur toile. (Petits manques ; ancien vernis jauni, rentoilée au XIXème siècle). 67 x 90 cm.	1000 / 1500	
192	Ecole française du XVIIIème siècle "Christ et Saint". Huile sur toile. (Rentoilage restaurations). 82 x 61 cm.	100 / 200	
193	Ecole française du XIXème siècle "Vache s'abreuvant". Huile sur panneau, peint au dos d'une rose. 20 x 38 cm.	200/300	
194	Ecole française du XVIIIème siècle "Saint François d'Assise". Huile sur toile. 35 x 29 cm. (Restaurations).	800/850	
195	Ecole française XVIIIème dans le goût de Boucher "Chinoiserie". Huile sur toile. 85 x 80 cm.	5500/6000	

196	Ecole française du XIXème siècle "Portrait de femme". Huile sur toile. 60 x 50 cm. (Rentoilée).	200 / 300	
197	COSTER (XIXème siècle) "Portrait d'homme". Huile sur toile signée vers le milieu et datée 1835. 60 x 50 cm. (Rentoilée).	200 / 300	
198	Joseph REINHARD (1749-1824) Ecole Suisse "Portrait d'homme". Huile sur panneau signé au dos et daté 1809. 55 x 46 cm. (Panneau fendu).	300/400	
199	Charles Marie BOUTON (1781-1853) Esquisse pour le tableau "Chapelle du Calvaire dans l'Eglise Saint Roch", vers 1817, conservé au Musée de Rouen. Huile sur toile. 46 x 37 cm. (Restaurations).	1000/1200	
200	Vincent COURDOUAN (1810-1893) "Orage sur les falaises de Toulon". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1883. 49 x 65 cm. (Restaurations).	5600/5800	
201	Louis Eugène CHARPENTIER (1811-1890) "Cavalière et homme à la cruche devant un bord de mère". Huile sur toile signée en bas à gauche. Porte des annotations aux dos sur le châssis. 35 x 27 cm. (Petit accident en haut au milieu et rentoilage ancien).	300 / 500	

202	Ecole française du XIXème siècle "Femme descendant l'escalier". Huile sur toile marouflée sur panneau. 55 x 40 cm.	250/300	
203	Ecole française du XIXème siècle "L'alchimiste". Huile sur carton (porte une étiquette ancienne au dos l'attribuant à Granet). 32 x 22 cm.	500/600	
204	François SIMON (1818-1896) "Le marquage des moutons". Huile sur toile signée en bas à gauche. 66 x 115 cm.	4000/4500	
205	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Lourmarin Basses Prairies". Huile sur carton signé en bas à gauche et titré au dos. 28 x 24 cm.	300 / 500	
206	Paul Camille GUIGOU (Attrib. À) (1834-1871) "Paysage". Huile sur carton signé en bas à droite et daté 1857, porte une ancienne étiquette italienne au dos notée "paese firmato P. Guigou Scuola Francese". 26 x 33 cm.	1500/2000	
207	Georges JEANNIN (1841-1925) "Bouquet de fleurs". Huile sur carton signé en bas à droite. 33,5 x 25 cm.	700/800	
208	LEVIGNE (XIXème siècle) "Paysanne et vache au bord d'un lac". Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 65 cm.	150 / 200	

209	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Clairière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 28 cm. (Restaurations).	1900/2000	
210	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Les bords de l'arc". Huile sur panneau, signé en bas à droite. 38 x 28 cm.	2500/2800	
211	Édouard CREMIEUX (1856-1944) "Scène de chasse à court". Huile sur toile signée en bas à gauche. 74 x 104 cm. (Restaurations).	1500/1800	
212	Auguste PEGURIER (1856-1936) "Martigues". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 81 cm.	1800/2000	
213	Raymond ALLEGRE (1857-1933) "Villa du Barron de Courcelles à la croisette (cannes)". Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos et titrée sur le châssis en bas à droite. 92 x 73 cm.	2500/3000	
214	Johannès SON (1859-1942) "L'entrée du port de Marseille, vue du fort Saint Jean". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos Matinée brumeuse à Marseille. 27 x 41 cm.	200/300	

215	Marius BARTHALOT (1861-?) "Nature morte aux pêches et au melon". Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	400 / 500	
216	Benoni VAN DER GHEYNST (1876-1946) "Etude pour un marchand de charbon". Huile sur carton signé en haut à droite et daté 1923. 24 x 15 cm. (Petits accidents).	80/120	
217	Eugène Antoine DURENNE (1860-1944) "Le refuge à Dourgne". Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 22 x 27 cm à vue.	100/150	
218	Ecole française fin XIX-début XXème "Personnage dans un sous-bois". Huile sur toile marouflée sur panneau. 38 x 55 cm. (Restaurations).	150/200	
219	Francesco Coppola CASTALDO (1845-1916) Ecole napolitaine. "Lavandières en bas de l'escalier". Huile sur panneau signé en bas à droite. 45 x 30 cm.	300/400	
220	Guillaume DULAC (1868/83-1929) "Paysage près du Tholonet à Aix-en-Provence". Huile sur toile signée en bas à droite, vers 1919. 65 x 82 cm.	900/1000	

221	Charles JACQUES (1879-1959) "Moutons dans l'étable". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm. (Accidents).	30 / 50	
222	Georges BARAT-LEVRAUX (1878-1964) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm. (Légers sauts de peinture).	300 / 400	
223	Georges BARAT-LEVRAUX (1878-1964) "Chemin de ronde". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le chassis. 81 x 60 cm. (Petits sauts de peinture).	350 / 400	
224	Carlos OTERO (1888-1977) "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1926. 50 x 61 cm.	1500/1800	
225	Édouard DUCROS (1856-1936) "Les falaises". Huile sur carton signé en bas à gauche. 19,5 x 27,5 cm.	900/1000	
226	Justin Jules CLAVERIE (1859-1932) "Vue des Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 55 cm.	1800/2000	

227	Joseph MILON (1868-1947) "Vieille Maison Campagne d'Aix". Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos 1926. 33 x 24 cm.	600/700	
228	Joseph GARIBALDI (1863-1941) "Pêcheur et sa barque". Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 61 cm.	5500/6000	
229	Joseph GARIBALDI (1863-1941) "Paysan sur sa charrette". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	3300/3500	
230	Joseph GARIBALDI (1863-1941) "Charrette devant l'étang". Huile sur panneau signé en bas à gauche et dédié "à Paulette, son Tonton". 32 x 41 cm.	3500/3800	
231	Claire MALIQUET (1878-1964) "Nu assis". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	600/700	
232	René SEYSSAUD (1867-1952) "Bouquet de fleurs". Huile sur carton signée en bas à gauche, annoté au dos "appartenant à Louis Chaussée, Marseille le 3 novembre 1923". 48 x 40 cm.	2200/2500	
233	Emmanuel Michel BENNER (1873-1965) "Femme nue". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 26,5 x 35 cm.	1200/1500	

234	Marcel ARNAUD (1877-1956) "L'œuf au plat". Huile sur carton signé en bas à droite. 3,5 x 41 cm. (Avec certificat).	1200/1500	
235	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Vase de fleurs". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 54 x 44 cm. (Avec certificat).	600/700	
236	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Nature morte aux fleurs et fruits". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 62 cm.	2300/2500	
237	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Rue à Cabriès". Huile sur carton signée en bas à droite, annoté au dos n°164 du catalogue, Bouc Cabriès, vers 1935/36. 46 x 55 cm	2500/2800	
238	Auguste CHABAUD (1882-1955) "L'hiver". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée en haut. Au dos, étiquette atelier chabaud n°582, Hiver vers 1920. 55 x 38 cm.	3000/5000	
239	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Paysage". Huile sur carton signé en bas à gauche. 38 x 53 cm.	2500/2800	
240	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Chemin de Frigolet, Amandier noir, 1930". Huile sur carton signé en bas à droite. 26,5 x 38,5 cm.	2000/2200	

241	Albert Ferdinand DUPRAT (1882-1974) "Venise". Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos. 27 x 22 cm.	1200/1500	
242	Jean Charles MILLET (1892-1944) "Clairière". Huile sur toile signée en bas à droite. 62 x 79 cm.	300/350	
243	Paul Léon BLÉGER (1889-1981) Ecole Suisse "Femme de madagascar". Huile sur isorel signé en bas à droite. 61 x 46 cm.	1000/1200	
244	Marcel François LEPRIN (1891-1933) "Corrida". Huile sur carton signé en bas à droite et daté 1921. 33 x 41 cm. (petits manques aux angles).	2000/3000	
245	Gustave VIDAL (1895-1966) "Calèche au bord de la mer, sur la côte d'Azur". Huile sur isorel signé en bas à gauche, porte une étiquette au dos "39 route sur le golfe, côte d'Azur". 27 x 35 cm.	600 / 800	
245,1	Henry MALFROY (1895-1944) "La côte bleue". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	1800/2000	
246	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) "Vue des Martigues". Huile sur carton signé en bas à droite. 25 x 20 cm.	500/600	

247	Maurice VAGH-WEINMANN (1899-1966) "Paysage au ruisseau". Huile sur isorel signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	350/400	
248	Roland OUDOT (1897-1981) "Nature morte". Huile sur carton signé en bas à gauche. 12 x 23 cm.	300/400	
249	Henri VAN WYK (1833-?) "La halte des chameaux". Huile sur panneau signé en bas à droite. 22 x 41 cm.	2200/2500	
250	Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) "Cavalier" Huile sur carton signé en bas à droite. 18 x 14 cm.	1000/1300	
251	DUCROS "Port d'Alger". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 22 x 34 cm.	250/300	
252	Jean BALDOUI (1890-1955) "Vue de Taroudant". Huile sur panneau signé en bas à droite. 46 x 55cm. (Au dos étiquette de l'Exposition des Artistes de l'Afrique Française.)	3500/3800	
253	Ecole orientaliste du XXème siècle "Bois sacré de Brida en Algérie". Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée et titrée au dos. 30 x 44 cm.	100/150	

254	Jean Claude SARDOU (1904-1967) "La montagne rose". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	500/600	
255	Jean-Pierre ALAUX (né en 1925) "L'aurore". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 33 x 41 cm.	500/600	
256	Robert VERNET-BONFORT (1934) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite, signée et titrée au dos. 38 x 46 cm.	400/500	
257	Antoine SERRA (1908-1995) "Le mas en provence". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 81 cm.	600/800	
258	MAGLIONE "Scène d'intérieur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm. (Restaurations).	800/1000	
259	Ecole post-impressionniste (vers 1900) "Femme dans la roseraie". Huile sur toile (rentoilée). 39 x 46 cm.	250/300	
260	Antoine SERRA (1908-1995) "Paysage à Fontvieille". Huile sur papier signé en bas à droite et titré au dos. 50 x 64 cm.	150/200	

261	Pascal AMBROGIANI (1909-c.1986) "Village". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	1000/1100	
262	Antoine FERRARI (1910-1995) "Paysage". Technique mixte signée eb bas à droite. 50 x 65 cm.	1000/1200	
263	Louis TRABUC (Né en 1928) "Les Baux". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 61 cm.	200/300	
264	Victor FERRERI (1915-2009) "Eté en Provence". Huile sur toile signée en bas à droite, signée et titrée au dos. 46 x 60 cm.	300 / 500	
265	Jean JANYN (XXème siècle) "Gondole à Venise, le bassin de saint Marc". Huile sur panneau signé en bas à gauche et titré au dos. 60 x 46 cm.	100 /150	
266	Arsène SARI (1895-1995) "Nature morte". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos 1965. 54 x 65 cm.	700/800	
267	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de Marcel Pagnol". Huile sur isorel signé en haut à droite. 33 x 23,5 cm.	400 / 450	

268 Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse)

200 / 250

"Portrait de Michel Simon".
Huile sur isorel signé en bas à droite.
33 x 24 cm.



269 Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse)

100 / 150

"Portrait de Jean-Paul Belmondo".
Huile sur carton signé en haut à droite.
27 x 22 cm.



270 Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse)

250 / 280

"Portrait d'Ava Gardner" d'un côté et "rochers au bord de mer" de l'autre côté.
Huile sur carton signé en haut à droite et peinte des 2 côtés.
33,8 x 25 cm.



271 Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse)

120 / 150

"Portrait de Gérard Philippe".
Huile sur carton signé en bas à droite.
24 x 17,5 cm.



272 Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse)

120 / 150

"Portrait d'Humphrey Bogart".
Huile sur isorel signé au dos et en bas.
27 x 22 cm.



273 Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse)

120 / 150

"Portrait de Claude François".
Huile sur isorel signé en haut à droite.
27 x 22 cm.



274 Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse)

120 / 150

"Portrait de Mireille Mathieu".
Huile sur carton signé en haut à droite.
25 x 20 cm.



275	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de femme en décolleté". Huile sur carton signé en haut à droite. 40 x 34 cm.	280 / 350	
276	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de femme à la fourrure". Huile sur isorel signé en haut à droite. 34,5 x 26,5 cm.	200 / 250	
277	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait d'homme au foulard". Huile sur carton signé en haut à droite. 27,5 x 21,5 cm.	120 / 150	
278	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Les rochers aux Canicciu". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 57 x 66 cm.	600/800	
279	Paul CASILE (peintre Corse de la fin du XIXème) "Vue d'Ajaccio". Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 55 cm.	600 / 800	
280	Charles ANDRÉANI (XIX-XXème siècle, peintre Corse) "La fontaine de Vivario, Corse". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos sur le chassis. 46 x 65 cm.	600 / 800	
281	Paul CASILE (peintre corse de la fin du XIXème) "Monument 'L'encrier Napoléon et ses 4 frères', Place du Diamant à Ajaccio". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 27 x 40,5 cm.	250/350	

282	Vincenzo VINCIGUERRA (né en 1929) (Peintre Corse) "Vue du village d'Evisa en Corse". Huile sur panneau signé en bas à droite. 28 x 44,5 cm.	200/250	
283	TAMARI (XXème siècle) "Paysage au pont". Huile sur isorel signée en bas à droite et datée 1952 Dax. 38 x 55 cm.	100/150	
284	Bruno RETAUX (né en 1947) "Marabout Maroc". Huile sur panneau signé en bas à gauche, signé et titré au dos, porte le cachet de l'atelier. 26 x 35 cm.	150 / 250	
285	Ecole Lyonnaise du XXème siècle "Bouquet de roses". Huile sur panneau signée en bas à droite R. HANDLER et datée 52. 35 x 24 cm.	150 / 250	
286	Jean-Claude DUTEIL (né en 1950) "Honfleur sous la neige". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 24,5 x 33 cm.	250 / 300	
287	Emmanuel MATEO (XXème siècle) "Vue du port de Marseille, la Mairie, les Accoules l'Hôtel Dieu". Huile sur panneau signé en bas à droite, signé, titré au dos. 24 x 33 cm.	250 / 300	
288	HARDY (école XXème) "Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 31, porte un tempon du Salon de Paris de 1931 au dos sur le châssis. 55 x 46 cm.	200 / 250	

289	HARDY (école XXème) "Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	200 / 250	
290	Emmanuel CHOUAN (XXème siècle) "Etang de Vaccarès". Huile sur toile signée en haut à droite, signée et titrée au dos. 60 x 80 cm.	40 / 50	
291	RIGO (école XXème) "Paysage de bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	30 / 50	
292	S. Jean Vincent (XXème) "Vue de village". Huile sur panneau titré en bas à droite. 35 x 27 cm.	100 / 120	
293	Ecole XXème "Ruelle de village en Provence". Huile sur toile. 45 x 51 cm.	30 / 50	
294	Ecole Provençale "Vue du Plateau du Sangle". Huile sur toile. 38 x 46 cm.	30 / 50	
295	Ecole Provençale "Pêcheur sur la jetée". Huile sur toile signée en bas à droite. 28,5 x 45 cm.	30 / 50	

296	F. MORABITO (XXème siècle) "Vue des Martigues". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 59 x 100 cm.	50 / 80	
297	Ecole XXème "Pêcheurs et chevaux sur la plage". Huile sur toile. 50 x 100 cm. (Restaurations).	50 / 80	
298	Charles ELCO (1962) "Punk n°5". Huile sur panneau signé en bas à droite, signé, titré, situé et daté au dos à Avignon, Janvier 2008. 49 x 51,5 cm.	300 / 400	
299	Jean-François GANAS (1955) "3 brioches et livre". Huile sur toile signée en bas à droite, contre-signée et titrée au dos. 65 x 81 cm.	1800 / 2000	
300	Jean-François GANAS (1955) "Gousses d'ail". Huile sur toile circulaire signée en bas à gauche, contre-signée au dos. D.: 30 cm.	300 / 350	
301	Jean-François GANAS (1955) "Saucisson". Huile sur toile circulaire signée en bas à gauche, contre-signée au dos. D.: 30 cm.	300 / 350	

302	Yves de MARE (XXème) "Vue de Juideca, Venise". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 91. 46 x 65 cm.	1800 / 2000	
303	Marie GIRAUD (XIX-XXème siècle) "Paysage montagneux animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	80 / 120	
304	Marie GIRAUD (XIX-XXème siècle) "Paysage montagneux animé d'un berger et de vaches". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. (Restaurations).	80 / 120	
305	Noël CANEPA (Né en 1935) "Barque au bord de mer". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 37,5 x 53 cm.	180 / 200	
306	Iris Michelle RAQUIN (né en 1933) "Aurore". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 25 x 41 cm.	200/250	
307	Hubert AICARDI (né en 1922) "Les arbres". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 22 x 16 cm.	150/200	
308	Ecole française du XXe siècle. "Vue de maison". Gouache. 44 x 38 cm.	50/80	

309	H. BRIVOL (XXème siècle) "Les arbres". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 27 x 18 cm.	30/50	
310	Ecole française du XXème siècle "Martigues". Huile sur panneau signé en bas à droite et titré au dos. 14 x 20 cm.	50/80	
311	Ecole française du XXe siècle "Paysage crepusculaire". Huile sur panneau. 16 x 22 cm.	50/60	
312	B Franco (?) "Calèche sous la neige". Gouache et huile sur papier signée en bas à droite. 27 x 19 cm.	50/80	
313	RENAN (XXème siècle) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 26 x 21 cm.		
314	Constantin RAZOUMOV (né en 1974) "Violoniste". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 24 x 35 cm.	550/600	
315	Constantin RAZOUMOV (né en 1974) "Enfants jouant". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 24 x 35 cm.	550/600	

316	Antoine GUIRAUD (XXème siècle) "Porte à Aix". Huile sur panneau signé en bas à gauche, daté au dos juin 1942 et annoté "A M. Martel". 33 x 41 cm.	600 / 700	
317	Marcel GUERIN (XXème siècle) "Carrière de marbre noir près d'Aix". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1946, titré au dos. 47 x 60 cm.	250/300	
318	A. BAROIS (XXème siècle) "Les autotemponneuses". Gouache signée en bas à gauche. 50 x 66 cm.	100/120	
319	Jean AUDIER (XXème siècle) "Martigues la remailleuse". Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 33 x 46 cm.	150/200	
320	J. RONSIN (XXème siècle) "La gitane". Huile sur carton signé en haut à droite, tempon de la vente d'atelier au dos. 62 x 42 cm.	500/600	
321	Ecole française du XXe siècle "Les environs de Toulon". Huile sur toile. 46 x 63 cm.	150/200	
322	Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941) "St Tropez". Huile sur toile signée en bas à droite. 82 x 60 cm.	1000/1200	

323	COMTETT (?) "Retour de chasse". Huile sur carton signé en bas à droite. 46 x 55 cm.	500/550	
324	Auguste SIEYES (XXème siècle) "Bouquet de fleurs". Huile sur isorel signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	500/600	
325	Françoise PIRRO (Née en 1946) (école d'Aix-en-Pce) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche et annotée au dos N/333. 73 x 50 cm.	100/150	
326	Corniche en bois peint et sculpté vert et or provenant de l'Hôtel de Panisse à Aix-en-Provence, rue Aymeric David, servant de cache rideau. L.: 3 m.		
327	Paire de fauteuils de Style Restauration	50 / 80	
328	Candélabres italien XVIIème peint façon marbre. H.: 185 cm.	1400/1500	
329	Chevalet de campagne.	150/200	
330	Meuble à colonne de Style Louis Philippe ouvrant par une porte.	50/60	