









Vente n° 116 du 19/10/2018 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art - lots 1 à 200

N° catal.	Lot	Estimation	
1	Une pièce de 10 fr or de 1864 3,20 gr environ. Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	80/100	
2	États-Unis : 20 dollars or 1898 San Francisco (TTB) Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	800/900	
3	États-Unis : 20 dollars or 1904 Philadelphie (TTB) Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	800/900	
4	États-Unis : 20 dollars or 1904 Philadelphie (TTB) Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	800/900	
5	États-Unis : 20 dollars or 1904 Philadelphie (TTB) Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	800/900	
6	Mexique - 50 pesos en or 1947 (TTB) Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	900/1000	

7	Mexique - 50 pesos en or 1947 (TTB) Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	900/1000	
8	Mexique - 50 pesos en or 1947 (TTB) Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	900/1000	
9	Lot de 4 souverains : 1910, 1911, 1912, 1915. État boursable Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	650/700	
10	Lot de 6 pièces de 20 francs or de type coq. Années courantes et état boursable (de 1907, 1910, 1912, 1913 et 1914) Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	1000/1200	
11	Lot de 10 pièces de 20 francs or de type coq. Années courantes et état boursable (1907, 1909, 1911, 1913 et 1914). Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	1700/2000	
12	20 francs or Napoléon III tête nue 1855 Paris (TTB) Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	150/170	
13	Lot de 10 pièces de 20 francs suisse en or. Années courantes, état boursable. Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	1500/1700	

14 Lot de 50 pièces de 100 francs argent 900‰ type
Panthéon :
1982 x 17 - 1983 x 18 - 1984 x 15
Superbe dans l'ensemble"
Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de
banque.



15 Lot de 50 pièces de 100 francs argent 900‰
commémoratives :
8 x Marie Curie 1984 - 5 x Zola Germinal 1985 -
10 x Liberté 1986 - 10 x La Fayette 1987 - 5 x Ceres 1988 - 4 x
Génie 1989 - 3 x Charlemagne 1990 - 4 x Descartes 1991 - 1
x Monnet 1992
Superbe dans l'ensemble.
Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de
banque.



16 Lot de 50 pièces de 100 francs argent 900‰
commémoratives :
8 x Marie Curie 1984 - 5 x Zola Germinal 1985 -
10 x Liberté 1986 - 10 x La Fayette 1987 - 5 x Ceres 1988 - 4 x
Génie 1989 - 3 x Charlemagne 1990 - 4 x Descartes 1991 - 1
x Monnet 1992
Superbe dans l'ensemble.
Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de
banque.



17 Lot de 50 pièces de 100 francs argent 900‰
commémoratives :
19 x Zola Germinal 1985 - 10 x liberté 1986 - 21 x La Fayette
1987
Superbe dans l'ensemble.
Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de
banque.



- 18 Lot de 18 pièces de 100 francs argent 900‰ commémoratives:
4 x Marie Curie 1984 - 4 x Monnet 1992 - 5 x Libération de Paris 1994 - 2 x 8 mai 45 1995 - 3 x Clovis 1996 (peu courantes)
On y joint un lot de 3 faux de 100 francs Génie 1989 en alliage.
TTB / SUP dans l'ensemble.
Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.



- 19 Lot de 12 monnaies Belges de type 5 écus argent 833‰
1987
Superbe à fleur de coin.
Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.



- 20 Lot de 23 monnaies en argent 680‰
de types 10 et 20 francs Turin (années courantes) composé de 6 pièces de 20 francs et 17 de 10 francs
TB / TTB
Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.
















- 21 Lot de 54 monnaies en argent 835‰ de type semeuse 40/60 (années diverses) composé de 10 pièces de 2 francs, 21 pièces de 1 franc, et 23 pièces de 50 centimes.
B à TTB
Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.





















- 22 Petit lot de 5 monnaies en argent 835‰ comprenant : 5/10
1 franc Napoleon III 1867 Paris (AB) - 1 franc Ceres 1871 Paris (B) - 1 franc Napoleon III 1869 Paris contremarqué (AB) - 20 centimes 1867 Paris et 20 centimes 1868 Strasbourg (TB+)










23	Lot de 4 pièces de 10 francs argent 900‰ de type Hercule : 1966 (1) - 1968 (2) - 1970 (1) Superbe dans l'ensemble	30/40	
24	Lot de 3 monnaies de 5 francs argent 900‰ Louis Philippe 1er : 1834 Paris - 1835 Rouen - 1846 Paris TB dans l'ensemble.	20/30	
25	Lot de 4 pièces de 5 francs argent 900‰ de types Hercule et Napoleon III Tête laurée composé de : 5 francs hercule 1849 Paris (TB) - 5 francs Napoleon III 1868 Strasbourg (TB) - 5 francs Hercule 1873 Paris (TTB) - 5 francs Hercule 1874 Paris (TB+)	30/40	
26	Lot de 4 monnaies européennes en argent petit module comprenant : 1 lire italienne 1863 Milan (B) - 1 Corona Autrichienne 1894 (B) - 1 Shilling Grande Bretagne 1856 (B) - 50 centimes belges date illisible (AB)	5/10	
27	Lot de 3 monnaies européennes en argent gros module comprenant : 5 Drachmes Grecques 1876 (TB+) - 5 francs belges 1875 (TTB) - 100 francs belges 1951 (TTB)	20/30	
28	Petit lot de 7 monnaies suisses en argent comprenant : 5/10 5 pièces de 1 franc, une de 2 francs et une d'un demi franc. Années courantes. TB dans l'ensemble.	5/10	

29	Lot de 3 monnaies Nord-Américaines en argent comprenant : (USA) 1 dollar Morgan 1890 Philadelphie (TB) - (Canada) 5 dollars Et 10 dollars Jeux Olympiques de Montréal 1976 (SUP)	30/50	
30	Lot de 7 monnaies d'Indochine française comprenant 3 piastres en cupro-nickel 1947 (TTB) - 1 centième 1892 (TTB) - 20 centièmes 1928 (TTB) - 10 centièmes 1900 et 1916 (B et TTB)	15/20	
31	Petit lot de 7 monnaies Américaines (Dime, Quarter, Half dollar), on y joint 4 monnaies en argent. TB dans l'ensemble.	10/15	
32	Intéressant lot de 3 monnaies coloniales françaises composé de : 2 pièces de 5 centimes Charles X 1828-A frappées pour la Guyane - 1 pièces de 10 centimes Charles X 1827-H frappée pour la Martinique et la Guadeloupe. TB dans l'ensemble.	10/20	
33	Lot de 2 monnaies japonaises (100 et 1000 yen) commémoratives des Jeux Olympiques de Tokyo 1964 TTB et SUP	10/15	
34	Lot de 2 monnaies divisionnaires du XIXe comprenant un demi franc Napoléon 1er 1810 Rouen (TB) et 50 centimes Louis Philippe date indéterminée pour Rouen (AB)	10/20	
35	Lot de médailles et jetons comprenant : une médaille commémorative en argent en la mémoire du navigateur Jacques Cartier (FDC) - une médaille agricole - une médaille du pape Léon XIII en métal argenté - un jeton de mariage en argent	20/30	

36	Lot de 3 monnaies en argent comprenant : une pièce de 5 livres d'Égypte pour le 30e anniversaire de l'organisation de l'énergie atomique (SUP) - 2000 dinars d'Iran 1913 (TTB) - 5 francs Tunisie 1934 (TB)	10/15	
37	Monaco - 10 francs 1966 argent, 10e anniversaire du mariage princier (SPL)	20/30	
38	Suisse - 1 franc 1850-A, peu courante (TB+)	20/30	
39	Suisse - 5 francs Helvetia 1907, peu courant (TB, coups sur la tranche)	50/70	
40	Mexique - 5 Pesos argent 1948 (SUP mais oxydation a l'avrs)	10/20	
41	Russie - 5 kopecks aigle bicéphale 1852 Ekaterimbourg (TTB)	20/30	
42	Russie - 5 kopecks 1794 Ekaterimbourg (TTB)	30/50	
43	Série FDC Espagne 1982 et série Belle épreuve Barbade 1975 (coffret abîmé mais monnaies FDC)	20/30	
44	Série de 3 monnaies commémoratives en argent Belle épreuve comprenant : 1 franc débarquement 1993 (FDC) - 100 francs maréchal de lattre de tassigny 1994 (FDC) - 100 francs appel du 18 juin 1994 (FDC) coffrets d'origine sans certificat.	20/30	

45	Monaco - série FDC 1974	20/30	
46	Lot de 4 jetons en argent 925‰ édités par l'association philatélique d'Aix en Provence (52g)	15/20	
47	Lot de 60 pièces de 5 francs semeuse argent 835‰ Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	180/200	
48	Lot de 400 pièces de 5 francs semeuse argent 835‰ Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	1200/1400	
49	Lot de 400 pièces de 5 francs semeuse argent 835‰ Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	1200/1400	
50	Lot de 400 pièces de 5 francs semeuse argent 835‰ Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	1200/1400	
51	Lot de 400 pièces de 5 francs semeuse argent 835‰ Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	1200/1400	
52	Lot de 174 pièces de 50 francs hercule 1 Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	1600/1800	
53	Petit lot de monnaies du monde et des colonies	5/10	

54	Lot de monnaies françaises	10/20	
55	Lingot d'or n°17228 de 999,7 gr; 996,1 gr d'or fin avec certificat des laboratoires Pourquery du 21/12/1967. Ce lot est vendu sur désignation et conservé au coffre de banque.	26000/28000	
56	Un lot de billets et monnaies anciennes étrangères	20/30	
57	Médaille de la fédération française de tir aux armes de chasse, signée A. MORLON, en or (18kt), champion de France National vivants 1963. 25,95 gr.	450/500	
58	Un lot de perles démontées et débris d'or	30/40	
59	Bracelet maille ajourée en or jaune 18kt (750°) 48,44 gr env.	850/950	
60	Lot d'or comprenant 2 alliances en or jaune, 1 alliance en or blanc, 1 montre bracelet, une petite chevalière en or jaune, 2 chaines et 1 gourmette en or jaune 18kt 750°. 48,22 gr brut environ.	550/650	
61	Collier et bracelet maille en or jaune 18kt (750°) 69,7 gr environ.	1200/1500	
62	2 alliances en or 18kt 750° et une montre fantaisie 5,51 gr environ	90/100	

63 Paire de clous d'oreilles en or blanc sertie de brillants 150/200
de
0,20 cts environ chacun.
18kt 750°.
1,37 gr brut environ.



64 Paire de clous d'oreilles en or blanc sertie de pierres 30/50
bleues
en forme de poires.
1,6 gr brut environ.
18kt, 750°.



65 Lot de médailles et pendentifs en or jaune 18kt 750° 550/650
comprenant un pendentif orné de plaque de verre à
décor d'un taureau, un camé, un pendentif ornée d'une
perle, une médaille orné d'une vierge, un pendentif sertie
d'une pièce de 20 fr Suisse de 1927 et un pendentif de St
Christophe.
38,77 gr brut environ.



66 Un collier maille en or jaune sertie d'une perle de Tahiti 500/600
et une paire de boucles d'oreilles en or jaune sertie de
perles de Tahiti et de petits brillants.
33,75 gr brut environ.


















67 Collier de perles, un bracelet à trois rangs de perles 100/120
et une paire de boucles d'oreilles à double perles.













68 Un ensemble comprenant un collier et un bracelet en 100/150
or jaune
18kt 750° ornée de perles et une paire de boucles d'oreilles
en or blanc 18kt 750° ornées de perle.
17,83 gr brut environ.










69	Un lot comprenant un bracelet en perles grises, un collier en perles blanches et perles oranges, fermoirs en or, un collier en or jaune orné de deux perles blanche et grise surmontée d'un brillant de 0,08 ct env. et une broche en or jaune ornée de perles et de pierres bleues. 12,77 gr brut environ (pour les deux derniers). 18kt 750°.	150/250	
70	Bracelet maille en or jaune 18kt 750° à décor de fleurettes 86,29 gr environ.	1500/1800	
71	Collier maille en or jaune 18kt 750° 26,23 gr environ.	450/500	
72	Bracelet manchette en or jaune 18kt 750° 38,33 gr environ.	680/720	
73	Bracelet maille en or jaune 18kt 750° 11,84 gr environ.	200/300	
74	Collier et bracelet maille en or jaune 18kt (750°) 47,44 gr environ.	850/1000	
75	Deux paires de boucles d'oreilles en or jaune 18kt 750° 6 gr environ.	100/120	
76	Collier en or blanc 18K (750°/00) orné d'un pendentif sertie de brillants de 0,60 cts environ au total. 8,67 gr brut environ	300/500	

77	Chaîne en or blanc et collier en or jaune 18kt 750° ornée de brillants et d'un saphir. 14,78 gr brut environ	200/250	
78	Deux joncs en or jaune 18kt 750° 18,44 gr environ	320/380	
79	Un jonc en or jaune 18kt 750° 10,27 gr env.	180/200	
80	Une broche en or blanc 18kt 750° en forme de fleur ornée de brillants de 0,10 cts au total environ. 10,65 gr brut environ.	200/250	
81	Deux broches en or 18kt 750° l'une en forme de feuille ornée de brillants en or deux tons et l'autre à décor de roses ornée de petites perles en or jaune. 16 gr brut environ.	280/320	
82	Broche de forme rectangulaire des années 40 en or blanc (18kt 750°) sertie d'un diamant central de 0,20 cts environ dans un entourage de pavage de diamants de taille brillant et baguette. 11,03 gr brut environ.	400/600	
83	Bague toi et moi en or deux tons 18kt 750° sertie de perles grises et de brillants. 7,29 gr brut environ	120/150	

84	Bague toi et moi en or blanc 18kt 750° sertie de perles et de brillants. 5,68 gr brut environ	80/120	
85	Alliance américaine en platine sertie de brillants de 1ct au total environ. 3,99 gr brut environ.	200/300	
86	Bague solitaire en or et platine ornée d'un diamant de taille moderne de 1ct environ épaulé de deux diamants baguettes. 3,42 gr brut.	1000/1200	
87	Bague chevalière en or blanc 18kt 750° ornée d'un pavage de brillants. 8,84 gr brut environ.	150/200	
88	Bague jonc en or jaune 18kt 750° ornée d'un pavage de brillants, le diamant central de 0,20 ct env. 9,85 gr brut environ.	300/400	
89	Alliance en or jaune et une bague en or jaune sertie d'une aigue marine, 18kt 750°. 6,12 gr brut environ.	100/120	
90	Bague marguerite en or jaune 18kt 750° sertie d'un saphir dans un entourage de brillants de 0,70 cts environ au total. 7,66gr brut environ.	200/300	
91	Bague chevalière en or jaune 18kt 750° ornée d'une pierre verte. 7,28 gr brut environ.	100/150	

92	Paire de boutons de manchettes et une pince à cravatte en or jaune 18kt 750°. 14,48 gr env.	250/280	
93	HERMES PARIS Paire de boutons de manchettes en argent 925°. 24,79 gr env.	20/30	
94	Camée en pierre noire monté en pendentif formant reliquaire	60/80	
95	Broche en métal doré à décor de fleurs surmontée d'une plaque d'émail figurant une scène galante	80/100	
96	Miniature en nacre à décor de fleurs montée sur une broche en or et émail. 14,14 gr brut environ.	200/250	
97	Camée sur coquillage à l'antique représentant un homme barbu couronné de lauriers	40/60	
98	Une bague en or jaune 18kt (750°) sertie d'une émeraude de forme rectangulaire à pans coupés dans un entourage de brillants et épaulée de diamants baguettes. (Accident à l'émeraude). 10,32 gr brut environ.	600/800	
99	Bague toi et moi en or jaune 18kt (750°) sertie de diamants de taille moderne et d'un zirconium. 0,60 ct environ. 8,69 gr brut environ.	600/800	

100	Bague jonc en or jaune 18kt (750°) ornée d'un diamant central de taille moderne de 1,3 ct environ dans un entourage de brillants. 22,89 gr brut environ.	200/300	
101	Collier de perles ornée d'un cœur en or jaune 18kt (750°) sertie de brillants. 32,32 gr brut environ.	120/180	
102	Chaîne en or blanc ornée d'un pendentif sertie d'un brillant de 0,15 ct environ. 4,54 gr brut environ.	100/200	
103	Bague en or jaune 18K (750°/00) sertie d'une pierre bleue et de pierres blanche. 2,9 gr brut environ.	50/60	
104	Croix en or jaune 18kt (750°) sertie de billes en racine de corindon (rubis et saphirs) et pierres de couleurs. Travail italien du Xxème siècle, marqué 1783 VI, Sun Day. 10,45 gr brut environ.	200/300	
105	ZENITH Automatic Montre bracelet, boîtier en or jaune. 37 gr brut environ. (A réviser).	250/300	
106	Lot de deux montres en or jaune, l'une Philos Spécial, l'autre Buxy anti choc. 56,3 gr brut environ.	250/300	

107 ZENITH montre bracelet en or jaune 18kt 750° n°167111 500/600

46,91 gr brut env.



108 Horloge de voyage mécanique 150/250

de la maison Matthew Norman boîtier en laiton doré, les quatre cotés sont vitrifiés, laissant apparaitre le mécanisme. Cadran en émail blanc avec chiffres romains, signé "Matthew Norman". Inscription au dos "M. Norman Suisse 1754, 11 onze rubis non-suisse". Poignée de transport.

Surmonté d'une plaque comportant l'inscription " 1er juillet 1980-31 décembre 1995"

En état de marche,

11,5 x 8 x 6,5 cm.



109 lot de 2 montres LIP métal, l'une type 10, 50/80

l'autre automatic calendrier



110 ULTI montre de dame en or jaune 18kt 750° 150/200

27 gr brut environ



111 Must de Cartier 100/150

Montre tank n°593120 en métal avec son certificat. (en l'état).



112 GERKA, montre bracelet de dame en or jaune 18kt (750°) 250/300








mouvement à quartz. 30,77 gr brut environ.









113 SEIKO, montre bracelet de dame en acier deux tons 80/100

Mouvement à quartz, n°540190.



114	Lot comprenant un taste vin en argent 950° ornée d'une pièce de Emmanuel de Rohan 71,08 gr environ et trois montres de gousset en métal	20/30	
115	Deux plateaux en argent, l'un de forme rectangulaire, l'autre de forme polylobée (anglais) avec deux petites cuillères à sel. 226 gr env.	40/60	
116	Partie de ménagère en métal argenté dépareillé dans un coffret bois.	150/200	
117	Paire de bougeoirs en argent début XX 900° poinçon tchecoslovaque 295 g. et 359 g. (choc sur un des bougeoirs)	800/1000	
118	Lot de trois fourchettes et deux cuillères à soupe en argent (950°), armoirie sur les spatules comprenant une cuillère et deux fourchettes modèle filet contour poinçonné J.J. et un couvert dépareillé, poinçon VB. XVIIIème siècle. 447 gr.	100/120	
119	CALMET (Dom Augustin) "Commentaire littéral sur tous les livres de l'ancien et du nouveau testament". Paris, Emery, 1707-1716. 13 vol.in.4. Rel.pl.v.ép.dos à nerfs orné. (Usures aux reliures, manques aux dos et coins, rousseurs).	400/600	
120	Antoine GODEAU "Homélies sur les dimanches et festes de l'année, pour servir aux curez de formulaire d'instructions qu'ils doivent faire au Peuple à leur Prône", Paris chez François Muguet, 1657, 1 vol. in 4, relié cuir, dos orné. (Usures).	40/60	

121	Carton de livres reliures et demi-reliures 18-19 et 20ème siècle.	20/30	
122	[Yves Brayer]. Oberti, Georges. - Yves Brayer en Corse. Éditions Méditerranéennes du Prado, 1987. Un volume in folio à l'italienne, 128 p. imprimées sur papier couché satimat (tirage 2000 ex., celui-ci non justifié), 22 ill. originales hors texte en coul. et 7 dans le t., en noir et blanc, l'ensemble sous étui.	100/150	
123	LAPLAYNE (Jean-René) Amour de la Corse. Lithographies de Jean-Claude QUILICI - Paris, Plaisir du livre, 1992 - gr. in-4 : tirage à 325 exemplaires, celui-ci n°201/295, signé au crayon de Quilici - en feuilles, étui boîte velours bleu, plat supérieur vitré et suite de 4 planches in-plano sous portefeuille bleu.	80/120	
124	[Albert Decaris]. Oberti, Georges. Promenades en Corse, illustrées par Decaris. - Marseille, éditions du Prado, 1985. Un vol. in folio, [55] p., [25] f. de pl. gravées sur cuivre. Un des 181 ex. sur papier velin chiffon de Creysse, n°191, avec l'état définitif des illustrations. Le justificatif signé de Georges Oberti et Albert Decaris. 24 pl. gravées au burin, l'ensemble sous étui pleine toile noire, sur le premier plat grande plaque figurant la gravure en frontispice.	80/100	
125	Vuitton Une malle personnalisée monogrammé AG (pour Adolph Guerard), n°171205, fabrication spéciale du 17 décembre 1905. (Usures)	2000/3000	
126	Saucière en porcelaine blanche à décor de petites fleurs	20/30	

127	Hermès Paris Cendrier en porcelaine à décor de toucans, signé.	40/60	
128	Hermès Paris Cendrier en porcelaine à décor de cavaliers indiens, signé.	40/60	
129	Lot de cinq cendriers en porcelaine de limoges	30/50	
130	Corneille (1922 - 2010) "Femme et oiseau" - (2004) Vase, Céramique peinte et glaçurée bleu Signé Corneille Treigny 2004 42,5 x 50 x 15 cm	1000/2000	
131	Piero DORAZIO (1927 - 2005) "Dorico" Vase en porcelaine de Limoges à décor de petit feu Signée, titrée et numérotée 121/900 Edition Artcurial, Paris h : 39 cm.	150/200	
132	Bol en porcelaine polychrome chinoise à décor de personnages animés D : 23 cm et H : 10 cm.	30/50	
133	BERNARDAUD (LIMOGES) & Hervé VAN DER STRAETEN (Né en 1965) GRAND VASE MODÈLE « CARIATIDES » Corps ovoïde à petit col ourlé. Épreuve en porcelaine à décor de silhouettes d'hommes. Émail bleu dur sur fond blanc et col entièrement rehaussé de dorure. Signé des deux noms sous la base et marqué « Cariatides ». Haut. 30,8 cm	500/600	

134	Paire de vases en faïence rouge accident au col h : 44 cm.	500/700	
135	Chope de réserviste en porcelaine blanche de Hannovre avec son couvercle en étain, à décor de chant militaire h : 23 cm.	100/120	
136	Chope de réserviste allemand en grès polychrome à décor de chant militaire, avec son couvercle en étain surmonté d'un cavalier et d'un aigle.	220/240	
137	Lot de verrerie et de métal argenté comprenant deux carafes, des bouchons et des dessous de verre.	40/60	
138	Baccarat Vase boule en cristal taillé, signé. H : 19 cm.	40/60	
139	Baccarat Vase en cristal taillé, signé. H : 25 cm.	40/60	
140	Baccarat Vase en cristal taillé, Signé. H : 20,5 cm	40/60	








141	Coupe en cristal taillé richement décorée h : 20 cm. On y joint un cendrier du même décor D : 15 cm.	40/60	
142	Baccarat Cendrier carré en cristal, signé. L : 14,5 cm.	30/50	
143	LALIQUE R. France Cendrier à décor de feuille, signé. L : 18 cm.	40/60	
144	Lalique R. France Cendrier en cristal taillé signé. D : 14 cm.	40/60	
145	Baccarat Vase en cristal. Signé. H : 25 cm.	40/60	
146	Baccarat Petit vase en cristal. H : 20 cm.	40/50	
147	TRANSJO W.R.C Lot comprenant une coupe, un vase et un plat en cristal, de couleurs bleu jaune et rose. Ils sont signés TRANSJO W.R.C. - coupe : H : 16cm, D : 24 cm. - Vase : H 26 cm. - Plat : D : 39 cm. On y joint un petit vase en verre tacheté	50/80	

148	Baccarat Service de verres en cristal, comprenant 48 verres: 12 verres à porto, 12 verres à eau, 12 verres à vin et 12 flutes à champagne (2 petites ébréchures sur 2 verres) Marqués sous la base.	400/600	
149	Verre de compagnon gravé "Mr Gaspard Moller" à décor de deux cannes sur un cœur et au dos une pensée. H : 10 cm. (Petits accidents)	60/80	
150	LALIQUE France Cendrier "Saint Nicolas" en cristal moulé à décor de huit visages d'enfants D : 11 cm	80/100	
151	Sujet en opaline figurant un poisson 11,5 x 16 cm.	60/80	
152	Plaque en bronze ornée de micro-mosaïque à décor d'un personnage dans un paysage devant une cascade. D.: 7,5 cm.	800/1200	
153	José Luis SANCHEZ (1926) & ARTCURIAL Vide-poche en bronze doré à motifs de deux cordons. Justifié 189/250. 3,5 x 15,5 x 16cm.	100/120	
154	Vincenzo NASON (XX-XXIème siècle) Lot de deux cendriers en verre noir de Murano, signés. On y joint un cendrier en verre vert.	80/100	

155	Savinelli Boîte à cigare comprenant divers étuis à cigare et coupes cigares	40/60	
156	Lalique Boîte précieuse-trois raisins réalisée dans des essences de bois précieux, loupe de madrona, loupe de noyer ou érable moucheté, son couvercle est incrusté du motif en cristal trois raisins de la maison Lalique, modèle utilisé dans les wagons de l'Orient express. 2000 6,5 x 25 x 9 cm.	100/150	
157	Petit écritoire en placage d'ébène et incrustation de nacre (Quelques sauts de placage) 9,5 x 35,5 x 25 cm.	80/120	
158	BACCARAT Boule de cristal du modèle sirius reposant sur un anneau en métal argenté D : 10 cm.	50/100	
159	Necessaire d'écriture de la maison Elie Bleu Paris. Plateau en sycomore naturel et cuir noir. Porte-carte tamponné "Le grand hotel Inter-continental Paris" 21 x 28 cm	40/60	
160	Lot de boîtes en métal argenté, comprenant deux boîtes en métal. On y joint un carnet de note en métal argenté.	30/40	
161	Paire de cendriers sur pied en métal argenté à décor de feuilles. H : 60 cm.	20/30	

162	Puiforcat Paris Une boîte ronde en métal argenté, poigné en bois D : 15 cm	40/60	
163	Pince à cravate Christian Dior, en métal doré Dans sa boîte On y joint un foulard publicitaire de la même Maison pour son parfum Poison	20/30	
164	Lot de deux boîtes l'une en pierre rouge et l'autre en métal argenté recouvert de métal bleu	30/50	
165	Une boîte à bijoux en écaïlle interieur ivoire et satin vert	40/60	
166	Blason en bois sculpté laqué vert et doré à décor d'un cerf. 49 x 34 cm.	60/80	
167	Petit carnet de bal en métal doré orné d'une petite gouache figurant un paysage.	30/40	
168	Miniature représentant un portrait d'homme dans un costume militaire, dans un cadre en bois On y joint une autre miniature aux fleurs séchées.	100/120	
169	Lot de quatre cachets Un en nacre, un en bois mouluré, un en bois norci et un en os. On y joint un porte éguille en nacre.	60/80	






170	Un petit agenda du début du XIXème siècle En métal doré et à médaillon de nacre, à l'intérieur se trouve un éphéméride que l'année 1819	120/140	
171	Trois petites boîtes à sel dont une en cornaline XVIIIe siècle	60/80	
172	Deux boîtes en bois une en loupe et l'autre à décor de laiton fleuri (rapporté)	40/50	
173	Deux miniatures dans des cadres en bois l'une figurant un homme de profil l'autre un port de pêche.	150/200	
174	Une miniature représentant le portrait d'une femme XVIIIème siècle dans son étui en galuchat	200/240	
175	Carnet de bal en métal argenté et peinture façon cuir avec son crayon inscription sur la marge "Ce ci n'est rien l'amitié est tout"	120/140	
176	Boîte en métal doré et en agate de feu XIXème siècle	60/80	
177	Petite pochette en soie brodée XVIIIème siècle	60/80	
178	Un petit flacon en cristal, bouchon en argent	100/120	






179	Petite boîte en vermeille à décor de bouquets de fleurs sous verre signée en bas à droite 169 gr. Brut environ	250/300	
180	Un petit flacon en verre à décor de rose (accident au col)	100/120	
181	Bannière de procession religieuse en soie et pierres de couleurs "notre dame du Rosaire", bannière double face, sur l'une est peinte la vierge marie réprésentant l'enfant jésus à saint-Dominique et sainte Catherine de Sienne, sur l'autre face représentant l'assomption de la vierge. Sur chacune des faces se trouve l'inscription "Notre Dame du Rosaire, Priez pour nous" brodée au fils d'argent. XVIIIème siècle.	100/150	
182	Statuette en ivoire figurant Saint-jean h : 9,5 cm.	700/900	
183	Lot d'objets religieux comprenant Une custode en métal formant une chapelle du XVIIe siècle et un vase au Saint-Chrême en argent, poinçon au crabe, dans son étui en cuir marron. 81,5 gr. XVIIIe siècle.	400/500	
184	Paire de pistolets à percussion canon DAMAS signée sur le dessus du canon W. Mack in Mainz. Allemagne milieu du XIXème siècle. (Manque un sous garde)	700/800	
185	Paire de pistolets à silex, platine signée LE PAGE Réplique pour le tir.	400/500	

N° catal.	Lot	Estimation	
186	Fusil à silex platine signée BUCHLER réplique pour le tir	250/300	
187	fusil à percussion platine marquée PARKER-HALE (réplique pour le tir)	250/300	
188	Fusil à percussion style Pennsylvanie réplique pour le tir	200/250	
189	Mousquet dit Tépo réplique pour le tir	200/250	
190	Fusil à mèche rebatti à partie d'une platine en partie ancienne	400/500	
191	Fusil an IX de la manufacture impériale de St Etienne	600/700	
192	Fusil à percussion (réplique pour le tir) Espagne	150/180	
193	REMINGTON Revolver (réplique Italie)	100/150	
194	Revolver style Colt réplique pour le tir	100/150	
195	Pistolet à percussion de Style milieu XIXème réplique pour le tir	150/200	

196	Pistolet à percussion avec canon de rechange Réplique pour le tir.	150/180	
197	Pistolet d'officier Premier Empire transformé à percussion	400/500	
198	Ikone Russe fin XIXème avec rizza en argent (poinçon 84) 26,5 x 21,5 cm.	100 / 150	
199	Broderie chinoise à décor de personnages 33 x 33 cm (à vue)	50/80	
200	Hiroshige ANDO (1797-1858) "Les sept fleurs de l'automne" Estampe signée 25 x 31 cm.	200/300	


Vente n° 116 du 19/10/2018 Belle vente de tableaux, mobiliers et objets d'art - lots 201 à 368

N° catal.	Lot	Estimation	
201	HOKUSAI (1760-1849) "Voyage à Hodogaya" Estampe japonaise signée. 23 x 35,5 cm.	200/300	
202	Hiroshige ANDO (1797-1858) "Temple au bord du fleuve Sumida" Estampe japonaise signée, 21,5 x 34 cm. (pliures)	300/400	
203	Estampe japonaise 9,5 x 14,5 cm (à vue)	50/80	
204	Paravent à six pans "Légende du prince Genji" Encre et gouache sur fond doré. Epoque Edo. 114 x 335 cm. (Restauration) Epert: M. Pierre Ansas.	1500/2000	
205	Salière poivrière représentant un magot à tête articulée sur un âne en métal doré, h : 11 cm. (Manque les receptacles)	60/80	






206	Garniture de cheminée en marbre blanc ornée d'un enfant et d'un bouc en métal à patine médaille. Cadran émaillé blanc (accidenté), remontage à clefs. 42 x 34 x 13 cm pour la pendule et H.: 22 cm pour les coupes.	60/80	
207	Importante garniture de cheminée en régule et marbre vert représentant une femme et des putti musiciens, cadran indiquant les heures en chiffres arabes. Plaque sur la base portant l'inscription "Rêveuse" par HOTTOT. Remontage à clefs. H.: 65 cm pour la pendule et 55 cm pour la paire d'urnes couvertes.	150/200	
208	Alexandre FALGUIERE (1831-1900) (d'après) "TARCISIUS, martyr chrétien". Marbre blanc, avec inscription latine composée par le pape Damase aux catacombes de Saint-Calixte : " Alors que Saint-Tarcisus portait le sacrement du Christ, une bande de forcenés lui demanda de le remettre en des mains profanes ; mais lui, jeté à terre, préféra donner sa vie plutôt que de livrer le corps céleste à des chiens enragés ". Signé sur la plinthe devant. 35 x 73 x 32 cm. Réplique de l'œuvre de 1868, conservée à Orsay.	5000/8000	
209	Louis-Alexandre BOTTÉE (1852-1940) "Hercule". Sculpture en pierre, porte une médaille de l'exposition universelle de 1889 sous le socle. H.: 60 cm.		
210	Flamant rose en bronze ciselé et doré, laiton et œuf d'autruche rose. (Accidents). H : 94 cm.	150/200	







211	Paire de Cariathides en bois sculpté H : 90 cm.	200/300	
212	Tête de cheval sculpté en albâtre 50 x 60 x 15 cm. (Restaurations aux oreilles).	1000/1500	
213	Georgij Dmitrievic LAVROV (1895-1991) "Panthère". Sculpture en bronze, signée sous la patte. 26 x 59 x 15 cm.	1000/1500	
214	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Joey L'ourson" Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base et numérotée 2/8. H : 75cm.	1600/1800	
215	Peinture sur verre "Scène galante" XVIIIème siècle Allemagne 26 x 31,5 cm. (En l'état).	100/150	
216	Paire de peintures sous verre ornée de scènes mythologiques XVIIIème siècle. 19 x 25 cm. (En l'état).	150/200	
217	Abraham BOSSE (1602/04-1676) (d'après) "Conversation de dames en l'absence de leurs maris" Gravure aquarellée, signée en bas à droite 35 x 26,5 cm.	100/150	








218	Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) "Portrait de Mademoiselle Van Maelder" Aquatinte, Vandick pinxit, Debucourt Sculptit. 43 x 28,5 cm. (Rousseurs).	30/50	
219	Maurice MILLIERE (1871-1946) "Femme ramassant des fruits". Eau forte en couleurs signée en bas à droite au crayon et numérotée 98. 57 x 72 cm.	100/150	
220	Calendrier illustré comprenant 6 lithographies de Bernard Buffet, Carzou, Cathelin, Boncompain, Aïzpiri et Guiramand.	30/50	
221	Hans BELLMER (1902-1975) Pointe sèche originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, Numérotée 141 sur 150 et signée au crayon. Dim. support : 66 x 50,5 cm ; sujet : 40 x 28 cm.	300/350	
222	Hans BELLMER (1902-1975) "Les acrobates" Eau-forte signée au crayon en bas à droite et numérotée 67/150. 35 x 28 cm.	100/150	
223	Pierre SOULAGES (né en 1919) "Composition abstraite", 1991. Sérigraphie, signée en bas à droite, numérotée en bas à gauche 69/100. 40,5 x 47 cm.	3000/5000	

224	Pierre Soulages (né en 1919) "Eau-forte XXVIII" Eau- forte de 1974 signée au crayon en bas à droite et numérotée 57/75 56 x 38 cm	4000/6000	
225	Antoni TAPIES (1923-2012) "Ales"1989 Eau forte et aquatinte signée au crayon en bas à droite numérotée 29/90. 42,5 x 57,5 cm. (à vue)	300/500	
226	Mario MAZZELLA (1923-2008) "Nu féminin" Lithographie signée en bas à droite et numéroté 33/100. 68,5 x 37,5 cm (à vue). (Pliures).	80/100	
227	Sonia DELAUNAY-TERK (1885-1979) "Humanité". Eau-forte signée au crayon en bas à droite, EA numérotée 17/25. 55 x 43 cm (à vue).	300/500	
228	Antoniucci VOLTI (1915-1989) "Nu féminin de dos" Lithographie signée au crayon en bas à gauche numérotée 15/130. 65 x 49 cm.	60/80	
229	Pietro SARTO (né en 1930) "Bouquet de fleurs" Aquatinte, signée au crayon en bas à droite et numérotée 18/50 64 x 48,5cm.	80/120	






230	Thomas BAYRLE (né en 1937) "Is it a bull ?" Sérigraphie en couleur, datée 1972 et signée au crayon en bas à droite, numérotée 74/200. 50 cm x 69,5 cm.	300/500	
231	Patrick JANNIN-OMS (né en 1944) "L'invitation au voyage II". Estampe signée en bas droite numérotés 56/60. 65 x 63 cm.	20/30	
232	Francis BACON (1909-1992) "Miroir de la tauromachie" 1990, planche II. Lithographie en couleurs, signée en bas à droite. Editions Daniel Lelong 1990. 48 x 35,5 cm.	3000/5000	
233	ZAO Wou-Ki (1921-2013) "Lithographie 353" Lithographie de 1991 signée au crayon en bas à droite et numérotée 71/99 50 x 68,5 cm. (à vue)	1500/2000	
234	Jean MIOTTE (1926-2016) "Composition de couleurs". Eau-forte signée en bas à droite et numérotée 14/80. 48,5 x 37,5 cm.	100/150	
235	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) "Composition" Lithographie signée en bas à droite et numérotée 110/120. 55 x 36,5 cm.	200/300	
236	Ronald SEARLE (1920-2011) "Oiseaux". Caricature, lithographie signée en bas à droite, dédicacée et datée 66, n° 3/50.	100/150	



237	Jean LURCAT (1892- 1966) "Le coq". Lithographie signée en bas à droite dans la planche. 58 x 35 cm.	40/60	
238	ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIe siècle "Saint Pierre repentant". Gouache sur vélin ; contre – collé sur carton. 23,5 x 18,5 cm. Expert: M. Patrice DUBOIS.	500/600	
239	Ecole française du XVIIIe siècle "Portraits d'enfants" Paire de pastels signés à gauche (illisible MB ?), daté 1797, 34 x 25 (à vue)	200/250	
240	ECOLE FRANCAISE NEO – CLASSIQUE 1ère Moitié du XIXe siècle "Jeune grecque au vase à palmettes avec un enfant à la couronne de lierres". Pierre noire, estompe, aquarelle et rehauts de blanc. 52 x 44,3 cm. (Petits manques ; pliures ; petites déchirures dans les marges ; taches). Expert: M. Patrice DUBOIS.	150/200	
241	ECOLE FRANCAISE NEO – CLASSIQUE 1ère Moitié du XIXe siècle "Les grecs s'apprêtant à affronter les perses au défilé des Thermopyles (?)". Graphite, lavis de gris et de brun, et aquarelle. 65 x 97 cm. (traces d'accidents et d'anciennes déchirures verticales vers le milieu, à gauche et en haut à droite). Expert: M. Patrice DUBOIS.	250/350	

242	MATHIEU (Marie ?) Ecole Française de la seconde moitié du XIXe siècle "Portrait de jeune femme au corsage fleuri sur fond bleuté". Pastel de forme ovale signé en haut à gauche M Mathieu. 61 x 50 cm. Peut - être l'œuvre de Marie Mathieu, née à Alger, élève de Chaplin et de Bouguereau, qui exposa au Salon (Paris) entre 1868 et 1890 (E. Benezit. Dictionnaire des peintres, sculpteurs, vol. 9, p.353 – Paris 1999). Expert: M. Patrice DUBOIS.	200/300	
243	ECOLE FRANCAISE dans le Goût du XVIIIe siècle "Portrait d'homme de trois - quart en perruque poudrée, veste rouge à parements dorés". Pastel (petites taches en haut à droite). 66 x 55 cm. Expert: M. Patrice DUBOIS.	300/500	
244	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Vue d'une tour avec des villageois (la Tour d'Aigues?)". Aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 27,5 cm (à vue).	80/100	
245	Joséphine VERNAY (1861-?) "Voiliers" Aquarelle signée en bas à droite, située au dos à Cannes. 41 x 30 cm (à vue). (Tâches).	100/150	
246	André ABBAL (1876-1953) "Etude de tête d'enfant et de cygne". Dessin aux trois crayons signé en bas à droite. 13 x 10,5 cm.	30/50	
247	Ernest MALBOS (1885-1960) "Chemin de campagne". Gouache signée en bas à gauche. 11 x 17 cm.	40/60	

248	J. PELLEGRIN "Oasis de Aït Saadane Sahara". Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 25,5 x 34,5 cm.	50/80	
249	Pia (XXème siècle) "Les femmes aux café" Technique mixte signée et datée 1993 en bas à droite 37 x 48,5 cm	60/80	
250	Marguerite Bordet (1909-?) "La rencontre" Dessin à l'encre de chine, signé en bas à gauche et daté 1962 au dos. 53 x 35 cm. (à vue)	80/100	
251	Migueline BERNARD D'ATTANOUX (XX) "Fontaine du Jas de Bouffan" . Sanguine signée, titrée et datée 1928 en bas à gauche. 36,5 x 54,5 cm (à vue).	50/80	
252	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Paysage de Provence". Aquarelle signée en bas à droite. 29,5 x 39,5 cm (à vue).	200/250	
253	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Paysage de Provence" . Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 45,5 cm.	150/200	
254	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Les platanes" . Aquarelle monogrammée en bas à gauche. 44,5 x 31 cm. (Rousseurs et tâches).	150/200	

255	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Paysage de Provence". Aquarelle signée en bas à gauche. N° de catalogue au dos 2371. 29 x 39 cm (à vue).	200/300	
256	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Portrait de femme". Pastel signé en bas à gauche. 31 x 24 cm.	100/150	
257	FISCHER (Xxème siècle) "Le petit café". Gouache signée en bas à droite. 30 x 23 cm (à vue).	60/80	
258	Un dessin au crayon représentant des quais signé en bas à droite et daté 23, cachet Lapchine	200/300	
259	BERRIA (XIX-Xxème siècle) "Vue de Gardanne vers 1890-1900". Aquarelle signée et titrée en bas à droite. 28 x 46,5 cm.	200/300	
260	René SEYSSAUD (1867-1952) "La plage de Champigny à St Chamas". Détrempe sur papier signée en bas à gauche. 37 x 56 cm (à vue). (Un certificat de Mme Bonnici sera donné à l'acheteur sur demande).	700/1000	
261	Antoine GUIRAN (1896-1968) "Paysage" Gouache signée en bas à droite 20 x 30 cm (à vue)	100/150	

262	ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle	500/800	
<p>"Madeleine et le Christ jardinier." Huile sur toile. 50 x 33,3 cm. (Rentoilage ; quelques restaurations). Cadre en bois et stuc doré à motif de roses et de fleurettes. Expert: M. Patrice DUBOIS.</p>			
263	Frans I VAN MIERIS (1635-1681) (dans le goût de)	100/150	
<p>" Le couple" Huile sur panneau, étiquette au dos avec mention de l'artiste. 20 x 15 cm.</p>			
264	LE BRUN Charles (Ecole de) (1661 – 1722)	1500/2500	
<p>"Saint Jean l'évangéliste à Patmos". Huile sur toile. 110 x 84 cm. (Rentoilage ; soulèvements et petits manques en haut à droite ; quelques restaurations). Expert: M. Patrice DUBOIS. En rapport avec la composition commandée pour la chapelle du château de Versailles (Cf. Claire Constans. Musée national du Château de Versailles. Les Peintures, volume II, p. 561, n° 3172 / MV 8889 – RMN 1995)</p>			
265	ECOLE FRANCAISE Manière du XVIIe siècle	1000/1500	
<p>"Marie – Madeleine repentante". Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe. 97 x 78 cm. (Restauration). Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle à motif de branchages fleuris. Expert: M. Patrice DUBOIS.</p>			
266	ECOLE ITALIENNE (Gènes ?) Seconde Moitié du XVIIe siècle	400/600	
<p>"Jésus enfant bénissant en Salvator Mundi". Huile sur toile. 30,5 x 37,5 cm (Rentoilage et restaurations). Cadre en bois doré. Expert: M. Patrice DUBOIS.</p>			

267	ECOLE ITALIENNE Premier Tiers du XVIIIe siècle "Le Jugement de Salomon". Huile sur toile. 96 x 131 cm. (Rentoilage ; petites restaurations). Expert: M. Patrice DUBOIS.	3000/5000	
268	ECOLE FRANCAISE Seconde Moitié du XVIIIe siècle "Portrait de jeune femme couronnée de roses". Huile sur toile. 53,5 x 44,5 cm. (Rentoilage et restaurations). Expert: M. Patrice DUBOIS.	300/500	
269	Ecole française du XVIIIe "Portrait de Moine" Huile sur toile marouflée sur panneau (élément d'une composition plus grande). 16 x 14 cm. Expert: M. Patrice DUBOIS.	100/150	
270	Ecole française du XIXème siècle "Femmes au jardin". Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). 30 x 46 cm (Rentoilage).	100/150	
271	Ecole française du XIX ème siècle "Paysage à la rivière". Huile sur toile. 50 x 64,5 cm. (Quelques restaurations) Cadre en bois doré de style Restauration.	200/300	
272	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XIXe siècle "La cueillette des cerises". Huile sur toile d'origine. 71,5 x 54,5 cm. (Au revers quelques pièces de renfort ; petits manques ; petit accident en bas à gauche). Expert: M. Patrice DUBOIS.	200/300	


273 Ecole de Bertin (XIXème siècle) 500/800
"La danse sous l'orage"
Huile sur panneau de bois.
56,5 x 70,5 cm.




274 Ecole symboliste 200/300
"Vierge étoilée"
Huile sur toile,
28 x 26 cm.




275 Ecole française du XIX ème siècle 100/200
"L'homme au panier de raisins".
Huile sur toile.
63 x 50 cm.
(Accidents et restaurations).




276 Edouard Louis CAUVIN (1817-1900) 300/500
"Vue d'un bord de rivière".
Huile sur carton signé en bas à gauche.
27 x 35 cm.




277 Edouard Amable ONSLOW (c.1820-1904) 400/600
"Paysage animé".
Huile sur toile signée en bas à droite.
65 x 90 cm.
(Accident en bas vers le milieu)



278 Edouard Amable ONSLOW (c.1820-1904) 400/600
"Vierge à l'enfant".
Huile sur toile signée en bas à droite.
81 x 59 cm.



279 Edouard Amable ONSLOW (c.1820-1904) 500/800
"Axat (Aude)", d'après Hubert".
Huile sur toile signée en bas à droite.
64 x 90 cm.



280 Edouard Amable ONSLOW (c.1820-1904)

150/200

"Le Christ".

Huile sur toile signée en bas à droite.

40,7 x 33 cm.



281 Adolphe MONTICELLI (1824-1886)

"Scène à l'antique".

Huile sur carton signé en bas à droite, annoté au dos à la plume: "Projet de décoration du théâtre du Gymnase à Marseille, un portant de la scène".

57 x 35 cm.



282 Raymond ALLEGRE (1857-1933)

150/200

"Bord de mer à Menton".

Huile sur toile signée en bas à gauche.

33 x 41 cm.



283 Louise GERMAIN (1874-1939)

400/600

"Portrait de femme"

Huile sur toile signée au dos.

61 x 46 cm.



284 Joseph MILON (1868-1947)

100/200

"L'entrée de la maison".

Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 17/11/1918.

23,5 x 16 cm.



285 Joseph MILON (1868-1947)

120/150

"La route dans la poussière".




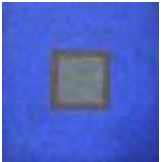



Huile sur carton signé en bas à gauche, titré, signé et daté au dos 13/06/21.

23,5 x 32,5 cm.

(Peinture craquelée en bas à gauche).









286	Joseph MILON (1868-1947) "La cour". Huile sur carton signé en bas à droite. 24 x 32,5 cm.	100/150	
287	Joseph MILON (1868-1947) "Femme au panier". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 33 x 24 cm.	150/200	
288	Louise GERMAIN (1874-1939) "Basse-cour animée d'oies et d'un chien". Huile sur toile annotée Louise Germain sur le châssis. 38 x 47 cm.	300/500	
289	Augustin CARRERA (1878-1952) (attrib. À) "Vu de Marseille" Huile sur toile. 36,5 x 45,5 cm.	200/300	
290	Victor TISCHLER (1890-1951) "Vue de l'église d'Arles animée". Huile sur carton signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	2000/2200	
291	Jean-Désiré BASCOULES (1886-1976) "Pêcheurs" Huile sur toile signée en bas à droite. 72,5 x 100 cm. (Restaurations et sauts de peinture).	800/1000	
292	Pierre RAMEL (1927) "Venise". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84. 54 x 73,5 cm.	80/120	

293	Jean Marie DANEIS (1944) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	80/120	
294	Elie BERNADAC (1913-1999) "Bouquet de fleurs". Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 27 x 22,5 cm.	150/200	
295	Elie BERNADAC (1913-1999) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	60/80	
296	Pierre GATTONI (né en 1958) "Réf 13/91" Technique mixte sur toile, daté 1991 et signée au dos. 97 x 97 cm.	80/120	
297	Don Clarke (né en 1932) "Rose musicale, une rose pour Annie". Technique mixte sur panneau, signée, titrée et daté 1992 au dos. 50 x 40 cm.	150/200	
298	Chistine GENIEL (?) "Au dela des stigmates". Huile sur toile signée, titrée et datée février 1991 au dos. 65,5 x 46 cm.	50/80	
299	André RABOUD (né en 1949) "Composition blanche". Technique mixte signée en bas à droite et dédiée au dos "Pour Annette Mai 1981". 50 x 40 cm.	60/80	

300	Marguerite Bordet (1909-?) "Conque primordiale" Huile sur toile, signée en bas à gauche, 64x44 cm. (à vue) On y joint un lot de documentations dédicacées par l'artiste.	100/150	
301	Valentine SHAPIRO (né en 1948) "Nu" Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1991. 21,5 x 12 cm.	60/80	
302	José Luis SOSA (Xxème siècle) "El Petroleo Venezolano" Technique mixte signée en bas à droite et datée 1975, signée, datée et titrée au dos. 50 x 40 cm.	100/120	
303	B. COURTANT (Xxème siècle) "Paysage" Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1972. 55,5x40 cm	50/80	
304	Roland SCHALLER (né en 1942) "Maison géométrique" 1982. Huile sur toile, signée et datée en bas à droite. 27,5 x 35,5 cm.	100/150	
305	Wolf VOSTELL (1932-1998) "Composition". Technique mixte au plomb, laque, béton, acrylique, spray, pierre du mur de Berlin, signée en bas à droite et datée de 1990. 105 x 75 cm. Bibliographie: reproduit au catalogue Lavignes Bastille en 1991.	3000/4000	

306	Federico RIGHI (1908-1986) "Nu féminin" Huile sur toile signée et datée 66 en bas à droite, 81 x 64,5 cm. (Tâches d'humidité).	200/300	
307	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Nature morte aux pommes". Huile sur panneau signé en haut à droite. 22,5 x 29 cm.	250/350	
308	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Nature morte aux pommes". Huile sur panneau signé en haut à droite. 27,5 x 40 cm.	300/400	
309	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Bouquet de fleurs" Huile sur carton, signé en haut à droite et annoté au dos " n°485 du catalogue" . 35 x 25 cm.	100/150	
310	GAILLAND (?) "Le pont transbordeur de Rouen" Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 1929 au dos. 46 x 55 cm.	100/150	
311	Jean PESCE (né en 1926) "Port du Bono, Morbian". Huile sur panneau, signé en bas à gauche, titré et contresigné au dos. 24 x 33 cm.	180/200	

312	Jean PESCE (né en 1926) "Femme aux bas noirs". Huile sur carton, signé en bas à gauche, titré et contresigné au dos. 30 x 21 cm.	150/180	
313	Louis BERTHOMMÉ-SAINT-ANDRÉ (1905-1977) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 59,5 x 72,5 cm.	300/500	
314	Ecole française "La tempête". Huile sur toile. 65 x 82 cm.	150/250	
315	Edmond Amédée HEUZÉ (1884-1967) "Le clown". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 64 x 51 cm.	200/300	
316	Roland BIERGE (1922-1991) "Moulin à vent à Schoondyke (Hollande)". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos, n°369. 54 x 73 cm.	400/600	
317	Ecole orientaliste du début du Xxème siècle "Place du Minaret animée". Huile sur toile signée en bas à droite Hoenfranck (?). 55 x 65 cm.	200/300	
318	Pierre LEDDA (1914-1994) "Le couple". Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 1982. 100 x 73 cm.	100/150	

319	Bernard DAMIANO (1926-2000) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée au dos. 195 x 114 cm.	150/200	
320	Gabriella Crespi (1922-2017) Paire de chaises de salle à manger "Sedia Jacaré" en 1975, de la série Unicum (1970-1979), en cuir et métal. 103 x 46 x 68 cm.	1000/2000	
321	Umberto ASNAGO (né en 1949) pour Giorgetti Suite de quatre fauteuils "Progetti" produit de 1987 à 1996 au design innovant et original, devenu une icône de Giorgetti. Cuir et bois. (Tâches) 88 x 63 x 46 cm.	1800/2200	
322	Lalique Console en acajou incrusté de plaque de cristal blanc ornée de grappes de raisins. 90 x 125 x 42 cm. (Facture d'achat).	2000/3000	
323	Console demi lune en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs et reposant sur quatre pieds galbés. Plateau de marbre vert. Epoque Louis XV, composée d'éléments anciens. (Restaurations).	600/800	
324	Petite console de forme galbée reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre rouge. Epoque Transition. 72 x 71 x 36,5 cm (Restaurations).	500/600	

325 Vitrine en noyer et placage de noyer
ouvrant par deux portes vitrées, corniche et pieds
mouvementés
Travail anglais du XIXème siècle.
136 x 96 x 32 cm.



326 Petite table bibliothèque tournante en acajou et
placage d'acajou, revêtement de cuir vert.
57 x 43 x 43 cm.



327 Umberto ASNAGO (né en 1949) pour Giorgetti
Secrétaire en bois laqué noir et placage de noyer
moucheté ouvrant par dix tiroirs et un abattant formant
écritoire laissant apparaître onze tiroirs.
150 x 60 x 56 cm.



328 Giorgetti
Petite guéridon de forme ovale, modèle "gli ovali", ouvrant
par un tiroir, en cerisier naturel, base en métal noir.
55,5 x 55 x 41 cm



329 Commode Kumo en érable tabac et alu ouvrant par
6 tiroirs
95 x 70 x 40 cm.









330 Massimo SCOLARI (né en 1943)
Table de nuit "Talo" 1989.
Table reposant sur une colonne cannelée en bois
d'érable, le plateau en cerisier ouvrant par un tiroir, tourne
sur 180° tandis que le tiroir tourne sur 360°. De plus, il est
surmonté d'une lampe en laiton et cuivre naturel tournant
elle aussi sur 320°.
151 x 89 x 48 cm.



331	GIORGETTI - Meuble de bureau en érable ouvrant par une porte et un plateau coulissant formant tablette pour ordinateur. 59 x 69,5 x 41,5 cm.	400/600	
332	Elément de boiserie en bois mouluré, doré et laqué rose à décor d'entrelacs. 15 x 155 cm.	50/80	
333	Marco ZANUSSO (1916-2001) Paire de fauteuils modèle Lady, Arflex éditeur. Dessin de 1951. Recouvert de tissu, l'un orange, l'autre bleu. Piétement métallique tubulaire doré en partie basse. Edition vers 1960-1970. Dim. : 82 x 79 x 50 cm. Bibliographie : Repertorio del Design Italiano : 1950 - 2000, Gramigna (Giuliana), éd. Umberto Allemandi & C. , modèle similaire reproduit Vol. 1 p. 25.	1000/1500	
334	Bureau de pente en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant formant écritoire, découvrant des tiroirs et des casiers, reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Style Louis XV. 95 x 70 x 50 cm.	100/150	
335	Commode demi lune en marquèterie ouvrant par deux tiroirs, et reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Dessus de marbre. Style Transition Louis XV - Louis XVI. 71 x 65 x 32 cm.	80/120	
336	Suite de six chaises en acajou, dossiers renversés , pieds avant en fuseaux, pieds arrières sabre. XIXème siècle. 81 x 66 x 45 cm.	200/250	

337	Petite table de toilette en bois laqué vert d'eau et blanc à décor de panier de fleurs, reposant sur des pieds avant fuselés. Fin du XVIIIème siècle. 107 x 47 x 36 cm.	80/120	
338	Paire de chaises en bois mouluré sculpté à décor de fleurs, reposant sur des pieds fuselés et cambrés à dossier à lacets typique de NOGARET. Epoque Louis XV. (Accidents et restaurations). On y joint un fauteuil de style Louis XV.	80/120	
339	Console en fer forgé et marbre blanc ouvrant par un tiroir, à décor de volutes. 80 x 80 x 35 cm.	80/100	
340	Petite table ronde en bois marqueté, pieds fuselés et légèrement cambrés. 42 x 60 cm.	30/50	
341	Console en bois laqué blanc et doré reposant sur des pieds galbés, réunis par une entretoise en X, à décor de coquilles et fleurs, plateau de marbre. Style Louis XV.	100/150	
342	Piètement ouvragé en fer forgé à décor de fleurs	50/70	
343	Bureau plat en bois laqué bleu ouvrant par un tiroir, plateau foncé de cuir, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI, composé d'éléments anciens. 75 x 136 x 67 cm.	200/300	

344	Paire de tabourets en bois laqué blanc et doré reposant des pieds légèrement galbés. Style Louis XV. 59 x 34 x 44 cm.	60/80	
345	Miroir en bois mouluré, sculpté, laqué vert et doré à décor de fleurs et rubans. Style Louis XVI. 90 x 53 cm.	80/120	
346	Canapé en noyer, support d'accotoirs en balustrade reposant sur des pieds fuselés. 162 x 92 x 58 cm. (Accident à un pied arrière).	80/120	
347	Jacob et Josef Kohn (1867- ?) Bureau de dame en hêtre clair ouvrant à trois tiroirs en façade garnis de poignées modernistes en laiton. Porte une étiquette. H. : 79 cm. L. : 103 cm. P. : 63 cm.	200/300	
348	Guéridon en marquèterie de forme ronde à décor de croisillons et d'un cavalier au centre du plateau, reposant sur un piètement tripode. XIXème siècle. H.: 77 cm. D.: 80 cm. (En l'état).	200/30	
349	Une bibliothèque en bois peint rose et simili marbre ouvrant par des portes grillagées et présentant des étagères. Travail italien. 235 x 242 x 42 cm. (Accidents et manques).	100/200	

350	Buffet deux corps en bois mouluré et sculpté ouvrant par deux portes en partie haute et deux vantaux en partie basse, reposant sur des petits pieds cambrés. Epoque Louis XV. 240 x 138 x 45 cm.	100/150	
351	Commode en marquèterie ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds fuselés à roulettes. Style Louis XVI. 80 x 106 x 50 cm. (Accidents et sauts de placage).	100/150	
352	Petit bureau à gradins en noyer fin XIXème (Accidents). 105 x 72 x 45 cm.	60/80	
353	Chevalet sur roulette en bois à crémaillère, reposant sur des roulettes. Fin XIXème siècle.	100/150	
354	Lampadaire en bois laqué noir à décor de chinois et de fleurs. Travail anglais du XIXème siècle. H.: 95 cm.	30/40	
355	Gabriella Crespi (1922-2017) FUNGO, lampe de table en laiton et plexiglass. Signée Date de création : 1973. H 84 cm. Ø 61 cm.	1500/2000	
356	Paire d'appliques en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes fleuries, rubans et têtes de satyres, fût en métal patiné noir. Style Louis XVI. H.: 93 cm. (Accidents et restaurations).	80/100	

357	Suspension à trois bras de lumières en métal doré à décor de feuillages. H.: 92 cm. (Manque une tulipe.)	40/60	
358	Suite de quatre lustres cages à pampilles à 12 bras de lumières. H.: 150 cm. D.: 100 cm. (Vendu avec faculté de réunion)	4000/6000	
359	Suite de quatre lustres cages à pampilles à 12 bras de lumières. H.: 150 cm. D.: 100 cm. (Vendu avec faculté de réunion)	4000/6000	
360	Pique - cierge en bois sculpté laqué crème et doré H.: 100 cm.	60/80	
361	Miroir en bois mouluré, sculpté et doré à décor de blason et guirlandes feuillagées 80 x 69 cm.	60/80	
362	Miroir en bois mouluré et doré reposant sur deux pieds cannelés. Epoque Louis XVI. 93 x 60 cm.	150/200	
363	Manufacture d'Aubusson, XVIIIème siècle Tapisserie représentant une scène à l'Antique devant un château. 360 x 212 cm.	800/1200	

364 Manufacture d'AUBUSSON, fin XVIIIème siècle 200/300

Bordure de tapisserie à décor de fleurs, d'animaux et de fruits exotiques.

465 x 310 cm.



365 Roberto MATTA (1911-2002) (d'après) et ARTCURIAL 600/800

"Noria".

Tapis numéroté 58/100.

189 x 245 cm.



366 Émile GILIOLI (1911-1977) (d'après) et ARTCURIAL 1500/2000

"Moisson d'Or".

Tapis.

187 x 239 cm.



367 Sonia DELAUNAY (1885-1979)(d'après) & ARTCURIAL3 4000/6000

"Arlequin" 1924.

Tapis numéroté 7/100.

227 x 171 cm.



368 Julio Leparc (1928) et ARCURIAL 1000/1500

Tapis modèle « Gammes » (1985) numéroté 46/100.

179 cm x 288 cm.

