


















#####

N° catal. Lot	Estimation	
1 Bague en or blanc sertie d'un rubis ovale d'un carat environ dans un entourage de brillants. 6 gr brut environ.	300/400	
2 Bague solitaire en platine ornée d'un diamant de taille ancienne de 0,50 ct environ. 3,9 gr brut environ.	250/300	
3 Broche en or blanc ornée d'un médaillon sertie de roses figurant les initiales BS. 6,8 gr brut environ.	80/120	
4 Pendentif en or jaune sertie d'une pièce de 20 fr or Napoléon III de 1854. 9,6 gr.	170/190	
5 Lot compenant: -Pendentif représentant la main de Fatima en or jaune, 3,2 gr. - 2 bracelets en or jaune sertie de boules de couleurs. 12,6 gr brut. - Pendentif médaille plaqué or orné d'une croix et d'une Vierge sur pierre noire et un collier boule plaqué .	60/80	
6 Bracelet en or jaune à maille 18kt (750°) 33 gr environ.	550/650	








N° catal. Lot	Estimation	
7 Bracelet jonc en or jaune 18K (750°/00) 29,2 gr environ.	500/550	
8 Montre de gousset en or jaune, cuvette en or (18kt, 750°) remontoir 15 rubis Ancre ligne droite, Genève, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains, les minutes en chiffres arabes, le cadran des secondes à 6h. 79,92 gr brut environ.	500/800	
9 Montre de col en or jaune (18kt 750°), cuvette en or cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, le dos émaillé des initiales AB. 26,77 gr brut environ. (Sauts d'émail).	100/150	
10 Sautoir en or jaune à maille ajourée (18kt 750°) 55,48 gr environ	930/960	
10,1 Collier en or jaune 19,77 gr environ.	300/400	
11 Gourmette en or jaune (18kt 750°) 19,44 gr environ.	300/350	
11,1 Paire de créoles en or jaune torsadées. 5,68 gr environ.	90/100	
12 Bracelet à maillons ajourés en or jaune (18kt 750°) à décor de fleurs. 17,3 gr environ	250/300	

N° catal.	Lot	Estimation	
12,1	Une chaîne, deux pendentifs et deux alliances en or jaune 11,58 gr environ.	190/220	
13	Deux dés en or jaune (18kt 750°) 17,8 gr environ.	250/300	
14	Bague en or jaune (18kt 750°) ornée d'une pièce de fr or. 4,07 gr environ. (Usures de la pièce).	60/80	
15	Deux pendentif ornés d'une croix en or jaune (18kt 750°) l'une ornée de perles. 3 gr brut environ.	40/60	
16	Porte mine en or jaune et un bracelet jonc en or deux tons et argent (18kt 750° et 925°). 11,63 r brut environ.	100/150	
17	Bague chevalière en argent sertie d'un diamant coussin de taille ancienne de 1,3 kt environ. 6,24 gr brut environ. (Egrisures).	400/500	
17,1	Un timbale et une cuillère en argent. 94,48 gr environ.	20/30	
18	Plat en argent de forme ronde (Poinçons minerve) à bord chantourné, monogrammé AR. Maître Orfèvre CHAMPENOIS. 872 gr environ.	240/260	

19	Petite casserole en argent (poinçon Minerve) manche en bois noirci. 202 gr environ (sans le manche).	50/80	
20	Petite théière en argent (Poinçon Minerve) de chez G. Keller Paris, anse en rotin. 285 gr brut environ	70/90	
21	Pot à lait en argent Veyra et une coupelle en argent (poinçon Minerve). 290 gr (Chocs au pot à lait).	70/90	
22	Un hochet formant siflet à décor de tête d'enfant dans une rose, un sceau à décor de chardons et un petit cendrier à décor de grappes de raisins en argent (925°). 75 gr environ.	20/30	
23	Lot de trois boîtes en argent (925°) à décor de fleurs. 150 gr.	40/60	
24	Ménagère en argent (Poinçon Minerve) modèle filet contours comprenant 12 couteaux de table, 12 couteaux à dessert, 18 fourchettes de table, 18 cuillères de table, 18 fourchettes à dessert, 18 cuillères à dessert, 12 fourchettes à gâteau, 12 fourchettes à poisson, 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à huîtres, 18 cuillères à café, 6 cuillères à moka, 1 cuillères à servir la glace, un couvert de service à poisson, une petite pelle, un couteau à fromage et un couteau à beurre. 174 pièces au total. 6 kg environ au total, 9 kg brut au total.	1800/2000	

25	Bague de or blanc et platine sertie d'un diamant de taille ancienne d'un carat environ, dans un double entourage de diamants taillés en brillants, et de diamants baguettes. 10 gr brut environ.	800/1200	
26	CAILAR BAYARD Huillier vinaigrier en métal argenté comprenant 2 salières poivrières, deux carafes, un bouchon et un verre. (Manques).	30/40	
27	Partie de ménagère en métal argenté	30/40	
28	Partie de ménagère en métal argenté	30/40	
29	Lot de boîtes comprenant des couverts en métal argenté, couteaux et couverts de service en métal doré. On y joint un couteau manche en nacre, lame en vermeil, poinçon au coq (800°, départements 1797-1809).	30/40	
30	Lot de couverts en argent dépareillés (poinçon Minerve) 4324 gr au total environ + 1202 gr brut environ pour les couteaux en argent fourré.	1000/1200	
31	Lot de couverts en argent XIXème Poinçon de garantie de Paris (Cérès) 1819-1838. comprenant 7 petites cuillères, un cuillère à dessert, 13 fourchettes, une fourchette à dessert, 16 cuillères à soupe. On y joint une fourchette en argent 950° poinçon au 1er coq Paris 1797-1809 et 2 cuillères à soupe et une fourchette en argent du 18ème siècle. 3110 gr environ.	900/1000	








32	Lot de couverts en argent poinçon Minerve( 925°) comprenant 22 petites cuillères, 23 cuillères à soupe, 23 fourchettes, 1 louche, 2 pinces à sucre et une cuillère et une fourchette de service à dessert. 4866 gr environ	1300/1500	
33	Partie de ménagère en argent (poinçon minerve, 950°) comprenant 15 cuillères, 16 fourchettes, 9 fourchettes à dessert et 12 cuillères à dessert. 3, 593 gr environ.	900/1100	
34	Ménagère en métal argenté comprenant des couverts à poisson, des couverts à dessert, des couteaux ainsi que des couteaux à fromages.	40/60	
35	Lot de metal argenté à décor de coquilles comprenant couverts à poisson, couteaux de table et couteaux à fromage.	30/50	
36	Lot de métal argenté dépareillés comprenant cuillères, couteaux, couverts à dessert et assiettes à beurre.	30/50	
37	Lot de plats en argent poinçon Minerve (925°) l'un marqué Durand, l'un rond, les deux autres ovales. 3055 gr environ	800/1200	
38	Lot de métal argenté comprenant des couverts à poisson, des couverts à entremet, notamment de la maison Christofle ainsi que des couteaux à beurre de la même maison.	50/80	

39	<p>Important lot de métal argenté comprenant verseuses, plats, plateaux, coupelles, bougeoirs, couverts de service, plats, cassolette, salière et poivrière. On y joint un petit lot d'étain et de cuivre.</p>	80/100	
40	<p>Partie de ménagère en argent XIXème principalement 1819-1838 (950 et 800°). On y joint une cuillère de service en argent 18ème, une louche et une fourchette à dessert en argent poinçon Minerve. 2670 gr environ.</p>	600/800	
41	<p>Lot d'objets en métal argenté comprenant une théière, deux bracelets, une boîte, un rond de serviette, un taste vin, un vase danois, un sucrier et un vide poche.</p>	30/50	
42	<p>Lot en argent 900° poinçon minerve comprenant une verseuse, 3 timbales, un rond de serviette, une salière poivrière, un pot à épice et une petite salière conique. 559 gr environ.</p>	150/180	
43	2 pièces de 20 fr or Napoléon III 1854 et 1857	320/360	
44	<p>Ludovic DE TOUSTAIN (act.1806-1807) Boite en loupe de thuya et écaille de tortue ornée d'une miniature sur le couvercle, représentant trois enfants attablés jouant, signé et daté 1806. D.: 8,5 cm. (Petits accidents et tâche en haut)</p>	80/120	
45	<p>Christian DIOR Sace Lady Dior 24 cm en cuir matelassé avec ses breloques, dans sa housse. Très bon état.</p>	200/300	

N° catal. Lot	Estimation	
46 JEP coffret de train de 1930. Dans sa boîte d'origine, en parfait état. Rare.	250/300	
47 JEP Autorail double 72 cm. Dans sa boîte, en parfait état, avec sa notice.	200/250	
48 Jérôme Massier Grand plat à décor de scène de village, signé. Expert: M. Dominique Delarue.	100/120	
49 Deux assiettes en porcelaine blanc, bleu de chine à décor de fleurs. D.: 24 cm.	30/50	
50 Lot de porcelaine chinoise comprenant: - un bol en porcelaine de Canton à décor de personnages animés. D : 20,5 cm. - une assiette en porcelaine de Satsuma. D : 28,5 cm.	40/50	
51 Deux assiettes en porcelaine d'Imari polychrome à décor de fleurs. D : 23 cm.	30/40	
52 Pablo PICASSO (1881-1973) MADOURA Corrida verte 1949 Plat en terre de faïence blanche, décors aux engobes. Cachet Picasso plein feu, Empreinte originale de Picasso. Tirage à 500 exemplaires. 30 × 36,5 cm. (Petites rayures sur le centre du bassin). Bibliographie: modèle similaire reproduit dans: - Alain Ramié, "Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971", Édition Madoura, 1988, n°81	5000/8000	

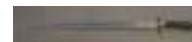


53	<p>Nachtmann</p> <p>Service de neuf verres à pied en cristal coloré de bavière de la maison Nachtmann, marqués sous le pied.</p>	60/80	
54	<p>CESAR (César BALDACCINI, dit) (1921 - 1998) pour DAUM - France</p> <p>Pied de lampe en verre violet signé sur la base. 30 x 15 x 10 cm.</p>	200/300	
55	<p>René Lalique (1860-1945)</p> <p>"Sanglier".</p> <p>En verre blanc moulé-pressé, satiné mat et brillant, signée R.Lalique dans la masse et R.Lalique France au cache sablé sous la base. Modèle créé le 3 Octobre 1929</p> <p>H : 6 cm.</p> <p>Bibliographie : Catalogue raisonné Félix Marcilhac, réf. : 1157</p>	500/800	
56	<p>Plateau en ivoire ajouré à décor de dragons, orné de pierres blanches, les angles ornés de laiton doré à décor d'entrelacs.</p> <p>Travail indochinois de la fin du XIXème siècle. 7 x 30 x 26 cm.</p> <p>(Accidents et manques).</p> <p>Expert: M. Pierre Ansas.</p>	300/400	
57	<p>Quanyin en porcelaine émaillée crème.</p> <p>Trace de dorure sur la base.</p> <p>Epoque Ming (XVIIème siècle).</p> <p>Socle en bois.</p> <p>Etiquette et certificat de Raufast, 18 rue de la Boétie à Paris, 1936.</p> <p>H.: 31 cm.</p> <p>Expert: M. Pierre Ansas.</p>	200/300	
58	<p>Veilleuse/brûle-parfum en porcelaine polychrom représentant un bouddha assis.</p> <p>Début Xxème.</p> <p>H.: 14,5 cm.</p>	30/50	

N° catal. Lot	Estimation	
59 Tête en bronze africaine des années 50 Benin, tête d'un dignitaire, bini edo, 33 cm.	300	
60 Tête en bronze africaine des années 50 Benin, Tête de reine, Bini edo 62 cm	300	
61 Tête en bronze africaine des années 50 Benin, Tête de roi, Bini edo, 62 cm.	300	
62 Lot de fragments de tissus coptes, Pérou, Himu, Tihuanaco, un cadre comprenant 4 tissus peint indien et un carreau bleu à décor floral islamique.	50/80	
63 Icône Russe fin XIXème Huile sur panneau. 38,3 x 33,3 cm.	800/1200	
64 Anne-Marie GUIGNON-MORETTI "Les chevaliers du 3ème Millénaire". Sculpture en bronze, 2000. Cachet de fondeur Clementi. 78 x 34 x 18 cm.	700/800	
65 Emile Louis PICAULT (1833-1915) "Buste d'Escholier du 14ème siècle". Buste en bronze ciselé à double patine brune et marron sur socle, signé. H.: 38 cm.	300/500	

66	<p>Friedrich GOLDSCHIEDER (1845-1897)          "Homme marchant".          Sculpture en terre cuite polychrome signée sur la base          Lavergne, cachet de Goldscheider au dos, n°178 11 2          Fabriqué en Autriche.          H.: 68 cm.          (Accidents).</p>	600/800	
67	<p>Importante sculpture en ivoire représentant la Vierge,          représentée debout et tenant l'enfant Jésus dans son bras          gauche. L'Enfant retenant les cheveux de la Vierge avec          sa main droite.          Base moulurée à pans coupés.          Epoque XIXe siècle, style Renaissance.          H : 62 cm.          Expert: M. Morgan Blaise.</p>	1500/2000	
68	<p>Plaque en bronze de forme ronde figurant un homme          de profil          Signature illisible, monogramme AM et inscription 164 188          au dos.          D.: 18 cm</p>	30/50	
69	<p>Antoine Louis BARYE (1796-1875) (d'après)          "Eléphant".          Sculpture en bronze ciselé à patine brune, signée sur la          base.          Socle en marbre noir.          26 x 36 x 17 cm.</p>	300/500	
70	<p>H. MOLINS (Xxème siècle)          "L'envol des cigognes".          Sculpture en bronze à patine verte et doré, signée. Base en          marbre noir.          40 x 64 x 14 cm.          (Accident).</p>	200/300	
71	<p>Bronze de Vienne polychrome          représentant un arabe sous un palmier.          9 x 12 x 7 cm.</p>	100/120	

71,1 Dague de chasse,  
lame ciselé à décor d'animaux fantastique, pommeau en  
corne.  
France, vers 1730.  
L.: 64 cm.



72 Maquette de bateau à trois mâts "Le Superbe" en bois 100/150  
Travail de l'île Maurice.  
110 x 87 x 40 cm.  
Le Superbe était un grand vaisseau amiral français de 74  
canons sur deux ponts et de 84 m de longueur. Il fut lancé  
en 1784 sous le règne de Louis XVI et considéré alors  
comme le plus beau navire de guerre de l'époque.  
(Accidents).



73 Maquette bateau en bois 60/80  
Goélette à trois mats "Marseille".  
94 x 78 x 37 cm.  
(sans voiles)








74 Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré 800/1000  
de forme architecturée, le cadran émaillé blanc indiquant  
les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres  
arabes, signé « Trouvez à Paris ». Le mouvement inclus dans  
un cylindre est flanqué de volutes retenant des guirlandes  
de laurier et sommé d'un pot à feu. Le culot est orné d'une  
large feuille d'acanthé terminée par une graine.  
Sonnerie à la demande, mouvement à fil.  
Début de l'époque Louis XVI.  
44 x 22 cm.  
(Sauts d'émail au cadran au niveau du carré de  
remontage)  
Expert: M. Morgan Blaise.








75 Pendule au mercure dans une cage en verre et laiton 100/150  
doré  
Cadran émaillé blanc indiquante les heures en chiffres  
romains, remontage à clefs.  
43 x 24 x 18 cm.  
(fêles au cadran).



76	Lampe de bureau et applique un métal blanc et rouge Travail des années 50.	30/50	
77	Gino SARFATTI (1912-1985) Lustre 2097/30 - création 1958. Suspension à 30 lumières. Structure centrale en acier chromé et bras en tiges d'acier chromé. Edition Arteluce. 76 x 91 cm. (Accidents à 2 tiges).	400/600	
78	Paire d'appliques en bois doré à 3 bras de lumière. 110 x 40 cm.	30/50	
78,1	Paire d'appliques en métal doré à 3 bras de lumière. 70 x 40 cm.	30/50	
79	MAIJA LIISA KOMULAINEN (Xxème siècle) pour RAAK Amsterdam Quatre appliques Fuga à trois tuyaux en aluminium poli, intérieur laqué blanc. Circa 1970. H.: 60 cm. D.: 9 cm.	600/800	
80	MAZDA Lampe de bureau en bois et métal doré avec abat jour et son fil d'origine. H. 75,6 cm.	100/150	
81	Paire de lampe de chevet en bakélite type 11641 Bahaus design 14 x 15 x 9 cm.	80/120	

82	Franz PRIKING (1929-1979) "Aigle". Lithographie signée en bas à droite au crayon en bas à droite, épreuve d'artiste. 66 x 50 cm.	100/20	
83	Salvador DALI (1904-1989) (d'après) Planche de la série Les Chevaux Daliniens. 16 lithographies en couleurs sur vélin d'Arches. Signé main E.A. 1970/72. 56,5 cm x 36,5 cm. [Michler-Lopsinger 1261, 1263, 1266, 1268-1270, 1272, 1274, 1276-1279, 1281, 1282]. (Quelques épreuves comportant des salissures en marge; une épreuve avec une courte déchirure en marge et une épreuve déchirée sur la droite). Expert: Mme Sylvie Collignon.	5000/6000	
84	Louis PONS (né en 1927) "Etudes de visages". Lithographie. 55 x 44 cm.	20/30	
85	Roy LICHTENSTEIN (1923-1997) (d'après) Affiche d'exposition chez Léo Castelli à New-York en 1979. 84 x 61 cm (à vue).	220/250	
86	Paul JOUVE (1878-1973) (d'après) "Panthère noire et aigle". Lithographie au crayon signée en bas à gauche et datée 39 dans la planche. 31 x 43 cm.	350/400	

87	<p>Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)          "Chat allongé". 1926          Lithographie sur Japon.          Epreuve signée en français et en Japonais, numérotée 23/60.          Nombreuses cassures et plis. Petites rousseurs dans les bonnes marges.          (S. Buisson vol. II, n° 26-103) 26,7 x 40, 6 cm. Feuille : 40 x 53 cm.          Expert: Mme Sylvie Collignon.</p>	2000/3000	
88	<p>Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)          "Profil de femme". 1930.          Eau-forte et roulette sur Japon.          Epreuve signée annotée E.A. VIII/ X en dehors de l'édition à 90 exemplaires.          Nombreuses cassures, plis, quelques taches dans les bords.          Sujet : 26 x 37, 5 cm. Feuille : 55 x 65 cm.          (Sujet identique à celui de S. Buisson 30.48).          Expert: Mme Sylvie Collignon.</p>	200/300	
89	<p>Salvador DALI (1904-1989)          "Le Cheval qui voulait se venger du cerf", Le bestiaire de la Fontaine Dalinisé, vers 1974.          Eau-forte signée en bas à droite dans la marge et n°71/250.          Robert Mouret-Editions Les Maîtres Contemporains Editeurs Ateliers Rigal Imprimeur.          58 x 77 cm.          bibliographie : MICHLER, R. et LÖPSINGER, L., "Salvador Dali. Catalogue Raisonné of Etchings and Mixed Media Prints. 1924-1980", Munich, 1994, p.222, n°655.</p>	300/350	
90	<p>Salvador DALI (1904-1989)          "Le chene et le roseau", Le bestiaire de la Fontaine Dalinisé, vers 1974.          Eau-forte signée en bas à droite dans la marge et n°71/250.          Robert Mouret-Editions Les Maîtres Contemporains Editeurs Ateliers Rigal Imprimeur.          58 x 77 cm.          Bibliographie: CR Michler R. et Löpsinger W., p. 223, no 664.</p>	300/400	

91	Salvador DALI (1904-1989) "Les animaux malades de la Peste", Le bestiaire de la Fontaine Dalinisé, vers 1974. Eau-forte signée en bas à droite dans la marge et n°71/250. Robert Mouret-Editions Les Maîtres Contemporains Editeurs Ateliers Rigal Imprimeur. 58 x 77 cm. Bibliographie: Prestel : 657	300/350	
92	Salvador DALI (1904-1989) "L'éléphant et le singe de Jupiter", Le bestiaire de la Fontaine Dalinisé, vers 1974. Eau-forte signée en bas à droite dans la marge et n°71/250. Robert Mouret-Editions Les Maîtres Contemporains Editeurs Ateliers Rigal Imprimeur. 58 x 77 cm. Bibliographie: Michler et Löpsinger 654, p.222.	300/350	
93	Salvador DALI (1904-1989) "Le coche et la mouche", Le bestiaire de la Fontaine Dalinisé, vers 1974. Eau-forte signée en bas à droite dans la marge et n°6/250. Robert Mouret-Editions Les Maîtres Contemporains Editeurs Ateliers Rigal Imprimeur. 58 x 77 cm. Bibliographie: Michler et Löpsinger 662.	300/350	
94	Salvador DALI (1904-1989) "Le singe et le léopard", Le bestiaire de la Fontaine Dalinisé, vers 1974. Eau-forte signée en bas à droite dans la marge et n°71/250. Robert Mouret-Editions Les Maîtres Contemporains Editeurs Ateliers Rigal Imprimeur. 58 x 77 cm. Bibliographie: Michler et Löpsinger 661.	300/350	
95	Andy WARHOL (1928-1987) (d'après) MARYLIN MONROE (1967) Granolithographie éditée par le musée d'art moderne de Pittsburgh. Cachet du CMOA au dos. Numérotée au crayon. Signature dans la planche 60 x 60 cm	150/200	



96 Andy WARHOL (1928-1987) (d'après)  
Serigraphie "US DOLLAR"  
Signature imprimée dans la marge  
Numérotée 2315/3000  
Cachet du CMOA au dos  
50 x 40 cm  
PARFAIT ETAT

150/200



97 Andy WARHOL (1928-1987) (d'après)  
OLD CAR PINK  
Signé et imprimé dans la marge  
Numéroté 665/1000.  
40 x 50 cm  
PARFAIT ETAT

150 / 200



98 Paul Indrek KOSTABI (né en 1962)  
Giclée print sur papier  
Signée par l'artiste au crayon en bas à droite, Numérotée  
34 sur 75.  
74 x 60 cm

150/200



99 Shepard FAIREY - OBEY (né en 1970)  
Sérigraphie  
Signée par l'artiste en bas à droite. Numérotée 65 sur 300  
61 x 46 cm

400 / 500



100 ERRO (né en 1932)  
Sérigraphie (2001)  
Signée par l'artiste en bas à droite, numérotée 2 sur 199  
80 X 60 cm






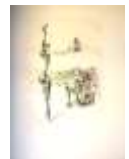
350/400









101 Valerio ADAMI (né en 1935)  
Serigraphie  
Signée en bas à droite par l'artiste, numérotée III - XII  
45 X 60 cm








300/400









102	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) KING's Signée dans la planche. Numérotée 808 sur 1000. Dimension 65 x 50 cm	200/250	
103	Hervé DI ROSA (né en 2007) Gravure à l'eau forte. Signée en bas à droite. Numérotée 11 sur 32. Dimension 32 x 25 cm	150/200	
104	Lou LUNEAU (né en 1959) « Pièce détachée » ( 2017) Estampe numérique sur papier Rembrandt 300g Signée en bas à droite et cachet de l'éditeur. Numérotée 9 sur 100 Dimension 42 x 56 cm	120/150	
105	Lou LUNEAU (né en 1959) « Terre Lointaine » ( 2017) Estampe numérique sur papier Rembrandt 300g. Signée en bas à droite et cachet de l'éditeur. Numérotée 9 sur 100 Dimension 42 x 56 cm	120/150	
106	Yvan MESSAC (né en 1948) « Hendrick » Sérigraphie sur Vinyle Signée et numérotée 4 sur 85 Dimension 50 x 50 cm	150 / 200	
107	Hans BELLMER (1902-1975) Pointe sèche originale en couleurs tirée sur vélin d'Arches, Numérotée 141 sur 150 et signée au crayon. Dim. support : 66 x 50,5 cm ; sujet : 40 x 28 cm.	300/350	








108	Agathe DIEHL WAGNER (né en 1986) « Reciprocity 8 » Estampe numérique Signée et numérotée par l'artiste sur 50 Cachet de l'éditeur Dimension : 59 x 42 cm.	120/150	
109	Agathe DIEHL WAGNER (né en 1986) « Reciprocity 2 » Estampe numérique. Signée et numérotée par l'artiste sur 50. Cachet de l'éditeur Dimension : 59 x 42 cm	120/150	
110	Salvador DALI (1904-1989) "La montre molle". Lithographie signée en bas à droite dans la planche, timbre à sec en bas à gauche. 46 x 60 cm (à vue). (Rousseurs). Réf. Michler et Löpsinger 1470.	100/150	
111	Salvador DALI (1904-1989) (d'après) "Le Serpent et la pomme". Lithographie sur papier signé en bas à droite et marqué EA en bas à gauche. 61 x 43 cm (à vue).	100/150	
112	Salvador DALI (1904-1989) (d'après) "Ange". Lithographie signée en bas à droite dans la planche, EA. 62 x 44,5 cm (à vue). (Pliures).	100/150	
113	Salvador DALI (1904-1989) (d'après) "Le dragon chinois". Lithographie signée en bas à droite dans la planche, EA. 62,5 x 43,5 cm (à vue). (Petites taches en bas et pliures).	100/150	

114	Salvador DALI (1904-1989) (d'après) "Le cavalier". Lithographie signée en bas à droite dans la planche, timbre à sec en bas à gauche, EA. 61,5 x 42,5 cm (à vue). (Rousseurs).	100/150	
115	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Bord de mer". Lithographie signée au crayon en bas à droite, épreuve d'artiste. 54 x 75 cm.	100/120	
116	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Aurel". Lithographie en couleur signée en bas. 38 x 57,5 cm.	80/120	
117	Marc CHAGALL (1887-1985) Affiche de la septième biennale de peinture Menton 1968. 74 x 51 cm.	50/60	
118	BUHOT, Félix (Valognes 1847-1898 Paris) "L' hiver de 1879 à Paris". [Paris, Impr. A. Salmon, 1879]. Eau-forte et aquarelle sur papier vergé, signée et datée dans la planche, monogramme à la pointe dans le champ suivi du n° 25. Gravure composée de marges symphoniques, titrées ou non : À la place Bréda. 9 décembre, Montmartre, Boulevard des Italiens, Chaufferie (ces deux dernières mentions écrites à l'envers). 27 x 37 cm (à vue).	50/80	
119	Oscar EISHACKER (1881-1961) "Portrait de femme". Pastel et fusain, signé en bas à gauche. 45 x 37 cm.	100/150	

120	Roger MARAGE (né en 1922) lot de 4 eau-fortes signées et datées de 1952 à 1958, certains dédiacées. Dimensiosn diverses.	40/60	
121	CURIOSA - Lot de photographies érotiques	50/60	
122	Michel NITOT (1759-c.1800) Etude à l'antique. Dessin à la plume et lavis d'encre daté 21 septembre 1821. 24 x 48 cm.	40/60	
123	"Ecole Italienne" "Vue de Venise". Aquarelle. 20 x 31 cm( à vue). (Rousseurs).	40/50	
124	non venu		
125	François Marius GRANET (1775-1849)(Attribué à) "Portrait de moine". Dessin au crayon signé en bas à droite Granet. 25,5 x 19 cm.	100/150	
126	Eduard HELLER (1852-?) "Militaire à cheval". Dessin à la plume et rehaut de gouache signé en bas à droite. 40 x 27 cm (à vue).	80/100	
127	Alexandre THIOUET (1824-1895) "Etudes de chevaux". Dessins au crayon, cachet en bas à droite. 30 x 23 cm (à vue).	60/80	

128	FAURE (Xxème siècle) "Vue de rue animée au soir". Gouache et aquarelle signée en bas à droite et datée 1941. 40 x 31 cm (à vue).	50/60	
129	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Nature morte à la cruche verte". Aquarelle. 50 x 31 cm (à vue).	80/100	
130	Paul SEIGNON (1820-1890) "Paysage animé". Aquarelle signée en bas à droite. 13 x 22 cm.	60/80	
131	F. DELACROIX "La japonaise corde". Aquarelle signée en bas à gauche, titrée en bas à droite à la façon des idéogrammes chinois". Annotations au dos et datée 1888. 22 x 14,5 cm (à vue).	40/60	
132	Ecole française du XIXème siècle "Moine venant imploré un soldat de l'An II lors de la Campagne d'Italie". Aquarelle. 28 x 22 cm.	150 / 200	
133	A. BECKER (XIXème siècle) "Bouquet de fleurs". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1897. 66 x 45 cm.	100/150	

134	Théodore LÉVIGNE (1848-1912) "Berger et ses chèvres". Huile sur toile signe en bas à gauche. 70 x 92 cm. (Restaurations).	400/600	
135	Henri HARPIGNIES (1819-1916) "Paysage". Dessin au fusain. Signé en bas à gauche et daté 1910. 22 x 14 cm.	200/300	
136	Emile HENRY (1842-1920) "Paysanne sur un chemin". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1891. 39 x 25 cm.	80/100	
137	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Paysage aixois". Dessin au crayon signé en bas à droite. 15 x 20 cm.	80/100	
138	JOB (1858-1931) "Le départ du restaurant". Aquarelle signée en bas à droite. 17,5 x 19 cm (à vue).	70/100	
139	JOB (1858-1931) "Le diable". Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 16,5 cm (à vue).	80/120	
140	Paul César HELLEU (1859-1927) "Portrait d'élégante au chapeau". Dessin aux trois crayons. 27 x 21 cm. (Petites tâches).	800/1200	

141	François CORBELLINI (1863-1943) "Chevrière sur un chemin en Corse". Aquarelle signée en bas à droite. 31,5 x 40 cm.	800/900	
142	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Jeanne Niel assise". Dessin au fusain. 30 x 44 cm. (Pliures).	150/200	
143	Joseph MILON (1868-1947) "La mère et le père Blanchard". Paire de dessins au crayon signé en bas à gauche et titré. 12 x 8 cm.	70/100	
144	Pierre LAPRADE (1875-1931/32) "Cathédrale". Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 14 cm.	50/60	
145	Henri VINCENT-ANGLADE (1876-1956) "La course de trot". Dessin et rehauts de gouache signé en haut à gauche. 27 x 43 cm.	100/120	
146	Jean PUY (1876-1960) "St Chamat". Gouache sur papier signé en bas à droite, situé à St Chamat. 28,5 x 44 cm.	200/300	
147	Léopold SURVAGE (1879-1968) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite et datée 32. 50 x 64 cm.	600/800	










148	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Autoportrait". Dessin au crayon monogrammé en bas à gauche. 23 x 16 cm.	60/80	
149	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Autoportrait à la pipe". Dessin aux crayons gras. 31 x 23 cm.	80/100	
150	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Portrait de Madame Arnaud". Dessin au fusain signé en bas à droite au crayon bleu. 31 x 24 cm.	80/100	
151	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite. N° 531 du catalogue. 46 x 53 cm.	100/120	
152	Léopold SURVAGE (1879-1968) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite et datée 30. 50 x 64 cm.	600/800	
153	Jean GUINDON (1883-1976) "Martigues". Gouache sur papier noir signé en bas à droite. 31 x 49 cm.	120/150	
154	Lucien CHANTRELLE (1890-?) "Notre Dame de Paris". Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 34 cm (à vue).	50/80	


155	Lucien CHANTRELLE (1890-?) "Rue de Paris". Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 35 cm (à vue).	50/80	
156	Lucien CHANTRELLE (1890-?) "Vue du Pont Neuf". Aquarelle signée en bas à droite. 22,5 x 33 cm (à vue). (Tâches)	50/80	
157	Lucien CHANTRELLE (1890-?) "Vue de mer". Aquarelle signée en bas à gauche. 22,5 x 34 cm (à vue).	50/80	
158	Lucien CHANTRELLE (1890-?) "Vue d'une place parisienne animée". Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 24 cm (à vue).	50/80	
159	Irène LAGUT (1893-1994) "Le clown". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1917. 32 x 22 cm.	100/150	
160	Jean AMAN (1895-1979) (attribué à) "Buste de femme". Dessin à la sanguine monogrammé en bas à gauche. 60 x 46 cm.	150/200	
161	Christian JACQUES (Xxème siècle) "Etude de poules et de coqs". Pastel signé en bas à droite. 13 x 20 cm (à vue) (Petit trou et rousseurs).	40/60	





162	Christian JACQUES (Xxème siècle) "Chevaux de labour aux mangeoirs". Dessin au crayon et réhaut de gouache signé en bas à gauche, porte une étiquette au dos n°96. 17 x 24 cm (à vue)	40/60	
163	Paul Raoul LARTHE (Xxème siècle) "Danseuses gitanes, projet de costume". Dessin à l'aquarelle, encre et gouache, signé en bas à droite, titré en haut. 50 x 27 cm.	150/200	
164	Paul Raoul LARTHE (Xxème siècle) "Gitans, projet de costume". Dessin à l'aquarelle, encre et gouache, signé en bas à droite, titré en haut. 50 x 27 cm.	150/200	
165	Paul Raoul LARTHE (Xxème siècle) "Paysans gitans, projet de costume". Dessin à l'aquarelle, encre et gouache, signé en bas à droite, titré en haut. 50 x 27 cm.	150/200	
166	Paul Raoul LARTHE (Xxème siècle) "Favorite gitane, projet de costume". Dessin à l'aquarelle, encre et gouache, signé en bas à droite, titré en haut. 50 x 27 cm.	150/200	
167	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Scène médiévale". Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 22 cm (à vue).	100/150	

168	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à l'encre daté 5/8. 50 x 42 cm (à vue)	80/120	
169	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à l'encre signé en bas à droite daté 28/12. 63 x 47,5 cm (à vue)	80/120	
170	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à l'encre signé en bas. 64,5 x 50 cm (à vue) (Bruni)	80/120	
171	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 57 x 46 cm (à vue) (Bruni)	80/120	
172	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 65 x 49 cm (à vue)	80/120	
173	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Homme en mouvement". Dessin à l'encre signé en bas, daté 28/2. 54 x 44 cm (à vue)	80/120	
174	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 63 x 48 cm (à vue)	80/120	

175	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 62,5 x 47 cm (à vue)	80/120	
176	Rowland HILDER (1905-1993) "Cadaques". Aquarelle, plume et houache signée en bas à droite, titrée en bas à gauche. 22 x 32 cm (à vue).	100/150	
177	Antoine SERRA (1908-1995) "Portrait de femme". Aquarelle signé en bas à droite et daté 58. 61 x 47 cm. (Petites tâches).	60/80	
178	Guy SÉRADOUR (1922-2007) "Les arlequins". Pastel signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	200/300	
179	Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921) "L'étreinte". Eau-forte signée au crayon en bas, datée 1989, numérotée 153/175. 66 x 49 cm.	70/80	
180	Jean PESCE (né en 1926) "Brooklyn Bridge". Pastel signé en bas à droite. 19 x 27 cm.	250/280	
181	Doroteo ARNÁIZ (née en 1936) "Personnage". Dessin à l'encre et réhauts de gouache et pastel signé. 24,5 x 33,5 cm (à vue).	50/80	







182	Jean ARENE (né en 1929) "Homme et cheval de trait aux champs". Dessin au fusain signé en haut à droite et daté 81. 23 x 28 cm (à vue)	100/150	
183	Jacinto SALVADO (1892-1983) "Composition". Aquarelle et encre signée en bas à droite. 24 x 40 cm (à vue).	100/150	
184	François DIANA (1903-1993) "Vue d'un port animé". Gouache signée en bas à droite. 47 x 64 cm (à vue). (Pliure).	100/150	
185	François BOUCHEIX (né en 1940) "Composition". Gouache signée en haut à droite, titrée en haut à droite. 45 x 37 cm (à vue).	150/200	
186	Arès ANTOYAN (né en 1955) "Les danseuses". Gouache signée en bas à gauche et datée 2015. 80 x 60 cm.	80/100	
187	Wael Cornelis de (Ecole de) (Anvers 1592 - Rome 1667). "La rixe des villageois devant les ruines d'un temple antique". Huile sur toile . 62 x 76 cm. (Rentoilage ; petits manques dans la partie inférieure ; petites restaurations ; ancien vernis encrassé). Expert: M. Patrice Dubois.	1500/2000	







188	Ecole française du XVIIème siècle "Portrait de St Augustin, Evêque d'Hippone". Huile sur cuivre annoté S. Augustinus en haut à gauche. 16,3 x 13,1 cm.	500/600	
189	Ecole française dans le goût de la fin du XVIIème siècle "Femme à la cruche". Huile sur toile. 108 x 83 cm. (Restaurations).	400/600	
190	Noël Thomas Joseph CLERIAN (1796-1843) "Portrait de Madame Clérian". Huile sur toile. 38 x 28 cm.	400/600	
191	Prosper GRESY (1804-1874) "Effet de printemps après une giboulée, Provence 1857". Huile sur panneau, titré au dos, étiquette d'exposition au dos. 24 x 35 cm.	500/600	
192	ECOLE FRANCAISE Premier Tiers du XIXe siècle "La Mélancolie". Elle a déposé à ses pieds sur sa droite, sa Lyre et ses pinceaux près d'une palette, tandis qu'elle tient dans sa main son volumen, manuscrit roulé de poésies. Huile sur toile. Monogrammé en bas à droite S Pin (xit). 47 x 38 cm. Cadre en bois et stuc doré du XIXe siècle. Expert: M. Patrice Dubois.	4000/5000	

193	<p>Emile LOUBON (1809-1863)</p> <p>"Scène de rue en Italie" (vers 1829-1830). Huile sur panneau signé en bas à droite. 26 x 20 cm. Exposition: "Loubon", Musée Longchamp Mai-Juin 1974, sous la N°69. Provenance: resté dans la même famille depuis plus de 100 ans.</p>	3000/4000	
194	<p>Ecole française ou hollandaise du début du 19ème siècle</p> <p>"Intérieur de maison". Huile sur toile. 31 x 40 cm. Dans un beau cadre en bois doré.</p>	300/400	
195	<p>Henri VILLAIN (1813 - ?)</p> <p>"Œdipe exilé de Thèbes (Sophocle, Œdipe Roi)". (Composition pour le Concours du Prix de Rome de 1843) Huile sur toile (Au revers petites pièces de renfort ; petites restaurations ; ancien vernis encrassé). 115 x 147 cm. Bibliographie relative au concours de 1843 : Philippe Grunhech, les Concours des prix de Rome, 1797 – 1863 ; vol. II, pp.154 – 158 ; 344 – 347 (ENSBA 1989). Le critique de l'Artiste examinant les ouvrages des dix candidats observe : « Chez celui – là (Villaine) il y a une bonne pensée, celle d'avoir couvert une partie de la tête d'Œdipe avec le manteau, pour cacher sa honte et la misère de ce prince infortuné » (3e série, t. 4, 14e livraison, 1843, pp. 209 – 213) (idem p.346). C'est le peintre Eugène Jean Damery, élève comme Villaine, de Paul Delaroche qui obtint cette année - là le premier Prix (Son tableau est conservé dans les collections de l'Ecole des Beaux – Arts de Paris). Expert: M. Patrice Dubois</p>	4000/6000	
196	<p>P. Walthes (?)</p> <p>"L'enfant de chœur". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1849, porte des annotations au dos en italien. 43 x 55 cm.</p>	150/200	



197	Ecole française "Bouquet de fleurs". Huile sur carton. 27 x 21,5 cm.	80/120	
198	Louis COIGNARD (1812-1883) "Paysage au ruisseau". Huile sur toile. 29 x 42 cm.	200/300	
199	Ecole française dans le goût du XVIIIème siècle. "Satire et nymphe". Huile sur panneau. 13,5 x 17 cm. (Sauts de peinture).	30/50	
200	Nicolas MOREAU (c.1820-?) "Chasse à cour". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (Restaurations).	300/500	
201	Ernest DE MONTFORT (XIXème siècle) "Chevaux de course". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1876. 40 x 55,5 cm.	200/300	
202	Claude GUILLEMINET (1821-c.1866) "La basse-cour". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 49 cm. (Rentoilage et restaurations).	200/300	
203	Ecole française "Bouquet de roses". Huile sur carton. 32 x 23,5 cm.	50 / 60	

204	Emile BUJON (XIXème siècle) "Entrée d'Henri II, 13-06-1880". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1880. 40 x 32,5 cm. (Rentoilage).	150/200	
205	Pierre GRIVOLAS (1823-1906) "Paysage Provençale". Huile sur carton signé en bas à droite. 37 x 58 cm.	200/300	
206	Ecole française dans le goût d'Eugène CARRIERE (XIXème) "Jésus et deux disciples sur la route vers Emmaüs". Huile sur toile. 66 x 54 cm. Expert: Mme Agnès Sevestre-Barbet.	200/300	
207	Elvire JAN (1904-1996) "Composition". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1962, contresignée au dos, étiquette de la galerie Marbach à Paris. 63 x 90 cm.	2000/3000	
208	Ecole française du XIX ème siècle "Paysage à la rivière". Huile sur toile. 50 x 64,5 cm. (Quelques restaurations) Cadre en bois doré de style Restaurations.	400/600	
209	Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) "La chasse". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1872. 20,5 x 17 cm.	200/300	








210	Jules Bertrand GÉLIBERT (1834-1916) "La chasse". Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1875. 27 x 41 cm. (Accidents, restaurations et rentoilage).	150/200	
211	Hendricus Jacobus BÜRGERS (1834-1899) "Scène d'intérieur paysan animée". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm. (Dans un beau cadre en bois doré).	300/500	
212	Raphaël Luc PONSON (1835-1904) "Ile de Porquerolles à la Pointe Prime". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 62 cm. (Rentoilage, léger enfoncement et petit saut de peinture dans le ciel).	800/1200	
213	Jean DESBROSSES (1835-1906) "Clairière animée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 56 x 35,5 cm.	300/500	
214	Stanislas TORRENTS Y DE AMAT (1839-1916) "Portrait d'un Pape" et "Portrait d'un homme barbu". Huile sur panneau et huile sur carton. 33 x 22 cm et 27 x 22 cm.	200/300	
215	Ecole française du XIXème siècle "Cavaliers près d'une rivière". Huile sur panneau monogrammée ED et datée 34 en bas à gauche. Au dos ancienne étiquette d'exposition et inscription « Eug. Delacroix 34». 19 x 31 cm.	500/600	

216	Fortuné VIGUIER (1841-1916) "Paysage animé". Huile sur carton signé en bas à droite. 20 x 26 cm.	100/150	
217	Fortuné VIGUIER (1841-1916) "Paysage animé au grand arbre". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 22 x 14 cm.	150/200	
218	Ernest Ange DUEZ (1843-1896) "Portrait d'élégante". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1881. 24 x 18,5 cm. (Petites rayures sur les bords).	200/400	
219	Émile MAILLARD (1846-1926) "Tempête". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33,5 x 45,5 cm. (Sauts de peinture sur le pourtour et petit trou à droite dans la falaise).	150/200	
220	Georges CALVES (1848-1923) "Cavalier". Huile sur tile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	300/500	
221	Eugène Henri CAUCHOIS (1850-1911) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	300/500	

---

222	Ecole italienne du XIXème dans le goût du XVIIIème siècle "Paysage animé". Huile sur toile. 38,5 x 47 cm. (Restaurations et accidents).	500/600	
223	Raymond ALLEGRE (1857-1933) "Vue de Vintimille en Italie". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 24 x 33 cm.	300/400	
224	Luigi MORGARI (1857-1935) "La fuite en Egypte". Tempera sur toile sigée en bas à gauche. 95 x 116 et 121 x 143 c avec les bordures de tapisserie qui servent d'encadrement.	1000/1500	
225	Ecole française du XIXème siècle "La mère nourricière". Huile sur toile. 28 x 36 cm. (Restaurations).	200/300	
226	Ecole française du XIXème siècle "Femmes au jardin". Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). 30 x 46 cm (Rentoilage).	300/500	
227	Georges GUYON (XIXème siècle) "Scènes de barbiers dans les souks". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1888. 24 x 40,5 cm. (Petits sauts de peinture).	600/800	

---

228	Gustave CAILLOU (1851-1936) "Nature morte aux fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	60/80	
229	Edouard DUCROS (1856-1936) "Poules sur un chemin en Provence". Palette de l'artiste. Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 34. 33 x 24 cm	250/300	
230	Fernand GAULIS (1860-1924) "Barque dans la baie". Huile sur panneau signé en bas à droite. 16 x 32 cm.	600/800	
231	Michel FRONTI (1862-1936) "Paysage Provençal". Huile sur carton toile, signé en bas à gauche. 22 x 34 cm.	150/200	
232	Joseph GARIBALDI (1863-1941) "L'entrée du Port de Marseille". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 16 x 24 cm.	600/800	
233	Joseph RAVAISSOU (1865-1925) "Portrait de femme". Huile sur toile signée au dos et datée 1905. 27 x 24 cm.	200/300	
234	Jules Eugène PAGES (1867-1946) "Village animé". Huile sur toile, cachet d'atelier en bas à droite. 46 x 39 cm.	800/1000	

235 Valentine Nicolaud SYNAVE dit VAL (1870-1943) (élève de Renoir) 400/500  
"Vue de la Riviera Italienne".  
Huile sur carton signé en bas à gauche.  
21 x 32 cm.



236 Louis NATTERO (1870-1915) 500/800  
"Rue dans le panier à Marseille".  
Huile sur panneau signé en bas à droite, annoté au dos au crayon.  
49 x 23 cm.



237 Georges POMERAT (1870-1948) 100/150  
"Paysage provençal animé".  
Huile sur carton signé en bas à droite.  
18 x 27 cm.



238 François Marius de BUZON (1872-1958) 250/300  
"Paysage de Kabylie".  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
38 x 55,5 cm.



239 Willem PAERELS (1872-1962) 700/800  
"Personnages près d'une fontaine en bord de Méditerranée".  
Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
46 x 55 cm.



240 Elie Anatole PAVIL (1873-1948) 800/850  
"Effet du soir, Parc Monceau".  
Huile sur carton signé en bas à droite n°4717 du catalogue raisonné, vers 1900-1905.  
24 x 33 cm.






---

241	Jacques COLAS-GUÉRIN (XX) "Composition". Huile sur toile signée en bas à droite, annotée au dos n°307, 1902. 35 x 35 cm.	60/80	
242	Jacques COLAS-GUÉRIN (XXème siècle) "Nu cubiste". Huile sur toile signée en bas à droite. 16 x 22 cm.	50/60	
243	Louise GERMAIN (1874-1939) "Basse-cour animée d'oies et d'un chien". Huile sur toile annotée Louise Germain sur le châssis. 38 x 47 cm.	600/800	
244	M. PERROT (Fin XIXème siècle) "Le garde noir du Sultan du Maroc". Huile sur toile signée en bas à droite. 41,5 x 33 cm.	80/120	
245	Marthe ORANT (1874-1957) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bsa à droite. 37 x 46 cm.	80/100	
246	Paul LEVERE (1875-1949) "Travail dans les vignes devant le Garlaban". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	250/350	
247	Auguste ROURE (1878-1936) "Paysage provençale". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 55 cm.	300/400	

---










---

248	Jean GUINDON (1883-1976) "Vue d'un port". Huile sur carton signé en bas à droite. 32 x 40,5 cm.	300/500	
249	Charles Alexandre MALFRAY (1887-1940) "Aurel". Huile sur panneau signé en bas à droite, étiquette au dos atelier Malfray n°77, Paris 1951. 34 x 28 cm.	100/150	
250	Ecole russe du Xxème siècle. "Jeune fille dans un jardin". Huile sur carton signé en bas à droite 70 x 50 cm.	350/400	
251	Louis PASTOUR (attribué à). "Vue de Cannes". Huile sur carton, cachet au dos, titré et daté Mars 1907. 24 x 33 cm.	50/60	
252	P. MASSON (Fin XIXème-début Xxème) "Femmes et amours en forêt". Huile sur toile signée en bas à gauche. 48,5 x 65 cm. (Restaurations et repeints).	300/400	
253	Julius WENTSCHER (1881-1961)(Ecole allemande) "Danse à Bali en 1933". Aquarelle signée en bas à gauche et datée. 32 x 42 cm.	100/150	
254	Louis AUDIBERT (1881-1982) "Village animé". Huile sur carton signé en bas à droite. 32,5 x 50 cm. (Tâches).	300/350	




---

255	André PRÉVOT-VALERI (1890-1959) "Femme et enfant aux champs". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	200/300	
256	Paul SURTEL (1893-1985) "Fuveau". Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 46 cm.	200/300	
257	Ecole française du Xxème siècle "Bouquet de fleurs". Huile sur toile annoté au dos sur le châssis. 46 x 55 cm.	200/300	
258	Henri Malfroy-Savigny (1895-1944) "Martigues". Huile sur toile signée en bas à gauche. 22 x 37 cm. (Restaurations).	400/600	
259	Stella Mertens (1896-1986) "Voyage au pays éternel, 1948", Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm.	60/80	
260	Stella Mertens (1896-1986) "Compositions". Suite de huit huiles sur toile signées certaines datées 1974 et 1976. 14 x 18 cm.	120/150	
261	Stella Mertens (1896-1986) "Composition" et "voyage au pays éternel 1950". Deux huiles sur toiles signées en bas à gauche. 19 x 27 cm et 22 x 27 cm.	80/100	

---

262	Antoine Marius GIANELLI (1896-1983) "Pêcheur". Huile sur toile contrecollée sur panneau, trace de signature en bas à droite. 20 x 40 cm.	50/80	
263	Mario PINETTI (Xxème siècle) "Auvers sur oise". Huile sur toile marouflée sur carton, porte une étiquette au dos. 38 x 46 cm.	150/200	
264	Arsène SARI (1895-1995) "Nature morte". Huile sur toile, signé en haut à gauche. 65 x 55 cm.	300/500	
265	JO STOKES (Xxème siècle) "Bouquet de fleurs cubisant". Huile sur carton signé en bas à droite. 46 x 63 cm.	150/200	
266	Jacques SAINT-SEINE (1897-1972) "Le Badiar". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1955. 33 x 55 cm.	200/250	
267	Ecole française du début du Xxème siècle "Paysage". Huile sur toile marouflée sur panneau. 11 x 21 cm.	100/200	
268	JANRY (Xxème siècle) "Vieux pont à Puyguillon". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 52. 26 x 33,5 cm.	50/60	







---

269	Tony CARDELLA (1898-1976) "Paysage corse animé de chevaux au labour". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	300/350	
270	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Carabiniers". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	2500/3500	
271	Antoine SERRA (1908-1995) "Portrait de femme". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 55. 41 x 27 cm.	200/300	
272	Antoine SERRA (1908-1995) "Maladrummì". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 70 cm.	300/350	
273	Richard MANDIN (1909-2002) "Scène champêtre". Huile sur carton, signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	450/500	
274	Etienne Philippe MARTIN (1856/58-1945) "Vue de Marcoux, petit village à 5 km de Digne". Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos. 19 x 24 cm.	300/500	
275	Ecole provençale du XXème siècle "Paysage animé". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 23 x 45 cm.	80/100	








276	René MARGOTTON (1915-2009) "Port aux reflets d'or". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos et n°1692. 46 x 62 cm.	300/500	
277	Marcel MOULY (1918-2008) "La chambre jaune". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 68, titrée, contresignée et datée au dos Paris 1968. 46 x 38 cm.	2000/3000	
278	Paul AIZPURI (1919-2016) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 27 cm.	1000/1500	
279	Ecole Suisse "La vie en rose". Fixé sous verre monogrammé en bas à droite LK et titré. 33 x 29 cm (à vue).	150/200	
280	Hubert AICARDI (1922-1991) "Arbres". Huile sur toile signée en bas à droite, n° 874 au dos. 80 x 60 cm. (Enfoncements et sauts de peinture).	100/150	
281	Gena PÉCHAUBES (1923) "Venise". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm (Accident).	30/50	
282	Ecole française du Xxème siècle "Bouquets de fleurs". Huile sur toile, signé en bas à droite. 45 x 37 cm (à vue).	80/100	

283	Paul TRAMON(XXème siècle) "Tourette sur Loup Alpes Maritimes plain soleil". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 66 x 81,5 cm.	100/120	
284	Ecole moderne "Chez le coiffeur". Huile sur panneau. 23 x 23 cm.	50/60	
285	Robert Saint CRICQ (né en 1924) "Compositions". Suite de cinq huiles et collages sur panneaux et toiles, signées. 23 x 22, 19 x 23, 12 x 22, 14 x 18 et 17 x 10 cm.	100/150	
286	Bernard DAMIANO (1926-2000) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée au dos. 195 x 114 cm.	200/300	
287	Jean PESCE (né en 1926) "Venise les gondoles". Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné au dos. 27 x 41 cm.	500/550	
288	Jean PESCE (né en 1926) "Nu au chapeau rouge". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 27 x 35 cm.	600/650	
289	Doroteo ARNÁIZ (née en 1936) "Rose". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 17,5 x 22 cm.	60/80	

290	Lot de quatre tableaux modernes: - Maxime DARNAUD (né en 1931), "MXa01", huile sur toile monogrammé en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos 19 nov. 1963, 27 x 16 cm. - Jacques COLAS-GUÉRIN (XXème siècle), "Composition", huile sur toile monogrammé JCG et dédicacé, 14 x 16 cm. - Jacques COLAS-GUÉRIN (XXème siècle), "Composition", huile sur panneau, 22 x 14 cm. - "Composition". Huile sur panneau, 102 x 14 cm.	100/120	
291	Jean-Pierre RISOS (1934-1992) "Composition". Huile sur papier signé en bas à droite et daté 64. 46 x 66 cm (à vue).	60/80	
292	Bruno RETAUX (né en 1947) "Environs de Toulon". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée au dos et n°000443. 24 x 33 cm.	60/80	
293	Bruno RETAUX (né en 1947) "Village marocain animé". Huile sur carton signé en bas à droite. 15 x 24 cm.	40/50	
294	Alain DUPERAY (1949) "Le port". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 73 x 92 cm.	180/200	
295	Suite de 3 chaises et un fauteuil dépareillés en bois laqué crème de style Louis XVI et de style Directoire.	30/50	

296	Paire de tables de chevet en bois mouluré laqué crème et doré à décor de fleurettes, ouvrant par un firoir, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 60 x 57 x 32 cm. On y joint une console d'applique en bois mouluré laqué crème et doré à décor de feuilles d'acanthés, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 75 x 74 x 25 cm.	60/80	
297	Paire de tables de chevet de forme demi-lune en marquèterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 73 x 50 x 27 cm.	60/80	
298	Table de chevet en marquèterie ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. 75,5 x 43,5 x 35 cm.	50/80	
299	Console en bois mouluré, sculpté et doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthés, reposant sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise à décor de coquille ajourée, plateau en bois peint simulant le marbre. Style Louis XV. 88 x 110 x 50 cm. (Accidents et restaurations).	60/80	
300	Buffet en noyer de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux portes à décor de fleurs. Travail dans le goût du XVIIème siècle. 112 x 157 x 60 cm.	80/100	
301	Encoignure en bois ouvrant par deux portes 75 x 84 x 60 cm.	50/60	



302	Petite vitrine en bois ouvrant par deux portes en partie vitrées et quatre tiroirs. 76 x 80 x 25 cm.	50/60	
303	Josef HOFFMANN (1870-1956) Chaise "Fledermaus" 1906, chassis en hêtre massif cintré teinté, assise bois contreplaqué, éléments en hêtre tourné. Etiquette Thonet sous l'assise. 75,5 x 41,5 x 43,7 cm. (Usures, trous de verre).	100/120	
304	Suite de 5 fauteuils de style Restauration de modèles différents. (Restaurations).	60/80	
305	Miroir en bois mouluré et doré à décor d'une coquille. Style Louis XV. 65 x 44 cm. (Accident et redoré).	50/80	
306	Miroir en bois doré 97 x 79 cm.	70/100	
307	Un grand tapis en laine 3x4 m	200/220	
308	Aubusson, XVIIIème siècle. Une tapisserie en laine et soie à décor de volatiles, un château dans le fond, bordure à décor de fleurs. 220 x 176 cm. (Restaurations et reentraillages).	500/800	
309	Grand tapis d'Iran à fond rouge en laine 320 x 210 cm.	200/300	