

Vente de fonds de maison du 29/01/2019

| NumC | Titre | Desi |
|------|---|---|
| 1 | Medaglino (1939-2011) | "Comedia 01". Peinture sur bois. 125 x 125 cm. |
| 2 | Vase en faïence marron | |
| 3 | Baccarat | 3 verres à digestif et on y joint 3 autres verres |
| 4 | Saucière en porcelaine blanche | à décor de petites fleurs, on y joint une bonbonnière en porcelaine de Limoges à décor de fleurs |
| 5 | Un vase en verre et un | vase en céramique lustré noir |
| 6 | Lot comprenant un tabouret chinois en porcelaine, | un vase en cloisonné chinois moderne, une pelle et une brosse en métal et une pièce encadrée d'après Utrillo |
| 7 | 2 dagues à l'état de fouille. | |
| 8 | Lot de 4 poignards | |
| 9 | Lot de 4 couteaux modernes | |
| 10 | Lot de 4 poignards | |
| 11 | Lot de 5 couteaux modernes et une copie de poire à poudre | |
| 12 | Revolver style Colt | réplique pour le tir |
| 13 | Pistolet à percussion avec canon de rechange | Réplique pour le tir. |
| 14 | Couteau africain | |
| 15 | Lot de 4 dagues | |
| 16 | Lampe de dentelière. | |
| 17 | 3 Bouquetières en faïence de Moustiers. | XX°. parfait état |
| 17,1 | Lot de 4 bouteilles comprenant: | - 1 btl de Pavillon rouge de 1986, château Margaux. - 1 btl de Château la Gaffelière Grand Cru de Saint Emilion de 2003. - 1 Château de Pourcieux de 1997. - 1 Petite Ruche Croze Hermitage de chez Chapoutier de 2014 |
| 18 | paire de bougeoirs rocail | |
| 19 | Paire d'appliques à 2 bras de | lumière à décor de clairon |
| 20 | Lot comprenant des livres, des dominos, | une boîte chinoise, etc,,, |
| 21 | 2 saladiers, 9 coupes et 2 | carafes en verre taillé |
| 22 | Une soupière en faïence verte à | décore de poissons (accidents) on y joint un bougeoir en métal argenté à 3 bras de lumière |

| | | |
|------|--|--|
| 23 | Partie de service de verres en cristal | comprenant 10 coupes à champagne, 15 verres à eau et 16 verres à vins |
| 24 | Important lot de verres à pied | dépareillés |
| 25 | Vide poche en métal argenté à | décor de mors de chevaux et un antonoir à décanté St Hilaire Paris |
| 26 | lot de 3 bouteilles de St Joseph comprenant: | -2 btl de St Joseph blanc "Le GRAND POMPEE" Paul Jaboulet aîné 2002 et 1999. -1 btl de St Joseph rouge MONTEZ, vignoble de Monteillet 2005. |
| 27 | Lot de 4 btl de BUZET rouge comprenant: | -3 btl de Buzet Baron Dardeuil 1989; numérotées n°48536,n°48539,n°48540. - 1 btl de Buzet grande réserve 1985 d'après l'original de César,numéroté n°63534. |
| 28 | LOT DE VINS ET SPIRITUEUX comprenant: | -1 btl de Champagne H.BLIN et Co Brut Tradition. -1 btl de Kirsch d'Alsace CUSENIER vieille réserve. Présente un manque;vieillissement de l'étiquette. -2 btl de Beaujolais Village MARQUIS DE MONTMELAS 2007. Vin blanc. -1 btl de Beaujolais Village Primeur, |
| 29 | Lot de couvert en métal argenté | De la maison Christofle comprenant deux couteaux, six fourchettes et dix cuillères On y joint un lot de métal argenté de couverts dépareillés |
| 30 | Lot comprenant un coffret en marquèterie | à décor de fleurs et une radio simulant 3 livres |
| 31 | Un tableau représentant un paysage, porte | une signature en bas à droite |
| 32 | Un dessin représentant un nu cubiste, | porte un monogramme en bas à gauche HL 23. 25 x 17,5 cm. (Pliures). |
| 32,1 | Jean PESCE (né en 1926) | "Le faitout rouge". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 46 x 55 cm. |
| 33 | Gustave François BEAUDELET (1893-?) | "Le jardin des plantes à Paris". Grande HSP SBG et datée 51. 60 x 72 cm |
| 34 | Eugène PILLOT (1905-?) | "Paysage de Provence, la Sainte Victoire au fond". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. |

| | | |
|------|--|---|
| 35 | Un pied de lampe en céramique | craquelée à décor de faisan, travail chinois du XXe siècle |
| 36 | Paire de candélabres à 4 bras de lumières de Style Renaissance | H.: 51 cm. |
| 36,1 | Plateau en marquèterie moderne | |
| 37 | PERROT (XXème siècle). | "Village en Provence". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 46 x 60 cm. |
| 37,1 | Partie de service de table en | métal argenté dans un coffret en bois. (Manques). |
| 38 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) | "Torreador". Dessin aux feutres signé en haut à droite. 30 x 23 cm. (Déchirure). |
| 39 | Un bureau à gradin | |
| 40 | Un carton de faïence dépareillée | |
| 41 | Lot de boites à pillule en métal et pierres | porcelaine, etc |
| 42 | Lot d'éventails | on y joint une boîte en ronce de noyer et une boîte laquée noir à décor de grues |
| 43 | un bol en porcelaine de Chine, une coffret, un pot en métal | et un pinceau chinois |
| 44 | Un coffret en marquèterie | |
| 45 | Un putto en bronze marqué Georges sous la base | |
| 45,1 | Ensemble de 3 épées, 1 fleuret et 1 machette | début 19ème |
| 46 | Don Clarke (né en 1932) | "Rose musicale, une rose pour Annie". Technique mixte sur panneau, signée, titrée et daté 1992 au dos. 50 x 40 cm. |
| 47 | Un vase en faïence dans le | gout de Rouen |
| 48 | Sculpture en bronze à patine noire | et brune représentant des panthères attaquant un éléphant. Cachet dessous. 40 x 40 x 20 cm environ Travail japonais. |
| 49 | Un pot couvert en porcelaine blanc | bleu de Chine à décor de fleurs |
| 50 | Lampe représentant un Pierrot jouant de | la mandoline assis sous un réverbère sculpture chriséléphantine |
| 51 | suspension en métal et vitrail | |
| 52 | Service à thé en étain | |
| 53 | Lot d'HST, lithos et pièces encadrées | |

| | | |
|------|---|---|
| 54 | Ensemble de mobilier de salle à | manger en bois moulure et sculpte a décor de fleurs et épis de blé comprenant une table, 6 chaises pailées, un buffet glissant, un grand buffet, un pétrin et une panetière (accidents) |
| 54,1 | Partie de service à thé en porcelaine du Japon | |
| 55 | BARTOLI | "Nature Morte. Cannes 1964." HST signée, située et datée au dos. 50 x 65 cm |
| 56 | François DIANA (1903-1993) | Suite de deux oeuvres: Paysage avec Sainte-Victoire. Gouache SBD. 35 x 50 cm Paysage aux grands arbres. Aquarelle SBD. 37 x 44 cm |
| 56,1 | partie de ménagère en métal argenté dépareillé dans | 4 coffrets |
| 57 | Un vase en verre givré à | décor de fleurs signé MODA |
| 58 | Commode de poupée en bois peint | vert à décor de fleurs |
| 58,1 | Partie de service de table en faïence blanc à décor | de fleurs marqués MS |
| 59 | Ecole provençale XIX° (Gresy ? Guigou?) | "Paysage". HST dans un beau cadre en bois et stuc doré. 30 x 48 cm |
| 60 | Ecole provençale début XX° | "Couple et enfant devant l'église". HST 46 x 33 cm |
| 61 | Miroir à pareclozes en bois mouluré et doré | Style Louis XV. 107 x 57 cm. (Accidents et restaurations). |
| 61,1 | Ercole TRACHEL (1820-1872) | "Vue d'Antibes". Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 45 cm (à vue). |
| 62 | Pierre GATTONI (né en 1958) | "Ret 13/91" Technique mixte sur toile, daté 1991 et signée au dos. 97 x 97 cm. |
| 62,1 | Marcel BREUER (1902-1981) (d'après) | Fauteuil dit Wassily - Création 1925 Structure en tube de métal chromé, assise et dossier en cuir noir. (En l'état, déchirure sous l'assise). |
| 63 | Un carton de livres contenant des | demi reliures cuir et des livres brochés de littérature |
| 64 | Un carton de faïence dépareillée blanche | |
| 65 | Lot de bibelots divers et un | cartable |

| | | |
|------|---|---|
| 66 | Un carton de faïence et bibelots | divers |
| 67 | Un lot de minéraux comprenant rose | des sable, pierre et une tête sculptée |
| 68 | Reste d'épée, garde avec portrait d'Henri IV (Ac.) | |
| 69 | 3 restes d'épées à l'état de fouille (remontage) | |
| 70 | Fusil an IX de la manufacture impériale de St Etienne | |
| 71 | fusil à percussion platine marquée PARKER-HALE | (réplique pour le tir) |
| 72 | Fusil à percussion (réplique pour le tir) | Espagne |
| 73 | 1 rapière et 2 lames à l'état de fouille | |
| 74 | 3 épées 18ème | |
| 74,1 | Sabre | la lame signé FBL |
| 75 | Hermès Paris | Sautoir en écaille |
| 76 | Hermès Paris | Anneau de foulard à décor de maille dorée |
| 77 | Hermès Paris | Anneau de foulard à décor d'un nœud doré |
| 78 | Une boîte de bijoux fantaisie | |
| 79 | 3 boîtes de bijoux fantaisie dont | une croix Christian Lacroix |
| 80 | Un réveil Lancel, une boîte de | bijoux fantaisie et 2 pochettes de soirée |
| 81 | Deux boîtes et 3 sachets de | bijoux fantaisie |
| 82 | lot de bijoux fantaisie | |
| 83 | Un lot de petites voitures | |
| 84 | Lot de Dinky Tous, solido, | etc |
| 85 | Lot de petite voitures BUGARO | |
| 86 | 5 cartons de vaisselles et verres | |
| 87 | 2 carton de vaiselle et bibelots | divers |
| 88 | Une caisse de verreries | |
| 89 | Une caisse de verreries et un | pichet bleu |
| 90 | Une caisse de cuivres et métal | argenté |
| 91 | 2 caisses de verreries et bibelot | divers |
| 92 | Epi de faitage en métal sur un socle en pierre | constitué d'un chapeau de colonne à l'antique. XVIIIème siècle. 124 x 76 x 32 cm. |
| 93 | Miniature représentant une bataille napoléoninne signée | Charles |
| 94 | Garnesson Palais royal | Necessaire de couture en nacre dans un coffret. (accidents) |

| | | |
|-----|---|---|
| 95 | Lot comprenant 3 montres de col | en or(53,18gr brut environ), un lot de boites à pillules en métal argenté et argent(32gr brut environ), des dé à coudre, boutons, etc |
| 96 | Jean Patou, voyageur | Lot comprenant 3 eaux de toilette, 1 déodorant et 2 échantillons |
| 97 | Lot de vaporisateur, eau de toilette | de Jeant patou comprenant Normandie, Colonie, Divine folie, Amour, Adieu sagesse, etc |
| 98 | Lot de flacons vaporisateurs Niki de | Saint Phalle |
| 99 | Lot de timbale, tasse, salière poivrière | en argent (311gr environ) et un lot de métal argenté |
| 100 | 2 médailles à Mr et Mme | Paul ORSINI l'une de la caisse d'épargne, l'autre du ministère de l'instruction |
| 101 | Important lot de pièces antiques dont | type Nummus, constance Ier, maximun II, Licinius, Gratien, Galère, etc |
| 111 | Lot de cadres | |
| 112 | 2 petits baigneurs | |
| 113 | Un crucifix en métal et bois | |
| 114 | Petit vase en verre multi-couches à | décor de fleurs signé Richard |
| 115 | 2 valises | |
| 116 | Paire de lampe en faïence rouge | et une lampe en faïence marron |
| 116 | Saint en plâtre polychrome | (Usures). H.: 36 cm. |
| 117 | Sculpture de style art deco | en métal sur un socle en marbre représentant une femme. |
| 118 | Un obus formant vase et 2 | têtes d'obus |
| 119 | Encrier en bronze et marbre à | décor d'oiseaux (accidents) |
| 120 | 2 crucifix en bois, nacre et | métal |
| 121 | Un quanyn en pierre dure verte | |
| 122 | lot d'assiettes et tasses en porcelaine | de Chine dépareillées |
| 123 | 2 cartons de bibelots divers | |
| 124 | 4 carafes en verre rouge et | 2 bouchons |
| 125 | Un vide poche en bronze doré | et vert à décor de roses |
| 126 | 3 sculptures chinoise en composition | |
| 127 | Groupe en porcelaine polychrome Capodimonte, représentant | une femme jouant de la harpe et un homme à la mandoline |
| 128 | Un panneau de bois gravé représentant | |
| 129 | Service thé café en métal argenté | 4 pièces |
| 130 | Lot comprenant des portes couteaux, une | pelle, une balayette et une boite en métal argenté |
| 131 | Une boite, un porte cigarettes et | un briquet en métal argenté |

| | | |
|-----|---|--|
| 132 | 2 carafes, 5 verres à vin | et 5 verres à porto en cristal taillé blanc et bleu |
| 133 | Une théière, une chocolatière en métal | argenté et un lot de bibelots divers |
| 134 | Une carafe, un bouchon en verre | et 2 paires de bougeoirs en métal argenté |
| 135 | Partie de service de table en | porcelaine blanc ploychrome et or à décor de fleurs, Limoges AF France, marqué MAIRE 63 Rue St Ferréol à Marseille |
| 136 | 2 vases en laiton doré à | décor de chinois |
| 137 | Une boîte de minéraux et coquillages | |
| 138 | 2 parties de service de table | en faïence |
| 139 | Lampadaire tripode en métal reperlé jaune | dans le goût de Mategot. Années 1950. |
| 140 | Robert CHAILLET, Nature morte au jambon, | huile sur toile signé en bas à droite (accident) |
| 141 | S. SEBAS, nature morte à la | pièce de bœuf, huile sur toile signée en bas à droite et daté 88 |
| 142 | Un lot de miroirs | |
| 143 | Ecole française, nature morte à la | courge, huile sur toile |
| 144 | Lot de 4 tableaux comprenant une | nature morte aux fleurs, un paysage de neige et une paire de bouquets de fleurs DEUYS(?) |
| 145 | Une aquarelle représentant un moine priant, | signée FRIED LUDWIG 1798 |
| 146 | 3 tables gigogne en verre et | métal |
| 147 | Table de jeux | |
| 148 | Ecole provençale du XXème siècle | "Ruines". Huile sur toile signée en bas à droite Angel. 100 x 65 cm. |
| 148 | Edouard Louis CAUVIN (1817-1900) | "Vue d'un bord de rivière". Huile sur carton signé en bas à gauche. 27 x 35 cm. |
| 149 | Lot de gravures, lithographies et images | d'Epinal |
| 150 | GAO Xingjian (1940) | "Composition". Offset signé en bas à droite et n°143/200. 71 x 43 cm. (Offert par l'artiste à l'occasion de l'année Gao en 2003). |

| | | |
|-----|---|--|
| 150 | Paul PERRAUDIN (1907-1993) | "Les escaliers mecaniques" et "les mannequins". Suite de deux lavis d'encre de chine signés et datés 1935. 31 x 24 cm chacun. |
| 151 | Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) | KING's Signée dans la planche. Numérotée 808 sur 1000. Dimension 65 x 50 cm |
| 152 | Lot de dessins, plans, aquarelle, etc | |
| 153 | Ecole française du XIXe siècle, portrait | d'hommes en habits noir, porte une signature Bally 1830 (accidents et rentoilage) |
| 154 | Tapiserie mécanique encadrée | |
| 155 | Michel FRONTI (1862-?) | "Nature morte au lièvre". Pastel signé en bas à gauche. 76 x 61 cm. (Déchirures et traces d'humidité). |
| 156 | Lot de photos de Poilus encadrées | |
| 157 | C. NORRY | "Paysages animés". Paire d'huiles sur toile signées dans le goût de Barbizon. 60 x 73 cm. |
| 158 | Lot de pièces encadrées comprenant | une sanguine, un paysage d'afrique du Nord signé Abderafi, une scène de chasse, huile sur toile signée en bas à droite P. Legrand |
| 159 | Lot d'aquarelles et tableaux représentant des | paysages signé Steff |
| 160 | "Hercule Farnese". | Sculpture en pierre reconstituée, porte la médaille de l'exposition universelle de 1889 de Louis Bottée sous le socle. H.: 60 cm. |
| 161 | Petite commode en bois mouluré et | sculpté ouvrant par 2 tiroirs sur 2 rangs et reposant sur des pieds cambrés se terminant par des sabots Style Louis XV |
| 162 | Un lot de verreries et métal | argenté comprenant des flacons, des verseuses, et un petit pot à lait en argent |
| 163 | Paire de vases en porcelaine de | Chine à décor de guerriers |
| 164 | Coupe en métal argenté et assiettes | en porcelaine de Chine blanc bleu |
| 165 | Daum | Partie de service de verres 7 coupes à champagne, 9 verres à vin et 7 verres à porto (petites égrénures) |
| 166 | Paul Flaubert | Tableaux représentant un bord de rivière animé, huile sur toile signée en bas à droite |

| | | |
|-----|--|---|
| 167 | Secrétaire en chêne de Style Louis | XV |
| 168 | Lot de verrerie comprenant verres, | carafes, etc |
| 169 | Lot de verreries comprenant carafes, vases, | etc |
| 170 | Paire de lithographies rehaussées de Style Renaissance | 37 x 31 cm. |
| 171 | Ecole italienne du XIXème siècle | "La sérénade". Huile sur toile, annotée au dos sur le chassis Lacroix, datée 1893 et titrée. 24 x 32 cm. (Restaurations et repeints). |
| 172 | Pendule borne en marbre et albatre, | le cadran marqué Bérard à Marseille |
| 173 | Table de chevet en ronce de | noyer et marqueterie de bois foncé, de style Art déco |
| 174 | Lot de faïences | |
| 175 | Alfred LOMBARD (1884-1973) | "Etude à l'antique". Dessin au crayon. 26 x 18 cm. |
| 175 | O.Papillon | Coupe de fruits, dessin au crayon, signé en bas à droite et daté 1862 |
| 176 | Sculpture en albatre représentant une jeune | femme tenant des fleurs |
| 177 | Lot comprenant des briquets et une | boussole de l'armée belge |
| 178 | Pot à pharmacie en faïence, une | balance et une vierge en composition |
| 179 | Petit bureau à grandins | |
| 180 | Lot de verreries et une bassine | en cuivre |
| 181 | Manuel MENAN (né en 1946) | "Composition". Lithographie signée en bas à droite, n°23/30 et datée 76. 76 x 56 cm. |
| 182 | Manuel MENAN (né en 1946) | "Composition". Lithographie signée en bas à droite, n°23/30 et datée 76. 76 x 56 cm. |
| 183 | Ecole moderne dans le goût de COBRA | "Paysage de montagne". Huile sur toile signée en bas à droite (signature illisible) et datée 66. 40 x 50 cm. |
| 184 | 3 appliques en laiton et verre | style marine |
| 185 | table de chevet reposant sur des | pieds cambrés en bois mouluré (accidents) |
| 186 | Lot de bibelots divers dont faïence | livres, etc... |

| | | |
|-----|---|--|
| 187 | Paire de vases couvert en porcelaine | bleue de Sevre a decor d'un medaillon peint figurant un paysage, ornementation de bronze ciselé et doré à décor de têtes de femme. Marque sous le couvercle. H.: 52 cm. (Un couvercle cassé et recollé). |
| 188 | Groupe en porcelaine représentant un couple | de danseurs de style Art déco signé ARGILOR, Paris France (anciennement monté à l'électricité) |
| 189 | Un grand pichet et deux bols | en faïence à décor géométrique de Dieulfit dans le goût de Blin |
| 190 | Vase Médicis en porcelaine bleu et | doré et un plat creux oval à décor blanc bleu de paysage chinois |
| 191 | Un tabouret et un piètement de | table en métal |
| 192 | Vitrine en marquèterie ouvrant par une | porte vitrée en partie haute et deux vantaux en partie basse |
| 193 | Léo LELÉE (1872-1947) (d'après) | "La ronde des Arlésiennes". Huile sur panneau de contreplaqué, porte une signature en bas à droite et daté 38. 120 x 45 cm. |
| 194 | Paire d'applique à deux bras de | lumière et 3 plats en verre |
| 195 | 2 Projecteurs | |
| 196 | Lot de bibelots divers dont plats | en bois et des canards |
| 197 | Un carton de verrerie et un | carton de cendriers en céramique blanche |
| 198 | Vitrine à gradin en bois ouvrant | par une porte vitrée en partie haute et présentant des étagères et deux portes vitrées en partie basse |
| 199 | Pendule en régule et marbre noire et une aiguillère | |
| 200 | Vase en porcelaine blanc bleu de | Chine à décor de roseaux monté en lampe |
| 201 | Lot de bibelots divers dont puzzle | d'art, etc |
| 202 | Semainier de forme rectangulaire plateau de | marbre blanc |
| 203 | ANGELO | "Paysage de Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1932. 55,5 x 38 cm. |
| 204 | Francis de Lassus SAINT-GENIES (1925) | "Portrait". Lithographie signée en bas à droite, EA. 76 x 56 cm. |
| 205 | Paire de vases et un brûle-parfum | en bronze cloisonné chinois (accidents) |

| | | |
|-----|--|---|
| 206 | Lot de bibelots divers comprenant verreries, | faïence, lampe à pétrole, etc |
| 207 | Un semainier en noyer à décor | de filets de bois clair et foncé, montants à colonne à pans coupés plateau de marbre (manque des entrées de serrure) |
| 208 | 2 têtes en pierre taillée | |
| 209 | Porte manteau en bambou | |
| 210 | Deux cadres représentant la Vierge et | Jésus |
| 211 | Une pendule de parquet en noyer | le cadran indiquant les heures en chiffres romains dans des cartouches en faïence, on y joint un miroir rond |
| 212 | Pietro SARTO (né en 1930) | "Bouquet de fleurs" Aquatinte, signée au crayon en bas à droite et numérotée 18/50 64 x 48,5cm. |
| 213 | B. COURTANT (Xxème siècle) | "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1972. 55,5x40 cm |
| 214 | Mario MAZZELLA (1923-2008) | "Nu féminin" Lithographie signée en bas à droite et numéroté 33/100. 68,5 x 37,5 cm (à vue). (Plieurs). |
| 215 | Valentine SHAPIRO (né en 1948) | "NU" Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1991. 21,5 x 12 cm. |
| 216 | Groupe en terre polychrome représentant une | femme s'amusant avec un chien |
| 217 | Pied de lampe en métal à | patine noire représentant la Vénus de Milo |
| 218 | Buste de femme en marbre blanc | h : 45cm environ |
| 219 | Carton de tissus | |
| 220 | Petite commode de forme galbée | reposant sur des pieds fuseles et cannelés. Plateau de marbre rouge. Epoque Transition. 72 x 71 x 36,5 cm (Restaurations et accidents). |
| 221 | Medaglioni (1939-2011) | Sculpture en métal, corde et technique mixte, signée sur la base et datée 77. 50 x 32 x 25 cm. |
| 222 | Un carton de vaisselle dépareillée | |

| | | |
|-----|--|---|
| 223 | Petite table travailleuse en bois gravé | à décor de fleurs |
| 224 | Tireuse à bière en bois de | Désir Bouchard |
| 225 | Ecole française du XIX ème siècle | "Paysage à la riviere". Huile sur toile. 50 x 64,5 cm. (Quelques restaurations) Cadre en bois doré de style Restauration. |
| 226 | 3 moulins à café | |
| 227 | Partie de service de verres en | crital signé Daum France comprenant 10 verres à vin, et 10 verres à eau |
| 228 | Partie de service de table en | porcelaine de Limoges blanche orné d'un liseret vert et or |
| 229 | Vitrine en acajou et placage d'acajou | ouvrant par une porte vitree, riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de déesses, palmettes et de couronnes de laurier, montant à colonne Style Empire, (accidents) |
| 230 | Miroir en bois doré à décor de palmettes dans les | Style Restauration. 67 x 51 cm. |
| 231 | Mancini | "Scène de marché animé", huile sur toile signée en bas à droite et datée 66 |
| 232 | Lot de 3 miroirs, deux en | bois naturel et 1 en bois doré |
| 233 | DAUM | Grande coupe en verre moulé pressé, signé |
| 234 | Petite desserte en bois peint ouvrant | par un tiroir, le plateau orné d'un couple à la source et la tablette d'entretoise d'un nid d'oiseau |
| 235 | Un guéridon de forme ovale en | ronce de noyer de style Art Déco reposant sur 4 pieds fuselés et godronnés (accidents) |
| 236 | Table de chevet ouvrant par un | abattant et une porte |
| 237 | 2 tables à jeux | |
| 238 | Un lampadaire en pierre de Rognes | |
| 239 | Un grand miroir en bois sculpté | et doré à décor de cartouches et fleurs (accidents) |
| 240 | Les jours de Cartes | 4 santons et une table |
| 241 | Un lot comprenant un petit plateau | en métal argenté, une règle en os, un lot boites à pillules et de bijoux fantaisies dont une broche en micro-mosaïque à décor de fleurs |

| | | |
|-----|--|--|
| 242 | Important lot de couverts en métal | argenté dépareillés, un lot de couteaux manche en ivoire, un lot de couverts à dessert manche en porcelaine |
| 243 | 11 petites cuillères et une pince | à sucre en argent de Style Art-nouveau 261gr environ |
| 244 | Petite lampe de bureau en métal | à pince |
| 245 | Lot comprenant une boîte en métal | argenté, 2 verres de style Art-nouveau, un bracelet, 6 éléphants et un porte montre Art-Nouveau |
| 246 | Petit vase en émail cloisonné à | décor d'une libellule et fleur de nénuphar |
| 247 | Un masque en composition | |
| 248 | Une lampe bouillote en laiton et | tole verte |
| 249 | Une bonbonnière et une coupe en | verre taillé, un verre, 2 vases en verre (E Millefiori), un petite coupe sur pied en porcelaine, 2 plateaux et une brosse en carton bouilli et incrustation de nacre |
| 250 | Un lot d'assiettes décoratives, vases et | plats |
| 251 | Un lustre italien années 60 à pampilles bleues | et une suspension stalagmite. |
| 252 | Un automate en cire, bois et tissus représentant | un moine sonnant la cloche. |
| 253 | Lot de gravures encadrées | représentant des figures d'équitation et deux reproduction du lac Léman 15x17,5 cm (a vue) |
| 254 | Le plan de Louis Bretez dit "Plan de Turgot" | Grand in-folio de 20 pages de texte et 20 planches ; en feuilles (40x57 cm), sous couverture illustrée et chemise à lacets de l'éditeur. Précédé d'une notice sur le plan de "Bretez" par André Rossel des "20 quartiers de Paris", extraits du Guide historique |
| 255 | Lot de cartes postale dans 2 | albums et un sac |
| 256 | Un bateau dans un cadre | |
| 257 | L'album de la guerre 1914-1918 en | 2 volumes, Paris illustrations 1925 |
| 258 | Lot de livres comprenant Corps et | Ame, Car ils ne savent ce qu'ils font, Charly Hebdo, Jusqu'au bout de leurs rêves... |
| 259 | Jules Verne "les enfants du Capitaine | Grant", "Les comtes d'Andersen", "Les merveilles du monde", etc |

| | | |
|-----|--|--|
| 260 | André RABOUD (né en 1949) | "Composition blanche". Technique mixte signée en bas à droite et dédicacée au dos "Pour Annette Mai 1981". 50 x 40 cm. |
| 261 | Carte de l'entrée de la Tamise | 47x90 cm. (à vue) |
| 262 | Lot de gravures et lithographies | |
| 263 | Un lot de bibelots divers dans | un carton dont un vase, une lampe, un lot de pièces encadrées, etc |
| 264 | Suite de deux lustres cages à pampilles | à 12 bras de lumières. H.: 150 cm. D.: 100 cm. (Vendu avec faculté de réunion) |
| 265 | Une lampe à pétrole en suspension | |
| 266 | Garniture de cheminée en régule | à décor d'un ange sur un char comprenant une pendule et une paire de vases. |
| 267 | Lot de tableaux modernes signés Jcé | |
| 268 | Petite bibliothèque anglaise ouvrant par deux port | vitrées, reposant sur des pieds griffes tenant des boules. XIXème siècle. 124 x 121 x 37 cm. |
| 269 | Une sculpture en régule à patine | noire figurant un amazone |
| 270 | Un lot de dessins signés Jcé | |
| 271 | Commode en noyer ouvrant par 4 | tiroirs |
| 272 | Paravent peint à décor de paysages et de fleurs | (en l'état). |
| 273 | Jcé | Composition abstraite, huile sur toile signé en bas à droite |
| 274 | Jcé | Composition abstraite, huile sur toile signé en bas à droite |
| 275 | Travailleuse en noyer à plateaux rabattables | ouvrant par 2 tiroirs |
| 276 | Une suspension en laiton et collier | de perles de verre |
| 277 | Jcé | Composition abstraite, huile sur toile signé en bas à droite |
| 278 | Bas relief en cuivre représentant la descente du | Christ. (Manque son cadre). |
| 279 | Medaglini (1939-2011) | "B4". Huile sur toile. 50 x 60 cm. |
| 280 | Jcé | 3 compositions abstraites signées |
| 281 | Un grand miroir moderne | |
| 282 | Un vase chinois blanc bleu à | décor de fleurs. Japon XIXème siècle. H.: 32 cm. |
| 283 | Un lot de lampes, pots et | cloche en verre |

| | | |
|-----|--|---|
| 284 | A. ROMDEN (?) | "Barque dans le Vieux Port avec la Cathédrale de La Garde en fond". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1937. 34 x 53 cm. |
| 285 | M. Resson | "Filles de joie" et "La vie de château". Paire de dessins humoristiques à l'encre et aquarelle, signés. 30 x 22 cm. |
| 286 | Un coffre en chêne | |
| 287 | Commode en noyer flammé ouvrant par | 4 tiroirs plateau de marbre gris (en l'état) |
| 288 | Jcé | 4 compositions abstraites signées |
| 289 | Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) | PUTTY Numérotée au crayon 2651/5000. Signature dans la planche 50 x 40 cm |
| 290 | Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) | OLD CAR RED Numérotée au crayon. Signature dans la planche, 891/1000 50 x 40 cm Parfait état |
| 291 | Défense d'éléphant en bronze cloisonné à | décor de personnages et fleurs sur un socle en bois |
| 292 | Un carton de bibelots divers dont | cuivre, céramique, etc |
| 293 | Un plateau en étain, une étagère | d'applique en bois, une bassinoire et un petit banc canné |
| 294 | Petit bureau à gradins en noyer fin XIXème | (Accidents). 105 x 72 x 45 cm. |
| 295 | Pierre LEDDA (1914-1994) | "Le couple". Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 1982. 100 x 73 cm. |
| 296 | Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) | Serigraphie "US DOLLAR" Signature imprimée dans la marge Numérotée 2315/3000 Cachet du CMOA au dos 50 x 40 cm PARFAIT ETAT |
| 297 | Bureau de pente en noyer à | décor de losanges de bois clair et bois foncé ouvrant par un abattant formant écritoire 2 tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds cambrés |
| 298 | Lustre à 3 bras de lumières | à décor de rubans et fleurs |
| 299 | Patrick FRANC (Xxème siècle) | "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm. |

| | | |
|-----|---|--|
| 300 | Jcé, "composition abstraite" | 2 huiles sur panneau signés |
| 301 | Lot de 3 lustres | |
| 302 | Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) | TERRIER Numérotée au crayon. Signature dans la planche Numéroté 4800/5000 50 X 40 cm PARFAIT ETAT |
| 303 | Carton de bibelots divers | |
| 304 | Commode en marquèterie ouvrant par cinq tiroirs | sur trois rangs, reposant sur des pieds fuselés à roulettes. Style Louis XVI. 80 x 106 x 50 cm. (Accidents et sauts de placage). |
| 305 | Tableau moderne représentant une vue de ville, | Huile sur toile (accidents) |
| 305 | Marie Thérèse CHAMPSAUR (fin XIXème siècle) | "Aix-en-Provence, vue de la Cathédrale, la Sainte Victoire en fond". Huile sur toile signée en bas à droite, annotée au dos sur le chassis "Paysage commencé par Marie-Thérèse le 6 juin 1874 et terminé le 18 juin 1874". 48,5 x 73 cm. |
| 306 | Une suspension en laiton et un | plateau africain en bois |
| 306 | Lot de tableaux et pièces encadrées | |
| 307 | Meuble de toilette en acajou et | placage d'acajou flammé ouvrant par un abattant et quatre tiroirs. XIXème siècle |
| 308 | MARIN-MARIE (1901-1987) | "Trois mats barque naviguant". Lithographie signée en bas à gauche dans la planche. 43 x 52 cm. |
| 309 | MAGDEN | Paire de gouache d'après Ténier représentant des scène médiévale. 15 x 21 cm. |
| 310 | Jean PESCE (né en 1926) | "Rue à St Gilles du Gard". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. |
| 311 | Suspension en vitrail à décor de | fleurs |
| 312 | Lot de bibelots divers | |
| 313 | Lot de métal | |
| 313 | Un porte parapluie en laiton et | une table d'appoint chinoise |
| 314 | Bureau plat en bois ouvrant par | un tiroir et reposant sur des pieds bagués. |
| 314 | Lot comprenant 5 fauteuils de jardin | en bois et tissus blanc "Dauville" et deux chaises pliantes noires. |

| | | |
|-----|--|--|
| 315 | Suite de six chaises, recouverte de tissus chiné g | piètement noir. |
| 315 | Roberto MATTA (1911-2002) (d'après) et ARTCURIAL | "Noria". Tapis en laine numéroté 58/100. 189 x 245 cm. (Tâches). |
| 316 | Suite de 4 chaises en bois | laqué jaune paillées, de style provençale |
| 317 | Radassière en bois laqué jaune | |
| 317 | Petit tapis galerie rouge à décor | de fleurs |
| 318 | Suite de quatre bergères de style | Louis XVI reposant sur des pieds fuselés, cannelés |
| 319 | Paire de fauteuils de style anglais | à carreaux bleu |
| 320 | Fauteuil de jardin en rotin et métal doré | à dossier renversé |
| 321 | Grand tapis crème à décor de | fleurs en laine |
| 322 | Tapis moderne | |
| 323 | Tapis en laine bleu à décor de fleurs | |
| 324 | Tapis en laine à fond rouge | à décor de fleurs jaune |
| 325 | Tapis en laine à fond rouge | |
| 326 | Partie de salon en bois mouluré | à décor de fleurs de style Louis XV comprenant 2 chaises, 3 fauteuils et deux bergères |
| 327 | Un fauteuil dossier à la Reine en bois mouluré et | à décor de fleurs, montage du dossier à lacets. Epoque Louis XV. (Accidents et restaurations). |
| 328 | Paire de bergères de style anglais, | une chaise et un fauteuil de style Louis XV |
| 329 | Paire de fauteuils paillés | |
| 330 | Un fauteuil de Style Louis XIII, | |
| 331 | Tapis en laine à fond rouge orangé à décor de fleurs | |
| 332 | Tapis en laine à fond bleu | à décor de fleurs |
| 333 | tapis en laine à fond rouge | à décor d'animaux et fleurs de style persan |
| 334 | Suspension en laiton et verre à | 5 bras de lumières |
| 335 | Guéridon en métal et plateau de | verre de forme ronde |
| 336 | Suspension en bronze doré et verre | à trois bras de lumières ornée de tulipes en verre |
| 337 | Collections d'encriers | |
| 338 | Caisse de verrerie | |
| 339 | Table ronde bistrot, plateau en bois, | piètement en métal |
| 340 | Collections de verrerie et encriers | |
| 341 | Collections d'encriers | |

| | | |
|-----|---|---|
| 342 | Collections d'encriers | |
| 343 | Collections d'encriers | |
| 344 | Une table à volets et 8 | chaises paillées dépareillées (Avec 6 allonges) |
| 345 | Collections d'encriers | |
| 346 | Collections d'encriers | |
| 347 | Collections de verrerie | |
| 348 | Collections de verrerie | |
| 349 | Guéridon en acajou et placage d'acajou | flammé de forme circulaire, piètement tripode, plateau de marbre gris. Style Restauration. |
| 350 | Collections de verrerie | |
| 351 | Collections d'encriers | |
| 352 | Partie de service de table en | faïence jaune signé Sicard |
| 353 | Partie de service de table en | porcelaine de Limoges à décor de fleurs sur le pourtour |
| 354 | Une table de salle à manger | de style provençale à rallonges et 6 chaises paillées |
| 355 | Wedgewood, partie de service de table | en faïence blanche |
| 356 | GIEN, partie de service de table | en faïence blanc bleu à décor de fleurs |
| 357 | Ancien flipper de comptoir "Arc en ciel" | de Scott, Adickes & Cie Paris de 1933 |
| 358 | Collections de chaussures (objets de vitrine) | |
| 359 | Table basse chinoise moderne | |
| 360 | Tapis en laine à fond rouge | |