







#####

N° catal. Lot	Estimation	
1 Pomellato Bracelet en or deux tons (18kt 750°) à maille. 73,5 gr.	1500/2000	
2 Bague en or jaune (18kt 750°) sertie de grenats 10,5 gr brut. T.: 54.	100/150	
3 Bague en or jaune (18kt 750°) ornée d'une aigle marine 6,4 gr brut. T.: 52.	60/80	
4 Bague en or blanc (18kt, 750°) sertie de brillants 14,1 gr brut.	500/600	
5 Chaîne en or blanc (18kt, 750°) sertie d'un pendentif orné d'un diamant de taille ancienne de 0,20 cts environ. 2,5 gr brut.	150/200	
5,1 Une pièce de 20fr or de 1909 6,5 gr environ. (Vendu sur désignation).	160/180	
6 1 bouteille de Château la lagune de 1990. Expert: M. Jacques Bernier.	60/80	
7 1 bouteille de Leoville las cases de 1975. Expert: M. Jacques Bernier.	80/100	

N° catal. Lot	Estimation	
8 1 bouteille de Cos d'estournel de 1995. Expert: M. Jacques Bernier.	100/120	
9 1 bouteille de Haut Brion de 1986 Expert: M. Jacques Bernier.	250/300	
10 1 bouteille Haut Brion de 1925 (niveau bas) Expert: M. Jacques Bernier.	400/450	
11 1 bouteille de Pétrus de 1947 Mies négoce Expert: M. Jacques Bernier.	2000/2200	
12 1 bouteille de Pétrus de 1961 Mies négoce Expert: M. Jacques Bernier.	5000/5500	
13 Paul VALERY Paraboles pour accompagner 12 aquarelles de Lou ALBERT- LASARD, les éditions du Raisin, 1935, ex. n°115, monogramé par Lou ALBERT-LASARD. (Rousseurs).	400/450	
14 UN MICRO DANS LA BATAILLE DE PARIS , tiré le 26 août 1944 Rare coffret-livre de 4 disques 78 tours, textes du Général de Gaulle, préface de Pierre Villon, photos Doisneau, Jahan, ed. du Belvédère, Monaco, 1945. Livre coffret- disque sur la libération de Paris.	70/80	

- 15 Paire de candélabres à six bras de lumières en bronze argenté, 200/300  
le fût cannelé enchâssé dans des feuillages repose sur un piétement tripode.  
XIXe siècle.  
H. : 60.7 cm.  
Expert: M. Morgan Blaise.



- 16 Deux paires de bras de lumières en bois sculpté et doré 100/150  
à décor de feuillages en enroulement, les bobèches et binets en taule.  
XVIIIe siècle.  
(Eclats à la dorure et soulèvements) Montés sur des socles rectangulaires modernes.  
49 x 60 cm.  
Expert: M. Morgan Blaise.



- 17 Paire de petites appliques à deux bras de lumières 30/40  
en laiton ajouré composé de volutes affrontées.  
Travail dans le goût du XVIIe siècle.  
(Petit accident à l'un des bras de lumière).  
H. : 33 cm.  
Expert: M. Morgan Blaise.









- 18 Paire d'importants candélabres d'église 150/200  
à neuf bras de lumière en métal verni or. Le fût cylindrique et annelé, repose sur une base tripode ajourée.  
Epoque fin du XIXe siècle.  
H. : 82 cm.  
Expert: M. Morgan Blaise.










- 19 Lot de deux éléments décoratifs en bois sculptés 50/80  
à décor de feuillages.  
(Accidents).



20	<p>Pique cierge en bois sculpté et doré, le fût de forme balustre flanqué de feuilles d'acanthé repose sur un piètement tripode à volutes. XVIIIe siècle. H. : 72 cm. (Restaurations et soulèvements à la dorure, monté en pied de lampe et électrifié). Expert: M. Morgan BLAISE.</p>	50/80	
21	<p>Paire de candélabres en bronze ciselé, patiné vert et doré à 6 bras de lumières, à décor de feuilles d'acanthés et reposant sur des pieds à griffes de lion. Style Restauration. H.: 66 cm.</p>	150/250	
22	<p>Luca MADRASSI (1848-1919) Seau en bronze ciselé et doré figurant une jeune fille en buste portant une croix, signé au dos et daté 90 RQ, aux initiales CS. Dans un beau coffret en cuir doré aux petits fers signé Mesliers 9 Bld Malesherbes Paris, daté 24 avril 1913. H.: 7,5 cm pour le seau et 14,5 x 10,5 x 6,5 cm pour le coffret.</p>	100/150	
23	<p>Plaque en émail représentant un ange et un enfant monogrammé SC en bas à droite. 17,5 x 12 cm. (En l'état).</p>	60/80	
24	<p>Frédérique Auguste BARTHOLDI (1834-1904) SOUVENIR DE L'EXPOSITION 1878 Sculpture en métal patiné sur socle. Inscrits sur l'épaule droite "Souvenir de l'exposition 1878 Statue de la Liberté Bartholdi copyright 1876", marque de fondeur à l'épaule gauche 'Avoiron Cie Paris' 11 x 6,5 x 6,5 cm</p>	600/700	
25	<p>Baromètre en bois mouluré et doré marqué Raynal de Rioamonty à Montpellier. XVIIIème siècle. 100 x 31 cm.</p>	450/500	

26	Garniture de cheminée de Style Louis XVI	80/100	
27	Taste vin en argent incrusté d'une pièce de deux livres d'époque Empire - 1809 M, pourtour décoré de guirlandes, anse gravée à décor de serpent, poiçon d'orfèvre JL sous un croissant (vert tête), monogrammé LR (vers la queue). D.: 8,5 cm. 97,3 gr.	350/400	
28	Service thé / café en métal argenté 5 pièces comprenant un plateau, une théière, une cafetière, un pot à lait et un sucrier.	100/150	
29	Partie de ménagère en argent comprenant 12 fourchettes, 12 grandes cuillères, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à dessert et 12 fourchettes à dessert et 12 grands couteaux en métal argenté. 3716 gr environ.	1000/1500	
29,1	Lot de métal argenté comprenant un bouillon couvert et des plateaux	30/50	
30	Paire de serre-livres en faïence polychrome à décor de danseurs russe dansant la polka. Marqué sous la base JJD. 19 x 20 x 10 cm. (Sauts d'émail).	30/50	
31	DELFT Paire de plats ovales en faïence à décor en camaïeu bleu, les ailes godronnées. 89 x 35 cm.	600/700	
32	Paire d'assiettes en faïence à décor bleu et blanc, les ailes godronnées, à décor de fleurs au centre. D.: 23 cm.	250/300	

33	Assiette en porcelaine Turque à décor de fleurs, signée au dos. D.: 22,5 cm.	100/150	
34	DELFT (?) Perroquet en faïence ancienne polychrome, porte une marque en rouge sous couverte sous la base AR (?). H.: 58 cm.	500/600	
35	Guerlain - " Fleur de Feu " - (1948) Présenté dans son coffret imitation boîte à gants en carton gainé de papier feutrine, intérieur satin blanc, flacon amphore en verre incolore sur piédouche carré, sa panse et son bouchon à décor rainuré, avec son étiquette en pampille. H : 20,3 cm.	80/120	
36	Le verre français Vase boule en verre multicouche bleu dégagé à l'acide, signé sur la base. H.: 27 cm.	300/400	
37	Pino SIGNORETTO (1944) "Poisson". Sculpture en verre de Murano, signé sur la base. 45 x 32 cm.	200/300	
38	CHARDER (Charles SCHNEIDER 1881 - 1953) "Myrtilles" Vase en verre multicouches, de forme ovoïde à col droit ourlé et épaulé. Décor floral gravé en réserve brillante bleu-cobalt sur un fond bleu-clair moucheté de poudres intercalaires bleu dense. Signé "Charder" dans le décor et gravé "Le Verre Français" sur la base. H.: 17 cm.	300/500	
39	Trombone dans son étui HUTTL	80/100	

N° catal. Lot	Estimation	
40 Grand tapis à fond saumon en laine Iran. 340 x 240 cm.	80/100	
41 Petit tapis Hamadan en laine Iran. 136 x 100 cm.	20/30	
42 AUBUSSON "La famille de Darius aux pieds d'Alexandre". Élément de tapisserie en laine et soie. Bordure à décor d'une guirlande de fleurs, fruits et trophées d'armes. Époque Louis XIV. (Restaurations). 288 x 217 cm Expert: M. Morgan Blaise	600/1000	
43 Le Maréchal Pétain, Portrait tissé sur un foulard en soie, marqué censure n°OA121, monogrammé GT, Colombet Paris. 82 x 78 cm. (Tâches).	40/60	
44 Le Maréchal Pétain, Portrait tissé sur un foulard en soie, marqué censure n°OA122, monogrammé GT, Colombet Paris. 77 x 70 cm. (Tâches).	40/60	
45 Epée XVIIIème siècle sans fourreau.	200/250	
46 Epée XVIIIème siècle sans fourreau.	200/250	

N° catal. Lot	Description	Estimation	Image
47	Petit instrument en forme de hache, avec appartenance. XIXème siècle.	50/80	
48	Epée du 1er Empire et bicornes	300/350	
49	Taureau Apis en bronze présenté avec un Orant sur un socle ancien. Egypte Saïte, 6ème siècle avant JC. 6,5 x 10 cm.	600/700	
50	Lampe à huile Punique Faïence Sigillée, à décor au guerrier à cheval	100/120	
51	Boîte avec silex néolithique	90/100	
52	Boîte avec silex néolithique	90/100	
53	Hache en pierre rose	120/130	
54	Hache en pierre	180/200	
55	Hache en pierre	180/200	
56	Hache en pierre	180/200	



57 Trois clés en fer d'époque romaine

80/100



58 Lot de fossiles

50/60



59 Paire de lampes en émail cloisonné, monture en bronze  
cisé et doré à décor de trompes d'éléphants.  
H.: 33 cm.

100/150



60 Lot de deux vases blanc bleu en porcelaine de Chine 50/80  
l'un à décor de personnages dans des paysages lacustres,  
l'autre à décor de fleurs.  
H.: 35 cm et 25 cm (restaurations).



61 Bouddha assis tenant un bol.  
Sculpture en porcelaine polychrome.  
Cachet en creux sous la base.  
Chine, début Xxème siècle.  
H.: 30 cm.

2000/2200



62 Couple de dignitaires chinois en terre vernissée 40/60  
Chine, fin XIXème siècle.  
(Acidents).

40/60



63 Importante sculpture en bronze du Bénin 500/600  
figurant un homme debout.  
H.: 78 cm.

500/600



64 Lampe à huile berbère en métal 200/250  
H.: 61,5 cm.

200/250



65 Lot de gouache persanes dont une encadrée

50/60



66 Broderie liturgique rectangulaire à décor brodé 500/800  
en fils de soie et fils métallique d'une crucifixion, la bordure soulignée de rinceaux fleuris.  
Epoque Louis XIV.  
145 x 105 cm.  
(Usures et effilochures)  
Expert: M. Morgan Blaise.



67 Christ sans bras en bois sculpté anciennement polychromé, 500/800  
la tête légèrement inclinée sur l'avant, les côtes saillantes.  
Travail régional d'époque Romane.  
H. : 55 cm.  
(Tête restaurée)  
Expert: M. Morgan Blaise.



68 Vierge à l'enfant en marbre peint polychrome, 400/600  
représenté debout et tenant l'enfant Jésus sur son bras gauche. Base soulignée de têtes d'angelots ailés. Socle en forme de colonne corinthienne, flanquée d'angelots et chiffrée.  
XVIIIe siècle.  
H. : 48.5 cm.  
(Manques, restaurations et écaillures).  
Expert: M. Morgan Blaise.



69 Christ en bois sculpté anciennement polychromé 200/300  
représenté bouche ouverte, la tête légèrement inclinée vers la droite, le périzonium reposant sur la cuisse gauche et noué sur la hanche droite.  
XVIIIe siècle.  
(Soulèvements et écaillures à la polychromie).  
Dans un cadre en chêne à décor sculpté de fleurons (décapé).  
Dimensions du Christ : 30 x 22 cm.  
Expert: M. Morgan Blaise.



70 Fragment de profil gauche d'un Christ de douleur (?), 300/500  
représenté la bouche légèrement entrouverte, la barbe traitée en peignés et enroulements.  
Fin de l'époque Romane, début de l'époque Gothique.  
18.5 x 11 cm.  
Expert: M. Morgan Blaise.



- 
- 71 Crucifix composé d'un Christ en ivoire, 400/600  
la bouche légèrement entrouverte et la tête inclinée vers la droite, le périzonium tombant sur la cuisse gauche et noué sur la hanche droite. dans un encadrement en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé en enroulement et fleurettes.  
Epoque fin du XVIIIe siècle.  
(Petites fentes et gerces).  
70 x 35 cm. Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.  
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.  
Expert : M. Blaise.
















- 
- 72 Crucifix composé d'un Christ en ivoire, 500/800  
la bouche entrouverte et la tête inclinée vers la droite, le périzonium tombant sur la cuisse gauche et noué sur la hanche droite. Dans un encadrement mouluré en placage d'écaille de tortue souligné de moulures et sommé d'une agrafe en bronze doré.  
Epoque XIXe siècle.  
75 x 40 cm.  
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.  
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.  
Expert : M. Blaise.









- 
- 73 D'après Houdon 500/800  
« Portrait de Diane en buste ».  
Sculpture en marbre blanc, reposant sur un piédoche, la base carrée.  
Signature apocryphe au dos.  
(Restaurations).  
H. : 63 cm.  
Expert: M. Morgan Blaise



74	<p>Ecole italienne circa 1900 : « Enlèvement de Proserpine ». Sculpture en marbre blanc d'après l'antique, reposant sur une base en marbre vert tacheté noir, soulignée d'un bas-relief en pierre dure, illustrant l'enlèvement des Sabines. (Manques et accidents). H. du groupe : 66 cm. H. : du socle. : 30 cm. Expert: M. Morgan Blaise.</p>	500/800	
75	<p>J. Janson ou Danson ( ?) « Jeune Alsacienne assise sur une stèle, la tête appuyée dans sa main droite ». Epreuve en terre cuite, signée en bas à droite. Contre-socle rectangulaire en bois noirci. (Eclat au dos et un éclat au nœud de la coiffe). H : 67 cm. Expert: M. Morgan Blaise.</p>	300/500	
76	<p>Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Odalisque". Sculpture en bronze à patine noire signée sur la base. H.: 67 cm.</p>	1500/1600	
77	<p>Sculpture en albâtre représentant un homme en tauge jouant de la lyre. H.: 35 cm. (Accidents).</p>	100/150	
78	<p>Pierre LEDDA (1914-1994) "Soleil". Sculpture en bronze pivotante, signée. 52 x 51 cm.</p>	100/150	
79	<p>Lénine et les enfants. Sculpture en bronze, Xxème siècle.</p>	500/600	

80	St Pierre Sculpture en tilleul polychrome. Tyrol XVIIème siècle.	600/700	
81	Médaille en plâtre patiné représentant Eugène de Beauharnais en buste, portant la signature sous le torse Chinard. D.: 21,5 cm.	700/800	
82	Médaille en plâtre patiné représentant Bonaparte en buste entouré à gauche du faisceau de licteur surmonté du bonnet phrygien, de l'autre un glaive. D.: 21,5 cm.	800/900	
83	Pierre Ernest BOURET (1897-1977) "Portrait de Théophraste Renaudot". Sculpture en bronze à patine noire signée au dos, cachet de fondeur Valsuani Paris, ciré perdue, dédicacée à François V. Feraud Administrateur Directeur Général des Petites Affiches. H.: 48 cm.	500/600	
83,1	Medaglioni (1939-2011) Sculpture en fonte d'aluminium, signée et datée 1992. H.: 43,5 cm.	150/200	
84	Armand GODARD (XIX-XX) "Femme à la colombe". Sculpture en régule à patine doré, signée sur la base, socle en marbre. 37 x 60 x 18 cm.	150/200	
84,1	Medaglioni (1939-2011) Sculpture en fonte d'aluminium à patine marron, signée et datée 1992. H.: 44,5 cm.	120/150	

85	Pierre LEDDA (1914-1994) "Composition". Technique mixte sur panneau de bois signé en bas à droite. 106 x 4,5 cm.	100/150	
85,1	Medagliani (1939-2011) "Projection et vibration". Sculpture en acier étiré composé de 8 éléments de couleurs, signé sur la base. 51 x 35 x 35 cm.	150/200	
86	Michel POIX (1933) "Tête d'homme". Sculpture en étain signé à la base. H.: 40 cm.	100/150	
86,1	Cobra en bois sculpté Birmanie ou Thaïlande. H.: 157 cm. (Accidents).	200/300	
87	Paire de jardinières en bois de forme octogonale, intérieur en zinc. Anses à têtes de lion (manque un anneau). H.: 39 cm.	150/200	
88	Paire de sellettes en placage d'acajou de forme octogonale H.: 126 cm. (Sauts de placage).	150/250	

- 89 Console rectangulaire à angles arrondis en fer forgé 1200/1500  
en partie patinée or, la traverse présente un tablier orné d'un médaillon aux armes de France. Montants en volutes soulignées de fleurons et rosaces, réunis par une entretoise. Plateau de marbre veiné rose à bec de corbin. Travail du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe. 100 x 151 x 49 cm.  
Expert: M. Morgan Blaise.



- 90 Élément en bois sculpté et redoré représentant une 100/150  
tiare pontificale.  
Monté en lampe.  
(Fentes)  
H. : 32 cm.  
Expert: M. Morgan Blaise.



- 91 Table de salle à manger en bois laqué bleu 100/200  
de forme ovale à bords contournés reposant sur quatre pieds cambrés se terminant en enroulement. La ceinture sculptée de fleurs, coquilles et feuilles d'acanthe. On y joint deux allonges en bois blanc et chêne. Travail moderne de style Régence. 100 x 47 x 43 cm pour les chaises. Dimensions de la table fermée : 71 x 130 x 120 cm. (Reprises à la laque bleue).  
Expert: M. Morgan Blaise.



- 92 Enfilade de forme chantournée en bois laquée bleu 200/300  
et doré,  
à décor mouluré et sculpté de fleurons, coquilles et feuilles d'acanthe. Elle ouvre par trois vantaux surmontés de trois tiroirs en ceinture. Les montants arrondis en réserve reposent sur de petits pieds cambrés se terminant en enroulement. Plateau de marbre brèche à bec de corbin (fracturé). Travail de style Louis XV, après 1900. (Usures à la laque et petits éclats). 98 x 178 x 53 cm.  
Expert: M. Morgan Blaise.



- 93 Buffet à hauteur d'appui en bois laqué bleu à décor mouluré  
et sculpté de fleurons, fleurettes, coquilles et feuilles d'acanthes. Il ouvre par deux vantaux séparés par un dormant et surmontés par deux tiroirs en ceinture. Les montants arrondis à réserves reposent sur de petits pieds cambrés terminés en enroulement. Travail de Style Louis XV après 1900. 97 x 104 x 46.5 cm. (Usures à la laque).  
Expert: M. Morgan Blaise.



- 94 Coffre en chêne mouluré et sculpté de frises d'oves 60/80  
53 x 133 x 53 cm.  
En partie composé d'éléments anciens.  
(En l'état)



- 95 Une table de salle à manger de forme circulaire 80/100  
le plateau marqueté à décor de fleurs (en l'état).  
XIXème siècle.  
D.: 144 cm.



- 96 Commode de forme galbée en bois laqué rouge 100/150  
et doré ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, reposant sur des pieds cambrés.  
Style Louis XV.  
78 x 110 x 67 cm.



- 97 Philippe STARCK (né en 1949) 150/200  
Fauteuil gondole "Coste", en bois.









- 98 Roger CAPRON (1922-2006) 50/80  
Table basse en bois, plateau en céramique marron à décor d'empreintes de feuilles, monogrammé RC 77.



- 99 Suite de 7 tabourets en métal chromé et cuir bleu 50/80  
du Casino de Carry.





100	Jean Daniel LORIEUX (né en 1937) "Laetitia Hallyday en Vénus". Technique mixte sur toile contrecollée sur dibond, signée en bas à droite et contresignée au dos. 116 x 78 cm.	800/1200	
101	Edouard Eugène VALLET (1876-1929) Affiche lithographique vers 1920. 125 x 90 cm.	900/1000	
102	Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) "Femme assise". Lithographie signée dans la planche. Edition Mourlot. 18 x 17 cm.	40/50	
103	Georges BRAQUE (1882-1963) "Soleil et lune". Lithographie en couleur monogrammée GB dans la planche/ 21,7 x 9,5 cm pour l'image et 37,5 x 20,5 cm pour la feuille. Références: Vallier 1034, Maeght.	200/250	
104	Antoni TAPIES (1923-2012) "Glissement. 1981". Eau-forte et carborundum. 690 x 600 mm. (Pliure en bas à gauche). Galfetti 787. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin blanc, l'une des 15 épreuves hors-commerce, justifiée et signée au crayon. Toutes marges. Tirage à 50 épreuves. Éd. de la Galerie Lelong. Expert: Mme Bonafous-Murat.	300/500	
105	COSMA (?-Xxème siècle) "Visage de profil". Lithographie en couleur signée au crayon en bas à droite et n°5/75. 65 x 50 cm.	50/60	

106	André MASSON (1896-1987) "Femme et colombes". Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon et n°96/150. 60 x 46 cm (à vue).	80/120	
107	André MASSON (1896-1987) "Diane chasserresse". Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon et n°96/150. 60 x 46 cm (à vue).	80/120	
108	Oswaldo VIGAS (1926-2014) "Composition". Lithographie en couleur signée en bas à droite et datée 72, HC. 79 x 57 cm.	40/60	
109	Oswaldo VIGAS (1926-2014) "Composition". Lithographie en couleur signée en bas à droite et datée 72, n°35 x 38. 74 x 77 cm.	40/60	
110	Halim JURDAK (1927) "Composition". Eau-forte signée au crayon en bas à droite, datée 1963 et n°7/20. 45 x 32 cm (à vue).	50/80	
111	Hélène TOULOUSE (née en 1941) "Composition". Lithographie en couleurs signée en bas à gauche et n°2/8. 52 x 42 cm (à vue).	40/50	

112	François-Marius GRANET (1775-1849) (attribué à) "La Chapelle de Chateaubas". Lavis d'encre brune. 16,5 x 12,8 cm (à vue).	300/400	
113	Noël Thomas Joseph CLERIAN (1796-1843) "Ruines". Lavis d'encre brune. 14,2 x 9,3 cm (à vue).	200/300	
114	Gustave GUETANT (1873-c.1961) "Panthère". Dessin signé du cachet d'atelier en bas à droite. 44,5 x 30,5 cm (à vue).	80/100	
115	François Marius BERTHET (XIX-XXème) "Paysage". Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 38 cm (à vue).	130/150	
116	Jean GUINDON (1883-1976) "Bateaux dans le port de Marseille". Gouache sur papier noir signé en bas à droite. 51 x 40 cm (à vue).	250/300	
117	Vincent COURDOUAN (1810-1893) "Bord de mer au soleil couchant". Pastel signé en bas à gauche et daté 1868, dédié à M. le Président Rogue. 17 x 30 cm (à vue).	1000/1200	
118	V. Vautier (XIX-Xxème siècle) "Soldat dans les champs". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1911. 24,5 x 11,5 cm (à vue).	90/100	

---








119	Ercole TRACHEL (1820-1872) "Personnages au bord de mer". Lavis d'encre signé en bas à droite. 27 x 20 cm. (Rousseurs).	150/200	
120	Joseph CABASSON (1841-1920) "Arlésienne et enfant". Dessin au crayon et rehaute de craie blanche, signé en bas à droite et datée 1895. 32 x 22,5 cm (à vue).	50/60	
121	Alphonse BIRCK (1859-1942) "Paysage". Aquarelle signée en bas à gauche. 36 x 51 cm (à vue).	450/500	
122	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "Femme en prière". Lavis d'encre signé en bas à droite. 24 x 15 cm (à vue).	200/250	
123	Charles Constantine HOFFBAUER (1875-1957) "Fête foraine en Russie". Gouache signée en bas à gauche, titrée au dos "The country fair". 18 x 22,5 cm. (Accident).	150/200	
124	Giuseppe AURELI (1858-1929) "Femme assise à la mandoline". Aquarelle signée en bas à droite et datée Maggio 1878. 51 x 34 cm (à vue).	400/600	

---

---

125	Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949) "Etude pour un vitrail". Dessin au crayon monogrammé en bas à droite du cachet d'atelier. 13 x 18 cm.	60/80	
126	Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949) "Etude à l'antique". Dessin au crayon monogrammé en bas à droite du cachet d'atelier. 19 x 31,5 cm.	60/80	
127	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) "Cinema Pernetty". Dessin à la plume et aquarelle, tempon d'atelier en bas à droite. 20 x 15 cm.	50/60	
128	Edouard Joseph GOERG (1893-1969) "Etude de visages". Dessin au stylo, tempon d'atelier à gauche, dédicacé pour LNAC. 18 x 12 cm.	50/80	
129	Eugene CHIRIAEFF (1887-1945) "Nu". Dessin au fusain sur papier signé en haut à droite. 33 x 20 cm.	200/300	
130	Charles LOUPOT (1892-1960) Maquette pour une carte postale "les blessés en Suisse" au fusain sur toile signée et datée 1916. 49 x 35 cm (à vue). (En l'état). Référence: P. 10 du catalogue de Christophe Zagrodzki, l'art de l'affiche Loupo", éd du Cherche Midi, 1998.	400/500	

---

131	Ecole symboliste début Xxème "La Descente de la croix". Dessin au fusain, trace de signature en bas à gauche. 115 x 83 cm.	150/200	
131,1	Oscar EISCHACKERT (1881-1961) "Portrait présumé de Gaston CASTEL, célèbre architecte marseillais". Fusain et sanguine signé et dédié en bas à droite. 70 x 42 cm.	150/200	
132	Odette BRUNEAU (1891-1984) "Paysage de Franche Comté" Aquarelle avec cachet d'atelier au dos. 30 x 40 cm (à vue).	80 / 100	
133	Jean-Pierre PIZARRE (né en 1940) « Le port ». Dessin gouaché signé en bas à droite. 49 x 62 cm (à vue).	60/80	
134	Jean-Pierre PIZARRE (né en 1940) « Le pont ». Dessin gouaché signé en bas à gauche. 56 x 46 cm (à vue).	60/80	
135	Non Venu		
136	Génia Minache (1907-1972) "Jeunes femmes". Paire d'aquarelles signées en bas à droite. 18 x 14 cm.	200/250	

137	Antoine FERRARI (1910-1995) "Le port de Cassis". Dessin au feutre signé en bas à gauche, signé, situé et daté au ds Cassis Septembre 1984. 26 x 35 cm (à vue).	80/100	
138	José ASTRIÉ (né en 1927) "Remorqueur au ponton". Aquarelle signée en bas à gauche, titré et daté au dos 19/02/1949. 27,5 x 36,5 cm (à vue).	150/200	
139	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Combat de boxe". Aquarelle signée en bas à droite. 19,5 x 27,5 cm (à vue).	300/350	
140	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Les toréadors". Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 22 cm (à vue).	250/300	
141	Jean-Jacques PHILIPPON (né en 1920) "Nu". Dessin à l'encre signé en bas à gauche et daté 98. 30 x 22 cm.	70/80	
142	Pierre TROFIMOFF (1925-1996) "Place à Marseille". Gouache signée en bas à droite et datée 83. 47 x 56 cm.	250/300	
143	OPPENHEIM (XXème siècle) "Corrida". Gouache signée en bas à droite et datée 92. 30 x 25 cm.	100/120	






---







144	Louis ASTRUC (Xxème siècle) "Vue de Marseille". Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 16 cm.	120/150	
145	Jules TRISTANI (1913-1993) "Bateau". Gouache signée en bas à gauche. 23,5 x 34 cm.	80/100	
146	ROUYEYRE (Xxème siècle) "Deux femmes au café". Dessin au crayon signé en haut à droite et daté 1928. 25 x 20 cm (à vue).	90/100	
147	Thierry MIRAMON (1965) "Nature morte à la guitare". Technique mixte signé en bas à gauche. 31 x 23 cm.	200/300	
148	F. BOURGUET (?) "Composition". Aquarelle signée en bas à droite et datée 75. 64 x 49 cm.	50/60	
149	Ecole moderne "Composition". Gouache monogrammée en bas à droite LM et datée 51. 68 x 48 cm (à vue). (Manques)	50/80	
150	Ecole française "Trouville, sur le plage". Aquarelle titrée en bas. 18 x 32 cm (à vue).	50/60	







---










151	Christian SEDANT (né en 1924) "Oiseaux". Dessin au stylos noir signé en haut à gauche. 22 x 3 cm (à vue).	30/50	
152	Willy ANTHOONS (1911-1982) "Composition". Dessin à l'encre de chine signé en bas du tempon d'atelier. 10 x 6 cm.	40/60	
153	Willy ANTHOONS (1911-1982) "Composition". Dessin au crayon signé en bas du tempon d'atelier et daté VII 66. 29,5 x 9 cm.	60/80	
154	Willy ANTHOONS (1911-1982) "Composition surréaliste". Dessin à l'encre de chine signé en bas du tempon d'atelier. 36 x 26,5 cm.	60/80	
154,1	Medagliani (1939-2011) "Projection et vibration". Projection sur papier canson rose, signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	80/120	
155	François BOUCHEIX (né en 1940) "Les clowns". gouache signée en haut à droite. 45 x 38 cm.	150/200	
155,1	Medagliani (1939-2011) "Personnages et fleurs". Carton noir incisé pour découvrir un dessin en blanc, signée en bas à droite et datée 25/09/76. 63 x 48 cm.	80/120	

156	Robert HUMBLLOT (1907-1962)	200/300	
"Village dans le Sud de la France". Gouache signée en bas à droite. 32 x 40 cm.			
157	Ecole cubiste	50/80	
"Nature morte cubiste à la bouteille et au verre". Gouache. 29 x 39 cm (à vue).			
158	Frans SNYDERS (1579-1657) (Entourage de )	1500/1800	
"Ours attaqué par des chiens". Huile sur papier maroufflé sur toile, annoté au dos sur le chassis Francesco Sneyders 1600 nato in Anvers, porte un ancienne étiquette n°34. 22 x 32 cm.			
159	ECOLE FRANCAISE Dernier tiers du XVIIe siècle	800/1200	
« Portrait de magistrat coiffé d'une longue perruque ». Huile sur toile d'origine. Châssis à écharpe (Quelques restaurations; ancien vernis oxydé) Légendé en latin dans la partie inférieure. H. 73 – L. 58 cm. Cadre ancien en bois sculpté et doré à motif de feuillage. Expert: M. Patrice Dubois.			
160	ECOLE ALLEMANDE Premier tiers du XVIIIe siècle	6000/8000	
1 – « Phaéton supplie son père Phoebus de lui laisser conduire son char ou l'Allégorie du Ciel ». Huile sur panneau (petits trous) Légendé en latin dans la partie supérieure : LUCIUS EQ VOS PAHETON RUTILOS / ET FLECTERE CURRUS ; et dans la partie supérieure : SUPPLICAT ORAT INFERIS / IURE LICANTES PATREM. H. 60 6 – L. 135 cm 2 – « Le Déluge ou l'Allégorie de l'eau ». Huile sur panneau (petits trous) H. 59 – L. 135 cm La composition qui suit fidèlement le récit d'Ovide (Métamorphose, Livre II, Phaéton) faisait peut - être partie à l'origine, avec le Déluge (Idem, Livre I, Le Déluge) d'un ensemble de quatre tableaux sur les quatre éléments. Expert: M. Patrice Dubois.			



161	ECOLE FRANCAISE Milieu du XVIIIe siècle « Portrait d'homme en buste coiffée d'une courte perruque, veste brune et boutons dorés avec une boîte à priser ». Huile sur toile. Ovale feint. (Rentoilage ; quelques soulèvements ; ancien vernis oxydé). H. 81,5 – L. 62,3 cm. Expert: M. Patrice Dubois.	600/800	
162	ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle « Jetée de poissons hors de leur panier sur fond de mer ». Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations). H. 105 – L. 160 cm. Expert: M. Patrice Dubois.	1000/1500	
163	Ecole française de la fin du 18ème siècle "Jeune femme révolutionnaire". Huile sur toile en tondo. 46 x 38 cm. (Accidents). Chassis à clefs.	1100/1200	
164	Auguste ANASTASI (1820-1889) "Paysage animé". Huile sur papier maroufflé sur carton signé en bas à gauche et daté 15/08/1864. 26 x 37,3 cm. (Accident).	300/400	
165	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Pont des 3 sautets à Aix-en-Provence". Huile sur carton, situé au dos. 9,5 x 17,3 cm.	200/300	
166	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Mas aixois". Huile sur carton, signé en bas à gauche et daté 1931. 9,5 x 17,3 cm.	200/300	

167	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Route en Provence". Huile sur panneau signé en bas à droite, daté et dédié au "Commandant G. Louis de Martigny, à l'artiste, à l'ami", 1909. 18,3 x 26,7 cm.	300/500	
168	Edouard Amable ONSLOW (c.1820-1904) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 90 cm.	1300/1800	
169	Ecole XIXème "Modèle nu dans l'atelier assis sur un tabouret". Huile sur toile, signée des initiales T.B en haut à droite 100 x 81 cm (Ecaillures). Expert: Mme Sevestre-Barbé	800/1000	
170	Edouard CREMIEUX (1856-1944) "Vue du port de Marseille au soleil couchant, la bonne mère en fond". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 65,5 cm. Dans un beau cadre en bois doré de style Louis XVI.	1000/1500	
171	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) "Barques de pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à gauche, étiquette d'exposition au dos. 46 x 55 cm. (Accidents).	900/1000	
172	Paul PERBOYRE (1851-1929) "La halte des militaires". Huile sur carton signé en bas à droite. 23,5 x 32,5 cm.	200 / 300	







173	Alexis Joseph MAZEROLLE (1826-1889) (dans le goût de) "Femme à la balançoire accompagnée de putti". Huile sur toile. 33 x 22 cm.	500/600	
174	Ecole française du XIXème siècle "Putti musiciens". Huile sur toile. 34 x 62 cm.	300/400	
175	Ecole française du 19ème siècle "Jésus donnant de l'eau". Huile sur toile. 43 x 65 cm. (Restaurations).	400/450	
176	François Léon PRIEUR BARDIN (1870 - 1939) "Le polynésien échoué dans le port de Marseille". Huile sur toile, signée, datée 1903 en bas à droite. 24 x 40,5 cm (Restaurations).	800/1200	
177	Horace RICHEBÉ (1871-1964) "La Ste Victoire". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	400/500	
178	Nicolas ISSAIEV (1891-1977) "Nature morte cubiste". Huile sur toile marouflée sur panneau signé en bas à gauche. 32 x 38 cm.	900/1000	
179	Georges PAPA ZOFF (1894-1972) "Sans titre fond marron". Huile sur toile, signée en bas vers la gauche. 65 x 81 cm.	4000/5000	

180	Camille DE BUZON (Xxème siècle) "Maison de campagne". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	800/1200	
181	Moralille (début du Xxème siècle) (?) "Scène de bataille de 1870". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1914. 46 x 55 cm.	200/300	
182	Ecole française du XIXème siècle "Le thé". Huile sur panneau. 23 x 30 cm.	60/80	
183	Ecole française du XIXème siècle "Les lavandières". Huile sur toile monogrammé GC en bas à droite. 32,5 x 42 cm. (Rentoilage).	100/120	
184	Ecole provençale de la fin du XIXème siècle "Paysage". Huile sur panneau, daté 1899. 22 x 33 cm.	100/120	
185	David Osipovitch WIDHOPFF (1867-1933) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite, dédicacée et datée 91. 32 x 46 cm.	600/700	
186	André MARCHAND (1877-1951) "Midi dans la mer en feu en méditerranée". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, contresignée et datée 1966". 46 x 55 cm.	700/800	

187	Louis BISSINGER (1899-1978) "Voiliers". Huile sur panneau signé en bas à droite. 45 x 100 cm.	150/200	
188	André VILLEBOEUF (1893-1956) "Nature morte au melon et aux pêches". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	150/200	
189	SCHASTLINSKY (Ecole russe) "Vue de mer". Huile sur toile signée en bas à droite, cachet au dos des artistes russes indépendants de Paris. 33 x 23 cm.	200/300	
190	Robert William JIVANOVITCH (1907-1974) "Le phare de Biarritz". Huile sur panneau signé en bas à droite, titré au dos. 15 x 22 cm.	250/300	
191	Robert William JIVANOVITCH (1907-1974) "La maison basque près d'Ascain". Huile sur panneau signé en bas à droite, titré au dos. 15 x 22 cm.	250/300	
192	Robert William JIVANOVITCH (1907-1974) "Portrait d'un paysan basque". Bois gravé peint, signé en bas à droite. 28 x 19 cm.	100/150	
193	Jean MARTIN-ROCH (1905-1991) "Portrait de femme à l'orange". Huile sur toile. 50 x 65 cm.	200/300	

193,1	Guy LE FLORENTIN (Xxème siècle) "Paysage de Provence." Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1939. 39 x 60 cm.	80/120	
194	Richard MANDIN (1909-2002) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1970. 66 x 50 cm.	200/300	
195	Jean PESCE (né en 1926) "Le kiosque, Manhattan NYC". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 46 x 55 cm.	700/800	
196	Jean PESCE (né en 1926) "Marée basse à St Ives, Cornwall, England". Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné au dos. 31 x 48 cm.	350/400	
197	Jean PESCE (né en 1926) "Le clocher des Accoules, Marseille". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 38 x 55 cm.	200/250	
198	Jean PESCE (né en 1926) "Le bateau rouge, le Vieux-Port, Marseille". Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné au dos. 27 x 35 cm.	250/300	
199	Ecole du Nord d'après Louis Apol "Bord de lac animé en hiver". Huile sur panneau annoté en bas à gauche N. Apol. 22 x 32 cm.	200/300	



200	Ecole africaniste vers 1940 "Congolaise". Huile sur panneau titré au dos. 55 x 46 cm.	250/300	
201	F. TEYNAC (Peintre basque) "Paysage basque". Huile sur toile signée en bas à droite, située à Lespars. Cachet au dos sur le chassis du Saln des Beaux-Arts. 54 x 65 cm.	300/350	
202	Ecole aixoise "La montagne Ste Victoire, le cabanon de Cézanne." Huile sur toile signée en bas à gauche Serballe (?). 54 x 73 cm.	400/500	
203	Ecole française "Lavandières". Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche F. Desportes. 95 x 69 cm.	650/700	
204	Roman LAZAREV (né en 1938) "Roubaiata n°39 de Omar Khayyam". Huile sur panneau signé en bas vers le milieu, étiquette au dos cat n°135. 27 x 37 cm.	500/600	
205	Pierre LEDDA (1914-1994) "Femme aux colombes". Huile sur panneau encadré par l'artiste signé en bas à gauche. 54,5 x 52,5 cm (cadre compris).	150/200	

206	Yvette BONTÉ (née en 1925) "Automne à Venise". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée signée et n° au dos 897.. 38 x 55 cm.	100/150	
207	Michel POURTEYRON (né en 1938) "Cafetière grise". Huile sur toile signée en bas à gauche, signé, titrée et datée au dos 82. 46 x 55 cm.	400/500	
208	Michel POURTEYRON (né en 1938) "Pétales de fleurs". Huile sur toile signée en bas vers le milieu, dédicacée à Monique et Jean-Pierre, signée, titrée et datée au dos Marseille février 87. 116 x 73 cm.	1000/1200	
209	Michel POURTEYRON (né en 1938) "Nature morte, cafetière verte aux pinceaux". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos 81. 89 x 130 cm.	1000/1200	
210	Hubert AICARDI (1922-1991) "Sapins". Huile sur panneau signé en haut à droite, n° au dos 2164. 54 x 23 cm.	100/150	
211	Yvette BONTÉ (née en 1925) "Discussion animée". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 17 x 22 cm.	100/150	

212	Yvette BONTÉ (née en 1925) "Venise". Huile sur carton signé en bas à droite, titré, daté 1993 et signé au dos. 17 x 22 cm.	100/150	
213	Noël CANEPA (né en 1935) "Barque". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 20 x 35 cm.	100/120	
214	CHERCHEN(?) "St Joseph". Huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 33 cm.	120/150	
215	Jean-Pierre PIZARRE (né en 1940) « Nature morte à la table ». Huile sur toile signée en haut à gauche et contresignée au dos. 73 x 92 cm	100/150	
216	Jean-Pierre PIZARRE (né en 1940) « Village en hiver ». Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 80 cm.	150/200	
217	L. GIRAUD (Xxème siècle) "Vue d'un port". Huile sur carton signé en bas à droite. 50 x 95 cm.	150/180	
218	Ecole orientaliste début Xxème siècle "Le repos sous les arbres". Huile sur toile, trace de signature en bas à gauche. 46 x 61 cm.	850/900	

219	Gérard LOCARDI (1913-1994) "Composition". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et n° au dos 381. 54 x 80 cm.	200/300	
220	Ecole orientaliste du Xxème siècle "Scène de Palais animé". Huile sur toile signée en bas à gauche Boncher. 120 x 90 cm. Dans un très important cadre doré rocaille.	100/150	
221	Ecole orientaliste du Xxème siècle "Le vendeur de tapis". Huile sur toile signée en bas à droite Amstrong. 76,5 x 102 cm. Dans un très important cadre doré rocaille.	100/150	
222	Claude JAOUEN (né en 1953) "Composition". Huile sur toile signée en bas à droite Jcé. 60 x 50 cm	60/80	
223	Claude JAOUEN (né en 1953) "Composition". Huile sur panneau signé en bas vers le milieu Jcé. 72 x 60 cm	60/80	
224	Bertha SCHUDEL "Rose". Huile sur toile annotée au dos sur le chassis Bertha Schudel pinx et daté 1912. 19 x 27 cm.	50/60	
225	Maud LAMY "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 72 x 92 cm.	60/80	

---

226 Antoine SERRA (1908-1995)

150/200

"Portrait de femme".  
Huile sur toile signée en bas à droite.  
55 x 46 cm.



---

226,1 Medagliani (1939-2011)

100/150

"Composition".  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos  
et marqué Toussaint 1980.  
60 x 50 cm.  
(Accidents).



---

227 François BOUCHE (1924-2005)

150/200

"La Pavlova".  
Technique mixte sur papier maroufflé sur panneau signé en  
bas à gauche, titré et daté 78.  
105 x 65 cm.



---

227,1 Medagliani (1939-2011)

200/250

"Projection et vibration".  
Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée  
au dos 1982.  
150 x 99 cm.



---

228 Jean LAIR de la Haye (Xxème siècle)

100/150

"Bouquet de fleurs dans un vase médicis".  
Huile sur panneau signé en bas à droite.  
71 x 57 cm.



---

229 Renée JULLIEN (1903-1999)

150/200

"Tolède".  
Huile sur toile signée en bas à gauche.  
38 x 55 cm.



---

230 Cadre ovale en bois doré à décor de cannelures  
et guirlande feuillagée.

50/60

Style Louis XVI.  
60 x 50 cm pour la feuillure, 79 x 68 cm pour le cadre.



- 
- 231 Important miroir rectangulaire à décrochement  
en bois teinté noir et mouluré, orné en applique de  
branchages fleuris en tôle patinée or et placage d'écaille  
de tortue.  
XIXe siècle, dans le goût du XVIIe siècle.  
142 x 82 cm.  
Expert: M. Morgan Blaise.



- 
- 232 Edgar BRANDT (1880-1960)  
Candélabre à deux bras de lumières en métal martelé et  
ciselé à décor de fleurs en enroulement.  
Signé sur la base.  
28,5 x 25,5 cm.



- 
- 233 Lampadaire en métal et verre des années 50. 50/60

