







#####

N° catal. Lot	Estimation	Image
1 Collier de perles de culture en chute fermoire en or jaune (18kt 750°)	60/80	
2 lot de bijoux fantaisies comprenant chaines, croix, pendentifs et bague.	20/30	
3 Bague chevalière en or jaune 18kt (750°) des années 40 sertie de 3 diamants de taille ancienne de 0,20 ct chancun environ (égrésures). 6,5 gr brut environ.	120/180	
4 Lot comprenant 4 alliances en or jaune, une bague sertie d'un perle et d'un diamant de taille ancienne de 0,25 ct environ (manque 1 diamant), une bague sertie de pierres bleues et blanche, une plume de stylo, un bracelet d'enfant et un pendentif en or jaune (18kt 750°). 21,3 gr brut environ au total	350/400	
5 Lot de 3 bagues en or jaune 14kt, l'une sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,20 cts environ, l'autre sertie d'un diamant de taille ancienne de forme coussin de 0,50 cts environ et la dernière sertie d'une perle de curlture dans un entourage de petites roses. 11,8 gr brut environ au total.	200/300	
6 Montre de gousset en or jaune, cuvette rn or (18kt 750) 26,3 gr brut environ	100/150	

N° catal. Lot	Estimation	
7 Montre de dame en or jaune, 18kt 750° braceket en cuir 7,9 gr brut environ	60/80	
8 lot comprenant 1 médaille, 1 pièce de 50 fr en argent et 1 pièce de 10fr en argent 54,9 gr environ.	20/30	
9 LIP Montre bracelet de dame en or jaune 18kt (750°). 18,9 gr brut.	150/180	
10 Collier et bracelet maille en or jaune 18kt (750°) 41,9 gr env.	700/800	
11 Pendentif camée en or jaune 18kt (750°) 5,3 gr brut env.	40/60	
12 Lot de deux pendentifs en or jaune 18kt (750°) l'un figurant un nu assis et l'autre en forme de cœur formant porte photo. 5,4 gr env.	80/100	
13 Médaille en or jaune 18kt (750°) marqué + qu'hier - que demain, le + en pierres blanches et le - en pierres rouges. On y joint une broche en forme de rose en or jaune 18kt (750°). 8,5 gr brut env.	130/150	
14 Médaille en or jaune ornée du signe du cancer et un pendentif en or jaune ornée de pierres bleue claire, 18kt (750°). 4,3 gr brut env.	60/80	

15 Chaîne en or jaune 18kt (750°) ornée d'un pendentif J 250/300
15 gr brut env.



16 Bracelet en or jaune à maille 18kt (750°) 80/100
4,6 gr env.



17 Chaîne en or jaune 18kt (750°) ornée d'une médaille et 80/100
d'un pendentif camée.
6,7 gr brut env.



18 Lot comprenant une bague en or blanc 18kt (750°) 180/200
sertie d'une pierre blanche, une alliance ajourée en or 14kt
et une chaîne en or 18kt (750°) accidentée.
11,3 gr brut env.



19 Broche ronde en or jaune à décor étoilé 1000/2000
dans le goût de Castellani, ornée de micro mosaïques
polychromes, présentant dans une crois : deux colombes,
fleurons, lauriers, quartefeuilles et ROMA, cernés d'une
torsade.
Poinçon de Rome entre 1815 et 1870
Poinçon du fabricant illisible
Diam : 4,3 cm – Poids brut : 22,18 g
Voir la reproduction de bijoux de même inspiration dans
l'ouvrage Castellani par Susan Weber et Stéphanie Walker
pages 162-164-167-248.
Expert: Cabinet Dechaut-Stetten.



20 Bague en or blanc 18kt (750°) sertie d'un pavage de 150/200
brillants
4 gr brut environ.
T.: 52-53.



21 Lot de bijoux fantaisies et en argent



22 Lot de boîtes, et sac en maille d'argent

20/30



23 Bracelet maillé orné d'un médaillon en or jaune émaillé bleu orné des initiales JD entrelacées s'ouvrant et découvrant une mèche de cheveux (poinçon hiboux). Travail étranger du XIXème siècle. 24,75 gr brut environ.

400/450



24 Gilles JONEMANN (né en 1944)
Bague en argent (950°) de forme libre ornée d'une pierre rose.
18,36 gr brut environ.

30/50



25 Gilles JONEMANN (né en 1944)
Bague en argent (950°) de forme libre ornée d'une pierre noire.
12,93 gr brut environ.

30/50



26 Gilles JONEMANN (né en 1944)
Bague en argent (950°) de forme libre ornée d'une pierre rose.
5,54 gr brut environ.

30/50



27 Gilles JONEMANN (né en 1944)
Bague en argent (950°) de forme libre ornée d'une pierre marron.
27,34 gr brut environ.

30/50










28 Gilles JONEMANN (né en 1944)
Bague en argent (950°) de forme libre ornée d'une pierre bleue.
10,39 gr brut environ.

30/40



29	Gilles JONEMANN (né en 1944) Bracelet en argent (950°) de forme libre ornée d'une pierre marron. 35,48 gr brut environ.	50/80	
30	Gilles JONEMANN (né en 1944) Pendentif goutte en argent (950°) ornée d'une pierre blanche. 18,29 gr brut environ.	40/60	
31	Gilles JONEMANN (né en 1944) Pendentif en argent (950°) ornée d'une pierre marron. 20,04 gr brut environ.	40/60	
32	Gilles JONEMANN (né en 1944) Pendentif en argent (950°) de forme libre ornée d'une pierre blanche. 17,07 gr brut environ.	40/60	
33	Gilles JONEMANN (né en 1944) Bague en argent (950°) de forme libre ornée d'une pierre noire. 41,28 gr brut environ.	40/50	
34	Une alliance américaine en or 18kt (750°) sertie de diamants de 1.5 ct au total environ. 3.72 gr brut environ.	700/800	
35	Paire de boucle d'oreilles « dormeuses » en or blanc 18kt (750°), sertie de deux diamants de taille ancienne de 0.25 et 0.10 ct chacun environ. 2.67 gr brut.	250/300	

N° catal. Lot	Estimation	
36 Bague solitaire en or blanc 18kt (750°), sertie d'un diamant de taille moderne de 0.75 ct environ. 2.28 gr brut environ.	750/800	
37 Bague solitaire en or blanc 18kt (750°), sertie d'un diamant de taille ancienne de 0.20 ct environ. 2.21 gr brut environ.	100/120	
38 Bague marquise en or blanc 18kt (750°), sertie de deux diamants de taille ancienne de 0.25 ct chacun environ, dans un entourage de petits brillants. 4.47 gr brut environ.	300/400	
39 Chaîne ornée d'un pendentif en or blanc 18kt (750°), sertie de diamants de taille moderne de 0.80 ct environ. 6.79 gr brut environ.	500/600	
40 1 pièce de 20 fr or Napoléon III de 1868 Vendu sur désignation.	160/180	
40,1 Un lingot d'or (0996/1000) numéroté 170718 de Caplain St-André. Accompagné de son bulletin de Caplain St-André numéro 170718, rendu le 7 juillet 1969. Poids brut. : 1000 g, Poids de l'or fin. : 996,6. Vendu sur désignation.	26000/28000	
41 3 pièces de 20 fr or Suisse de 1927 Vendu sur désignation.	480/550	
41,1 10 pièces de 20 dollars or dont 5 de 1904, deux de 1907, une de 1899, une de 1893 et une de 1873. Vendu sur désignation.	8000/10000	

42 3 pièces de 20 fr or Suisse de 1935
Vendu sur désignation.

480/550



42,1 10 pièces de 20 dollars or
dont 1 de 1876, 1 de 1879, 1 de 1891, 1 de 1894, 1 de 1897,
2 de 1899, 2 de 1899 et 1 de 1900.
Vendu sur désignation.

8000/10000



43 4 pièces de 20 fr or Suisse de 1935
Vendu sur désignation.

640/700



43,1 10 pièces de 20 dollars or
dont 1 de 1861, 1 de 1878, 1 de 1879, 2 de 1888, 2 de 1895
et 3 de 1904.
Vendu sur désignation.

8000/10000



44 1 souverain en or 1908 à l'effigie d'Edward VII
Vendu sur désignation.

180/200



44,1 10 pièces de 20 dollars or
dont 1 de 1876, 1 de 1895, 1 de 1897, 1 de 1899, 1 de 1900,
4 de 1904 et 1 de 1906.
Vendu sur désignation.

8000/10000



45 1 souverain en or 1928 à l'effigie de Georges V
Vendu sur désignation.







180/200










45,1 10 pièces de 20 dollars or
dont 1 de 1867, 1 de 1874, 1 de 1876, 2 de 1897, 1 de 1898,
1 de 1899, 1 de 1904 et 2 de 1907.
Vendu sur désignation.

8000/10000










N° catal. Lot	Estimation	
46 1 souverain en or de 1895 à l'effigie de Victoria Vendu sur désignation.	18/200	
46,1 3 pièces de 20 dollars or Liberty de 1908, 1924 et 1927. Vendu sur désignation.	2400/2500	
47 Lot de montres de gousset en métal et argent	50/60	
48 ROLEX Précision Montre bracelet de dame, boîtier carré en or jaune 18kt (750°), remontage mécanique, bracelet en tissus. 10,92 gr brut environ.	100/200	
49 BERNEY BLONDEAU Montre de dame en or blanc 18kt 750°, le cadran serti de diamants de 0.05ct chacun environ (1.20 ct au total environ), le bracelet en or blanc 40.99 gr brut.	900/1000	
50 Montre de gousset en or jaune, chiffres romains pour les heures, chiffres arabes pour les minutes, chemin de fer et les secondes à 6 heures, de la MAISON CHAVIN, successeur de DELAROUÉ, à LYON Poids brut de la montre 92 gr brut environ.	600/800	







51	LOUIS VUITTON - Sac valise en toile monogrammée et cuir naturel patiné , deux anses , coins renforcés, porte-étiquette. A l'intérieur du sac , se trouvent une paire de gants de boîte en toile monogrammées et cuir et un tapis d'exercices. Cet ensemble a été tiré en série limitée et dessiné par Karl Lagerfeld à l'occasion du 118 ème anniversaire de la célèbre marque en 2014. Excellent état. 39 x 47 x 14 cm. (Facture d'achat). Expert: Martine Vaysse.	10000/15000	
52	Jean Dubuffet et Pierre André Benoit Oreilles gardées, 13 ill. hors texte de Dubuffet, éd. Imprimerie Union, tirage justifié et signé par l'éditeur auteur 182/300. (Tâches sur la couverture et les deux premières pages).	50/80	
53	6 btl Mouton Baron de Philippe 1987 niveaux variables, étiquettes abimées, capsules abimées. Expert: Aymeric de Clouet.	80/100	
54	6 btl Mouton Baron de Philippe 1987 niveaux variables, étiquettes abimées, capsules abimées. Expert: Aymeric de Clouet.	80/100	
55	3 btl Mouton Baron de Philippe 1987 niveaux variables, étiquettes abimées, capsules abimées. Expert: Aymeric de Clouet.	40/50	
56	3 btl de Cheval Blanc de 1985 Expert: Aymeric de Clouet.	600/700	
57	6 btl Mouton Baron de Philippe 1987 niveaux variables, étiquettes abimées, capsules abimées. Expert: Aymeric de Clouet.	80/100	

58	6 btl Mouton Rotschild 1985 niveaux variables, étiquettes abimées, capsules abimées. Expert: Aymeric de Clouet.	800/900	
59	6 btl Mouton Rotschild 1985 niveaux variables, étiquettes abimées, capsules abimées. Expert: Aymeric de Clouet.	800/900	
60	5 btl de Château Palmere 1982 niveaux variables, étiquettes abimées, capsules abimées. Expert: Aymeric de Clouet.	550/600	
61	7 btl Mouton Rotschild de 1979 niveaux variables, une étiquette un peu déchirée. Expert: Aymeric de Clouet.	650/700	
62	4 btl de Château Margaux de 1969 niveaux variables, étiquettes sales, une étiquette légèrement déchirée. Expert: Aymeric de Clouet.	250/280	
63	1 btl de Vieil armagnac année 1900 B. Gélas & Fils Expert: Aymeric de Clouet.	600/700	
64	Triptyque par CHIKANOBU (1838-1912), représentant des jeunes femmes sur la terrasse d'un pavillon, regardant passer une procession à l'occasion d'une fête. Daté Meiji 28 (1895). Dim. à vue : 36,5 x 71 cm. Expert: Anne Papillon d'Alton.	150/200	

65	Bouddha en bronze anciennement laqué, assis en méditation sur un lotus, la main droite dans le geste de l'argumentation (vitarka mudra). Chine, époque Ming, XVIIe siècle. H. 35 cm. Expert: Pierre Ansas.	2000/2500	
66	Paire de potiches couvertes en porcelaine bleu blanc, 400/500 avec une marque apocryphe Kangxi. Chine, vers 1900. H.: 47 cm. Expert: Pierre Ansas.	400/500	
67	Art chinois vers 1900 Suite de deux grands vases à décor blanc bleu de Chine. H : 61 cm. Expert: Pierre Ansas.	400/500	
68	Devant de cheminée en bois laqué rouge à décor de dragons et reposant sur des supports représentant de chiens de fô. Chine Ningbo vers 1900. 44,5 x 46 cm. Expert: M. Pierre Ansas.	30/40	
69	Deux assiettes décoratives en porcelaine blanc bleu de Chine à décor de fleurs et oiseaux. Chine, XIXème siècle. Diam : 19 cm.	60/80	
70	Grand plat Chinois en porcelaine de Canton polychrome à décor de personnages et oiseaux dans des paysages. Chine, XIXème siècle. Diam : 41 cm.	80/100	



71	IMARI Cache pot en porcelaine polychrome à décor de fleurs. 13 x 27 x 22 cm.	40/50	
72	Chine Canton Vase en porcelaine polychrome à décor de personnages de Cour et d'oiseaux dans le goût de la famille verte. H.: 44,5 cm.	80/100	
73	Chine Canton Vase en porcelaine polychrome à décor de personnages de Cour et de papillon dans le goût de la famille verte. H.: 30 cm.	40/50	
74	Coffret de forme octogonale en carton bouillie laqué noir et doré à décor de chinois dans des paysages, ouvrant par un abattant découvrant plusieurs casiers et un tiroirs, reposant sur quatre pieds en forme de griffes et présentant des anses sur les côtés. 15 x 34 x 24 cm.	60/80	
75	Aquarelle Japonnaise "Le vieil homme et l'enfant". Signée en bas à gauche. 22 x 16 cm à vue.	80/100	
76	Pot à pinceau en porcelaine blanc bleu de Chine à décor de calligraphies. 7 x 8 cm.	50/60	
77	Paire de bols en porcelaine chinoise blanc bleu à décor de dragons pour l'un et de phénix pour l'autre. Marqué sous la base. 7 x 10 cm.	80/100	







N° catal. Lot	Estimation	
78 Tiki (؟) en os H.: 12 cm.	100/120	
79 Lot de quatre sculptures en pierre dure chinoises et os figurant des personnages, paysage et fruits.	200/250	
80 Cachet et personnage assis en bronze Tibet ou Népal.	50/60	
81 Plateau en ivoire ajouré à décor de dragons, orné de pierres blanches, les angles ornés de laiton doré à décor d'entrelacs. Travail extrême oriental de la fin du XIXème siècle. 7 x 30 x 26 cm. (Accident et manque)	30/50	
82 Chine Vase en porcelaine vert de bleu. XIX-XXème siècle. H.: 25,5 cm.	380/400	
83 Pot portant des écritures et une verseuse en bois Chine	100 / 120	
84 Fétiche Songye, Zaïre Sculpture en bois sculpté représentant une femme debout. H.: 25 cm.	150/200	
85 Défense en ivoire sculpté à décor de scènes érotiques Rajastan, XIXème siècle. H.: 23 cm.	600/700	

86	Miniature sur ivoire à décor d'un Maharadja Rajasthan XIXème siècle. 6 x 5 cm.	200/250	
87	Miniature sur ivoire à décor d'un Moghol Inde du Nord XIXème siècle. 6 x 5 cm.	200/250	
88	Ensemble Thé Café 4 pièces en argent (poinçon Minerve) à décor de feuilles, reposant sur des pieds cambrés, style Louis XV. 2211 gr brut environ.	550/650	
89	Partie de ménagère en argent (poinçon minerve) comprenant 6 cuillères à soupe, 5 fourchettes et 7 cuillères à café, ornée d'un médaillon sur la spatule. 1025 gr env.	300/400	
90	Paire de candélabres à 3 bras de lumières en métal argenté. H : 42 cm chacun.	100/150	
91	Porte-liqueur (cabaret) en argent, le plateau rond posant sur quatre pieds griffes, les bordures à moulures de rais de cœur, la galerie ajourée ornée de lyres, les quatre porte-flacons et les porte-bouchons à pilastre à décor de cornes d'abondance, le fût central formé d'une lyre, surmonté de la prise en anneau, avec en cristal taillé : quatre flacons et dix-neuf verres à liqueur sur piédouche. Poinçon de l'orfèvre Jean-Pierre-Nicolas Bibron, insculpation 1798 Paris 1809-1819. Haut : 32,5 cm – Diam : 29,5 cm – Poids brut : 950 gr. Expert: SAS Dechaut Stetten Expert en Orfèvrerie Marie de Noblet	800/1200	





92	Suite de quatre salières en argent Paris 1819-1838 et verre à décor de pampres de vignes et quatre petites cuillères en argent. Poinçon de titre Michel-Ange (950°), poinçon de garantie Cérés de profil (Grosse Paris). 654 gr brut.	100/120	
93	Salière double en argent, de forme ovale, la bordure à moulures de godrons, les salerons ronds, la prise centrale surmontée de la prise en anneau perlé, gravée d'armoiries surmontées d'une couronne de comte. Poinçon de l'orfèvre Alexandre Thierry, insculpation 1823 Paris 1823-1838 On joint deux pelles à sel en argent, Paris 1819-1838 Haut : 18 cm – Poids brut : 340 gr. Expert: SAS Dechaut Steffen Expert en Orfèvrerie Marie de Noblet	70/80	
94	Astier-Prodon à Thiers. Série de 22 couteaux de table et 12 couteaux à fromage, 12 couteaux à dessert, lame en argent (poinçon Minerve), cinq couverts de service, les manches en bois noirci, les viroles et culasses en argent à décor des initiales CG entrecroisées, les lames en acier pour les couteaux de table et les couteaux à fromage. Dans deux écrins (accidents aux écrins)	80/100	
95	Plateau en métal argenté, liseret orné de guirlande feuillagée, monogrammé WB en son centre.	30/50	
96	Deux coffrets comprenant des couverts de service en métal argenté et des couteaux à fruits de mer.	10/20	








97	CHRISTOFLE	400/600	
<p>Ménagère en métal argenté, modèle filet contour, comprenant 12 fourchettes, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 12 couverts à poisson, 12 grands couteaux, 12 petits couteaux, une pince à sucre, un couteau à fromage, un couvert à salade, une louche. Dans son coffret en bois ouvrant par un abattant sur le dessus.</p>			
98	<p>Rond de serviette en argent (950), à décor au repoussé d'un médaillon et feuillage. Orfèvre Veyrat, fin XIXe. On joint un support de coupe en argent (950) de forme ronde, la bordure à moulures de feuilles de laurier. Orfèvre Charles Barrier (1905-1923) Paris Diam : 9,5 cm Poids : 63 gr. Expert: SAS Dechaut Stetten Expert en Orfèvrerie Marie de Noblet</p>	10/20	
99	<p>Auguste CAIN (1821-1894) Plateau en bronze argenté à décor de basse-cour, fermière nourrissant ses volailles, édité par Christofle & Cie, portant au dos le n°1274589 et gravé devant sur le pourtour "Prise d'ensemble - Animaux de Basse-Cour - Concours Régional Agricole de Nancy 1885 Ministère de l'Agriculture". D.: 36 cm.</p>	1200/1300	
100	<p>Coupe de mariage bourguignonne en argent 800° marquée Mercier de Bouzeron 1852, poinçon Vieillard, départements 1819-1838. 244 gr.</p>	200/250	
101	<p>Coupe de mariage bourguignonne en argent 950° marquée R. Langereux de Bourguignon, 1844, poinçon Minerve. 212 gr.</p>	200/220	

102	Boite en argent et incrustation de nacre en forme de cœur, à décor d'enfants musiciens. Poinçons étrangers, charençon, XVIIIème siècle. 78 gr brut environ	500/550	
103	Louche en argent Paris 950° 1797-1809. 245 gr.	80/120	
104	Édouard CAZAUX (1889-1974) Paire d'appliques en céramique lustrée verte figurant des visages, l'une signée en vert sous couverte. H.: 44 cm. (Saut d'émail et défaut de cuisson).	1500/2000	
105	Marseille Deux verrières en faïence de forme ovale à double renflement, à bord échancré anses en relief, camaïeu vert, décor de bouquets et tiges fleuris, fabrique de la Veuve Perrin. Non signées. XVIIIème siècle. 12 x 28,5 x 23 cm. (Manques, fêlures et éclats). Expert: M. Dominique Delarue.	150/200	
106	Partie de service de table en faïence de Gien à décor blanc bleu de lambrequins, comprenant, grandes assiettes, assiettes à soupe, petites assiettes, plats ronds, plats rectangulaire, plats sur piédouche, rapiers et saucière. Marqué en bleu sous couverte. (Accidents).	80/120	
107	Paire de vases Médicis en faïence dans le goût de Moustiers, de forme balustre sur piédouche, anses en volute, décor de scènes mythologiques dans des médaillons, fleurettes, guirlandes, bouquets et tiges fleuris. XXème siècle. H.: 52 cm. (Un pied de vase restauré). .)	100/120	







108	<p>Capodimonte</p> <p>Suite de sept militaires en porcelaine polychrome, marqués sous la base en bleu sous couverte d'un N couronné. (Un accidenté et recollé). H.: 22 cm.</p>	60/80	
109	<p>Partie de service de table en porcelaine blanche et or 50/80 ornée d'un liseret rose sur le marlie, comprenant 36 assiettes plates, 6 assiettes creuses, deux plats de services ovales, deux soupières et une saucière. Marqué A. Hache et Cie Vierson en rouge. (Petits accrocs)</p>	50/80	
110	<p>Service à poisson en porcelaine de Limoges 30/50 à décor polychrome de poissons dans des vagues, liseret d'or. Marqué sous la base. (Une assiette accidentée)</p>	30/50	
111	<p>Coupe sur piédouche en porcelaine blanc et or 20/30 ajourée à décor de croisillons, piètement tripode figurant des griffes de lion. Signée Feuillet sous le pied. 20 x 22 cm.</p>	20/30	
112	<p>LALIQUE R. France 8000/10000 Très rare bouchon Rolls Roys en cristal, signé sur la base. H.: 20 cm. Édité en 1990 à 200 ex. Notre exemplaire est hors commerce et n'a jamais été passé chez Rolls Roys et n'a donc pas les deux R gravés.</p>	8000/10000	
113	<p>LALIQUE R. France 2000/3000 Vase en cristal à décor de chevaux, pour Asprey, signé. 27 x 14 x 23,5 cm. Édité à moins de 10 exemplaires, dont un offert à la Reine Elisabeth.</p>	2000/3000	

114	Lalique France Prix du Comité Colbert 1998, 11ème Classe des Métiers. H.: 26 cm.	100/150	
115	Charles SCHNEIDER (1881-1953) Grande coupe sur pied en marmoréen rose, marron, piédouche en verre noir filigrané, signée sur le pied. 29,5 x 35,5 cm.	200/300	
116	Paire de vases en verre anis à décor de fleurs dorées. H.: 18 cm.	30/50	
117	Petite coupelle en verre filigrané rouge et blanc. 2,5 x 9 x 5,5 cm.	30/50	
118	DAUM à NANCY Coupe de forme polylobé en verre multicouche à décor de branches fleuries sur un fonde givré jaune. Signé Daum à Nancy avec la croix de Lorraine. 9 x 20 cm.	200/300	
119	Paire de vases en verre rose, le col orné d'une plaque de métal à décor de lys dans le goût Art Nouveau. H.: 17 cm.	30/50	
120	MONTJOYE -St Denis Vase en verre givré à décor de lys doré, signé Denis sous la base. 17 x 14 x 11,5 cm.	30/50	
121	VAL (verrerie d'art Lorrain) Coupe en verre monture en métal à décor de chataignes. Diam: 19cm. H : 12,5 cm.	120/150	


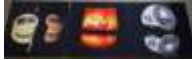
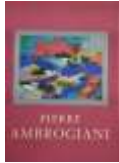




122	VAL (verrerie d'art Lorrain) Coupe gravée à l'acide, signé Val. Monture en métal. Diam : 16 cm. H : 14cm.	200/250	
123	Un hochet en ivoire fin XIXème	20/30	
124	Paire de sculptures en cuir polychrome représentant des personnages italiens. Travail Italien du XVIII-XIXème siècle. H.: 39 cm.	100/200	
125	Pied de lampe en bronze ciselé et doré, fût en marbre blanc, à décor de feuilles d'acanthes, reposant sur un piètement tripode figurant des pattes de lions. Style Restauration. H.: 50 cm.	60/80	
126	Eventail peint en os sous cadre à décor de scènes chevaleresques dans le goût du Moyen-Age. XIXème siècle. 25 x 49 cm pour l'éventail et 38 x 65 cm pour le cadre.	150/250	
127	Boîte à musique en bois, ivoire et os figurant une fileuse sous globe. Travail Européen du XIXème siècle. H.: 15 cm. (Manque la clef pour faire tourner le mécanisme).	100/150	
128	Cendrier en bronze ciselé et doré figurant une fontaine surmonté d'un buste d'enfant. H.: 22 cm.	80/120	


129	Paire de vases à anses sur piédouche en bronze argenté et doré à décor de pampres de vignes. H.: 24 cm.	80/120	
130	Coupe en bronze ciselé, doré et patiné noir, décor à la grec H.: 38 cm.	60/80	
131	Pendentif en bronze ciselé et doré orné d'une entaille en nacre figurant une femme à la grec tenant une ancre, à bascule. H.: 5 cm.	30/50	
132	Paire de candélabres à 3 bras de lumières à décor rocaille H.: 36 cm. (Désargentés).	80/100	
133	Nécessaire de bureau en métal argenté et doré Dans un écrin en cuir.	380/400	
134	Encrier en argent 950° à décor de guirlandes feuillagées et plateau de palissandre. Poinçon Minerve, signé sous la base de l'encrier A. Risi.. (?) Carré.	380/400	
135	Coffret en marquèterie à décor de croisillons servant de nécessaire de toilette. 10,5 x 24,5 x 18 cm. (Rayures).	50/80	








136	<p>Line VAUTRIN (1913-1997) Boîte rectangulaire en résine, talosset et miroirs - circa 1950. Signé sous la boîte. 1,5 x 8 x 5 cm. (Accidents et manques).</p>	600/800	
137	<p>Carnet de bal en nacre et incrustation de métal argenté ajouré à décor d'entrelacs et fleurs. 9,5 x 6 cm.</p>	20/30	
138	<p>NAMIKI Scène de Nuit, stylo plume de la collection Yukari Royale, décor maki-e signé de Michifumi Kawaguchi représentant une pagode sur des rochers, au coeur de la nuit. Plume or 18 carats M, remplissage à convector. Dans son coffret.</p>	500/800	
139	<p>NAMIKI Raden Clair de Lune, stylo plume de la collection Yukari, décor maki-e de nacre. Signé par l'atelier. Plume or 18 carats M, remplissage à cartouche ou convector. Dans son coffret.</p>	300/500	
140	<p>Miniature sur ivoire représentant une femme d'époque Directoire assise, lisant une lettre. D.: 7 cm.</p>	50/80	
141	<p>Fragment de profil gauche d'un Christ de douleur (représenté la bouche légèrement entrouverte, la barbe traitée en peignés et enroulements. Fin de l'époque Romane, début de l'époque Gothique. 18.5 x 11 cm. Expert: M. Morgan Blaise.</p>	300 / 500	

142	Crèche en plâtre polychrome et papier représentant la grotte de la Nativité avec l'âne et le bœuf, dans un paysage simulé décoré de branches de corail. Dans une vitrine. XIXème siècle. 30 x 36 x 24,5 cm.	150/200	
143	Tête de profil en pierre sculptée Elément architecturale. 36 x 23 x 23 cm	200/250	
144	Joseph FRUGONI (1897-1923) "Diane en buste". Sculpture en marbre de carrare signée sur l'épaule. H.: 50 cm.	600/1000	
145	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Cheval Ibrahim". Sculpture en bronze à patine brune, signé sur la base. 29 x 35 x 12 cm.	300/500	
146	Thomas François CARTIER (1879-1943) "Panthère rugissant". Sculpture en bronze à patine brun vert, signé sur la terrasse. 28 x 50 x 12 cm. (En partie dépatinée).	200/300	
147	Georges VAN DER STRAETEN (1856-1928) "Buste de femme souriante". Sculpture en bronze à patine brune signée sur la base, cachet de fondeur Société des bronze de Paris, n°49, socle en marbre rose. H.: 17 cm pour le bronze, 27 cm en tout.	100/120	








148	Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Cheval". Sculpture en bronze à patine brune signée sur la base. 29 x 38 x 14 cm.	500/600	
149	Marius Jean Antoine MERCIÉ (1845-1916) "David vainqueur de Goliath". Sculpture en bronze à patine brune signé sur la base. H : 96 cm.	600/800	
150	James PRADIER (1790-1852) "Sapho assise, une jarre à ses pieds". Sculpture en bronze reposant sur un support en bois. Signé dans le drapé. H : 25,5 cm.	400/600	
151	Paire de sculptures en bronze représentant des chinois en habits traditionnels. H : 27 cm.	100/120	
152	Raul XAVIER (1894-1964) "La première flèche". Sculpture en marbre blanc signée sur la base. H.: 62 cm.	500/600	
153	Paire de hérons en bronze ciselé et patiné noir et brun H.: 60 cm. Travail Extrême oriental du XIXème siècle. (Accident et restauration à une patte).	300/400	
154	Sculpture en bas relief en terre cuite constituant un élément d'applique, représentant la Vierge couronnée à l'enfant. Toscane, XVIIIème siècle. 80 x 39,5 cm. (Traces d'ancienne polychromie, accident à la couronne).	1800/2000	

155	Groupe en pierre de taille représentant un couple alongé 23 x 16 x 35 cm.	50/80	
156	Marco BETTONI (Xxème siècle) "Tokyo light Series: Flower, Irodori, Elefantino". Suite de trois photographies sur Fuji archival paper. Séries de 10 exemplaires. 40 x 40 cm chacune. (2 labels).	80/120	
157	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Lot de 6 affiches tirées en lithographie dont deux avant la lettre.	80/100	
158	Francis PICABIA (1879-1953) (d'après) Affiche lithographique (Mourlot), musée Cantini Marseille 1962. (Déchirure sur la marge en haut).	40/50	
159	Titi PARENT (né en 1947) "Je t'aime". Deux gravures signée en bas à droite et 15/50 et 3/50. L'une sous cadre 66 x 50 chacune	60/80	
160	Armand BERTON (1854-1917) "Femme se coiffant". Eau forte signée en bas à droite au crayon. 44 x 31 cm	80/100	
161	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Affiche lithographique éd. Mourlot de l'exposition "dessins gouaches aquarelles 1898-1957, Musée Reattu 6/07-2/09/57". 61 x 47 cm (à vue). (Restauration en haut à gauche).	100/150	

162	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Fumeur de pipe". Lithographie daté et signé dans la planche 31/05/64 III . 63 x 45 cm (à vue).	60/80	
163	Fritz ERLER (1868-1940) "HELFT UNS SIEGEN" (1917) Affiche en couleurs, Hollerbaum & Schmidt, Berlin. 76 x 50 cm. (Pliures).	150/200	
163,1	Broderie du soie du XIXème siècle représentant un paysage animé. 20 x 23 cm (à vue). (tâches)	30/50	
163,2	Plan de Marseille autour du Prado au crayon et annotation en bleu, signé en bas à droite E. CH. Sebille. 9 x 14 cm.	30/50	
164	Suiveur de François Marius GRANET "Le monastère". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1872. 35 x 27 cm	50/80	
164,1	François Marius GRANET (1775-1849) (attribué à) "Moine". Lavis d'encre, daté 7 mai ?. 11,5 x 8 cm.	60/80	
164,2	Ecole française du début du XIXème siècle "Traîneaux de Russie pour voyager pendant l'hiver & transporter les denrées". Aquarelle signée en bas à droite (illisible) et datée 1804. 27 x 38 cm (à vue).	80/120	








165	Ecole française du XIXème siècle Paire d'aquarelles représentant des vues de Paris depuis la Seine.	200/300	
165,1	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) "Personnages mythologiques dans un paysage rocheux". Plume, lavis d'encre et réhauts de gouache. 40 x 30,5 cm.	100/120	
165,2	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) (Attrib. À) "Arbres". Dessin à l'encre, étiquette en bas à droite. 17,5 x 28 cm.	100/120	
166	Gustave GUILLAUMET (1840-1887) "Etudes de femmes". Paire de dessins au fusain et craie blanche. 40 x 50 cm	200/300	
166,1	Émile LOUBON (1809-1863) "Portrait de femme". Dessin au crayon signé en bas à droite. 26 x 21 cm.	80/120	
166,2	René SEYSSAUD (1867-1952) "Portrait d'homme". Dessin au crayon signé en bas à droite. 14 x 7,5 cm.	100/150	
167	Ecole italienne du XIXème siècle "Vierge à l'enfant". Dessin au lavis d'encre, sans doute dessin préparatoire pour une fresque (trous de reports). 83 x 68 cm. (En l'état).	300/400	



167,1	VISHA (?) "Le Ministre Henri Monnier". Dessin caricaturiste signé en bas à gauche. 18 x 16 cm. (Rousseurs)	50/60	
167,2	Maximilien LUCE (1858-1941) "Vaches". Lavis d'encre, tempon d'atelier en bas à droite. 12,5 x 21,5 cm.	100/120	
168	Ivan LINDHE (1875-1954) "Portrait de Leslie Mead, dans l'Essex". Pastel signé en bas à droite et daté 1923. 51 x 62 cm.	200/300	
168,1	J. ROLLAND "Portrait de femme". Aquarelle signée en bas à gauche. 29 x 19 cm.	40/60	
168,2	F. PORTAL-PELISSIER (Xxème siècle) "Bateaux". Aquarelle signée en bas à droite. 12 x 18 cm.	60/80	
169	Charles BLOCTEUR (XIX-XX°)(Ecole varoise) "Effets de vagues près de Toulon". Grande aquarelle signée. Située au dos. 52 x 70 cm	200/250	
169,1	Marcel ARNAUD (1877-1956) "L'atelier de Cézanne aux lauves". Aquarelle signée en bas à gauche et titrée. 21 x 24 cm (à vue).	100/150	




169,2	Marcel ARNAUD (1877-1956) "La Sainte Victoire". Aquarelle signée en bas à droite et tempon d'atelier. 23 x 33 cm.	100/150	
170	Ecole provençale début Xxème siècle "Scène dans les arènes d'Arles". Encre monogrammée LB en bas à gauche. 34 x 23,5 cm (à vue).	350/400	
170,1	Tony BINDER (1868-1944) "Oasis animé". Gouache signée en bas à gauche. 19,5 x 17 cm (à vue).	150/200	
170,2	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Paysage". Lavis d'encre signé en bas à droite. 24 x 28 cm.	100/150	
171	Ecole française première moitié Xxème siècle "Voilier cubiste". Huile sur carton. 46 x 55 cm.	150/180	
171,1	Émile LOUBON (1809-1863) "Couple Moyen-Ageux". Dessin aux trois crayons signé en bas à droite. 16 x 21,5 cm.	200/300	
171,2	Jean-Baptiste GREUZE (1725-1805)(d'après) "La fileuse et l'enfant". Dessin au crayon et à la sanguine. 21,5 x 16 cm. (Quelques rousseurs et taches).	40/60	

172	Sarah KREPP (née en 1939) "Composition". Pastel. 60 x 80 cm. Provenance: David C. and Sarajeon Ruttenberg Collection, Chicago.	40/60	
172,1	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysanne aux champs". Dessin au crayon gras signé en bas à droite du tempon d'atelier. 20 x 26 cm.	80/120	
173	Ecole moderne "Reflets". Lavis d'encre monogrammé en bas à droite PH et daté 88. 31,5 x 24 cm à vue	40/50	
173,1	Gabriel LAURIN D'AIX (1901-1973) "Architecture moderniste". Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté 1923. 20 x 29 cm.	150/250	
174	Marie LAURENCIN (1883-1956) "Jeune fille au bandeau". Dessin au crayon noir rehaussé de crayons de couleur, muni du cachet d'atelier en bas à droite. 12,7 x 14,2 cm. Certificat d'authenticité de Gilbert PETRIDES.	1900/2000	
174,1	Victor CAMOIN (1824-1856) "Paysages animés". Paire d'aquarelles signée en bas à droite, l'une datée 1851. 16 x 25 cm (à vue).	200/300	

175	François DIANA (1903-1993) "Femme assise". Dessin signé en bas à droite. 64 x 43 cm.	130/150	
176	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Toréador". Gouache signée en bas. 28 x 22 cm.	200/250	
177	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Homme assis". Dessin signé. 27 x 20 cm	150/180	
178	A. MORTIER (Xxème siècle) "Nu". Dessin aux trois crayons signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	50/60	
179	A. MORTIER (Xxème siècle) "Nu". Dessin aux trois crayons signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	50/60	
180	Pierre-Jean DE MARIA (1896-1984) "Composition". Dessin à la craie blanche sur papier noir signé en haut à droite et daté 58. 31 x 24 cm.	150/180	
181	François BOUCHEIX (né en 1940) "Composition". Aquarelle signée en haut à droite et titré en haut à gauche. 45 x 38 cm.	150/200	

182	François BOUCHEIX (né en 1940) "Au café de Flore". Aquarelle signée en haut à droite et titré en haut à gauche. 45 x 38 cm.	150/200	
183	Ecole surréaliste "Composition". Aquarelle et encre monogrammée en bas à gauche JG et daté 1936. 48 x 38 cm. (Quelques rousseurs)	200/300	
184	Raphael LEWISOHN (1863-1923) "La chèvre". Pastel signé en bas à droite. 87 x 72 cm. (Taches d'humidité).	100/150	
185	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Bouquet de fleur". Aquarelle sur trait de crayon signée en bas à droite. 26,5 x 20,5 cm (à vue).	300/400	
185,1	Lucien ELLER (1894-1940) "Espagnoles". Aquarelle et encre de chine signée en haut à gauche. 47,5 x 4,5 cm (à vue).	250/300	
186	Ecole française milieu Xxème siècle "Composition cubiste". Gouache monogrammée CMR et datée 61. 38 x 28 cm (à vue).	350/400	
186,1	Bernard DAMIANO (1926-2000) "Personnages". Gouache signée en bas à droite. 50 x 63,5 c (à vue).	100/150	

187	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage au cactus, Travaux aux champs de lavande et bouquet". Suite de quatre panneaux encadrés à la suite, signé. 77 x 35 cm chacun. Provenance: Docteur B, médecin familial de l'artiste.	2500/3000	
188	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Torreadors". Technique mixte sur ciment peint et gravé signé en bas vers le milieu. 37,3 x 38 cm. Provenance: Docteur B, médecin familial de l'artiste.	300/400	
189	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Vue d'un port". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm. Provenance: Docteur B, médecin familial de l'artiste.	3000/4000	
190	RAPHAEL (Raffaello Santi ou Sanzio, dit; 1483 – 1520) (D'après) "La Madone de Foligno". Huile sur toile (Rentoilage. Manques ; éléments refixés sur la droite; quelques restaurations ; ancien vernis encrassé) 62,3 x 42,5 cm. Cadre en bois et stuc doré. Copie du XIXe siècle de la composition de Raphaël conservée à la Pinacothèque du Vatican et représentant la Vierge avec l'Enfant dans une mandorle lumineuse entourée d'angelots, surplombant saint Jean – Baptiste et saint François à gauche, Sigismond de' Conti le commanditaire, et saint Jérôme à droite. (Cf. Claudio Strinati, Raphaël, pp.185 & 186 – 2011). Expert: M. Patrice Dubois.	400/600	
191	Ecole italienne du XVIIème siècle dans le goût de Salvatore ROSA "Combat de cavaliers au bord de la rivière". Huile sur toile, annoté au dos Salv:Rosa. 33,5 x 25 cm.	400/500	

192	ECOLE ALLEMANDE Premier tiers du XVIIIe siècle	5500/6000	
	<p>1 – « Phaëton supplie son père Phoebus de lui laisser conduire son char ou l'Allégorie du Ciel ».</p> <p>Huile sur panneau (petits trous)</p> <p>Légendé en latin dans la partie supérieure : LUCIUS EQ VOS PAHETON RUTILOS / ET FLECTERE CURRUS ; et dans la partie supérieure : SUPPLICAT ORAT INFERIS / IURE LICANTES PATREM.</p> <p>H. 60 6 – L. 135 cm</p> <p>2 – « Le Déluge ou l'Allégorie de l'eau ».</p> <p>Huile sur panneau (petits trous)</p> <p>H. 59 – L. 135 cm</p> <p>La composition qui suit fidèlement le récit d'Ovide (Métamorphose, Livre II, Phaëton) faisait peut-être partie à l'origine, avec le Déluge (Idem, Livre I, Le Déluge) d'un ensemble de quatre tableaux sur les quatre éléments.</p> <p>Expert: M. Patrice Dubois.</p>		
193	ECOLE FRANCAISE Milieu du XVIIIe siècle	500/600	
	<p>« Portrait d'homme en buste coiffée d'une courte perruque, veste brune et boutons dorés avec une boîte à priser ».</p> <p>Huile sur toile. Ovale feint.</p> <p>(Rentoilage ; quelques soulèvements ; ancien vernis oxydé).</p> <p>H. 81,5 – L. 62,3 cm.</p> <p>Expert: M. Patrice Dubois.</p>		
194	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle	900/1000	
	<p>« Jetée de poissons hors de leur panier sur fond de mer ».</p> <p>Huile sur toile.</p> <p>(Rentoilage et restaurations).</p> <p>H. 105 – L. 160 cm.</p> <p>Expert: M. Patrice Dubois.</p>		
195	Ecole française XVIIIème attribué à LOUTHERBOURG	1000/1700	
	<p>"Bergère et son chien".</p> <p>Huile sur toile, porte une étiquette au dos Louthembourg, monogrammé L sur le collier de la vache et daté 1793.</p> <p>44 x 60,7 cm.</p>		

196 Ecole française c. 1800, d'ap. Gerrit Dou (1613-1675), 1000/1500
peintre de Leyde
"Le guérisseur ou le charlatan"
Huile sur toile portant une signature G.Dou en bas à droite.
61 x 46 cm.
Provenance: Collection privée du Château d'Estoublon,
Fontvieille depuis la fin du dix-neuvième siècle.
L'original se trouve dans les collections du musée Boijmans
van Beuningen de Rotterdam.



197 Ecole française du XIXème siècle dans le goût du 250/350
XVIIIème siècle
"Amours à la rivière".
Huile sur toile.
49,5 x 69,5 cm.
(Sauts de peinture).



198 Ecole française du XIXème siècle 150/200
"Homme buvant".
Huile sur panneau parqueté signé en bas à droite.



199 Ecole française du XIX ème siècle 150/250
"Le clair de lune".
Huile sur toile en tondo.
48 x 40 cm.
(Restaurations).










200 Félix Dominique DE VUILLEFROY (1841-1910) 400/600
"Sur la route des Alpagnes".
Huile sur toile signé en bas à gauche.
65 x 81 cm



201 Paul CABAUD (1817-1895) 2000/2500
"Le Lac d'Annecy, vue des hauteurs de Talloires".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
64 x 94 cm.
(Rentoilé avec quelques restaurations).



201,1	Ecole française "A quai". Huile sur toile. 21,5 x 34 cm.	150/250	
202	Ecole française du XIXème, dans le goût de Corot "Sous bois animé". Huile sur toile. 40,5 x 32,5 cm. Beau cadre en bois doré, montage à clefs.	200/300	
203	Gustave CAILLOU (1851-1936) "Nature morte aux fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	60/80	
204	Zoé de MONTIERS (XIXème siècle) "Femme au tambourin et enfant". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1831. 32,5 x 24,5 cm. Dans un beau cadre en bois doré à Palmettes d'époque Restauration.	250/350	
205	Ecole française du XIX ème siècle "Portrait de femme de trois quart, la main sur le cœur". Huile sur toile monogrammée JD en bas à gauche et datée 1894. 40,5 x 27 cm.	300/350	
206	Edouard Amable ONSLOW (c.1820-1904) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 90 cm.	800/1200	
207	Charles Euphrasie KUWASSEG (1838-1904) "Paysage de rivière animé". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1880. 31,5 x 50,5 cm.	800/1200	

208	Honoré BOZE (1830-1908) "Vue d'un parc animé de personnages. (Lourmarin)." Huile sur panneau signé en bas à gauche et située au dos. 46 x 31 cm.	450/500	
209	Jean DESBROSSES (1835-1906) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 26 x 41 cm.	300/500	
210	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Portait d'un lutier". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à gauche. 34 x 25 cm.	300/400	
210,1	Joseph MILON (1868-1947) "Portrait d'arabe". Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné en daté au dos 1907. 32 x 24 cm.	300/400	
211	Joseph COLLA (1841-?) "Paysage aixois animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 68 x 93 cm.	500/700	
212	Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969) "Village provençal". Huile sur carton signé en bas à gauche. 33 x 40 cm.	300/400	
213	Lucien CAHEN MICHEL (1888-1979) "Vue du village de Larchant en Seine et Marne et la Basilique de Saint-Mathurin de Larchant". Huile sur toile signée en bas à droite. 116 x 147 cm.	300/350	

214 Ecole française début Xxème siècle

300/350

"Portrait de femme en buste".

Huile sur toile.

92 x 64 cm.



214,1 André BERONNEAU (1886/96-1973)

60/80

"Antilly"

Huile sur panneau signé en bas à gauche et titré au dos.

22 x 27 cm.



215 René Georges GAUTIER (1887-1969)

300/400

"Interieur".

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 60 cm.



216 Ecole française

80/100

"Navire en mer".

Huile sur toile signée en bas à droite.

Cadre en bois doré.

16 x 21,5 cm.



216,1 TIMESNA (?)

80/120

"Marine".

Huile sur panneau signé en bas à gauche.

18 x 27 cm.



217 Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980)

100/120

"Le vieux port".

Huile sur panneau signé en bas à droite.

28 x 37 cm.



217,1 Léonard BORDES (1898-1969)







100/150

"Paysage".

Huile sur carton signé en bas à droite.








43 x 31 cm.
















218	Olymthe MADRIGALI (1887-1945) "Paysage de rivière sur un fond de montagne en Corse". Huile sur toile signée en bas à gauche. Trace d'ancienne étiquette d'exposition en bas à droite. 45 x 54 cm.	400/600	
219	Olga Kovalesky (Ecole Russe du Xxème siècle) "Famille de pêcheur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	200/300	
220	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) "Courses d'obstacles". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 38 x 46 cm. Nous remercions M. Santos Lloro, fils de l'artiste, d'avoir bien voulu authentifier cette œuvre.	2000/3000	
221	Max SAVY (1918-2010) "Nature sauvage". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 41 x 33 cm.	200/300	
222	René MARGOTTON (1915-2009) "Port aux reflets d'or". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos et n°1692. 46 x 62 cm.	300/500	
223	Ladislav KIJNO (1921-2012) "Composition". Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 41 x 33 cm.	1000/1200	

224	Magdalena RADULESCU (1902-1982/83) "La Danse". Huile sur toile signé en bas à droite et dédicacée à Olek Projet. 38 x 46 cm.	900/1000	
225	Ecole moderne "Lavandière". Huile sur isorel. 45,5 x 61 cm	30/40	
226	Pierre BACH (1906-1971) "Vieux pont dans le centre de la Corse". Huile sur toile signée en bas à droite. 33,5 x 64,5 cm.	900/1000	
227	Pierre LEDDA (1914-1994) "Le couple". Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 1982. 100 x 73 cm.	200/250	
228	Pierre LEDDA (1914-1994) "Masque". Technique mixte sur panneau signé en bas à droite. 41 x 70 cm.	200/250	
229	Jean PESCE (né en 1926) "Venise". Huile sur carton signé en bas à gauche, contresigné au dos. 46 x 61 cm.	600/700	
230	Jean PESCE (né en 1926) "Bandol, le marché place de l'église". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 46 x 55 cm.	600/700	

231	Jean PESCE (né en 1926) "Marseille, quai de rive neuve". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 38 x 55 cm.	500/600	
232	Claude MOULET (Xxème siècle) "Village". Huile sur toile signée en haut à droite. 60 x 93 cm.	80/100	
233	Claude MOULET (Xxème siècle) "Nature morte à la cruche". Huile sur toile signée en haut à droite. 73 x 54 cm.	80/100	
234	Claude MOULET (Xxème siècle) "Rue animée". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 70. 46 x 38 cm.	50/60	
235	Claude MOULET (Xxème siècle) "La chapelle". Huile sur toile signée en haut à droite. 81 x 60 cm. (Manque de peinture).	50/60	
236	Pierre GONTARD (né en 1927) "Cabanon". Huile su toile signée en bas à gauche et datée 57. 27 x 35 cm. On y joint "Paysage", huile sur toile signée en bas à droite et datée 57. 24 x 33 cm (Sauts de peinture et accidents).	50/60	
237	Pierre GONTARD (né en 1927) "Paysage à l'arbre". Huile su toile signée en bas à gauche et datée 57. 27 x 35 cm.	50/60	

238	Paul CUCHET (1895-1986) "Nature morte aux poissons". Huile sur toile signée en haut à gauche. 33 x 41 cm.	40/60	
238,1	Edgar MELIK (1904-1976) "Personnages". Huile sur panneau signé en bas à droite. 49,5 x 63,5 cm.	1200/1300	
239	Jean ARENE (né en 1929) "Amandiers en fleurs en Provence." Huile sur panneau signé en bas à gauche. 36 x 51 cm.	550/600	
240	Alain DUPERAY (1949) "Le port la Seyne sur Mer, 2017". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, contresignée et datée au dos. 60 x 73 cm.	150/200	
241	Alain DUPERAY (1949) "Le port". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 73 x 92 cm.	180/200	
242	Charles DECK (Xxème siècle) "La Seyne". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	250/300	
243	CAMBEROQUE (Xxème siècle) 'Composition". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 61. 64 x 91,5 cm.	100/150	

244	Alain Suby (né en 1943) "Envol Lunaire". Huile sur toile signée, titrée et datée au dos 1973. 116 x 81 cm.	150/200	
245	Louis TONCINI (1907-?) "L'arbre". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. (Restaurations).	200/250	
245,1	Jean-Pierre ALLIES (né en 1945) "Femme au chat". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 76 cm.	100/150	
246	Jean DURAND (1919-2000) "Port du Var". Huile sur toile signée en bas à droite, cachet d'atelier au dos. 50 x 65 cm.	100/150	
247	Antoine SERRA (1908-1995) "Clocher d'un village des Hautes Alpes". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 61 x 46 cm.	250/300	
248	J. PROVENCE (Xxème siècle) "Le bal". Huile sur toile signée en bas à droite, stuée à Paris et datée Juin 48. 65 x 54 cm.	150/200	
249	Hélène MARTIN (1912-2012) "Fournès". Huile sur toile signée, titrée et datée 1960 au dos. 60 x 73 cm.	100/150	

250	Pendule en bronze ciselé doré et patiné noir à décor d'une femme assise. Epoque Restauration. (Remontage à clefs). 43 x 32 x 10 cm.	150/250	
251	Garniture de cheminée en marbre noir à décor incisé de fleurs comprenant une pendule et deux cassolettes, le cadran indiquant les heures en chiffres romains. XIX ^e me siècle. 35 x 45 x 16 cm. (Accidents au cadran).	100/150	
252	Baromètre thermomètre en régule à décor de putti et mufles de lion. 38,5 x 15,5 x 12 cm.	60/80	
252,1	Pendule d'applique en bronze ciselé et doré et taule noire, à décor de rubans et guirlandes feuillagées. Cadran signé Le Roux et fils, Le Mans. Style Louis XVI. Remontage à clefs. H.: 57 cm.	80/100	
253	Pendule en bronze ciselé et doré ornée d'une femme lisant, sur un socle en marbre noire. Remontage à clefs. 35 x 50 x 17 cm. (Accidents).	80/120	
254	Garniture de cheminée en bronze ciselé et doré comprenant une pendule et une paire de candélabres à 5 bras de lumières, à décor de masques et sphynxes dans le goût de la Renaissance, cadran à cartouches émaillés. H.: 50 cm.	100/150	

255	<p>Paire de fauteuils de style Empire à riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de tête de femmes, sphynxes, palmettes et lyres. (accidents et restaurations).</p>	100/200	
256	<p>Un banquette en bois mouluré et laqué blanc à accotoirs renversés à décor de rubans et feuilles d'acanthes, reposant sur des pieds fuselés cannelés. Style Louis XVI. 86 x 82,5 x 200 cm.</p>	100/150	
257	<p>Une vitrine de forme galbée en acajou blond, ouvrant par une porte vitrée, riche ornementation de bronze ciselé et doré, plateau de marbre brèche, ceinturé d'une galerie de laiton ajourée. Style Transition Louis XV – Louis XVI. 142 x 68 x 32,5 cm.</p>	100/150	
258	<p>Secrétaire à cylindre en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs, un cylindre découvrant trois tiroirs et un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Plateau de marbre ceinturé d'une galerie de laiton ajouré. Style Louis XVI. 110 x 89 x 48 cm.</p>	500/600	
259	<p>Table d'appoint en acajou et placage d'acajou à trois plateaux, montants canelés, incrustation de filets de laiton. 70 x 51 x 29 cm.</p>	100/150	
260	<p>Meuble de barbier en acajou et placage d'acajou, le plateau découvrant un intérieur en marbre blanc, ouvrant par deux tiroirs et deux portes. XIXème siècle. 97 x 81 x 48 cm.</p>	120/150	

261 Commode de forme rectangulaire en bois mouluré 500/600
ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants cannelés.
Travail de la fin du XVIIIème siècle.
88 x 130 x 61 cm.
(Restaurations).



262 Table d'appoint de forme circulaire en marquèterie 50/80
de damiers
ouvrant par une tiroir en ceinture, les pieds fuselés et
cambrés réunis par une tablette d'entretoise.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
H./ 72 cm. D.: 38 cm.



263 Guéridon en acajou et placage d'acajou, 60/80
plateau circulaire à décor de filets de marquèterie formant
un polygone.
Piètement tripode.
H.: 71 cm. D.: 43 cm.



264 Paire de fauteuils cannés en noyer mouluré et sculpté 100/150
à décor de fleurs, supports d'accotoirs et pieds fuselés et
cambrés.
Style Louis XV.








265 Suite de six fauteuils à dossier plat, 500/600
montants à colonnes détachées et cannelées, supports
d'accotoirs godronnés, fleurettes aux dés de
raccordements et reposant sur des pieds fuselés cannelés.
Style Directoire.



266 Un meuble à hauteur d'appui en bois mouluré 100/150
ouvrant par un tiroir et deux vantaux, montants à colonnes
en partie détachées, reposant sur des pieds fuselés et
cannelés.
Dessus de marbre blanc.
Style Louis XVI.
83 x 80 x 44 cm.



267	Console en acajou et placage d'acajou, plateau de marbre blanc. Style Louis Philippe.	80/120	
268	Fontaine en bois mouluré et sculpté, reposant sur des pieds cannelés, le bassin et la fontaine en étain à décor d'armoiries. Epoque Louis XVI. 152 x 60 x 50 cm.	800/900	
269	Commode de forme rectangulaire en bois mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur quatre rangs, montants à colonnes détachées, plateau de marbre noir. Epoque Empire. 89 x 115 x 55 cm. (Accidents, fentes aux côtés, manques les poignées de tirage du premier tiroir).	150/200	
270	Secrétaire en marquèterie à décor de vase fleurie et cartouches feuillagés, ouvrant par un tiroir, un abattant formant écritoire, découvrant quatre tiroirs à décor de bois clair et bois foncé, et trois tiroirs en partie basse, reposant sur des pieds cambrés. Ornementation de bronze ciselé et doré. Plateau de marbre brèche rouge. Signé A. Baster à Lyon. Style Louis XV. 140 x 69 x 37 cm.	250/350	
271	Bureau à gradin et double caissons de forme rectangulaire, ouvrant par trois tiroirs en gradins, le plateau coulissant pour découvrir un plateau d'écritoire, et quatre tiroirs par caissons. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de palmettes et sphinges. Style Restauration. 96 x 113 x 57 cm.	100/150	

272 Secrétaire transformé en vitrine de forme rectangulaire
 en noyer mouluré ouvrant par un tiroir, un abattant vitré et deux tiroirs, mintants à colonnes cannelés, reposant sur de petits pieds fuselés.
 Style Louis XVI.
 Plateau de marbre blanc.
 139 x 82 x 39 cm.



273 Console de forme mouvementée en bois doré et richement sculpté à décor de coquilles, cartouches, fleurs et feuilles d'acanthes, reposant sur quatre pieds cambrés réunis par une entretoise en X surmontée d'un cartouche fleuri.
 Plateau de marbre brèche rouge.
 Style Louis XV.
 88 x 130 x 62 cm.



274 Console de forme rectangulaire en bois laqué gris et blanc reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés, la ceinture ornée de frise de fleurs dans des entrelacs, feuilles d'acanthes et guirlandes feuillagées. Elle ouvre par un tiroir en ceinture.
 Dessus de marbre gris.
 Style Louis XVI.
 88,5 x 107 x 58 cm.



275 non venu

276 Suite de onze fauteuils à dossier droit en bois mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs à décor de feuilles d'eau, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
 Style Régence.



276,1 Suite de quatre fauteuils à dossier droit en bois mouluré et sculpté, les supports d'accotoirs à décor de feuilles d'eau, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise en X.
 Style Régence.



277 Chiffonnier en noyer blond de forme rectangulaire 300/500
ouvrant par six tiroirs sur six rangs, montants à colonnes
cannelées, reposant sur des pieds fuselés.
Dessus de marbre blanc.
Fin d'époque Louis XVI.
138 x 89 x 39 cm.
(Accidents, restaurations et transformations des poignées
de tirage).



278 Buffet deux corps en noyer et placage de 300/500
marqueterie
à décor d'architectures en perspectives, ouvrant par deux
portes et une niche en partie haute et deux portes et deux
tiroirs en partie basse, reposant sur des pieds boules.
Composé d'éléments anciens (transformations, accidents
et restaurations).
145 x 132 x 52 cm.



279 Bonnetière ouvrant par une porte en partie vitrée 100/150
en bois mouluré et sculpté à décor de frises de fleurs et
d'attributs de l'agriculture, reposant sur des pieds cambrés.
Style Louis XV.
194,5 x 80 x 44 cm.








280 Table d'appoint en métal doré de forme rectangulaire 50/60
présentant deux plateaux en marbre blanc.
67 x 43 x 34,5 cm.



281 Table rognon en marqueterie à décor de fleurs 80/100
ouvrant
par deux tiroirs sur deux rangs et reposant sur des pieds
fuselés et cambrés.
Style Louis XV.
67 x 46 x 25 cm.



282	<p>Table basse de forme mouvementé en bois reposant sur quatre pieds fuselés et cambrés, plateau de marbre brèche ceintrée d'une galerie de laiton doré, ornementation de bronze ciselé et doré à décor de fleurs sur les ontants. Style Louis XV. 50 x 82 x 55 cm.</p>	60/80	
283	<p>Paire de vitrines en marquèterie de forme rectangulaire légèrement galbée, ouvrant par une porte en partie vitrée et reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbe brèche. Style Louis XV. 152 x 73 x 40 cm.</p>	150/200	
284	<p>Meuble à hauteur d'appui en marquèterie à décor de fleurs d forme chantourné ouvrant par un tiroir et trois vantaux, reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre brèche, ornementation de plaques de porcelaine à décor de fleurs et de bronze ciselé et doré. Style louis XV. 92 x 108 x 42 cm.</p>	150/200	
285	<p>Cartonnier en acajou et placage d'acajou ouvrant par 16 tiroirs en cuir formant dossiers, sur 8 rangs répartis en deux colonnes, ornementation de filets de laiton doré, reposant sur des pieds boules, montants cannelés foncés de laiton. Style Louis XVI. 161 x 92 x 35 cm. (Baguettes de laiton détachées).</p>	200/300	
286	<p>Bureau plat de forme rectangulaire en noyer ouvrant par trois tiroirs en ceinture et six tiroirs répartis sur deux caissons, montants cannelés foncés de baguettes de laiton doré. Plateau foncé de cuir vert. 78 x 145 x 80 cm.</p>	200/300	

287 Petit bureau de dame en bois et marquèterie de fleurs 80/120

ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, un abattant formant écritoire découvrant trois tiroirs et un casier en partie basse, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.

Ornementation de bronze ciselé et doé.

Style Napoléon III.

139,5 x 68 x 48 cm.

(Accidents et restaurations).



288 Meuble bibus en bois mouluré, montants à colonne cannelées 100/150

déouvrant trois étagères, reposant sur des pieds fuselés.

Dessus de marbre blanc foncé d'une galerie de laiton doré et ajouré.

Style Louis XVI.

95 x 74 x 25 cm.



289 Bois de lit une place en bois mouluré et sculpté à décor 40/50

de cannelures.

Style Louis XVI.

112 x 117 x 200 cm.

(Accidents).



290 Ensemble de mobilier de salon en bois sculpté et laqué 500/800

gris à décor de guirlandes feuillagées et fleurs, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, comprenant un canapé, quatre fauteuils et quatre chaises.

Style louis XVI.

Tapiserie dans le goût d'Aubusson.



291 Commode de forme rectangulaire à ressaut central 400/600





en marquèterie à décor de médaillon fleurie sur le plateau de de fleurettes sur la façade, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds cambrés.








Epoque Transition Louis XV-Louis XVI.

Ornementation de bronze ciselé doré à décor de guirlandes sur les poignées de tirage.

90 x 126 x 60 cm.



292	Un fauteuil canné en bois mouluré sculpté à décor de fleurettes, reposant sur des pieds cambrés. Style Louis XV.	30/50	
293	Une table de chevet de forme rognon en marquèterie ouvrant par deux tiroirs sur deux ranges, reposant sur des pieds fuselés et cambrés, plateau de marbre brèche rouge ceintré d'une galerie de laiton ajourée. Ornementation de bronze ciselé et doré à décor de rubans. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 80 x 61 x 40 cm.	70/100	
294	Miroir en bois doré à décor de coquilles et de fleurs Style Louis XV. 157 x 104 cm. (Accidents).	120/150	
295	Un important miroir en bois et stuc doré III. à décor de putti, cartouches, feuilles d'acanthes et urne fleurie. Style Napoléon III. 210 x 150 cm. (Petits accidents et quelques manques).	300/400	
296	Un miroir de forme ovale en bois et stuc doré à décor de putti, cartouches, feuilles d'acanthes et urne fleurie. Style Napoléon III. 134 x 86 cm. (Accidents et manques).	200/300	
297	Miroir en bois mouluré et doré de forme ovale à décor de coquilles et cartouches feuillagés. Style Louis XV. 118 x 80 cm.	200/300	

298	Petit miroir en bois mouluré, sculpté et doré et laqué gris, à décor de guirlandes feuillagées, le fronton ornée d'un petit miroir rond. Style Louis XVI. (accidents) 65 x 36,5 cm	80/120	
299	Important miroir en bois doré et sculpté à décor de cartouches, oiseaux et feuilles. Style Louis XV. 210 x 120 cm.	500/800	
300	Trumeau en bois doré à décor de guirlandes fleuries. Style Louis XVI. 205 x 115 cm.	100/200	
301	Petit miroir en bois à parecloses en métal repoussé et doré. Style Régence. 72,5 x 44 cm	80/100	
302	Miroir en bois sculpté et doré à décor de coquille, rubans et feuilles d'acanthes. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 160 x 110 cm. (Accidents et petits manques).	100/120	
302,1	Miroir à parcloses en tôle repoussée de style Régence 74 x 46 cm.	60/80	
303	Lustre à 4 bras de lumières en bronze ciselés et doré, les tulipes en pâte de verre marmoréen orange et violet, H.: 66 cm.	50/60	

304 Un lampadaire en fer forgé patiné vert et doré
à décor d'enroulements.
H.: 195 cm.

20/30

