






























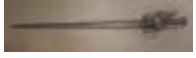


Vente n° 103 du 15/12/2017 Vente collections

N° catal.	Lot	Estimation	
1	<p>Teston 1561 toulouse Henri II, monté. Argent. 11,96 gr brut au total. Expert: M. Gatet.</p>	40/50	
2	<p>Jeton Wilhem V, 18ème siècle, monté en or. 11,9 gr brut au total. Expert: M. Gatet.</p>	50/60	
3	<p>Miniature de cérémonie en argent incrustée de diamants taillés en rose, surmontée d'une couronne, émaillé et doré au dos. 6 gr brut environ. On y joint 2 boutons de col. Expert: M. Gatet.</p>	100/150	
4	<p>Médaille de la Légion d'honneur de Chevalier type 1870 en métal et or. 17,84 gr brut au total. Expert: M. Gatet.</p>	150/250	
5	<p>Médaille de la légion d'honneur de Chevalier 3ème République, 1870-1951. Argent. Dans son coffret avec ses épingles. 22,16 gr brut. Expert: M. Gatet.</p>	30/40	
6	<p>Lot de médailles et un jeton de ville d'Avignon</p>	30/50	










N° catal. Lot	Estimation	
7 Médaille en argent et émail marqué San Marino Protettore	30/50	
8 Médaille de la légion d'honneur de Chevalier 2ème Empire 1852/1870. Argent. 18,59 gr brut au total. Expert: M. Gatet.	60/80	
9 Médaille de chevalier de la légion d'honneur modèle de luxe 3ème République, en argent sertie de diamants taillés en rose. Dans son boîtier d'origine. 33,92 gr brut au total. Expert: M. Gatet.	250/300	
10 Lot de Galons, boutons et décorations militaires	30/50	
10,1 Hache indo persane fer décoré de personnages. XIXème siècle.	180/200	
11 France 1ère partie du XIX ème siècle Bicorne en feutre noir d'officier d'infanterie d'époque Restauration, porte un marque M BERMOND à l'intérieur. (En l'état).	300/400	
11,1 Yatagan Turquie XIXème siècle. Poinçonné sur la lame. Sans fourreau.	100/120	
12 Fusil de traite Afrique, Xxème siècle.	60/80	

N° catal. Lot	Estimation	
12,1 Bebout Russie orientale, XIXème siècle. Avec fourreau.	130/150	
13 Baïonnette gras	20/30	
13,1 Dague Mandchou recouvert de peau Gravure sur la lame, d'idéogrammes et d'un dragon courant après la perle sacrée. Monture en laiton à décor de têtes de dragons. XIXème siècle	120/150	
14 Un fusil de chasse à broche Signé Imbert Marseille. Début Xxème siècle.	100/150	
14,1 Sabre Mandchou Chine XIXème siècle. Avec fourreau.	180/200	
15 Un fusil à broche Crosse fracturée et restaurée. Xxème siècle.	60/80	
15,1 Casque de style indo persan avec côte de maille décoré sur le pourtour d'un combat de cavalier. Deuxième partie de XIXème siècle.	300/350	
16 Petite carabine de chasse, crosse démontable à silex, signée sur la platine Peborde à Paris. XVIIIème siècle.	800/1200	









16,1	Pistolet à percussion allemand daté sur le canon 1854 et marqué d'un M couronné.	380/400	
17	Pistolet d'officier 1ère partie du XIXème siècle transformé à percussion. Sur le canon, fourni par Lepage à Paris. (Crosse fracturée).	300/400	
18	Pistolet de tir de style Flaubert	100/150	
19	Epée de gendarmerie, IIIème République	150/200	
20	Pistolet coup de poing à coffre à silex détente rentrante. Signé sur le coffre Boutet.	400/500	
21	Sabre d'officier de cavalerie légère Dos de lame marquée Coulaux et Cie à Klinjenthal, IIIème République.	150/200	
22	Sabre de cavalerie légère, IIIème République avec une chaînette de suspension.	150/200	
23	Dague d'officier d'infanterie du troisième Reich lame de chez Holler à Sollinghen. Aigle dénazifiée.	150/250	







24	4 livres sur les armes: - Encyclopédie des armes, Gründ - Pistolets et revolvers du XVIème siècle à nos jours, Frederick Myatt - Fusils et carabines de collection, Pellaton Caranta Bonsignori et Jordanoglou - Les armes blanches du monde entier, Charles Calizzano.	20/30	
25	Baïonnettes de l'armurerie de St Etienne Mars 1880	50/60	
26	Baïonnettes gras de l'armurerie de St Etienne de 1877	30/50	
27	Baïonnettes Lebel	30/50	
28	Un poignard commando	60/80	
29	Fleuret	10/20	
30	1 sagué africaine	20/30	
31	1 épée lourde italienne de 1550 (copie)	150/200	
32	Dague XIXème de style moyenageux dite main gauche Viollet le Duc (copie)	60/80	
33	Microscope Nacet Paris à 4 optiques n°140166 & 185239. H.: 38 cm.	40/50	








N° catal. Lot	Estimation	
34 Projecteur de cinéma vers 1930-1940 Hoehmichen n°SHA2926. 75 x 46 x 20 cm.	30/50	
35 E. ADNET Microscope dans son coffret bois. (Manque des optiques).	40/50	
36 Lot de 4 stéréoscopes, visionneuses de photographies Planox, Unis France, ontoscope, avec plaques et un appareil photo Eastman Kodak Company avec son étui et son manuel Vest Poscket Kodak.	50/80	
37 JEP coffret de train de 1930. Dans sa boîte d'origine, en parfait état. Rare.	450/500	
38 JEP Autorail double 72 cm. Dans sa boîte, en parfait état, avec sa notice.	250/300	
39 HORNBY Remise à locomotive, 1930, grande taille.	350/400	
40 LGB Lehmann Tramway. Dans les boîtes d'origine en parfait état, avec les personnages.	150/200	
41 LGB Lehmann Remorque. Dans les boîtes d'origine en parfait état, avec les personnages.	100/150	








N° catal.	Lot	Estimation	
42	JEP Petit autorail dans sabote avec son transformateur, ses rails. En état de marche.	150/200	
43	JEP Train électrique dans son coffret.	100/150	
44	HORNBY Train dans sa boîte, années 1950	150/200	
45	JEP Wagon voyageur 30 cm.	30/50	
46	JEP Wagon restaurant 30 cm.	30/50	
47	JEP Deux wagons d'attelage. Années 30	40/50	
48	JEP Lot de deux wagons, l'un projecteur, l'autre à gaz.	40/50	
49	JEP Lot de deux wagons tombereaux, l'un à guérite, l'autre non.	20/25	
50	JEP Lot de wagons porte-bois, un double dans sa boîte et un simple	35/40	







N° catal.	Lot	Estimation	
51	JEP Lot de deux wagons, un benne et un tombereau	20/25	
52	JEP Locomotive 120 dans sa boîte en zamack AP5	100/120	
53	HORNBY Locomotive BB-8051.	60/80	
54	JEP Wagon bagages luxe 4761M, dans sa boîte.	40/50	
55	JEP Wagon voiture lit 4761, dans sa boîte.	40/50	
56	JEP Wagon postes luxe 4761 Postes, dans sa boîte.	50/60	
57	JEP Lot comprenant un butoir électrique 6334 et une sonnerie automatique 62, dans leurs boîtes.	25/30	
58	Automate japonais des années 60	40/50	
59	HORNBY Lot comprenant un wagon citerne et un wagon porte-fûts. Dans leurs boîtes.	30/40	

N° catal.	Lot	Estimation	
60	GMP Wagon bagages	20/30	
61	GMP Wagon voyageurs	20/25	
62	HORNBY Lot de deux transformateurs dans leurs boîtes, neufs.	20/25	
63	JEP Lot de deux wagons	20/25	
64	JEP Deux wagons, l'un grue, l'autre à bestiaux.	30/40	
65	Simon HALBIG (Germany) Poupée à tête en biscuit pressé, yeux mobiles, bouche ouverte sur une rangée de dents, marqué au dos de la tête et N° 126, 56. H: 55 cm (Sauts de peinture sur le corps et accident au genou).	80/100	
66	Poupée à tête en biscuit pressé, yeux mobiles, bouche ouverte sur une rangée de dents, marqué au dos de la tête 1901, T. 9. H.: 55 cm. (Accident aux doigts)	40/50	
67	Poupée à tête en biscuit pressé, yeux mobiles, bouche ouverte sur une rangée de dents, marqué au dos de la tête T. 9. H.: 57 cm. (Accident aux doigts)	30/50	

68	<p>Lot de deux poupées comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Une poupée française avec tête en biscuit bouche ouverte, yeux fixes, marqué en°2, signée AL et Cie, LIMOGES. Corps articulé. - Une poupée Florodora avec tête en biscuit bouche ouverte, yeux fixes, marquée A.I 1/2M. <p>H.: 44 cm chacune. (Accidents).</p>	40/50	
69	<p>Poupée SFBJ Paris 60 - 1</p> <p>tête porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, marquée au dos.</p> <p>H.: 47 cm. (Accidents aux doigts)</p>	80/100	
70	<p>Lot de deux poupées comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - une poupée française, tête en biscuit, yeux mobiles, bouche ouverte marqué DEP au dos de la tête. - une poupée SFBJ tête porcelaine accidentée. <p>H.: 55 cm. (Accidents aux doigts).</p>	30/50	
71	<p>Poupée tête en biscuit, yeux fixes</p> <p>bouche ouverte sur une rangée de dents, marqué au dos de la tête 1907, T. 15.</p> <p>H.: 80 cm. (Fêle à la tête et accidents aux doigts)</p>	50/60	
72	<p>Poupée SFBJ Co Paris 22 - 7</p> <p>tête porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, marquée au dos.</p> <p>H.: 61 cm. (Accidents aux doigts)</p>	40/60	
73	<p>Armand Marseille</p> <p>Une poupée tête en biscuit peinte à crue moule 992 A 6 M, marquée au dos, yeux mobiles, bouche ouverte sur deux dents.</p> <p>H.: 42 cm. (Accidents aux doigts et sauts de peinture aux pieds).</p>	30/50	

74	Armand Marseille Une poupée tête en biscuit peinte à crue moule 390 A 2/0x M, marquée au dos, yeux mobiles, bouche ouverte sur des dents. H.: 39 cm. (Accidents)	30/50	
75	SFBJ Paris 13 H.: 70 cm. (Accidents à la main)	60/80	
76	Lot comprenant une poupée en tissus et feutre et une poupée tête porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte sur une rangée de dents, marquée au dos de la tête JDK 249. H.: 37 et 61 cm.	30/50	
77	Poupée française tête porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte marquée au dos DEP 44.32. H.: 65 cm.	40/60	
78	Poupée tête en porcelaine yeux mobiles, bouche ouverte sur une rangée de dents. H.: 63 cm.	40/50	
79	Lot de trois poupées comprenant: - Une poupée tête porcelaine yeux mobiles, bouche ouverte tirant la langue. H.: 63 cm. (Accidents). - Une petite poupée tête porcelaine. H.: 19 cm. - Une poupée en cire russe. H.: 38 cm.	40/50	
80	Poupée SFBJ Paris 2, tête porcelaine, yeux fixes, bouche ouverte découvrant une rangée de dents. Corps articulé (sauts de peinture). H.: 28 cm.	100/150	

81	Lot de deux petites poupées tête porcelaine yeux fixes, bouches fermées, l'une marquée Unis France 30, tête détachée, l'autre sans marque accidentée. H.: 17 cm.	20/30	
82	Lot de deux petites poupées, l'une tête porcelaine yeux fixes, bouche ouverte, l'autre en composition. H.: 13 cm.	20/30	
83	Poupée tête porcelaine yeux fixes, bouche fermée, corps en cuir (percé). H.: 29 cm.	40/50	
84	Poupée tête porcelaine yeux fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents, marquée au dos 11.0. H.: 29 cm.	30/50	
85	Poupée SFBJ 301 Paris T. 11 tête porcelaine, yeux mobiles, bouche ouverte sur une rangée de dents. H.: cm. (Accidents aux doigts et à un œil).	50/60	
86	Poupée SFBJ 230 Paris 10 tête porcelaine yeux mobiles bouche ouverte sur une rangée de dents, marquée en creux au dos de la tête. H.: 55 cm.	100/120	
87	Poupée tête en porcelaine corps en composition articulé yeux fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents, marquée 1902 au dos. H.: 60 cm. (Accidents aux doigts).	50/60	









88	Poupée française Limoges J.B. taille 8 tête porcelaine, marquée au dos, yeux fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents. Corps en composition articulé (sauts de peinture). H.: 50 cm.	40/60	
89	Lot de deux poupées tête porcelaine comprenant: - un poupon yeux mobiles, bouche ouverte découvrant la langue, marqué au dos Germany H.B, 500/3K. H.: 37 cm (Accident). - une poupée yeux fixes, bouche ouverte sur deux dents, marquée OB. H.: 23 cm.	30/50	
90	Lot de quatre poupées têtes porcelaine ou composition dont une poupée allemande, une poupée noire. (Manque une jambe).	40/50	
91	Lot de poupées en composition, tissus et divers de différentes tailles et des éléments de poupées dépareillés.	30/50	
92	Lot de trois poupées têtes porcelaine comprenant: - Une poupée SFBJ France 60 peinte. H.: 19 cm. - Une poupée SFBJ France 60 Paris, yeux mobiles, bouche fermée. H.: 21 cm. - Une poupée SFBJ 60 Paris 21, yeux fixe (accidentée). H.: 28 cm.	50/60	
93	Bébé français avec tête pleine en composition marqué France Nicette, yeux peints corps en tissu avec mécanisme. H.: 44 cm. On y Joins une petite poupée en composition. H.: 25 cm..	30/50	









94	Poupée Unis France 60, tête en porcelaine yeux mobiles, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps en composition articulé, marquée au dos. H.: 24 cm. (Accidents aux doigts).	50/60	
95	Poupée Unis France 301, tête en porcelaine yeux fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps en composition articulé, marquée au dos. H.: 39 cm.	50/80	
96	2 Marionnettes	20/30	
97	un jeu de cubes anciens	10/20	
98	Broderie chinoise à décor de volatiles et plantes et deux taies d'oreillers brodés à décor de fleurs. 137 x 138 cm et D.: 53 cm. (En l'état).	60/80	
99	Important lot de dentelles. XIXème et XXème siècle.	20/30	
100	Lot comprenant un gilet brodé, une jupe en soie chinée et une robe en soie. (En l'état) XIXème siècle	20/30	
101	Lot de deux boleros l'un en dentelle, l'autre en soie XIX-XXème siècle	30/50	

102	Lot de vêtements en coton (dessous, foulard etc...) XIX-XXème siècle	20/30	
103	Ensemble en soie rayé rouge comprenant un jupon, un gilet, un corset et une ceinture. XIXème siècle	30/50	
104	Lot de petites amphores	50/60	
105	Plat peint d'un animal courant (Restaurations). Expert: Jean Roudillon.	60/80	
106	Coupe à oreilles en céramique émaillée à reflets métalliques. Espagne, XVIIème siècle. Expert: Jean Roudillon.	60/80	
107	Tête en terre cuite Egypte, Basse Egypte. Expert: Jean Roudillon.	60/80	
108	Tête d'une statuette en terre cuite Ghana?	40/50	
109	Bol en faïence bleu à décor de fleurs	20/30	
110	Lot principalement Egyptien dont fragments de statuettes d'Osiris, Oushebti en faïence... Expert: Jean Roudillon.	200/300	





111	Lot archéologique dont deux lampes à huile. Expert: Jean Roudillon.	30/50	
112	Lot de 5 clefs XVIIème siècle. Expert: Jean Roudillon.	20/30	
113	Deux cloches Expert: Jean Roudillon.	20/30	
114	Lot de fragments de tissus Copte Vème siècle après J-C. Expert: Jean Roudillon.	60/80	
115	Lot de fragments de tissu Pérou, Himu et Tihuanaco. Expert: Jean Roudillon.	100/150	
116	Lot de bols, gobelets et vases Mexique (?)	40/60	
117	Lot de têtes et statuettes fragmentaires en terre Mexique (?)	50/80	
118	Suite de trois têtes provenant du Mexique de la région des Pyramides de Téotihuacan. Ixème -Xème siècle Expert: M. Roudillon.	30/50	





119	Suite de trois têtes provenant du Mexique de la région des Pyramides de Téotihuacan. IXème -Xème siècle. Expert: M. Roudillon.	30/50	
120	Tête et un bol provenant du Mexique de la région des Pyramides de Téotihuacan. IXème -Xème siècle Expert: M. Roudillon.	20/30	
121	Statuette en néphrite Mexique Téotihuacan tardif Xème-XXème siècle. H.: 9 cm. Expert: M. Roudillon.	200/400	
122	Vase en céramique Pérou, Mochica Expert: Jean Roudillon.	50/60	
123	Statuette fragmentaire d'un ancêtre en bois Mali Dogon. Expert: Jean Roudillon.	60/80	
124	Coupe à nourriture en bois. Expert: Jean Roudillon.	20/30	
125	Statuette en bois, Afrique Expert: Jean Roudillon.	30/50	
126	Statuette en bois, Afrique (Accidents). Expert: Jean Roudillon.	30/50	






127	Masque en bois, Côte d'Ivoire (Accidents). Expert: Jean Roudillon.	60/80	
128	Palette en bois Expert: Jean Roudillon.	40/50	
129	Boîte à Tecula (poudre d'un arbre) Bois à décor gravé s'inspirant des tissus. Congo, Kuba. Expert: Jean Roudillon.	80/100	
130	Deux monnaies en bronze du Congo Expert: Jean Roudillon.	60/80	
131	Statuette africaine en bois, Mali Expert: Jean Roudillon.	20/30	
132	Masque en bois recouvert de tissu militaire rouge arête frontale et entourage des yeux en métal blanc. Côte d'Ivoire, Toma. Expert: Jean Roudillon.	60/80	
133	Masque en bois raviné (incomplet) Côte d'Ivoire. Expert: Jean Roudillon.	50/60	
134	Appuie Nuque en bois Mali Expert: Jean Roudillon.	50/60	







135	Statuette en bois, sculpture tardive Côte d'Ivoire. Expert: Jean Roudillon.	30/50	
136	Lot de bois d'impression de tissus et d'empreintes d'impression en bois. Expert: Jean Roudillon.	50/80	
137	Serrure de porte en bois sculpté Mali, Dogon. Expert: Jean Roudillon.	40/50	
138	Palette africaine en bois, Mali Expert: Jean Roudillon.	20/30	
139	Statuette africaine en bois Expert: Jean Roudillon.	20/30	
140	Statuette fragmentaire d'un ancêtre en bois Mali, Dogon. Expert: Jean Roudillon.	80/100	
141	Poulie de métier à tisser en bois Côte d'Ivoire. Expert: Jean Roudillon.	40/50	
142	Deux statuettes en bois, Mali	100/120	






143	lot comprenant: - Sifflet en bois, Burkina Faso - Clochette en bois, Congo. - marteau Frappeur, Côte d'Ivoire, Baoulé. Expert: Jean Roudillon.	40/60	
144	Boîte à Tekula (poudre d'arbre en bois à décor gravé s'inspirant des tissus Congo, Kuba.	80/100	
145	Lot de sculptures africaines en bois		
146	Lot comprenant des écritures, une machette et des objets utilitaires en bois sculpté. Afrique du Nord et Afrique.	60/80	
147	Bouddha assis en bronze	40/60	
148	Sage chinois en émail cloisonné Chine.	40/50	
149	Suite de fragments en terre cuite de fouille Ghana Mali. Expert: Jean Roudillon.	100/120	
150	Petit bouddha en pierre et un bol à encens en porcelaine	40/60	
151	Boite couverte en bronze en forme de fleur de Lotus Chine	20/30	

152	<p>Lot de livres 1/2 reliures comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Bouchard-Huzard, "Traité des constructions rurales", 3 tomes. - A. Le Play, "Notes et croquis d'Orient et d'Extrême Orient". - J. Chaix, "Traité des ponts", 2 tomes. 	20/30	
153	<p>QUINTILIEN - GEDOYN</p> <p>par l'abbé Gedoyn. Paris, Dupuis, 1718. 2 tomes. In-4 : 20f., 860pp., 11f. (tables) ; illustré de bandeau décoratifs et de lettrines noirs en tête des chapitres ; culs-de-lampe noirs. Veau fauve granité, dos à nerfs orné, accident à coiffe en tête, petits manques de cuir, double filets à froid en encadrement des plats, roulette dorée sur coupes, tranches rouges. (Erreurs de numérotations).</p>	60/80	
154	<p>Almanach royal, année MDCCLXXV – Paris ; Le Breton, 1775</p> <p>1 volume In-8° – 473 pages – Reliure de l'époque veau fauve marbré (coins frottés) – Dos à nerfs orné et fleurdelisé or (petits trous de ver et accroc en coiffe supérieure).</p>	50/70	
155	<p>BENOIT Pierre : L'Atlantide.</p> <p>Paris, La cité des livres, 1925. Illustrations en couleur de Raymond CAZANAVE. In-8 demi-marquin rouge empire à coins, dos orné, tête dorée, sous emboitage. Tirage limité à 1595 exemplaires, l'un des 1500 ex sur vergé d'Arches (n°685). On y joint: Roland DORGELES : Les Croix de Bois. Paris, Paitres et Jeunes d'Aujourd'hui, les éd. G. Crès & Cie. Illustrations en couleur de Raymond CAZANAVE. In-8 demi-marquin marron empire à coins. Tirage limité à 1250 exemplaires sur vélin pur fil (n°735). Dedicacé par l'auteur à Madame Besombes.</p>	50/80	
156	<p>CHATEAUBRIANT (Alphonse de) - La Brière.</p> <p>1 vol. relié cuir bleu relié par PREZET (signée) sous emboitage. Illustrations en couleurs de Henry Cheffer. P., Piazza 1932, in-8° illustré de 34 gravures à l'eau-forte et au burin. Un des 825 ex. num. sur vélin de Rives (n°301). (1 page blanche déchirée).</p>	40/60	

- | | | | |
|-----|--|---------|---|
| 157 | <p>Diehl (Charles). Théodora impératrice de Byzance...
Illustrations de Manuel Orazi. Paris, Piazza, 1904; pet. in-4, mar. Violet, reliure signée DURVAND, sous emboitage.
L'un des 260 exemplaire sur Velin (n°268).</p> | 100/150 |  |
| 158 | <p>SULLY (Maximilien de Béthune, baron de Rosny, duc de).
Mémoires des sages et royales Oeconomies d'estat, domestiques, politiques et militaires de Henry le Grand, l'Exemplaire des Roys, le Prince des Vertus, des Armes & des Loix, & le Pere en effet de ses Peuples François.
2 tomes en un vol. in-folio,plein veau de l'époque (7) ff., 535 pp., (6) ff., 459 pp.
Titres à la marque des Trois vertus (Foy, Esperance, Charité) aquarellées en rouge et vert. Contrefaçon de l'édition originale longtemps et encore souvent considérée comme la première (qui fut imprimée au château de Sully à petit nombre et avec une collation différente), avec le titre aux trois V (Vertus) peint en vert et rouge.
Usures aux coiffes et mors.</p> | 100/150 |  |
| 159 | <p>BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). ,Oeuvres. ,
Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette. Avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. ,Paris, Libraires associés, 1772.
4 vol. in-8° reliés plein cuir marron, triple filet doré, dos orné de fleurons et roulettes croisées, roulette int. guillochée, tr. dorées,(Reliure de l'époque).
Très bel exemplaire comprenant 1 frontispice, 4 vignettes de titres, 6 gravures d'après Picart Le Romain (au tome II).
Manque le tome 5.</p> | 80/100 |  |
| 160 | <p>JACQUES M. NECKER, (1732-1804).
Compte rendu au roi, par M. Necker, directeur général des Finances. Paris, Imprimerie royale, 1781, suivi dans le même volume de Procès-Verbal de l'Assemblée de notables tenue à Versaille en l'année 1787, à Paris, de l'imprimerie Royale, 1788.
Un volume in-4 relié plein cuir moucheté marron.
L'ouvrage contient un portrait gravé par le Brun en frontispice, 116 pp. suivi d'un tableau replié des Revenus et dépenses portés au Trésor royal et 1 carte dépliantes aquarellées : Carte des traites, puis 326 pp pour la deuxième partie.
(Usures et manques à la reliure, manque une carte).</p> | 60/80 |  |








161	<p>MORGUES (Jacques). Les Statuts et coutumes du pays de Provence. Aix, Charles David, 1658. 1 vol. relié plein cuir marron, dos orné (usures). Avec un supplément aux statuts de Morgues édition de 1658 manuscrite sur cinq feuillets reliés par une ficelle.</p>	60/80	
162	<p>Ordonnances du Roi - Réglements - Edits du Roi - Arrêts du Conseil d'Etat du Roi - Instructions & autres. Paris, Imprimerie Royale, 1787. 1 vol. relié plein cuir, dos orné (usures), 188 pp.</p>	50/60	
163	<p>Lot de livres reliés cuir comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coutumes de Bordeaux, 666 pp. - Livre du Consulat contenant les Loix, ordonnances, statutz & coutumes... avec Privilège du Roy 1577, 288pp, suivi "A Monseigneur le Comte de Retz, 5 pp., suivi de "Le Prortulan contenant la description tant des Mers du Ponent... Avec Privilège du Roy à Aix-en-Provence, chez Pierre Roux, 1627, 216 pp. - Vies des plus célèbres marins, 1789, tome IV. - Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse, Paris, chez Brocas & Humblot, Paris, 1763. - Dictionnaire Abrégé de la Fable par M. Chompré, Paris 1798. - Le Théâtre de M. de Voltaire, chez François Canut Richoff, Amsterdam 1762. - Elevation à Jésus Christ pour le temps de la Communion, par M. le P. de Pontevez, chez Charles Giroud, Avignon, 1721. - NOLLET (Abbé) Leçons de physique expérimentale – Paris, Chez Durand, Neveu. L.F. Delatour. Guérin, 1767-1765 (4 volumes, manques 2 tomes). - 3 volumes divers. 	30/50	
164	<p>Un carton de livres, la plupart reliés cuir 18-19ème, une reliure boîte à musique et le casse-pipe de Céline, chez Frédérique Chambriand, Paris, 1949. (En 'état).</p>	20/30	
165	<p>Trois cartons de livres sur Lyon et sa région & divers</p>	40/60	

166	un carton de BD	30/50	
167	Quatre cartons de livres brochés et reliés de varia.	20/30	
168	Deux cartons de livres brochés et reliés de varia.	20/30	
169	Deux cartons de livres brochés et reliés de varia et vieux papiers.	20/30	
170	<p>HENault</p> <p>Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France. Troisième édition. Gravures en noir, fleuron et vignettes de Cochin. Chez Prault père, Prault Fils et Desaint & Saillant, Paris, 1749.</p> <p>Avec son Supplément de 1756 chez Prault à Paris.</p> <p>2 vol. in-4, plein veau, dos à nerfs.</p> <p>(Trous de vers).</p>	40/50	
171	<p>Figures de la Bible, contenues en cinq tableaux, Gravés d'après les desseins de Raphael, & des plus grands Maîtres, Accompagnés d'une courte Explication pour l'instruction de la Jeunesse, Et précédé d'un Discours préliminaire où se trouve l'Histoire des Figures de la Bible.</p> <p>A Paris, Chez G. Desprez, 1767.</p> <p>1 vol. in-4, en plein veau brun de l'époque, dos à 5 nerf. (1 f.), XXIV pp. (dont un frontispice), 328 pp. (Ancien Testament), 184 pp. (Nouveau Testament).</p> <p>1 gravure en frontispice, 328 gravures à mi-page dans l'Ancien Testament, et 172 gravures à mi-page dans le Nouveau Testament.</p> <p>(Usures à la reliure).</p>	60/80	

172	FIGUIER Louis	30/50	
<p>Les merveilles de la science ou description populaire des inventions modernes. Chez Furne, Paris, 1870. 4 tomes en 4 volumes in 4. Demi reliure cuir. Très nombreuses gravures in texte. On y joint "La Nature, revue des sciences, chez Masson à Paris, 13 volumes, de 1874 à 1879. Demi-reliure cuir.</p>			
173	<p>Lot de trois cartons comprenant: des livres de prix et des Voyages de Jules Verne.</p>	40/50	
174	Goethe - Faust	40/50	
<p>Grand in folio illustré de 50 lithographies de Mayer et ornements de Rudolf Seik, Munich, 1876, en allemand.</p>			
175	BUFFON.	80/100	
<p>Histoire naturelle générale et particulière avec la description du Cabinet du Roi. Paris, Imprimerie Royale 1752, 1753, 1754, 1758, 1766, 1767, 1780, 1784, 1785, 1787, 1788. Avec les suppléments: Histoire naturelle des oiseaux et Histoire naturelle des minéraux. Nombreuses figures h.-t. en noir. 27 volumes (Manques des volumes, un volume collé, un volume découpé formant cachette, usures aux reliures, vendu en 'état)</p>			
176	François-René de Chateaubriand.	200/300	
<p>Œuvres complètes. Paris, Ladvocat, 1826-1831. 28 tomes en 32 volumes in-8, demi-veau marron, dos ornés d'un filet doré et d'un chiffre couronné à froid répété. PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE ornée d'un titre gravé par Thompson, répété dans chaque volume. (Usures à la reliure). On y joint les Mémoires d'Outre-Tombe, chez Dufour, Mulat et Boulanger à Paris, 1860. 6 tomes en 6 volumes in-8, demi-veau marron, dos ornés d'un filet doré et d'un chiffre couronné à froid répété. (Reliure usée).</p>			

177	Lot de livres demi reliure cuir et broché dont LAURENT DE L'ARDÈCHE (Paul-Mathieu Laurent, dit). Histoire de l'empereur Napoléon. Paris, Dubochet et Cie, 1840, 1 vol.	20/30	
178	2 caisses de "L'Illustration"	10/20	
179	1 carton de livres 18-19 et 20ème, reliures cuir et demi reliures cuir.	30/40	
180	1 carton de livres 19 et 20ème demi reliure cuir	20/30	
181	Lot de livres comprenant: - Chateaubriand, Analyse raisonnée de l'Histoire de France, chez Furne, Jouvet et Cie, Paris. - Henri Martin, Histoire de France, chez Furne à Paris, 1858. - Henry Havard, La France artistique et monumentale, à la librairie illustrée, Paris.	30/50	
182	Lot de 3 cartons de livres demi reliure cuir et brochés dont des livres de prix.	20/30	
183	Lot de quatre livres comprenant: - Le Verre au Xxème siècle de Mark Cousins, éd Soline, 1990. - LE Verre en France, les années 80, de Janine Bloch- Dermant, éd. De l'amateur, 1988. - G. Argy-Rousseau, les pâtes de verre catalogue raisonné, de Janine Bloch-Dermant, éd. De l'amateur, 1990. - René Lalique bijoux de Marianne Bernhard, éd. J. Lazarus, 1991.	40/60	

183,1	Moustiers. Assiette en faïence polychrome, décor de personnages et d'oiseaux grotesques. Xxème siècle. Diam. : 24 cm. On y joint une bonbonnière en porcelaine en forme d'œuf, décor or de tiges fleuries. XXe. 12 x 17 x 12 cm. Expert: Dominique Delarue.	30/40	
183,2	Moustiers. Plat en faïence camaïeu bleu, décor d'armoiries, rinceaux, fleurettes et filets. Etiquette au dos « Lucien Blanc ». XVIIIème siècle. 40 x 30 cm. Expert: Dominique Delarue.	60/80	
184	Sarreguemines Vase type amphore, couleur bleue et jaune, datée d'octobre 1886. Expert: M. Dominique Delarue.	200/300	
184,1	Nevers. Cache-pot en faïence, camaïeu bleu, décor d'architecture et d'un pêcheur. Fin XIXe. 30 x 36 cm. (éclats, agrafé et une anse collée). Expert: Dominique Delarue.	30/40	
185	Jérôme Massier Grand plat à décor de scène de village, signé. Expert: M. Dominique Delarue.	200/300	
185,1	Moustiers, fabrique Ferrat. Assiette en faïence, décor de chinois attablés. XVIIIème siècle. Diam. : 24 cm. (éclats restaurés). Expert: Dominique Delarue.	30/40	

185,2	Moustiers. Compotier en faïence, camaïeu bleu, décor d'un buste, draperies, urnes, consoles, rinceaux et filets. XVIIIème siècle. Diam. : 20 cm. Expert: Dominique Delarue.	50/60	
186	Petit bol. Chine, fin de l'époque Ming, XVI-XVIIe, destiné à l'exportation. On y joint un vase en porcelaine de Satsuma (accidneté).	30/80	
186,1	Apt. Soupière et deux assiettes en faïence jaspée. XIXème siècle. Expert: Dominique Delarue.	120/150	
186,2	Auch. Plat en faïence camaïeu bleu, décor géométrique. XVIIIème siècle. 24 x 33 cm. (éclats en collé en deux). Expert: Dominique Delarue	15/20	
187	M. Perret Lot comprenant une bouteille en faïence lustrée dorée signé et marqué Cordes, et un vide poche en grès émaillé bleu métallique signé. H.: 17 et 6 x 16 cm.	40/60	
187,1	G. Dumas fils à Limoges Service à café en porcelaine polychrome bleu, rose et doré, signé comprenant 10 tasses et sous tasses.	20/30	
187,2	Important services de table en porcelaine balnc et or, gravé et doré entièrement à la main par Le Tallec à Paris, monogrammé.	60/80	

187,3 Royal ADP, Important service de table
en porcelaine blanc et or, signé.

40/60



188 Dino Martens
Vase en verre multicolore de Murano à décor d'un visage.
H.: 30 cm.
(Fêles à la base).

300/400



189 Dino Martens
Pichet en verre multicolore de Murano.
H.: 30 cm.
(Fêles à la base et chocs).

300/400



190 KOSTA BODA
Vase en verre multicolore signé sous las base et numéroté
40236.
H.: 31 cm.

150/200



191 Philippe STARCK & DAUM (Né en 1949)
Vase dit " Etrangeté " - Création 1988.
Verre teinté bleu signé des deux noms.
10 x 33 x 10 cm.
(Petit choc).

150/200



192 BAROVIER & TOSO pour Christian DIOR
Designer : ERCOLE BAROVIER
Vase en verre soufflé à corps quadrangulaire à décor
scozzese dans les tons bleus, rouges et verts. Vers 1960.
H : 18 cm.

300/400










193 Jean-Pierre BAQUERE (né en 1949)
Flacon et son bouchon en verre soufflé rouge et noir, signé
sous la base, daté Paris 1990.
H.: 9 cm.

20/30



194	Boda KOSTA (XX-XXIème siècle)	30/50	
<p>Un petit vase en verre soufflé blanc à décor de filets de couleurs, signé sous la base Kosta Boda B. Vallien 18383 et un petit vase en verre soufflé lustré noir et blanc, signé sous la base Kosta Boda B. Vallien 48435. H.: 8,5 et 5,5 cm.</p>			
195	Boda KOSTA (XX-XXIème siècle)	20/30	
<p>Lot comprenant: - Petit vase soliflore en verre soufflé violet tacheté, signé sous la base Kosat Boda B. Vallien 18139. H.: 6,5 cm. - Petit vase soliflore en verre soufflé bleu tacheté à long col jaune, signé sous la base Kosat Boda B. Vallien 48009. H.: 9 cm.</p>			
196	Patrick LEPAGE (né en 1949)	40/70	
<p>Vase soliflore de forme boule à long col en verre soufflé multicouche noir argent et or, aile et bouchon en verre thermoformé sablé, assemblage à froid. Signé sur la base. 19 x 20 x 15 cm.</p>			
197	Jean-Pierre BAQUERE (né en 1949)	20/30	
<p>Flacon et son bouchon en verre soufflé transparent à effet coloré et violet, signé sous la base, daté Paris 1990. H.: 13 cm.</p>			
198	Atelier de Tiffany, USA	50/80	
<p>Vase en verre soufflé vert et jaune marqué sous la base 0074 Vaofa 1986. H.: 17 cm.</p>			
199	Dominique GUITTET (Xxème siècle)	30/60	
<p>Flacon et son bouchon en verre soufflé, aile et bouchon en verre thermoformé sablé, assemblage à froid, monogrammé sur la base PG 01/1993, n°1/1. 19 x 10 x 7 cm.</p>			

200	Patrick LEPAGE (né en 1949) Vase boule en verre multicouche soufflé et givré bleu, or et jaune découvrant une brèche givrée jaune, signé sous la base et daté 1993. H.: 15 cm.	50/80	
201	Michel LEGROS (né en 1947) "Rhodope". Sculpture en verre taillé, pierres semi-précieuses et marbre. 26 x 22 x 9 cm.	80/120	
202	Michel LEGROS (né en 1947) "Eventail". Sculpture en verre taillé et marbre. 43 x 3 x 25 cm.	150/200	
203	Michel LEGROS (né en 1947) "Totem". Sculpture en verre taillé, pierre. 73 x 30 x 17 cm.	200/250	
204	Michel LEGROS (né en 1947) "Althéa". Sculpture en verre taillé, pierre. 55 x 27 x 23 cm.	100/150	
205	Michel LEGROS (né en 1947) "Totem". Sculpture en verre taillé, pierre. 61 x 31 x 22 cm.	200/250	
206	Patrick LEPAGE (né en 1949) Vase en verre blanc tacheté noir et filament marron, le col de forme libre, signé. 28 x 16 x 9 cm.	60/80	








207	Patrick LEPAGE (né en 1949) Vase boule en verremulticolore, signé et daté 1994. H.: 22 cm. D.: 22 cm.	80/120	
208	Vase deux verseuses protestant de la Grésigne en verre soufflé bleu. XVIII-XIX ^e me siècle. H.: 16 cm, 16,5 et 7,5 cm. Au moment de la chasse des protestants dans le sud de la France, ils fondaient ces vases en cachette dans les grandes forêts du sud du Tarn, de l'Hérault du Gard, Aveyron... pour transporter les remèdes.	30/70	
209	Baton de commandement en verre marqué Toy joy L.: 23 cm.	20/30	
210	Lalique France Caméléon et un poisson en verre bleu, signés. 4,5 x 7 et 5 x 5,5 cm.	30/50	
211	Lot comprenant un poisson bleu Daum France et un cœur bleu Baccarat, deux pampilles et deux salières blanche et rouge. 8 x 8 cm chacun et 5x 4 pour les pampilles.	30/40	
212	Jacques SILANO (X ^e me siècle) Vase soliflore en verre bleu dans un socle en drapé blanc et rouge. H.: 10 cm.	30/50	
213	Vera WALTHER (X ^e me siècle) Lot comprenant deux carafes, et un verre en verre peint, signés sur la base. H.: 32, 20 et 22 cm.	40/60	





214	Vera WALTHER (Xxème siècle) Lot de trois verres à pied en verre rose et bleu, signés. H.: 28, 27 et 26 cm.	30/40	
215	Patrick LEPAGE (né en 1949) Vase de forme boule en verre soufflé bleu à filets jaune, aile et bouchon en verre thermoformé sablé, assemblage à froid. Signé. 12 x 20 x 18 cm.	60/80	
216	Deux coupes en verre blanc et bleu de Murano, une bouteille et son bouchon et un verre en verre blanc et bleu. H.: 16,5 cm pour les coupe, 21 cm pour la bouteille et 13 cm pour le verre.	30/50	
217	Michel LEGROS (né en 1947) Sculpture en verre taillé et pierre. 63 x 20 x 25 cm.	100/150	
218	IVV (Ind. Vetraria Valdarnese) Important vase en verre soufflé italien. H.: 69 cm.	50/80	
219	Michel LEGROS (né en 1947) "Amphora". Sculpture en verre taillé et pierre.	100/150	
220	Tiffany & Co Flacon et son bouchon en verre multicouches à décor de fleurs de muguet bleue, marqué au stilet sous la base Orient & Flume, Beyers, n°0349TCOF9088B. H.: 19 cm.	30/40	







221	Atelier de Tiffany, USA Coupe en ouraline jaune sur pied. H.: 5,5 cm. D.: 14 cm.	30/50	
222	Paire de vases soliflores en verre soufflé rose et blanc de Murano. H.: 13,5 cm.	20/30	
223	Lot comprenant un vase soliflore en opaline, un vase soliflore en verre rose en forme de fleur, un vase soliflore en verre de Murano et un fleur en verre soufflé de Murano.	20/30	
224	Michèle LUZORO (1949) Flacon en verre multicouches avec son bouchon signé sous la base, daté 1991 et titré Lagon. H.: 17,5 cm.	60/80	
225	Patrick LEPAGE (né en 1949) Flacon et son bouchon de forme boule en verre soufflé multicouche à incrustations polychromes, signé sous la base et daté 1993. H.: 17 cm.	60/80	
226	Suite de 2 boules presse papier sulfure marquées sous la base Scotland: Spindriff 1991, nocturne 1992.	40/60	
227	Jean-Noël BOUILLET (XX-XXIème siècle) "Les cristalines". Vase en verre cristallisé vert et taches de couleurs, signé. H.: 25 cm.	40/60	

228	Patrick LEPAGE (né en 1949) Flacon et son bouchon en verre multicouche givré dans les tons de marron, à décor géométrique dégagé à l'acide. Signé et daté 1992. 29 x 25 x 7 cm. (Fente à l'intérieur d'ûe à un accident de refroidissement).	50/60	
229	Patrick LEPAGE (né en 1949) Vase en verre multicouche givré dans les tons de rose, noir et jaune à décor géométrique. Signé et daté 1991. 25,5 x 30 x 9 cm.	100/150	
230	Jacques SILANO (Xxème siècle) Poivron en verre et verre givré, signé et daté 1992. 15 x 14 x 12 cm.	40/60	
231	Patrick LEPAGE (né en 1949) Vase soliflore en verre soufflé bleu jaune et blanc, signé. H.: 29,5 cm.	40/50	
232	Patrick LEPAGE (né en 1949) Vase soliflore en verre soufflé bleu jaune et blanc, signé. H.: 36 cm.	50/60	
233	Patrick LEPAGE (né en 1949) Lampe en verre soufflé de forme champignon multicolore. H.: 65 cm.	200/300	
234	IVV (Ind. Vetraria Valdarnese) Important vase en verre soufflé italien, signé sur la base. H.: 65 cm.	40/60	





235	Patrick LEPAGE (né en 1949)	100/200	
<p>Vase de forme ovale en verre soufflé multicouche noir et rouge, ailes en verre thermoformé sablé, assemblage à froid. Signé sur la base et daté 1993. 33 x 46 x 20 cm. (Un point de col sur une aile au niveau de la jointure du vase).</p>			
236	Patrick LEPAGE (né en 1949)	200/300	
<p>Lampe en verre soufflé de forme champignon bleu à décor de taches rouge, jaune et marron, ailes en verre thermoformé sablé, assemblage à froid. Signé et daté 1990. H.: 65 cm.</p>			
237	Norbert TRITCHLER (XX-XXIème siècle)	70/110	
<p>"Calidoscope". Sculpture en vitrail, verre et agate taillée polie . 35 x 15 x 12 cm.</p>			
238	Patrick LEPAGE (né en 1949)	150/200	
<p>Vase en verre multicouche givré dans les tons de bleu, noir et jaune à décor géométrique. Signé et daté 1992. 40 x 34 x 7 cm.</p>			
239	Patrick LEPAGE (né en 1949)	150/200	
<p>Grande bouteille et son bouchon en verre multicouche givré dans les tons de rose, noir et jaune à décor géométrique. Signé et daté 1992. 42 x 33 x 9 cm. (Fêle).</p>			
240	Biot Val de Pomme	150/250	
<p>Lampe champignon en verre soufflé multicolore, marquée sous la base Saba Fres 1992. H.: 45 cm.</p>			

241	Jean-Noël BOUILLET (XX-XXIème siècle) Vase boule en verre dans les tons de rose et vert. 13 x 15 cm.	20/30	
242	Cristallerie de Pantin Vase à anses en verre blanc tacheté. H.: 26,5 cm. On y joint un autre vase en verre de Pantin blanc et rose peint à décor de fleurs. H.: 22 cm.	40/60	
243	Vera WALTHER (Xxème siècle) Une coupe sur piédouche en verre signé et une coupe en verre à décor floral en verre, pied en métal collé. 9 x 18 cm et 10 x 21 cm.	30/50	
244	Vera WALTHER (Xxème siècle) Une coupe sur piédouche en verre signé. 15 x 29 cm.	40/60	
245	Vase soliflore style Tiffany en verre rouge, le col en forme de fleur ouverte. H.: 20 cm.	30/50	
246	Atelier de Tiffany, USA Vase en verre bleu métallique à décor de plume, marqué sous la base OrienteFlumo, Howell, 0441gCOF719CGR. H.: 24 cm.	50/80	
247	Dominique GUITTET (Xxème siècle) Flacon et son bouchon en verre soufflé bleu, vert et argent, aile et bouchon en verre, monogrammé sur la base PG 01/1993, n°1/1. H.: 20 cm.	30/50	

248	Dominique GUITTET (Xxème siècle) Flacon et son bouchon en verre soufflé noir et blanc, aile et bouchon en verre , monogrammé sur la base PG 01/1993, n°1/1. H.: 22,5 cm.	40/60	
249	Dominique NYFFENEGGER (XX-XXIème siècle) Flacon et son bouchon en verre bleu et vert, socle et bouchon en verre givré, signé. H.: 30 cm.	50/80	
250	Jacques SILANO (Xxème siècle) Vase en verre et verre givré rouge, orange et vert, signé et daté 1992. 10 x 16 x 12 cm.	40/60	
251	Lot comprenant un verre et un flacon et son bouchon en verre et étain à décor floral. H.: 25 et 8 cm.	20/30	
252	Lot comprenant deux verres, une petite tasse sur pied un vase, un flacon (accidnet) en verre et deux assiettes en faïence de Choisy le Roi.	30/50	
253	Suite de 2 boules presse papier sulfure marquées sous la base Scotland: fire star 1992, fire cracker 1992.	40/60	
253,1	Saint Louis Partie de service de verres en cristal taillé plichrome comprenant, 6 verres à vin rouge, 5 verres à vin blanc et 6 verres à liqueur. Marqué sous le pied, deux modèles différents. (Petits éclats).	80/100	

253,2	Bayer, partie de service de verres en cristal taillé marqué sous le pied comprenant 12 verres à eau, 9 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc.	40/60	
254	Michel LEGROS (né en 1947) Monochrome de résine sur panneau avec des cristaux de mica naturel. 100 x 64 cm.	250/250	
255	Michel LEGROS (né en 1947) Monochrome de résine sur toile avec des cristaux de mica naturel. 90 x 70 cm.	200/250	
256	Michel LEGROS (né en 1947) "Les Micas n°14". Monochrome de résine sur toile chargée d'hématite, cristaux naturels de mica retaillés sur fond spécial monochrome, avec des collages de "paper back" écorce d'un arbre australien souple comme du papier, signée, titrée et datée au dos 2009 sur le châssis. 90 x 70 cm.	150/200	
257	Michel LEGROS (né en 1947) "Les Micas n°12". Monochrome de résine sur toile chargée d'hématite, cristaux naturels de mica retaillés sur fond spécial monochrome, signée, titrée et datée au dos 2009 sur le chassis. 81 x 65 cm.	150/200	
258	Michel LEGROS (né en 1947) "Les Sélénites n°14". Monochrome noir avec des cristaux de gypse naturel sur toile, signée, titrée et datée au dos 2009 sur le châssis. 80 x 80 cm.	150/200	

259	<p>Michel LEGROS (né en 1947)</p> <p>"Château Cathare".</p> <p>Huile sur toile avec poudres de cristaux naturels rares et semi-précieux.</p> <p>33 x 46 cm.</p>	130/150	
260	<p>Michel LEGROS (né en 1947)</p> <p>"Progressions".</p> <p>Monochrome noir avec des cristaux de gypse naturel signée, titrée et datée au dos 05-2012 .</p> <p>90 x 90 cm.</p>	150/200	
261	<p>Michel LEGROS (né en 1947)</p> <p>"Opéra 2".</p> <p>Résine colorée et chargé de particule d'hématite avec des cristaux de mica naturel, signée, titrée et datée au dos 2012 .</p> <p>100 x 100 cm.</p>	350/400	
262	<p>Jean RISPAL (Xxème siècle)</p> <p>Lampadaire biomorphique dit "Mante Religieuse" en bois, abat-jour sphérique suspendu.</p> <p>Edition Rispal.</p> <p>Vers 1950.</p> <p>H: 160 cm.</p> <p>(Rayures).</p> <p>Bibliographie</p> <p>Charlotte et Peter Field, "1000 Lights", Taschen, 2006, p. 255</p> <p>"The Complete Designers' Lights (1950-1990) Clémence et Didier Krzentowski éditeurs, 2012, pp. 40-41.</p>	800/1200	
263	<p>Lampadaire de forme tubulaire</p> <p>en bois et corde reposant sur un piètement trypode.</p> <p>H : 75cm Diam : 31cm</p>	60/80	
264	<p>Garniture de cheminée en marbre noir à décor incisé</p> <p>comprenant une pendule et deux cassolettes, le cadran indiquant les heures en chiffres romains.</p> <p>XIXème siècle.</p> <p>35 x 45 x 16 cm.</p> <p>(Accidents au cadran).</p>	100/150	

265	Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré comprenant une pendule et une paire de candélabres à 5 bras de lumières, à décor de masques et sphynxes dans le goût de la Renaissance, cadran à cartouches émaillés. H.: 50 cm.	100/150	
266	Un miroir de forme ovale en bois et stuc doré à décor de putti, cartouches, feuilles d'acanthes et urne fleurie. Style Napoléon III. 134 x 86 cm. (Accidents et manques).	400/600	
267	Petit guéridon de forme carré en bois mouluré de style années 30. 70 x 40 x 53 cm.	10/20	
268	Coiffeuse en marquèterie ouvrant par 3 abattants, l'abattant central découvrant un miroir et les abattants de coté découvrant des casiers, deux tirettes et un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Style Transition. 72 x 76 x 45,5 cm. (sautes de placage).	50/80	
269	Paire de sellettes en bois laqué vert et doré à décor de têtes de bélier et guirlandes de fleurs, reposant sur trois pieds réunis par une tablette d'entretoise se terminant par des pieds biches. Style Louis XVI. H : 128,5. Diam : 37cm. (Sauts de peinture).	60/80	
270	Table d'appoint de forme rectangulaire en bois laqué gris reposant sur des pieds fuselés et cannelés, réunis par une tablette d'entretoise. Plateau de marbre gris. Style Louis XVI moderne. 75 x 62 x 42cm.	30/50	

271 Paire de canapés corbeille en bois sculpté, laqué gris et doré
à décor de frise de piastres, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées.
Style Louis XVI.
(Tapisserie abimée).
91 x 140 x 75 cm.



272 Deux buffets et paire de tables de chevet en bois peint
en vert et jaune à décor de feuillages.
82 x 135 x 37 cm et 80 x 140 x cm pour les buffets.
68 x 45 x 45 cm pour les chevets.



273 Bibliothèque en bois laqué crème à filets rouge
ouvrant par deux portes grillagées, le socle en plinthe en simili marbre.
211 x 83 x 39 cm.



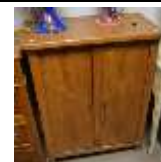
274 Suite de quatre chaises en bois laqué vert
le dossier ajouré, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.
Style Louis XV.













275 Bureau plat de forme rectangulaire à caissons,
ouvrant par cinq tiroirs sur deux rangs, reposant sur des
pieds fuselés, plateau foncé de cuir marron, à décor de
losanges de bois foncé sur les entrée de serrure.
Stye Directoire.
73,5 x 146 x 72 cm.




276 Petit meuble à hauteur d'appui ouvrant par deux
portes.
90 x 71 x 38,5 cm.



277	Coiffeuse en bois laqué crème à liseret vert ouvrant par trois abattant, l'un orné d'un miroir, et deux tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Style Louis XV. 71 x 79 x 48 cm.	60/80	
278	Table de chevet en noyer mouluré, découvrant un casier ajouré de losanges sur les côtés, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV. 70 x 61 x 35 cm.	40/50	
279	Petit bureau de dame en noyer ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds fuselés. 72 x 61 x 41 cm.	30/40	
280	Bibliothèque à ressaut central en bois laqué rouge à liserets vert. 220 x 170 x 40 cm.	80/120	
281	Buffet deux corps à ressaut central en bois laqué gris à liseret blanc, ouvrant en partie haute par deux portes vitrées, flanquées de deux portes pleines, deux tirettes en ceinture, et en partie basse par huit tiroirs flanqués de deux vantaux. 215 x 230 x 55 cm.	100/150	
282	Paire de tables de chevet, l'une en bois naturel, l'autre en bois laqué vert de gris, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds réunis par une tablette d'entretoise. 67 x 42 x 42 cm.	20/30	

283	Commode de forme rectangulaire en bois laqué vert à liserets blanc, ouvrant par trois tiroirs sur trois ranges, le plateau peint en simili marbre, reposant sur des pieds fuselés. 82 x 79 x 41 cm.	70/100	
284	Meuble à hauteur d'appui en bois laqué jaune, le plateau peint en simili marbre, ouvrant par un casier, quatre tiroirs et une porte. 130,5 x 101,5 x 40,5 cm. (Accident au plateau).	30/50	
285	Bureau plat en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, le plateau gainé de cuir, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronze ciselé et doré. 78 x 154,5 x 82 cm. On y joint un fauteuil en bois mouluré et sculpté à décor de fleurs, reposant sur des quatre pieds cambrés. Style Louis XV.	100/150	
286	Table de chevet en bois mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs. 85,5 x 51,5 x 38,5 cm.	20/30	
287	Table de salle à manger de forme circulaire, plateau de marbre blanc, reposant sur quatre pied cambrés en métal chromé 75,5 x 135 cm (éclats au plateau de marbre) on y joint 4 chaise en bois et métal noir	200/300	
288	Table basse de forme rectangulaire en métal chromé, plateau en verre rouge, piétement en bois noir. Travail des années 70. 28 x 126 x 63,5 cm.	60/80	

289	Bureau en métal chromé, plateau de verre fumé, ouvrant par un tiroir en bois blanc dans un caisson. 72,5 x 121 x 55,5 cm.	60/80	
290	Un meuble à hauteur d'appui en bois mouluré ouvrant par un tiroir et deux vantaux, montants à colonnes en partie détachées, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. 83 x 80 x 44 cm.	80/100	
291	Une bergère et un fauteuil d'enfant en bois laqué crème à liserets bleu, support d'accotoir et pied fuselé cambré. Style Louis XV.	20/30	
292	Une bonnetière en noyer mouluré et sculpté ouvrant par une porte. De style Louis XV. 217 x 102 x 58cm. (accidents et restauration)	30/50	
293	Une encoignure formant secrétaire en noyer et placage de noyer ouvrant par une porte en partie haute, un abattant formant secrétaire et 2 vantaux en partie basse. Travail de style hollandais. 190 x 43 x 40 cm (Manqu la vitre, accidents et rstaurations). On y joint un fauteuil gondole dossier à col de cigne de style Restauration.	60/80	
294	Paire de table de chevet en bois laqué blanc à liserets bleu ouvrant par un tiroir, les pieds reunis par une tablette d'entretoise, plateau de marbre blanc cintré d'une galerie de cuivre ajouré 71 x 35,5 x 25,5cm. On y joint un bois de lit de Style Louis XVI en bois mouluré et sculpté, laqué blanc orné de roses et de rubans dorés à liserets bleu et feuilles d'eau.	30/50	

295	Une commode en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par 4 tiroirs sur 4 rangs, montants à colonne détachée, ornementation de bronze cisellé et doré à décor de cignes, de Style Restauration. 86 x 86,5 x 48 cm (accidents)	50/80	
296	Une commode en marquèterie ouvrant par 2 tiroirs sur 2 rang de Style Louis XV, plateau de marbre blanc. 85 x 85 x 45cm on y joint un semainier en marquèterie de Style Louis XV. 122,5 x 63 x 38 cm. (Sauts de placage).	40/60	
297	Lot de 3 tapis comprenant un tapis kilim galerie, un tapis d'afrique du nord et un tapis en laine rouge. (usures)	10/20	
298	Un tapis d'afrique du nord dans les tons rose et vert. Signé Laribi Nacer E O OINE. 277 x 160 cm. (Usure).	20/30	
