






















#####








N° catal. Lot	Estimation	
1 Bracelet maille en or jaune 750° (18kt) 12,25 gr env.	200/220	
2 Chaîne et médaille en or jaune, 750° (18kt) 6,42 gr env.	100/120	
3 Lot comprenant une alliance en or blanc, trois pendentifs dont une croix en or jaune, 750° (18kt), et et un camé en métal doré. 10,69 gr brut env. (la bellière d'un pendentif égyptien en métal doré).	170/180	
4 Chaîne en or blanc ornée d'un pendentif sertie d'un diamant de taille brillant de 0,20 ct environ et d'un saphir en forme de poire, 750° (18kt). 3,22 gr brut.	200/220	
5 Collier plat en or jaune 750° (18kt) 11,53 gr env.	180/200	
6 Bague en or jaune 14kt sertie d'un saphir épaulé de deux diamants de 0,10 ct env. 4,46 gr brut env.	150/200	

7	Bague toi et moi en or blanc 750° (18kt) sertie de deux diamants de taille ancienne de 0,50 ct environ chacun et de brillants sur ruban 5,45 gr brut env.	700/1000	
8	Bague marguerite en or blanc 750° (18kt) et platine sertie de pierres bleues et de brillants. 3,88 gr brut env.	80/120	
9	Alliance américaine en or blanc 750° (18kt) sertie de diamants de 1ct au total environ. 3,69 gr brut environ.	200/300	
10	Paire de clous d'oreille en or blanc 750° (18kt) ornés de diamants de 0,20 ct environ chacun. 1,55 gr brut environ.	200/250	
11	Pendentif en or jaune 18kt 750° orné d'une améthyste 3,82 gr brut environ.	40/50	
12	Boite à cigarettes en métal doré et laqué noir, signé de caractères chinois rouge.	30/50	
13	Paire de boutons de manchettes en or jaune 18kt (750°) 5,56 gr env.	80/100	
14	Bague chevalière en or jaune 18kt (750°) aux initiales HB 3,05 gr env.	50/60	

15	Pendentif en or jaune 18kt 750° orné d'une pierre de couleur 8,89 gr brut env.	30/50	
16	Bague en or jaune 18kt 750° orné d'une importante citrine 18,38 gr brut env.	80/120	
17	Bague en or jaune 18kt 750° orné d'une importante pierre de couleur. 6,65 gr brut env.	50/80	
18	Bague en or jaune 18kt 750° orné d'une grosse améthyste 6,11 gr brut env.	50/80	
19	Bague en or jaune 18kt 750° orné d'une améthyste 3,59 gr brut env.	30/50	
20	Bracelet maille en or jaune 750° (18kt) orné d'un pièce de 20 fr or de 1854 en breloque. 26,31 gr env.	400/500	
21	Croix en pendentif en or jaune niellé 14kt 9,84 gr env.	100/120	
22	Bracelet maille en or jaune 750° (18kt) 32,04 gr env.	500/600	

N° catal. Lot	Estimation	
23 Lots de boutons de manchettes et de boutons de col en or jaune 18kt (750°). 16,15 gr env.	250/280	
24 Chaîne en or jaune 18 kt (750°) 23,69 gr env.	380/400	
25 Broche et pendentif porte photo en or jaune 18kt (750°) 6,3 gr brut env.	100/120	
26 2 chaînes de montre et un pendentif en or jaune 18kt (750°) 43,7 gr brut env. (un anneau en métal).	700/800	
27 Collier de perles	30/50	
28 Lot d'or 18k 750/00 comprenant une croix, une collier, une médaille, une paire de boucle d'oreilles, une bracelet boules et des débris d'or. 31,3 gr env. (sans le bracelet orné de perles)	550/600	
29 Pomellato Bracelet en or et argent à maille. Signé. 73,5 gr.	300/350	
30 Trois bracelets joncs en or 14kt. 84,77 gr env.	800/900	








N° catal. Lot	Estimation	
31 Lot de 8 bagues en or jaune 14kt 29,07 gr env.	290/320	
32 Lot comprenant 2 pépites en or, 3 boucles d'oreilles dépareillées et une breloque en or jaune 14kt. 41,44 gr.	400/500	
33 Deux broches en or jaune 14kt, l'une figurant un hutte, l'autre une gerbe. 17,31 gr env.	170/180	
34 Pendentif en or jaune 14kt orné d'une tête de femme africaine 21,23 gr env.	200/300	
35 3 pendentifs en or jaune 14kt et griffe de lions. 43,61 gr brut env.	100/120	
36 Lot comprenant 6 bague en or jaune 14kt ornées de pierres de couleurs et une paire de boutons de manchettes en or jaune 14kt ornée de pierres. 21,17 gr brut env.	100/150	
37 Pièce de 20 fr or de 1905 6,46 gr.	150/180	
38 Lot de pièces en argent comprenant 1 pièce de 100fr de 1991, 1 pièce de 50 fr de 1974, 2 pièces de 10 fr de 1965 et 1966, 6 pièces de 5 fr de 1960 à 1965. 167,34 On y joint une pièce de 10fr Roland Garos de 1988.	30/50	

39	Prusse Royaume Croix de fer de 1ère classe 1914, en argent. SUP.	80/100	
40	Prusse Royaume Ordre de la couronne Royale de Prusse. Plaque de 2ème classe en argent et or. Superbe	800/1000	
41	Russie Ordre de Saint Stanislas. Croix 2ème classe pour civil en or et émail, poinçons AR (Albert Reibel). Superbe.	1100/1200	
42	Médaille centenaire de l'assistance judiciaire 185 attribuée à M. Martinaud-Deplat (Garde des Sceaux). 70 mm. Bronze argenté. TTB/SUP	100/150	
43	Union des anciens combattants de la Préfecture de attribué à M. Martinaud-Deplat en 1935, Député de Seine. 58mm. Argent.	50/80	
44	Médaille Comité National de l'Enfance 1934 Attribuée à Mme Martinaud-Deplat. 50mm. Bronze. TTB.	20/30	
45	HENO Montre bracelet de dame en or blanc, 750° (18kt). 24,15 gr brut.	150/180	

46	<p>Jaeger Lecoultre Astronomique Moon  Montre bracelet d'homme en métal n°412848.  Triple date avec phase de lune, indication des jours de la semaine et des mois à guichet et indication de la date par aiguille sur chemin de fer extérieur, aiguilles dauphines, corne en forme de goutte.  Mouvement à remontage mécanique.  Fin des années 40.  Diamètre 33mm.  Bracelet articulé plus tardif.</p>	1000/2000	
47	<p>Montre de gousset en or jaune 18kt (750°)  cylindre huit rubis.  75,49 gr brut env.</p>	500/800	
48	<p>Lot comprenant 1 montre de gousset et 3 montres de col en argent (117,56 gr brut env.), 1 montre bracelet et une montre de gousset métal en plaqué or</p>	20/30	
49	<p>Montre de col en or jaune (18kt 750°), le dos émaillé bleu (acc), ornée de perles sur le pourtour du cadran, remontage à clefs (avec sa clef).  22,99 gr brut env.</p>	100/150	
50	<p>HERMA  Montre bracelet d'homme en métal antimagnétique incabloc, remontage automatique.  Chronographe avec compteur de minutes et petite seconde, indication de l'échelle télémétrique et tachymétrique.  Fin des années 1960.</p>	200/300	
51	<p>LIP  Montre bracelet d'homme en or jaune 18kt (750°) chronomètre n°114003, aiguilles dauphines.  Fin des années 60.  41,18 gr brut env.</p>	250/300	

52	Montre de col en or jaune (18kt 750°) 12,57 gr brut env.	60/80	
53	Montre de gousset en or jaune 18kt (750°) monogrammé AD au dos, comptoir Mendre Paris, cadran indiquant l'heure en chiffres romain et les minutes en chiffres arabes. 74,09 gr brut environ. (Bélière et remontoir en métal & chocs).	400/500	
54	Montre de col en or jaune (18kt 750°) Cadran indiquant l'heure en chiffres romain et les minutes en chiffres arabes. Cuvette en cuivre. 16,38 gr brut. (Chocs).	80/120	
55	Montre de gousset en argent (925°) remontage à clefs. 73,30 gr brut environ. (Accidents au cadran). On y joint une montre bracelet de dame et un mouvement de montre de dame.	20/30	
56	Jaeger Le Coultre pour HERMES Paris Montre bracelet de dame modèle étrier larges anses, en acier, n°1221390 marqué Hermès Paris au dos, cadran signé Jaeger Lecoutre. Mouvement mécanique à remontage manuel, remontoire à 6h. 2 bracelets.	200/300	
57	LOV Montre bracelet de dame en or jaune 18kt (750°) couvercle sur le cadran présentant une barette de 6 diamants taillés en rose, bracelet à mailles ajourées. Travail des années 40-50. 32,16 gr brut environ	250/300	



58	CHRISTOFLE Ménagère en métal argenté dans un coffret, environ 100 pièces.	300/500	
59	CHRISTOFLE Partie de service de table en métal argenté de style Louis XVI à décor de guirlandes feuillagées sur la spatule comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à dessert et 12 petites cuillères. Dans 4 coffrets. On y joint un coffret de 12 couteaux manche en corne et 12 petite cuillères de modèles et de marques différents	100/150	
60	Baïonnette 1884-98 3ème type Modèle : 1884-98 3ème Fusil : Mauser 98K Longueur : 385 mm année 1943 code fabricant cvl	15/20	
61	Epée dans son étui.	50/80	
62	Boussole marine dans un coffret en bois.	30/40	
63	Buste d'enfant les cheveux bouclés en basalte Probablement Syrie, époque Romaine, 2ème siècle après Jésus-Christ. Importé en Novembre 1974. Facture d'achat du 5/05/1975 de l'Antiquaire du Paradou. 36,5 x 25 x 16 cm. (Accidents et manques visibles) Expert: M. Lebeurier.	1500/1800	
64	Arbalète Fang avec ses flèches Gabon, fin XIXème siècle début XXème siècle	200/250	

65	Vase en porcelaine craquelée à long col. Chine, début du 20ème siècle. H.: 26 cm. Expert: Pierre Ansas.	200/300	
66	Perroquet branché en pierre dure verte. Chine, Xxème siècle. H.: 21 cm. (Petit accident sur l'aile). Expert: Pierre Ansas.	100/150	
67	Paire d'oiseaux en pierre dure verte. Chine, Xxème siècle. H.: 27 cm. Expert: Pierre Ansas.	100/150	
68	Le pot à gingembre craquelé. Chine, Xxème siècle. Couvercle en bois. H.: 12 cm. Expert: Pierre Ansas.	20/30	
69	Assiette en porcelaine de chine à décor imari Fin du 18ème siècle. D.: 19,5 cm. Expert: Pierre Ansas.	60/80	
70	Trois coupes porcelaine bleu/blanc Chine, 18ème siècle, Kangxi (Petits accidents). Expert: Pierre Ansas.	60/80	
71	Paire de Sutra peint, 20ème siècle. 29 x 68 cm.	80/120	

72 Tangkha  
tangkha est moderne 20 e siècle  
Xxème siècle.  
41 x 28 cm.

100/150



73 Estampe japonaise représentant un fantôme.  
34 x 21,5 cm.  
Expert: Pierre Ansas.

30/40



74 Grand vase en porcelaine polychrome à décor de  
scènes de palais animées et de fleurs, les anses doré.  
Chine XIXème siècle.  
H.: 61,5 cm.

150/180



75 Vase en émail cloisonné à décor de fleurs et  
d'animaux.  
Chine fin XIXème - début Xxème.  
Cachet sous la base.  
H.: 36 cm.

80/120



76 Vase à pied  
Bronze à décor de oiseaux, roseaux et tortues  
Japon fin XIXème siècle.  
90 x 35 cm.  
Expert: Pierre Ansas.

200/300



77 4 pièces encadrées de feuilles de coran enluminées.

40/60



78 Panneau de bois incrustation d'ivoire  
"Scène Indienne"  
11,5 x18 cm.

100/150



79 Jean LURCAT & SANT VICENS (1892-1966) 300/500

Grand plat en céramique à décor d'un hibou, de feuilles et d'une lune émaillé bleu, noir, marron et blanc.  
Signé, situé Sant Vicens et n°45/50 .  
54 x 36 cm.



80 MEISSEN, fin XIXème siècle 30/40

Tasse et sous-tasse en porcelaine, décor en relief de tiges fleuries nouées, soulignées d'or. Marques.  
H.: 7,8 cm.  
Expert: Dominique Delarue.



81 Vienne. Début XIXème siècle 200/200

Gobelet couvert et sa soucoupe en porcelaine, décor polychrome de personnages dans une réserve cernée de filets, rinceaux, guirlandes de fleurs et réserves soulignées d'or sur fond bleu. Marques et inscription sous la tasse :  
"Angelica und Medono".  
Haut. : 10 cm (6 cm sans le couvercle).  
(Couvercle réassorti).  
Expert: Dominique Delarue.



82 Berlin début XIXème siècle 150/200

décor en blanc de personnages et d'animaux en relief, rinceaux et fleurons soulignés d'or, sur fond bleu, anse représentant un angelot assis. Marques.  
12 x 18 cm.  
Expert: Dominique Delarue.



83 Paire de vases en porcelaine de Paris blanc et or 20/30

à décor de fleurs et jeunes femme polychrome.  
H.: 15,5 cm.  
(Fêle sous le pied).


















84 Deux groupes en biscuit allemand 40/60

comprenant deux anges sur un bouc et des anges musiciens sur une balançoire.  
(Accidents).










85	<p>Pablo PICASSO (1881-1973) Assiette Picador, 1952. Terre de faïence blanche, décor à la paraffine et émail blanc. Cachets en creux « Madoura Plein feu » et « Edition Picasso » et annoté « edition Picasso Madoura » au revers. Modèle édité à 500 exemplaires. D.: 20 cm. (Choc sur l'aile). Bibliographie: Catalogue raisonné de l'oeuvre céramique édité de Pablo Picasso de M. Ramié, sous le N° 160 .</p>	1000/1500	
86	<p>Roger MEQUINION (Xxème siècle) Bonbonnière en céramique à décor de cupidon noir gravé sur fond marron , signé. H.: 5 cm. D.: 16 cm.</p>	150/180	
87	<p>Manufacture de Henin Pichet figurant un gendarme. H.: 29 cm. (Petits éclats)</p>	250/280	
88	<p>MASSIER Colonne et son pot en céramique dans les tons de rose et bleu à décor de sphynxes. H. total 117 cm. H. du pied 78 cm et vase 99 x 50 cm. (Petits éclats et fêles).</p>	1200/1300	
89	<p>Aubagne Soupière à bouillabaisse en céramique olychrome à décor de poissons marqué sous la base Faïence d'Art Proceram 61 signé AB. 30 x 40 x 34 cm.</p>	300/350	
90	<p>Paire de pots à pharmacie Italien du XIXème siècle en faïence polychrome, anses à décor de serpents. H.: 43 cm. (Accident et restauration à un couvercle, usures). Ancienne étiquette au dos.</p>	800/900	

91	DESVRES Plat en faïence polychrome à décor de fleurs et animaux aquatiques. D.: 45 cm. Etiquette au dos.	150/200	
92	MONACO Vase en faïence polychrome à décor de fleurs, les anses figurant des serpents. Signé sous la base en creux et n°861. H.: 35 cm. (Petits éclats)	150/180	
93	Longwy Plat rond en céramique bleu à vert à décor de chevaux, marqué sous la base. D.: 37,5 cm. (Petit sauts d'émail repeints).	80/120	
94	Murano Xxème siècle Clown en verre soufflé polychrome. H.: 26 cm.	60/80	
95	René Lalique (1860-1945) Vase modèle " Domrémy dit aussi aux chardons " en verre pressé-moulé opalescent. Hauteur 22,5cm. Signature moulée " R. Lalique " sous la base. Modèle créé en 1926 et supprimé du catalogue en 1932.	800/1000	
96	DAUM à NANCY France Epais vase en cristal à anses signé DAUM Nancy croix de Lorraine France vert clair. 20 x 25 x 15 cm.	600/800	
97	Saint Louis Vase en cristal taillé à facettes, signé sous la base. H.: 24 cm.	60/80	

98	Cristallerie de Lorraine Vase tronconique mouvementé. Épreuve en épais cristal, signé sous la base. H.: 26 cm.	50/60	
99	Pique Cierge en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'eau, pieds à enroulements. H.: 66,5 cm.	100/150	
100	Ferdinand LEVILLAIN (1837- 1905) Plateau de forme rectangulaire en bronze ciselé et doré à décor de scène à l'antique, signé en bas à droite, sur quatre pieds griffes. 4,5 x 43 x 18,7 cm.	80/120	
101	Surtout en bronze ciselé et ajouré à décor de chérubins et de dieux grecs. H.: 20,5 cm.	40/60	
102	Deux petits bustes en bronze représentant Louis XVI et Marie Antoinette. H.: 11 cm.	40/50	
103	Balance à opium dans un coffret	10/20	
104	Paire d'appliques en bronze doré, tulipe en verre rose Style Louis XVI. H.: 38 cm.	30/50	
105	Paire de bougeoirs en bronze ciselé et doré H.: 26 cm.	30/50	

106	Carnet de bal en écaïlle et incrustation d'argent.	20/30	
107	Maquette d'avion en bois sur un socle 36 x 50 x 60 cm.	40/60	
108	Un cendrier en métal, deux portes monnaies en maille d'argent, et deux pinces en argent (925°, poinçon Minerve). 150 gr environ.	30/50	
109	Ecritoire à poser d'officier en acajou et placage d'acajou et laiton doré, à système découvrant trois tiroirs secrets, un porte document. Travail probablement indien du XIXème siècle. 20 x 31 x 52 cm. (Manque un encrier en verre, accidents au placage).	1500/1600	
110	Deux lanternes magiques Fin XIXème avec un important lot de plaques pour la projection 32 et 29 cm	200/250	
111	Ecritoire en bois noirci et incrustation de laiton Tahan à Paris, signé sur la serrure. Epoque Napoléon III. 10 x 25 x 33 cm. (Manque les encriers, restaurations).	80/120	
112	Santibelli Vierge à l'enfant sous globe h: 18 cm, l: 8 cm.	100/150	



113	Santibelli Sainte Anne et la vierge Marie sous globe h: 21 cm, l: 9 cm. (Manques)	100/150	
114	Jésus en cire Sous globe h: 23, l: 15 cm.	80/120	
115	Paire de chenets chinois Composé d'éléments anciens, à décor monstrueux et d'idéogrammes. 27 x 37 cm.	50/100	
116	Paire de vases en émail à décor d'oiseaux et fleurs. H.: 31 cm. (Accident).	60/80	
117	Pendule en acajou et placage d'acajou et ornementation de bronze et métal, surmonté de Napoléon en buste, ornée de guirlandes de lauriers et aigles. Cadran émaillé blanc, remontage à clefs. 55 x 23 x 17 cm. (Pourtour du cadran rapporté, accidents, manque la clef).	200/300	
118	Pendule de voyage en laiton et plaque de porcelaine à décor de scènes galantes. 14 x 9 x 8 cm.	300/350	
119	Pendule en marquèterie Boulle Mouvement de Farret à Paris à échappement, n°215 sur le balancier. Style Napoléon III. 43 x 24 x 12 cm.	150/200	

120 Pendule en bronze ciselé et doré ornée d'une femme assise sur un rocher.  
Style Restauration.  
Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains.  
Remontage à clefs (manque les clefs).  
45 x 31 x 14 cm.



121 Sculpture en bois polychrome représentant la Vierge tenant l'Enfant Jésus dans son bras gauche et retenant son drapé de sa main droite. Elle est représentée à mi-corps sur un support conique se terminant par un fut cylindrique orné d'une croix de Malte.  
Base carrée.  
Travail d'Italie du sud, XVIIIe siècle.  
H : 90 cm.  
Expert: M. Morgan Blaise.



122 Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897) 500/600  
"Homme marchant".  
Sculpture en terre cuite polychrome signée sur la base Lavergne, cachet de Goldscheider au dos, n°178 11 2  
Fabriqué en Autriche.  
H.: 68 cm.  
(Accidents).



123 Edouard DROUOT (1859-1945) (d'après) 100/120  
"Le laboureur".  
Sculpture en régule signée sur le socle en marbre.

















124 Cheval en bronze à patine brune 40/60  
16 x 18 x 8 cm.



125 H. GOROLOV (?) 40/50  
"Portrait de Lénine de profil".  
Plaque en bronze signée, montée sur une panneau de bois.  
11 x 11 cm.









126	Vierge en bois sculpté H.: 40 cm. (Accidents).	40/60	
127	Portrait d'homme barbu d'après E. RUDE Sculpture en terre. H.: 37 cm. (Accidents).	40/60	
128	Une pomme de pin en bois sculpté. H.: 40 cm. (Accidents).	30/50	
129	Importante chope en terre sculpté en relief de scène à l'antique. H.: 38 cm. (Accidents).	40/50	
130	Victor VASARELY (1906-1997) "Hexagone". Sculpture en plexiglas comprenant 4 ouvrages. Edition n°1472/1500, signée. Avec son certificat.	150/200	
131	Victor VASARELY (1906-1997) "Composition". Sérigraphie signée en bas à droite au crayon et n°17/25. 63 x 46,5 cm.	150/200	
132	Pierre LAUREL (1892-1962) "Danseuse au tambourin". Sculpture en bronze à patine médaille sur un socle en marbre, signée. H.: 36 cm et 50 cm avec le socle.	500/600	






133	Ecole française début Xxème siècle "Portrait présumé d'Auguste Rodin" Tête en marbre. H : 31 cm.	300/400	
134	Maurice BOILLE (Xème siècle) Platre original, signé en bas à droite représentant un portrait d'enfant de profil. D.: 23 cm	100/150	
134,1	Donald Jack POLLAND (1932-2003) Lot de sculptures en étain représentant des indiens d'Amérique, signées et numérotées.	40/60	
134,2	Donald Jack POLLAND (1932-2003) Lot de sculptures en étain représentant des indiens d'Amérique	60/80	
136	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Scène médiévale animée". Eau-forte signe en bas à droite, 1er état. 28 x 22 cm (à vue).	40/60	
137	Jean-Claude QUILICI (né en 1941) "Paysage de provence". Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°186/200. 30 x 37 cm.	30/50	
138	REIZI TAMECHIKA (1823-1864) (d'après) "Moines Henjo et Jyakuren". Suite de deux estampes japonaises encadrées. 24 x 18 cm (à vue).	60/80	








---

139	Takanori OGUISS (1901-1986) "Rue de Paris". Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite, n°23/100. 52 x 43 cm (à vue).	100/150	
140	Gravure en couleur représentant Marseille XIXème siècle. 36,5 x 50 cm (à vue). (Quelques rousseurs).	50/80	
141	Maria Elena VIEIRA DA SILVA (1908-1992) "Composition". Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon et n°23/200, cachet à sec du cercle graphique européen. 75 x 55 cm (à vue).	450/500	
142	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Scène de pêche". Pochoir signé en bas à droite au crayon. 56,5 x 75 cm.	120/150	
143	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Port animé". Lithographie signée en bas à droite au crayon, EA. 56,5 x 75 cm. (Rousseurs).	80/100	
144	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Scène bucolique". Lithographie signée en bas à droite du cachet d'atelier, EA. 59 x 79 cm. (Rousseurs).	80/100	

---

145	Maurice UTRILLO (1883-1955) (d'après) "Vieux Montmartre, Place Jean-Baptiste Clément". Lithographie, épreuve sur Japon signée et datée dans la planche 1927. 22 x 30 cm.	100/120	
146	Léonard FOUJITA (1886-1968) "Vierge à l'enfant dans une nuée d'anges". Lithographie et réhauts de craie blanche signée et datée dans la planche en bas au milieu LF64. 67 x 40 cm. (Pliures et petites taches).	150/200	
147	GAO Xingjian (1940) "Composition". Offset signé en bas à droite et n°143/200. 71 x 43 cm. (Offert par l'artiste à l'occasion de l'année Gao en 2003).	100/150	
148	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) TERRIER Numérotée au crayon. Signature dans la planche Numéroté 4800/5000 50 X 40 cm PARFAIT ETAT	150/200	
149	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) OLD CAR RED Numérotée au crayon. Signature dans la planche, 891/1000 50 x 40 cm Parfait état	150/200	
150	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) KING's Signée dans la planche. Numérotée 808 sur 1000. Dimension 65 x 50 cm	200/250	

151	Ecole française du XVIIIe "Scène de pillage". Aquarelle du début XVIIIe, dans une cadre XVIIème. 16,2 x 23,8 cm.	300/400	
152	Salomon Guillaume COUNIS (1785-1859) "Visite chez le Prieur Ricci, à Antognano, non loin de Fiesole". Aquarelle située à Antignano en bas à gauche. Vers 1830. 17 x 20 cm (à vue). Dans un beau cadre en bois doré d'Epoque Restauration.	100/150	
153	Ecole italienne du XIXème siècle "Le retour du troupeau". Gouache. 28 x 37 cm (à vue).	300/350	
154	Dominique Louis PAPETY (1815-1849) "Paysan romain" et "Pefferaro de Naples". Deux aquarelles titrées en haut. 21 x 13 cm.	400/500	
155	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Vue d'une tour avec des villageois (la Tour d'Aigues?)". Aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 27,5 cm (à vue).	100/150	
155,1	Rosa BONHEUR (1822-1899) "Portrait d'un paysan en pieds". Aquarelle signée en bas à droite. 27,5 x 20 cm. (Rousseurs, papier collé sur un carton, déchirure en haut de la feuille sous la marie louise.)	200/300	
156	Achille EMPERAIRE (1829-1898) "Nu couché". Sanguine. (Petites déchirures). 12 x 15 cm (à vue).	100/150	

157	Ecole française du XIXème siècle Paire d'aquarelles sur papier représentant des gentils-hommes, l'une signée en bas à droite Jean-Baptiste Olive 8. 20,5 x 15,5 cm.	300/400	
158	Eduard HELLER (1852-?) "Militaire à cheval". Dessin à la plume et rehaut de gouache signé en bas à droite. 40 x 27 cm (à vue).	60/80	
159	Emile HENRY (1842-1920) "Navire dans la rade". Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 54 cm. (Rousseurs et petite déchirure en haut à gauche).	80/120	
160	Ecole française du XIXème siècle "Bord de Seine animé". Aquarelle et lavis d'encre sur trois feuilles 19 x 40 cm.	50/80	
160,1	Henri Laurent MOUREN (1844-1926) "Paysage animé". Aquarelle signée en ba à gauche. 26 x 21 cm. (Insolée).	50/80	
161	Frédéric MASSON (fin XIXè-débutXXème) "Braque bleu d'Auvergne" Dessin, signé en bas à droite et estampillé "Arm de Namur". 10 x 17,5 cm (à vue). (Quelques rousseurs.)	100/150	
162	Joseph CABASSON (1841-1920) "Vue de jardin". Aquarelle signée en bas à droite. 53 x 36 cm (à vue).	80/100	







---








162,1	Georges MANZANA-PISSARRO (1871-1961) "Montmartre, carrefour de la rue des Saules et de la rue St Vincent, Le Lapin agile". Aquarelle et rehauts de gouache signé en bas à gauche, titrée et située en bas à droite. 31 x 47,5 cm.	400/600	
163	Léopold SURVAGE (1879-1968) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite et datée 32. 50 x 64 cm.	40/600	
164	Augustin GRASS-MICK (1873-1963) "Place moncey Batignolles 1904". Pastel signé en bas à gauche, monogrammé en bas à droite, titré et daté au dos. 11 x 20 cm (à vue).	150/200	
165	Léopold SURVAGE (1879-1968) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite et datée 30. 50 x 64 cm.	400/600	
166	Yvonne BRUDO (XIX-Xxème siècle) "Portrait de femme de profil". Pastel signé en bas à gauche. 24 x 34 cm (à vue).	80/120	
167	Irène LAGUT (1893-1994) "Le clown". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1917. 32 x 22 cm.	60/80	
168	JOB (1858-1931) "Le départ du restaurant". Aquarelle signée en bas à droite. 17,5 x 19 cm (à vue).	50/70	

---

169	Joseph CABASSON (1841-1920) "Vue de Vitrolles" et "Jeune garçon". Aquarelle signée en bas à gauche et dessin au crayon découpé signé en bas à droite, annoté "dessin de Joseph Cabasson classe sur modèle vivant Directeur Emile Loubon". 48 x 31 cm et 46 x 20 cm.	80/100	
170	Louis AUDIBERT (1881-1982) "Nature morte". Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 36 cm cm (à vue).	100/120	
171	Louis AUDIBERT (1881-1982) "Bord de mer". Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 43 cm (à vue).	120/150	
172	Joseph RAVAISSOU (1865-1925) "Paysage". Aquarelle double face, une face signée en bas à gauche. 24 x 30 cm à vue.	150/200	
173	Casimir RAYMOND (1870-1955) "Voiliers à quai". Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 39 cm.	50/80	
174	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Esquisse de marocain". Dessin au crayon signé en bas à droite du cachet. 23 x 31 cm (à vue).	200/300	
175	Ernest MALBOS (1885-1960) "Chemin de campagne". Gouache signée en bas à gauche. 11 x 17 cm.	60/80	

176	André LHOTE (1885-1962) "Nu féminin" Fusain signé en bas à droite. 28,5 x 20 cm.	400/500	
177	Élisée MACLET (1881-1962) "Le Trocadéro". Pastel signé en bas à droite. 16 x 21 cm (à vue).	600/700	
178	Pierre CASTAGNEZ (1898-1951) "Scène de village africain animé". Dessin au lavis d'encre signé en bas à gauche, situé et daté Thies Août 44. 32 x 48 cm (à vue).	50/80	
179	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Aurèl". Dessin aux crayons de couleurs signé en bas à gauche au feutre. 11 x 28 cm (à vue).	100/120	
180	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Les passants". Dessin au feutre, aquarelle et gouache signé en bas à droite. 24 x 31 cm (à vue).	200/250	
181	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Torreador". Dessin aux feutres signé en haut à droite. 30 x 23 cm. (Déchirure).	80/100	
182	Richard MANDIN (1909-2002) Suite de trois portaits au crayon, dont Mozart à l'âge de 15 ans, signés, datés 1944, 1947 et 1951. 19 x 13 cm, 17 x 10 cm et 29 x 23 cm.	70/100	

183	François DIANA (1903-1993) "Les quais animés". Huile sur papier signé en bas à droite. 43 x 56 cm.	100/120	
184	Guy SÉRADOUD (1922-2007) "Les arlequins". Pastel signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	150/200	
185	Ecole contemporaine Composition abstraite datée 87. 55 x 75 cm (à vue). (Rousseurs et taches).	200/300	
187	"Le violoniste". Aquarelle annotée "Comme quoi Orphée est enfoncé par un artiste qui entraîne tous les objets qui l'entourent dans une polka forcenée". 28,5 x 21 cm (à vue). (Rousseurs).	40/60	
188	LAFUENTE "Scène médiévale animée". Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 29 cm (à vue).	40/60	
189	Joseph FREGIER (Xxème siècle) "Portrait de Mme Audibert". Dessin au fusain signé en bas à droite et daté 1913. 30 x 22 cm.	40/60	
190	M. Resson "Filles de joie" et "La vie de château". Paire de dessins humoristiques à l'encre et aquarelle, signés. 30 x 22 cm.	50/80	

191	Montage de trois aquarelles sous cadre, l'une représentant un village de Marcel Arnaud, signée, l'autre représentant un parc de Milon, signé et dédié à F. Baille, la dernière représentant une femme au jardin d'un côté et un paysage de l'autre, non signé. 23 x 30 cm, 22 x 16,5 cm et 28 x 21 cm.	300/400	
192	Dessin humoristique à la plume monogrammé AB en bas à droite. 19 x 16 cm. (Feuille collée sur une autre feuille).	20/30	
193	Charles BERRIAT (XXème siècle) "La Cathédrale de la Majore". Lavis d'encre bleue signée en bas à droite. 30 x 43 cm.	40/60	
194	G. Ghéruit "Paysage africain animé". Dessin à la plume signé en bas à droite et daté 1860. 17,5 x 23,5 cm (à vue).	50/80	
195	RENOUX (Xxème siècle). "Bord du Rhône(?)". Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 31 cm (à vue).	40/60	
196	Jacques PELLEGRIN (né en 1944) "Martigues". Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 26 cm.	40/60	
197	Jacques PELLEGRIN (né en 1944) "Oasis de Aït Saadane Sahara". Aquarelle signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 25,5 x 34,5 cm.	50/80	

198	Louis PONS (né en 1927) "Accident sur la fontaine des quatre dauphins". Dessin humoristique à l'encre signé en bas à droite et daté 1959, situé à Aix. 38 x 59 cm. (Trace d'humidité).	400/450	
199	L. MARTELLIERE "Femme d'Afrique du Nord buvant le thé". Aquarelle signée en bas à gauche, dédiée "Au Capitaine Dejouas en souvenir de la charmante réception" et datée Mai 192 (?). 23,5 x 31 cm (à vue).	200/250	
200	Emmanuel BELLINI (1904-1989) "Bord de mer animé". Aquarelle signée en bas à gauche. 53 x 44 cm.	80/120	
201	Adel EL-SIWI (né en 1952) "Femme et fleurs". Aquarelle et gouache signée en bas à gauche et datée 94-95. 48 x 57 cm.	4000/6000	
202	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Paysages animés". Deux gouaches signées en bas à droite. 24 x 16,5 cm.	300/400	
203	René SEYSSAUD (1867-1952) "La plage de Champigny à St Chamas". Détrempé sur papier signé en bas à gauche. 37 x 56 cm (à vue). (Un certificat de Mme Bonnici sera donné à l'acheteur sur demande).	1000/1500	
204	non venu		

205	Ecole française du XVIIème siècle "Vierge à l'enfant". Huile sur cuivre monté sur un châssis de bois. 21 x 17,5 cm. Expert: M. Dubois.	200/300	
206	Emile BUJON (XIXème siècle) "Entrée d'Henri II, 13-06-1880". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1880. 40 x 32,5 cm. (Rentoilage).	100/150	
207	Ecole romantique de la première partie du XIXe siècle "Vue du Colisée". Huile sur toile signée en bas à droite A. Candon... (?). 48 x 38 cm.	300/400	
208	Ecole française du XIXème siècle "Femmes au jardin". Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). 30 x 46 cm (Rentoilage).	200/300	
209	Ecole française du XIX ème siècle "Paysage à la rivière". Huile sur toile. 50 x 64,5 cm. (Quelques restaurations) Cadre en bois doré de style Restaurations.	400/600	
210	Ecole française du XIXème siècle "Soldat". Huile sur papier maroufflé sur toile signé en bas à gauche et daté 36 (Monveil?) 33 x 25 cm. (Déchirures et salissures).	80/120	

211	Deux petits tableaux sur métal représentant des scènes de taverne dans le goût de Van Ostade. 8 x 11 cm chacun.	40/60	
212	Ecole italienne du XIXème siècle. "Jeune femme regardant la mer". Huile sur toile. 33 x 27 cm (Sauts de peinture).	80/120	
212,1	Ecole romantique du 1er tiers du XIXème siècle. "Portrait d'homme". Huile sur papier. 31 x 39 cm. (Déchirure).	300/400	
213	Ernest DE MONTFORT (XIXème siècle) "Chevaux de course". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1876. 40 x 55,5 cm.	150/200	
214	Enrique MIRALLES (?-1883) "L'espagnole à la cigarette" huile sur bois, signée au dos et dédicacée en haut à gauche 18x11,5 cm	200/300	
215	William BAIRD (act.1870-1887) "Cote bretonne" Huile sur carton signé en bas à droite. 22 x 33 cm.	400/500	
216	Ecole française du XIXème siècle "Vaches et moutons". Huile sur panneau. 48 x 38 cm.	300/400	









---

217	Percy HEEKMAN (fin XIXème siècle). "Portrait de femme". Huile su toile signée en bas à droite. 64 x 53 cm. (Vernis encrassé). Beau cadre ovale en bois doré et sculpté à décor de fleurs et rubans.	300/400	
218	Nicolas MOREAU (c.1820-?) "Chasse à cour". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (Restaurations).	20/300	
219	Joseph François VILLEVIELLE (1821-1916) "Portrait d'homme". Huile sur panneau en tondo signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	100/150	
220	Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) "La chasse". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1872. 20,5 x 17 cm.	200/300	
222	Ecole française du XIXème, dans le goût de Corot "Sous bois animé". Huile sur toile. 40,5 x 32,5 cm. Beau cadre en bois doré, montage à clefs.	200/300	
223	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) "Berger et ses chèvres". Huile sur toile signe en bas à gauche. 70 x 92 cm. (Restaurations).	300/400	

---

224	Ecole française XIXème siècle "Le pirate" huile sur bois noté 1883, signée en haut à gauche, 28x17cm	300/400	
225	Ecole française XIXème siècle "La nativité" Huile sur bois 15,5x22 cm	200/300	
226	Gaspard DE TOURSKY (?-1925) "Nature morte aux raisins". Huile sur toile signée en bas à gauche. 67 x 82 cm. (Accidents et enfoncements).	200/300	
227	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) (attr. À) "Nature morte aux cerises et aux prunes". Huile sur toile signée en bas à droite "Raymond". 48 x 55 cm. (Rentoilages).	300/400	
228	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) (attr. À) "Nature morte au canard". Huile sur toile signée en bas à gauche "Raymond". 46 x 55 cm. (Rentoilage).	300/400	
229	Adolphe Monticelli (dans le goût de) "Portrait de la Rigodia". Huile sur panneau. 46 x 33 cm.	200/300	
230	Hippolyte LUCAS (1854-1925) "Elegante et son chien au jardin". Huile sur panneau signé en bas à gauche dans un jolie cadre rocaille en bois doré. 40 x 32 cm.	300/500	

---

231	Raymond ALLEGRE (1857-1933) "Bord de mer à Menton". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	200/300	
232	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Dans le petit bois de St Pons, Nice Avril 1916". Huile sur carton signé en bas à gauche, titré, daté et contresigné au dos accompagné d'un dessin à la plume représentant un homme debout. 17 x 9 cm.	200/300	
233	Edouard DUCROS (1856-1936) "Le marchand de lacets". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910. 55,5 x 38 cm.	1500/1600	
234	Eugène GILLIARD (1861-1921) "Le père et la fille". Huile sur toile signée en bas à droite. 56 x 42 cm.	200/300	
235	François CORBELLINI (1863-1943) "Golf de Porto le soir" Huile sur toile marouflée sur carton titrée au dos, signée en bas à droite. 19,5 x 28 cm.	500/600	
236	Jules Eugène PAGES (1867-1946) "Village animé". Huile sur toile, cachet d'atelier en bas à droite. 46 x 39 cm.	600/800	
237	non venu		

---

---

238 Pierre Amédée MARCEL-BERONNEAU (1869-1937) 150/200

"Paysage" et "Corps de ferme".

Suite de deux tableaux, une huile sur toile et une huile sur panneau, cachets de la vente au dos.

35 x 27 et 27 x 35 cm.



---

239 Alfred LESBROS (1873-1940) 500/800

"L'abreuvoir".

Huile sur carton marqué au dos AL86 l'abreuvoir.

73 x 52 cm.



---

240 Louise GERMAIN (1874-1939) 500/600

"Basse-cour animée d'oies et d'un chien".

Huile sur toile annotée Louise Germain sur le châssis.

38 x 47 cm.



---

241 Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) (attribué à) 600/700

"Rue Allauch".

Huile sur toile titrée au dos.

41 x 33 cm.



---

242 Ecole post-impressionniste dans le gout de Luce 150/200

"Couple au bord de l'eau".

Huile sur panneau de noyer signé en bas à droite.

30 x 46 cm.



---

243 Marcel ARNAUD (1877-1956) 200/300

"Vase de fleurs".

Huile sur isorel signé en bas à gauche.

46 x 35,5 cm.



---







244 Marcel ARNAUD (1877-1956) 200/300





"La Sainte Victoire, Paysage aixois".







Aquarelle signée en bas à droite, annotée au dos catalogue n°1594.

28 x 46 cm (à vue).



245	André VERDILHAN (1881-1963) "Vue des Alpilles". Huile sur carton signé en bas à droite et dédicacé à son ami LP. Chamant. 45 x 55 cm.	200/300	
246	Constant LOUCHE (1880-1965) "Vue du port de Calvi". Huile sur panneau signé en bas à gauche, situé à Calvi. 42 x 123 cm. (Tâches).	2000/2200	
247	Alfred LOMBARD (1884-1973) "Quai animé". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 34 x 24 cm.	300/350	
248	Olymthe MADRIGALI (1887-1945) "Village en Corse". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 33 x 41 cm.	400/600	
249	Marcel Henri Emile CHALLULAU (1887-1982) "Paysage aixois". Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 63 cm (à vue).	100/200	
250	Marcel Henri Emile CHALLULAU (1887-1982) "Fleurs". Tryptique pour cheminée peint sur toile signé en bas à droite et daté 1875. 100 x 120 cm. (Accidents).	100/150	
251	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à droite. 42 x 33 cm.	100/150	






252	"Portrait d'homme à la pipe". Huile sur panneau. 35,5 x 27,5 cm.	80/120	
253	Arsène SARI (1895-1995) "Nature morte". Huile sur toile, signé en haut à gauche. 65 x 55 cm.	300/500	
254	V. SIMON (Ecole provençale Début Xxème siècle) "Scène pastorale". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (Restauration).	230/250	
255	Arthur FILLON (1900-1974) "Quai de Seine". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	150/200	
256	Gabriel LAURIN (1901-1973) "Un chat sur une chaise" Dessin au crayon, signé et daté 1930 en bas 12x 18,5 cm (à vue)	150/200	
257	Gabriel LAURIN (1901-1973) "Paysage animé" Dessin au crayon, signé en bas à droite, rousseurs 21x31 (à vue)	150/200	
258	L. VERNANCHET "Portrait de femme". Huile sur métal signé en bas à droite dans un cadre en étain à décor de fleurs et insectes. 27 x 21 cm avec le cadre.	40/60	

259	Elvire JAN (1904-1996) "Composition". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1962, contresignée au dos, étiquette de la galerie Marbach à Paris. 63 x 90 cm.	2000/3000	
261	MANAGO "Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 48 cm. (Restaurations).	300/400	
262	Eugène MILHAU (Peintre actif à Marseille 1870/1880) "Vue de la Ste Victoire, la Luynes devant". Huile sur toile signée en bas à gauche. Etiquette d'exposition au dos sur le châssis. 34 x 52 cm. (Avec son certificat de Jean-Roger Soubiran)	3000/3200	
263	Pierre BACH (1906-1971) "Rue de Corse animée". Huile sur panneau signé en bas à droite. 47 x 35 cm.	300/500	
264	Pierre FAVRE (1906-1983) "Le Port de Cassis". Gouache signée en bas à droite. 27 x 34 cm (à vue).	200/300	
265	Yves BECON (1907-2004) "Environ du Havre". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	150/200	







266	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Carabiniers". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	2500/3500	
267	Édouard DELAPORTE (1909-1983) "Composition". Huile sur toile en bas à gauche. 46 x 55 cm.	100/150	
268	Richard MANDIN (1909-2002) "Paysage animé". Huile sur carton signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	450/500	
269	Richard MANDIN (1909-2002) "Paysage de Provence". Huile sur carton signé en bas à gauche et daté 1964. 50 x 65 cm.	450/500	
270	Richard MANDIN (1909-2002) Suite de deux portraits, huiles sur carton signés, l'un signé 1944. 24 x 15 cm et 22,5 x 17,5 cm.	80/120	
271	Henri BARET (Xxème siècle) "Maison fleurie". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 47 cm.	100/120	
272	Antoine FERRARI (1910-1995) "Paysage provençal". Gouache signée en bas à gauche. 48 x 64 cm (à vue).	300/500	



273	Elie BERNADAC (1913-1999) "Bouquet de fleurs". Paire d'huiles sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22,5 cm.	200/300	
274	Elie BERNADAC (1913-1999) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	100/150	
275	Eméric VAGH-WEINMANN (1919-2012) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1950. 73 x 100 cm. (Sauts de peinture).	100/120	
276	Henri REBOA (XX) "Nature morte aux fruits et aux radis". Huile sur carton signé en bas à droite. 60 x 73 cm.	150/200	
277	Pierre PATUREAU (né 1924) "Venise". Huile sur toile signée en bas à gauche, daté au dos 10/1967. 43 x 55,5 cm.	100/150	
278	Georges NOEL (1924-2010) "Charleston en 1920". Huile sur toile signée en haut à droite. 73 x 92 cm.	1800/1900	
279	Pierre TROFIMOFF (1925-1996) "Poelon, bouteille et aubergine". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 65, contresignée, titrée et datée au dos. 73 x 60 cm. (Sauts de peinture en bas).	80/120	








280	Jean PESCE (né en 1926) "La jeune fille et le mer". huile sur papier, signé en bas à gauche, contresigné au dos. 19 x 27 cm.	200	
281	Jean PESCE (né en 1926) "Montmartre, rue Norvins". Huile sur panneau, signé en bas à droite, contresigné au dos. 24 x 32 cm.	300	
282	Jean PESCE (né en 1926) "L'Amadeus, Marseille, le vieux port". Huile sur panneau, signé en bas à gauche, contresignée au dos. 27 x 35 cm.	400	
283	Frédéric MENGUY (1927-2007) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	80/120	
284	Pierre RAMEL (1927) "Venise". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 84. 54 x 73,5 cm.	80/120	
285	André ROUBAUD (1929) "Dimanche matin à la Préfecture". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	100/150	









---

286	Wolf VOSTELL (1932-1998) "Composition". Technique mixte au plomb, laque, béton, acrylique, spray, pierre du mur de Berlin, signé en bas à droite et datée de 1990. 105 x 75 cm. Bibliographie: reproduit au catalogue Lavignes Bastille en 1991.	4000/4500	
287	Robert VERNET-BONFORT (1934) "Bouquet de coquelicots". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 61,5 x 46 cm.	80/100	
288	Noël CANEPA (né en 1935) "Barque". Huile sur panneau signé en bas à droite. 35 x 50 cm.	60/80	
289	Noël CANEPA (né en 1935) "Paysage de Provence". Huile sur panneau signé en bas à droite. 33 x 78 cm.	60/80	
290	Willem DOLPHIJN (1935-2016) "Nature morte aux prunes". Huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 39 cm.	800/1000	
291	Doroteo ARNÁIZ (née en 1936) "Rose". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 17,5 x 22 cm.	60/80	

---

292	Joseph STAMBOULIAN (né le 1937) "La marseillaise". Huile sur panneau signé en bas à droite. 33 x 24 cm.	250/300	
293	Michel POURTEYRON (1938) "Terre amande", 1980. Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	700/800	
294	Ecole moderne "Champignons sur la plage". Huile sur carton toilé, porte une inscription au dos de Pisis. 24 x 30 cm. (Vernis encrassé).	200/300	
295	Jean LAIR de la Haye (Xxème siècle) "Place de l'église". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1916. 50 x 61 cm.	100/150	
296	L. SERIER (?) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 38 cm.	80/120	
297	CROZET "Papillons". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, et daté au dos 1976. 61 x 50 cm.	40/50	
298	Alain Suby (né en 1943) "Envol Lunaire". Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1973. 116 x 81 cm. (Sauts de peinture, repeints et restaurations).	150/200	

299	Jean Marie DANEIS (1944) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 22 cm.	100/200	
300	L. LEYDET "La route". Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacé au dos sur le châssis. 32 x 40 cm.	80/120	
301	Henri BARET (Xxème siècle) "Bergère devant une maison avec son troupeau". Huile sur panneau signé en bas à droite. 36,5 x 46 cm.	100/150	
302	Salvatore SOLERA (?) Huile sur toile signée en bas à droite. 46,5 x 55 cm.	150/250	
303	R. MUODINE (?) "Martigues". Huile sur panneau signé en bas à droite. 29 x 40 cm.	80/100	
304	Patrick FRANC (Xxème siècle) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	60/80	
304,1	Giotto STOPPINO (1926-2011) pour KARTELL Porte journaux, 1ère série, modèle 4676, 4 compartiments. Marquée sous la base. 34,5 x 18,5 x 40 cm.	30/50	

N° catal. Lot		Estimation	
305	<p>MAIJA LIISA KOMULAINEN (Xxème siècle) pour RAAK Am</p> <p>Quatre appliques Fuga à trois tuyaux en aluminium poli, intérieur laqué blanc. Circa 1970. H.: 60 cm. D.: 9 cm.</p>	600/800	
306	<p>VENINI</p> <p>Lustre en verre à six bras de lumières. (Accidents).</p>	200/300	
307	<p>Lampadaire d'atelier en métal</p>	50/60	
308	<p>Banquette Récamier de style Restauration en acajou et placage d'acajou, recouvert de tissus rouge</p> <p>211 x 73 x 110 cm.</p>	80/100	
309	<p>Miroir à parcloses en bois mouluré et doré de style Louix XIV.</p> <p>95 x 63 cm.</p>	60/80	
310	<p>Miroir de mariage en bois doré, le fronton sculpté à décor de colombes.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>68 x 36 cm.</p>	70/100	
311	<p>August MACKE (1887-1914)</p> <p>"Café turc II n°679".</p> <p>Tapiserie de Robert Four, EA 1/2.</p> <p>145 x 85 cm.</p>	80/120	
312	<p>Paire de meubles de marine</p> <p>56 x 50,5 x 40,5 cm.</p>	150/200	

- 
- 313 Salon en bois mouluré, laqué gris composé d'un canapé, de deux fauteuils et de deux chaises, à décor de rubans et feuilles d'acanthes, reposant sur des pieds fuselés et cannelés.  
Style Louis XVI.  
Belle garniture de tissus à décor de grenades.



- 
- 314 Commode en bois fruitier de forme rectangulaire ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, moutants cannelés, reposant sur des petits pieds fuselés, à décor de réserves en marqueterie de bois clair et bois foncé.  
XIXème siècle.  
90,5 x 129,5 x 61 cm.  
(Restaurations).

