























#####

N° catal. Lot	Estimation	
1 2 plis de diamants taillés en baguette (dont un 0.34, 0.43 ct et 0.32 ct, poids total : 3.85 cts ; diamants taillés en roses, , pour un poids de 8.85 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	200/300	
2 3 péridots taillés en ovale ou à degrés pesant 1.22 ct, 1.23 ct et 0.99 ct. Poids total : 3.44 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	40/60	
3 Pli comprenant 2 grenats pesant 0.97 ct et 1.48 ct, almandin et pyrope, l'un rond et l'autre ovale. Poids total : 2.45 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	20/30	
4 1 améthyste sur papier taillée en ovale facetté pesant 14.78 cts. Egrisure sur rondiste. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	60/80	
5 1 citrine sur papier taillée en émeraude pesant 52.70 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	150/200	
6 1 citrine taillée en émeraude pesant 19.34 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	50/80	

7	4 citrines rondes taillées en brillant pesant 1.05 ct, 1.17 ct, 1.03 ct et 1.06 ct. Poids total : 4.31 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	50/80	
8	2 rubis taillés en ovale et en coussin rectangulaire pesant 1.50 ct et 1.25 ct. Poids total : 2.75 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	350/450	
9	2 rubis taillés en ovale d'1.16 ct et 1.57 ct. Poids total : 2.73 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	400/500	
10	1 rubis taillé en ovale pesant 0.52 ct. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	50/60	
11	3 rubis taillés en ovale pour deux et la troisième en coussin, pesant 0.36 ct, 0.37 ct et 0.43 ct. Poids total des pierres : 1.16 ct. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	100/150	
12	5 rubis taillés en ovale, en poire et en navette pesant 0.43 ct, 0.46 ct, 0.36 ct, 0.17 ct et 0.37 ct. Poids total : 1.79 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	120/150	
13	5 rubis ovales et ronds de 0.37 ct, 0.38 ct, 0.34 ct, 0.36 ct et 0.53 ct. Poids total : 1.98 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	150/180	

14	7 saphirs taillés en ovale, en rond en coussin ou à degrés, pesant 1.14 ct, 1.12 ct, 1.56 ct, 1.38 ct, 1.14 ct, 1.22 ct, 1.29 ct. Poids total : 8.58 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	700/900	
15	Saphirs ronds mêlés pesant au total 12.15 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	30/50	
16	1 saphir taillé en poire pesant 1.66 ct. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	100/120	
17	1 saphir (Ceylan ?) taillé en ovale pesant 0.89 ct. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	130/150	
18	1 saphir taillé en ovale pesant 1.44 ct. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	200/250	
19	1 saphir taillé en ovale (Australie ?) pesant 3.91 ct. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	400/500	
20	5 saphirs taillés en ovale (Ceylan ?) pesant 1.09 ct, 0.87 ct, 0.71 ct, 1.44 ct et 0.80 ct. Poids total : 4.91 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	600/800	
21	4 plis comprenant en tout 4 émeraudes taillées à degrés pesant 0.43 ct, 0.51 ct, 0.69 ct, et 0.46 ct, soit en totalité : 2.48 cts. Origine probable : Brésil. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	200/300	

22	Pli comprenant 5 émeraudes taillées en ovale pesant 0.72 ct, 0.83 ct, 0.76 ct, 0.90 ct, et 0.54 ct, soit en tout 3.75 cts. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	150/200	
23	2 émeraudes taillées à degrés pesant 1.25 ct et 0.91 ct (égrisure) (soit 2.16 cts en tout). Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	350/450	
24	5 émeraudes taillées en ovale (et cabochons inversés) pesant 0.29 ct, 0.30 ct, 0.27 ct, 0.89 ct et 0.70 ct (soit en tout : 2.45 cts). Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	160/200	
25	1 émerauade taillée à degrés pesant 1.39 ct. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	300/500	
26	Deux plis contenant des perles reperlées de culture, une perle de calcédoine verte, de jaspe teint, des cabochons de sodalite, lapis et corindons (rubis) étoilés. Poids brut total : 16.56 gr. Expert: Cabinet SNVE Anne Pellerin.	20/30	
27	Lot de sept joncs en or jaune 18kt 46,3 gr env.	750/800	
28	Chaine en or jaune 18kt ornée d'un pendentif sertie d'une pierre violette (améthyste?). 4 gr brut.	50/80	
29	Paire de petites créoles en or jaune 18kt 1,5 gr environ.	30/50	

30	Chaîne en or jaune 18 kt, maillons baguettes. 5,7 gr environ.	80/120	
31	Médaille en or jaune ajourée à décor de caractères chinois 18kt, 10 gr environ.	170/180	
32	Broche en or jaune 18kt en forme de gerbe, ornée de deux perles de cultures. Travail des années 50. 14 gr brut environ.	180/200	
33	Ensemble en or jaune 18kt comprenant un bracelet et un pendentif ornés de pierres violettes (améthystes?). 64 gr brut environ.	200/300	
34	Deux saphirs de taille ovale sur papier, l'un de 0,96 carats, l'autre 0,79 carats. Expert: Anne Pellerin Diamantiques.	150/200	
35	Deux spinelles de forme et de taille ovale facettée, sur papier. L'un de couleur bleue, pesant 0.71 ct. Dimensions : 0.61 cm x 0.5 cm x 0.31 cm Le second de couleur mauve, pesant 0.96 ct. Dimensions : 0.64 cm x 0.54 cm x 0.33 cm Origine : Sri Lanka Poids brut total : 1.67 ct. Expert: Anne Pellerin Diamantiques.	60/80	
36	Bague solitaire en or blanc 18K (750°/00) sertie quatre griffes d'un diamant rond taillé en brillant pesant 1.10 carat, épaulé de part et d'autres par 7 diamants ronds brillantés disposés en chute. Tour de doigt: 53. Poids brut : 3.43 gr. Expert: Anne Pellerin Diamantiques.	2800/3000	

---

37 Bague solitaire en or blanc 18K (750°/00) 2800/3000

sertie quatre griffes d'un diamant rond taillé en brillant pesant 1.04 carat. L'anneau est partiellement serti de diamants ronds brillantés.

Tour de doigt : 53.5

Poids brut : 4.55 gr.

Deux petits brillants manquants.

Expert: Anne Pellerin Diamantiques.



---

38 Paire de boucles d'oreilles en or blanc 18K (750°/00) 400/500

pour la tige centrale ornée de diamants ronds taillés en brillant et retenant deux perles blanches de culture d'eau douce de forme olive.

Fin XXème siècle

Système à crochet pour oreilles percées.

Hauteur : 3.5 cm

Poids brut : 10.11 gr.

Expert: Anne Pellerin Diamantiques.



---

39 Dior. 200/300

Paire de clips d'oreilles en métal doré, chaîne maille gourmette écrasée, retenant des pierres de couleur champagne taillées en poire.

Signées

Poids brut : 52.08 g

Avec leur pochette d'origine.

Expert: Anne Pellerin Diamantiques.



---

40 Bague en or blanc 18K (750°/00) 2000/2200

sertie d'un rubis de taille ovale pesant 2,27 carats épaulé de six diamants de taille baguette, env. 0,45 carat en totalité.

Certificat du Laboratoire Global Gem Testing Laboratory Co. à Bangkok

Tour de doigt : 54

Poids brut : 3,75 gr.

Expert: Anne Pellerin Diamantiques.



---

41 Bague à bandeaux ajourés en or rose 18K (750°/00) 1450/1550

sertis à quatre griffe d'un rubis de taille ovale, environ 2.5 carats, épaulé de diamants de taille baguette.

Tour de doigt : 54

Poids brut: 5,25 gr.

Expert: Anne Pellerin Diamantiques.



---

42 Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie d'un saphir 1000/1200

taillé en ovale d'environ 1.75 ct encadré par deux diamants ronds taillés en brillant.  
Tour de doigt : 53 Poids brut : 3.55 g  
Le saphir central est accompagné d'un certificat du Tokyo Gem Laboratory attestant de l'origine naturelle de la pierre, de son poids, et de ses dimensions.  
Expert: Anne Pellerin Diamantiques.



---

43 Cartier. 2200/2500

Bague solitaire en platine (950°/00) sertie d'un diamant rond taillé en brillant pesant 0.5 ct ayant les caractéristiques suivantes :  
-couleur E - pureté VS1  
Signée et numérotée  
Tour de doigt : 51  
Poids brut : 7.99 g  
La bague est accompagnée de son écrin signé, certificat d'authenticité et certificat GIA attestant des caractéristiques de la pierre.  
Expert: Anne Pellerin Diamantiques.



---

44 Broche en argent (925°/00) 70/80

martellé formée de deux agrafes ajourée formant des éléments rayonnants.  
Fin XIXème siècle  
Transformation d'éléments de bijoux en broches, traces de soudure et de transformation au dos  
Longueur : 9,5 cm - Largeur : 3,8 cm  
Poids brut : 13,55 gr.  
Expert: Anne Pellerin Diamantiques.



---

45 Bague en or blanc 18K (750°/00) ornée d'un saphir 500/600

de taille ovale d'environ 0,81 carat serti par quatre griffes, épaulé de six diamants taille brillant en serti rail.  
Petites égrisures sur le saphir  
Tour de doigt : 53,5  
Poids brut: 4,78 gr.  
Expert: Anne Pellerin Diamantiques.









---








46 Bague solitaire en or blanc 18K (750°/00) 2800/3000








avec un diamant pesant 0.80 ct.  
Poids brut total : 3.10 gr.  
Expert: Anne Pellerin Diamantiques.



















47	Vangelder. Années 2000 Bague en or blanc 18K (750°/00) sertie clos d'une améthyste facettée taillée en coussin carré. Tour de doigt : 54 Poids brut : 12,48 g Avec son écrin d'origine signé. Expert: Anne Pellerin Diamantiques.	1500/1800	
48	Bague en or jaune 18K (750°/00) ornée de trois améthystes suiffées, en serti clos. Tour de doigt : 55 Poids brut: 7,45 g Bon état. Expert: Anne Pellerin Diamantiques.	300/400	
49	Bague en argent (925°/00) et or jaune 18K (750°/00°) ornée d'un saphir ovale d'environ 2.5 carats. Tour de doigt (modifiable sur devis) : 63 Expert: Anne Pellerin Diamantiques.	300/400	
50	Turquie, Muhammad V, 100 Kurush, 1909, Qustantiniyah 7,2 gr environ	200/250	
51	Un souverain en or Edward VII de 1903 8 gr environ	200/250	
52	PUIFORCAT Vide poche en métal argenté, piètement façon colonne imitant le marbre rouge.	150/180	



53	Jacques ADNET (1900-1984) Presse-agrumes en métal chromé. Système de presse en partie supérieure coulissant à l'intérieur d'une arche à structure quadrangulaire, reposant sur une base circulaire. Le pressage de l'agrumes s'effectue dans un cylindre perforé à la base, la pièce peut recevoir un verre dans sa partie inférieure. Haut. 15 cm. (Verre rapporté).	200/250	
54	Lino Sabattini (né en 1925) Vase soliflore en métal argenté, marqué Sabattini Italy sous la base. H.: 30,5 cm.	100/120	
55	CHRISTOFLE Paire de plateaux en métal argenté, signés.	40/60	
56	CHRISTOFLE Partie de service à thé en métal argenté comprenant un plateau, une thière et un sucrier.	80/120	
57	CHRISTOFLE Lot de plateaux ovales et ronds, certains creux, modèle à filet contour de rangs de perles. Signés.	150/200	
58	CHRISTOFLE Lot de métal argenté comprenant une saucière, des cendriers, un plat creux, un sucrier, un dessous de carafe. On y joint diverses autres pièces en métal	60/80	
59	Coffret en marquèterie de paille à décor de lisere 5 x 24 x 12 cm.	40 / 50	








60	CHRISTOFLE Partie de ménagère en métal argenté dans son coffret comprenant douze cuillères à soupe, douze fourchettes, douze cuillères à dessert et une louche.	100/150	
61	Louis Vuitton Housse porte habit pour chaussures en toile Monogram	100/150	
62	Conte pour enfants écrit en syrillique de Vladimir Konachevitch (1888-1963) de 1922, avec des annotations à la plume et un dessin au crayon sur une feuille volante représentant un portrait d'homme monogrammé BF en bas à droite (Boris Gregorieff?)	200/300	
63	CANTON Vase en porcelaine de la famille verte à décor de personnages dans des réserves et de fleurs. H.: 45 cm.	60/80	
64	Important cache pot en porcelaine de Canton à décor de personnages dans le goût de la famille rose. H.: 33,5 cm. D.: 40 cm.	100/150	
65	Chine Xxème Vase en porcelaine polychrome de forme G+Fanghu à décor de chauves souris dans des mées. H.: 37 cm. Marque sous la base.	150/200	
66	Brûle parfum tripode en bronze cloisonné à fond bleu à décor floral. H.: 26 cm.	200/250	








67	Brûle parfum tripode en bronze argenté à décor de dragons et de chien de Fö. H.: 21 cm.	150/200	
68	Corée, Xxème siècle. Grande peinture polychrome sur papier figurant les cinq figures. 68 x 47 cm.	150/200	
69	CANTON Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de guerriers dans des réserves. H.: 44 cm.	200/300	
70	Deux tabourets en porcelaine polychrome de Canton H.: 45 cm	80/120	
71	Deux pots couverts en porcelaine blanc bleu Chine fin XIXe H.: 55 cm	150/250	
72	Aquarelle japonaise Haïku signée en bas à droite. 20 x 18 cm.	50/80	
73	Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de personnages. Signé sous las base. Canton, Chine, fin XIX-début Xxème siècle. H.: 81 cm.	300/400	
74	Tonneau chinois en bois et métal, ouvert de chaque côté Porte un tempon. H.: 38 cm. D.: 40 cm.	50/60	

75	Tabatière en porcelaine blanc-bleu à décor de personnages. Signée sous la base. H.: 10 cm. (pas de bouchon)	50/80	
76	Tabatière couverte à double cloisons en verre rouge et beige à décor de chevaux. H.: 7,5 cm.	200/250	
77	Tabatière couverte en verre agathe à décor de vaguelettes Bouchon en pierre verte. H.: 7,5 cm.	100/120	
78	Tabatière en verre multicouche blanc et bleu Chine fin XIXème siècle. H.: 7,5 cm.	200/300	
79	Pot précolombien H.: 14 cm.	40/50	
80	Lissage de feuilles d'Amérique du Sud 29 x 39 cm.	20/30	
81	Lot de fouets	30/50	
82	Lot de terres cuites antiques comprenant une tête représentant Hercule et un élément de pipe en terre cuite. H.: 6 cm.	100/200	

83	Shiva en bronze Inde fin XIX- début Xxème. H.: 7 cm.	100/150	
84	Eléphant en bronze Inde fin XIX- début Xxème. 10 x 15 x 12 cm.	100/150	
85	Statue de Style Gothique en pierre XIXème siècle. H.: 31 cm.	200/300	
86	Tête en terre sur socle H.: 13 cm. (Acc).	50/80	
87	Tête coiffé sur socle Amérique du Sud. H.: 24 cm. (Acc).	50/80	
88	Ecole Moghole 18-19ème siècle "Portrait du Shah Jahan". Miniature sur papier. 18 x 12 cm (à vue).	300/400	
89	Elément d'architecture islamique en pierre H.: 62 cm	150/200	








90	Manufacture Richard GINORI	60/80	
<p>Garniture de cheminée comprenant deux vases à anses et une jardinière sur socles en céramique polychrome à décor de style Renaissance de sphinges, anses ornées de mascarons. Marqué sous la base en bleu sous couverte Ginori couronné 172-465. (Acc.) 30 x 27 cm pour les vases et 18,5 x 40 x 24 cm pour la jardinière.</p>			
91	CANTON	100/150	
<p>Coupe en porcelaine de la famille verte à décor de personnages dans des réserves et de feurs. Monture et anses en bronze ciselé et doré à décor de guirlande de feuilles enrubannées. H.: 27 cm. XIXème siècle.</p>			
92	F. LEGRAND et Cie à Limoges	60/80	
<p>Partie de service de table en porcelaine blanc à décor d'un liseret or, marqué sous la base.</p>			
93	GIEN	100/150	
<p>Paire de pot couverts à anses en faïence polychrome à décor de fleurs et mascarons. Marqués sous la base. H.: 41 cm.</p>			
94	Paire d'angelots en porcelaine polychrome	50/80	
<p>Porte une marque de Meissen sous la base. H.: 18 cm.</p>			
95	Non venu		
96	Soupière couverte et son plateau en céramique polychrome, la prise en forme de légumes, marqué V. Duijn.	60/80	






97	G. LEONCE Paire de vases en porcelaine polychrome à décor d'animaux dans une forêt sur fond rouge et liseret or, signé dans le décor. Porcelaine de Paris, fin XIXème siècle. H.: 40 cm. D.: 25 cm.	300/400	
98	Vase en céramique polychrome à décor d'un homme à la pipe. Signé sous la base Pouilleau à Quimper. Travail de la fabrique Odetta, des années 20-30. H.: 24,5 cm.	150/200	
99	Assiette publicitaire en faïence polychrome marqués Amieux frères sous las base. D.: 23,5 cm.	10/20	
100	Paul MILLET (1870-1950) pour Sèvres Biche en bas relief en céramique polychrome, signée sous la base. 21,5 x 21 x 15 cm.	50/80	
101	Vierge d'accouchée en faïence jaune d'Apt (Accident à la base). H.: 17,5 cm.	200/250	
102	Jardinière en faïence polychrome marron à décor de fleurs jaunes, monture en métal doré, signé sous la base RC (Montagnnon?). 23 x 30 x 20 cm.	20/30	
103	Yves Lohé (né en 1947) "Perroquet". Sculpture en pâte de verre polychrome et bronze ciselé, signé sur la base. 25 x 24 x 12 cm.	60/80	








104	Vase en opaline blanc et or à décor de fleurs et médaillon. H.: 31 cm.	30/50	
105	DAUM Vase sphérique épaulé à petit col cylindrique sur piedouche. Épreuve en verre blanc à décor de chardons et de ronce entièrement rehaussé d'émaux noir, rouge et de dorure sur fond givré. Signé à l'or sous la base. Haut. 18 cm. Expert: Amélie Marcilhac.	4000/6000	
106	GALLE Vase conique à col ouvert sur piedouche. Épreuve en verre doublé marron sur fond jaune orangé. Décor de paysage forestier gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 18,5 cm. Expert: Amélie Marcilhac.	300/400	
107	Vase boule de forme godronnée en verre argenté H.: 18 cm. D.: 23 cm.	40/60	
108	Bonbonnière en verre peint d'un bord de lac animé	10/20	
109	Paire d'importantes aiguères en bronze ciselé à décor de frises de putti et de grappes de raisins, les anses ornées d'un chérubins tendant un verre de vin. H.: 59 cm.	100/150	
110	Miniature représentant une homme en habit XIXème dans un cadre en bois. 5 x 4 cm pour la miniature, 10,7 x 9,7 cm pour le cadre.	30/50	
















111	Miniature représentant une homme en habit fin XVIIIème 4 x 3 cm pour la miniature et 9,5 x 8,5 cm pour le cadre.	30/50	
112	Miniature représentant une femme en habit XIXème 6,5 x 5 cm pour la miniature, 12,5 x 1 cm pour le cadre.	30/50	
113	Cheveux sous cadre figurant les initiales CR. cadre an bois. 15,2 x 15,2 cm.	20/30	
114	Lot de deux cadres photos en métal à décor de fleurs Vers 1900. 18 x 13 cm.	20/30	
115	Paperolle en papier doré et coloré sous cadre, figurant la Vierge. XIXème siècle. 25 x 31,5 cm.	60/80	
116	Ecritoire à poser en marquèterie à décor d'oiseaux branchés le plateau s'ouvrant pour découvrir un casier formant boîte à ouvrages. 12 x 55 x 38 cm. (Restaurations).	80/100	
117	JANLE (Xxème siècle) Paire de serres livres en bronze à patine verte figurant des petites filles, signées. 15 x 17 x 8 cm.	40/60	
118	Lot de trois bougeoirs à main XIXème en bronze doré	40/50	

119	Lampe en onyx et bronze H.: 47 cm.	50/60	
120	Suite de trois boules en marbre sur socle	30/50	
121	Alambic alcoomètre portable, par Alambic J. Salleron début Xxème siècle, dans son coffret en bois portant un étiquette I. Bianchetti Opticien rue de la Cannebière à Marseille, avec accessoires, n°29472. H. max.: 32 cm.	50/80	
122	Médaille Légion d'Honneur en métal émaillé avec son coffret rouge.	40/60	
123	Colonne en bronze ciselé et doré sur un socle en marbre de Sienne. XIXème siècle. H.: 31 cm. (Manque).	100/150	
124	Pied de lampe en bronze ciselé et doré à décor de têtes d'angelots et entrelacs, reposant sur un piètement tripode se terminant par des pattes de lions. Fin XIXème siècle. Monté à l'électricité. H.: 49 cm.	80/120	
125	Paire de candélabres à deux bras de lumières en bronze patiné brun, vert et or figurant des anges portant des bouquets de roses, sur une boule. Socle en marbre rouge. XIXème siècle. H.: 36 cm.	100/150	

126	Petite jardinière en étain à décor de fleurs signé L. Kann marquée sous la base Siot Deauville fondeur à Paris.	100/150	
127	Miniature peinte représentant une femme assise dans un jardin avec un oiseau signé en bas à droite Boucher. 8,5 x 5,5 cm.	50/80	
128	Vierge en bois sculpté polychrome surmonté d'un nuage de têtes d'anges. XVIIIème siècle, Italie, Gênes (?). H.: 56 cm. (Acc.)	100/200	
129	Vierge polychrome en bois sous globe XIXème siècle. H.: 67 cm pour la Vierge et 86 cm pour le globe.	200/300	
130	Max le Verrier Boite couverte en bronze à décor de chasse au moyen âge vers 1336, titrée et signée sous la base. 6 x 16,5 x 11 cm.	30/50	
131	Max le Verrier Coupelle en bronze à décor d'un char antique, signé sous la base. 8 x 15 cm.	20/30	
132	"Bouche de la vérité" Médaillon en terre cuite. D.: 51 cm.	100/150	
133	Stèle en pierre H.: 100 cm.	100/200	







134	Torse grec en marbre XIXe H.: 51 cm	200/400	
135	Colonne en marbre de Sienne et bronze Fin XIXe H.: 62 cm. (Acc.)	100/200	
136	Racine de noyer H.: 50 cm	50/80	
137	St Pierre en chaire Sculpture en bronze, albâtre et marbre. Fin XIXe-début Xxe siècle. H.: 23 cm.	150/200	
138	Marcel DÉBUT (1865-1933) "Vercingétorix". Sculpture en bronze à patine noire signée sur la base vrai bronze BD Paris. H.: 50,5 cm.	200/300	
139	Marcel DÉBUT (1865-1933) "Joueur de vieille". Sculpture en bronze ciselé patiné marron, signée sous la base. H.: 71 cm.	600/800	
140	Carlo NICOLI Y MANFREDI (1843-1915) "Le travail". Sculpture en bronze à patine brune signé et titrée sur la base. H.: 64 cm.	600/800	

141	<p>Clovis-Edmond MASSON (1838-1913)</p> <p>"Combat de cerfs". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base, Salon des Beaux Arts, cachet "Vrai bronze". 44 x 44 x 21 cm. Socle en bois.</p>	1000/1500	
142	<p>Xavier ALVAREZ (né en 1949)</p> <p>"Le chat". Sculpture en bronze à patine noire, signée sur la base et numérotée 8/8. H.: 57 cm.</p>	1400/1600	
143	<p>C. HOCHN</p> <p>"Perroquet". Sculpture en bronze à patine noire, signée sur la base. H.: 165 cm.</p>	700/1000	
144	<p>Albert FÉRAUD (1921-2008)</p> <p>"Composition" Importante sculpture en acier soudé, signé et plaque de grand prix. H.: 1m.</p>	1000/1500	
145	<p>Salvador DALI (1904-1989)</p> <p>« Figure allégorique sur des nuées devant un buste ». Multiple en argent brossé signé en bas à gauche. Tiré à 80 exemplaires. Encadrement en bois teinté ébène et ivoire. 22 x 17 cm.</p>	400/600	
146	<p>Paire de canons de Marine</p> <p>tube en fonte de fer à deux tourillons et 5 anneaux de renforts. Bouchons de culasses ronds Bonne patine première partie du 19m siècle Fente à l'un au tonner. Longueur 97cm Calibre 4,5cm environ Expert: Jean-Claude DEY.</p>	3000/3200	

147	Diorama 41 x 69 x 14 cm.	100/150	
148	Album de photo en cuir inscrit Akademiai Album 1865 sur le plat (en l'état). On y joint les échanges de lettres sur cet album.	30/50	
149	"Obélisque d'Arles" Gravure de Poilly. (entoilée) 69 x 42 cm	50/80	
150	RAOUL DUFY (1877-1953) Lithographie de l'affiche d'une exposition de 1947 de peintres niçois, signée en bas à droite au crayon et n°144/200. 65,5 x 50,5 cm (à vue)	80/120	
151	Ethel REED (1874-1912) "The White Wampum". Affiche pour la publication du livre de Pauline Johnson. 56 x 39 cm (à vue). (Traces d'humidité).	300/350	
152	Léonard FOUJITA (1886-1968) "Normandie". Affiche lithographique. 83 x 60 cm (à vue).	150/200	
153	Marc CHAGALL (1887-1985) "Saint Jean Cap Ferrat". Lithographie en couleur signée dans la planche et au crayon en bas à droite au crayon et datée 1949, tampon au dos de la direction nationale des musées mars 62 (?) n°37. 62,5 x 95,5 cm. (Pliures et déchirures sur les côtés).	800/1200	

154	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Affiche lithographique sur papier arches, éd. Mourlot, "Arles, Donation Picasso, dessins inédits 31-12-70 au 4-11-71. 76 x 55,5 cm.	150/200	
155	Takanori OGUISS (1901-1986) "Passage des abbesses". Lithographie signée en bas à droite et n°3/200. 50 x 57 cm (à vue).	200/250	
156	Yves BRAYER (1907-1990) « Camargue ». Lithographie signée en bas à droite. 52,7 x 66,8 cm.	50/80	
157	Yves BRAYER (1907-1990) « Port de Marseille ». Lithographie signée en bas à droite. 52,7 x 66,8 cm.	50/80	
158	Victor VASARELY (1906-1997) "Ingui-Niel". Sérigraphie signée en bas à droite et n°126/250. 60,7 x 77 cm.	300/350	
159	Pierre-Yves TRÉMOIS (né en 1921) "E=Mc²". Lavis d'encre de chine, signé en bas à droite et daté 1970. 63 x 45 cm.	600/700	
160	Bernard BUFFET (1928-1999) "Paysage de Provence". Gravure sur cuivre signée en bas à droite. 27,7 x 22 cm. Bibliographie: Reproduits sur la première de couverture du livre de Jean GIONO, "Provence perdue", éd. Du Rotary Club de Manosque, 1967.	400/500	

---

161	Peter MILTON (américain, né en 1930) "Daylilies". 1975. Eau-forte, burin et héliogravure. [50,5 x 81 cm. 65 x 96 cm (la feuille)]. Parfaite épreuve sur vélin, numérotée, signée et datée au crayon. Toutes marges. Tirage à 160 épreuves. Expert: Mme Bonafous-Murat.	200/300	
162	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) (Attrib. À) "La halte dans la forêt". Lavis d'encre et aquarelle. 25 x 32 cm.	300/350	
163	François Marius GRANET (1775-1849) "Vue de Rome". Dessin à la plume. 7 x 10 cm.	600/700	
164	T. MESURE (XIXème siècle) "Paysage animé de pêcheurs". Pastel sur papier signé en bas à gauche et daté 1870 (?). 75 x 100 cm. (Déchirure en haut à gauche).	100/150	
165	T. MESURE (XIXème siècle) "Paysage". Dessin aux trois crayons signé en bas à gauche. 75 x 100 cm. (Déchirures).	100/150	
166	Ecole française du XIXème siècle "Paysage animé". Pastel. 43 x 53 cm.	120/150	








---











167	Casimir RAYMOND (1870-1955) "Vue d'un port". Aquarelle signée en bas à droite. 63 x 49 cm.	150/200	
168	Charles BLOCTEUR (XIX-Xxème siècle) "Le bassin fleurie". Aquarelle signée en bas à gauche. 38 x 56 cm.	100/150	
169	François CORBELLINI (1863-1943) "Vue de la baie d'Ajaccio". Aquarelle signée en bas à droite et datée Octobre 1893. 28 x 46 cm. (Petite déchirure en haut vers la droite et quelques rousseurs).	400/450	
170	Louis-Maurice BOUTET DE MONVEL (1850-1913) "Femme de Biskra". Dessin au crayon annoté, vers 1890, cachet en haut à gauche. 12,5 x 9,5 cm. Dans un jolie cadre en bois sculpté.	150/180	
171	Louis-Maurice BOUTET DE MONVEL (1850-1913) "Egyptienne assise". Dessin à l'encre et crayon, coupé, cachet en bas à gauche. 15 x 9 cm.	100/120	
172	Louis-Maurice BOUTET DE MONVEL (1850-1913) "Egyptienne marchant". Dessin au crayon, cachet en bas à gauche. 27 x 17 cm (à vue). (Déchirure).	150/180	






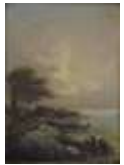

173	Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949) "Palmiers, étude, Marrakech 1928". Dessin au fusain monogrammé en bas à droite. 40,5 x 30 cm (à vue).	250/300	
174	Bernard BOUTET DE MONVEL (1881-1949) "Etude à l'antique". Dessin au crayon monogrammé en bs à droite. 36 x 28 cm.	100/120	
175	Ecole anglaise du XIXème siècle. "Détente au parc". Aquarelle. 44 x 29 cm.	50/80	
176	Alphonse BIRCK (1859-1942) "Paysage". Aquarelle signée en bas à gauche. 36 x 51 cm (à vue).	600/700	
177	Alexandre ISAILOFF (1869-?) "Bord de mer en méditerranée". Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 44 cm.	150/200	
178	Marcel ARNAUD (1877-1956) « Hameau de Provence ». Dessin gouaché et aquarellé signé en bas à gauche. 31 x 41 cm (vue).	100/150	
179	Marcel ARNAUD (1877-1956) « Paysage ». Dessin gouaché et aquarellé signé en bas à droite. 35 x 42 cm (vue).	100/150	







180	Francisque POULBOT (1879-1946) "C'est vrai, ça fait chaud quand on fait pipi". Dessin au crayons de couleurs et encre signé en bas à droite, dédié à Georges Constantin. 25 x 33 cm (à vue).	250/300	
181	Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984) "Bouquet de fleurs". Aquarelle signée en bas à gauche. 61 x 48 cm.	500/600	
182	Ecole symboliste début Xxème "La Descente de la croix". Dessin au fusain, trace de signature en bas à gauche. 115 x 83 cm.	300/400	
183	H. JUPLIJAN (?) "Bouquets de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	100/150	
184	Robert LEPELTIER (1913-1996) "Le cirque Renaissance". Encre signé en bas à droite. 40 x 54 cm.	60/80	
185	Willy ANTHOONS (1911-1982) "Composition abstraite". Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 62. 22 x 26,5 cm.	100/120	
186	Willy ANTHOONS (1911-1982) "Composition abstraite". Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite et daté 60. 36 x 27 cm.	120/150	

187	Ecole française du Xxème siècle "Port de Nantes" Dessin à l'encre signé en bas à gauche et daté 1921. 11,5 x 14 cm (à vue).	40/60	
188	YOLANDA MASSIP "Nature morte". Dessin à la plume signé en bas à gauche et daté 1945. 29 x 39 cm (à vue).	40/50	
189	Ecole française "Mer" Aquarelle. 15 x 18 cm.	60/80	
190	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) "Théâtre". Aquarelle et gouache signée en bas droite. 30 x 24 cm (à vue).	250/300	
191	H. RAYMOND (Ecole française du début du Xxème siècle) "Cavalier arabe". Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 20 cm.	200/250	
192	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle "Paysages animés". Paire de gouache. 33 x 39 cm.	500/600	
193	Louis LEYDET (1873-1944) "Paysage". Gouache sur papier. 32 x 102 cm.	800/1000	






194	Vasyl KHMELUK (1903-1986) "Jeune femme au bar". Gouache signée en bas à gauche. 29 x 23 cm.	800/1000	
195	Ecole française des années 1940 "Portrait de femme". Gouache. 73 x 60 cm.	150/200	
196	ECOLE GENOISE du XVIIe siècle "L'Adoration des Mages". Huile sur toile d'origine. (Au revers trois petites pièces de renfort ; ancien vernis encrassé). En bas à gauche une ancienne étiquette avec le n° 105. 89 x 117 cm. Expert: M. Dubois.	2000/2500	
197	ECOLE FLORENTINE Manière du XVIIe siècle "Sainte Rose de Lima". Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations ; anciennes traces d'accident en haut à droite). 47 x 60 cm. Expert: M. Dubois.	600/800	
198	ECOLE FRANCAISE du XVIIe siècle "Lucrece". Huile sur toile. (Rentoilage ; manques en haut à gauche ; petites restaurations ; ancien vernis encrassé). 36,8 x 29,3 cm. Expert: M. Dubois.	400/500	
199	Ecole française du XVIIème siècle "Saint Joseph" Huile sur toile marouflée sur panneau en tondo encadré. Fin XVIIème siècle. 39 x 33 cm (à vue).	200/300	








200	Jean-Baptiste MONNOYER (1636-1699) (Ecole de) "Bouquets de fleurs dans un vase sur un entablement". Paire d'huiles sur toile. L'un d'eux annoté en bas à droite Baptiste. (Rentoilage, quelques restaurations, ancien vernis oxydé). 47 x 38 cm. Cadres en bois de style Rocaille sculpté, ajouré et doré, à motifs de rinceaux feuillagés. (Accidents et manques). Expert: M. Dubois.	6000/8000	
201	Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait de femme". Huile sur toile. 74 x 60 cm. (Accidents, sauts de peinture, restaurations et rentoilages).	80/100	
202	Ecole Anglaise du XVIIIème siècle. "Femme priant". Huile sur toile. 30 x 25 cm.	500/800	
203	Ecole française du XVIIIème siècle "Bouquets de fleurs et papillons". Huile sur papier marouflée sur panneau. 33,5 x 23,5 cm. (Restaurations). Cadre d'époque Louis XVI.	300/500	
204	Ecole française du XIXè "L'adoration des mages". Huile sur toile. (Accidents) 45,5 x 37 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté XVIIIème à décor de guirlandes de fleurs.	250/300	
205	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à droite. 17,5 x 27 cm.	300/40	

206	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Quartier St Eutrope, à Aix-en-Provence". Huile sur carton signé en bas à droite, titré au dos. 9,2 x 17 cm.	300/400	
207	W. ZENNERMAN "Berger". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 96. 90 x 116 cm.	100/150	
208	Raymond MOISSON (c.1865-1898) "Maisons au bord d'une rivière". Huile sur panneau signé en bas à droite. 34 x 46 cm.	60/80	
209	Ecole française du XIXème siècle "Paysage animé". Huile sur toile. 21 x 16 cm. (Acc.).	60/70	
210	Ecole française du XIXème siècle "Vaches s'abreuvant à la rivière". Huile sur panneau. 24 x 30 cm.	60/70	
211	T. MESURE (XIXème siècle) "Pêcheurs". Huile sur carton signé en bas à gauche et daté 93. 26,5 x 18,5 cm.	60/70	
212	T. MESURE (XIXème siècle) "Pêcheurs en mer". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 83. (Accidents). 26,5 x 45,5 cm.	100/150	

213	T. MESURE (XIXème siècle) "Paysage animé". Huile sur panneau signé en bas à droite. 26 x 46 cm.	100/150	
214	T. MESURE (XIXème siècle) "Pêcheurs et barque sur la plage". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 8/84. 38 x 61,5 cm.	100/150	
215	T. MESURE (XIXème siècle) "Pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 84. 40,5 x 65 cm.	100/150	
216	T. MESURE (XIXème siècle) "Bateaux en mer". Huile sur carton signé en bas à droite. 17,5 x 27 cm.	60/70	
217	Ecole italienne du XIXème siècle "Vue d'un couvent". Huile sur panneau. 13,5 x 19 cm.	80/100	
218	Jules CHÉRET (1836-1932) "Portrait de femme". Huile sur panneau signé en bas à gauche, porte une étiquette d'exposition du 11 au 29 décembre 1943, chez Jean de Ruaz à Paris, n°30244. 23,5 x 15,5 cm. Joint: La belle époque de Jules Chéret, de l'affiche au décor, éd. Les arts décoratifs, BNF, 2010, Paris, 1 vol.	1000/2000	










219	Ecole française du XIX <sup>ème</sup> siècle "Portrait d'homme en habit". Huile sur toile. (Accidents). 65 x 54 cm.	60/70	
220	Ecole française dans le goût du XVIII <sup>ème</sup> siècle. "Portrait de femme lisant en médaillon". Huile sur toile. 81,5 x 64,5 cm. (Accidents et restaurations).	100/120	
221	Ecole française du XIX <sup>ème</sup> siècle "Portrait de femme". Huile sur toile. 70,5 x 59,5 cm.	60/70	
222	Ecole française du XIX <sup>ème</sup> siècle "Portrait de jeune femme". Huile sur toile marouflée sur panneau. 36 x 31 cm (Restaurations). Cadre d'époque Louis XVI.	300/500	
223	Ecole Française du XIX <sup>ème</sup> siècle dans le goût du XVIII <sup>ème</sup> siècle "Le loup devenu berger, d'après La Fontaine". Huile sur toile. 90 x 200 cm. (Restaurations, rentoilage et repeints). Expert: M. Dubois.	400/600	
224	E. DEMONT (XIX <sup>ème</sup> siècle) "Vierge à l'enfant". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 61 (?). 49 x 33,5 cm.	100/150	

225	Eberecht LORTET (1818-1901) "Torrent dans les Alpes". Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 46 cm. (Restaurations).	200/300	
226	Paul MATHEY (1844-1929) "Femme" Huile sur toile signée en haut à droite et dédicacée à mon ami DUMAS. 50 x 61 cm	400/600	
227	Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927) "Barque en mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 28,5 x 36 cm.	300/400	
228	Barthélémy NIOLLON ( 1849-1927) "Plateau des Lauves à Aix-en-Provence". Huile sur carton signé en bas à gauche, titré et dédicacé au dos à l'ami Forgues. 22 x 32 cm.	1000/1200	
229	Barthélémy NIOLLON ( 1849-1927) "Au bords de l'Arc". Huile sur carton signé en bas à gauche. 28 x 38 cm.	1000/1200	
230	François Léon PRIEUR BARDIN (1870 - 1939) "Le polynésien échoué dans le port de Marseille". Huile sur toile, signée, datée 1903 en bas à droite. 24 x 40,5 cm (Restaurations).	800/1200	
231	Marcel ARNAUD (1877-1956) « Le mas ». Huile sur carton signée en bas à gauche. 31 x 41 cm.	500/800	



232	Marcel ARNAUD (1877-1956) « Bouquet ». Huile sur toile signée en haut à gauche. 49 x 61 cm.	400/600	
233	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Portrait de Joseph Ravaisou". Huile sur panneau signé en bas à droite. 24 x 19 cm.	700/800	
234	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Femme et enfant dans un chemin du Tholonet". Huile sur carton, porte le cachet d'atelier au dos. 15,5 x 23,5 cm.	700/800	
235	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Village d'Eguilles". Huile sur carton, tempon au dos. 17 x 24,5 cm.	500/600	
236	Pierre CORNU (1895-1996) « Modèle à la veste bleue ». Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	400/600	
237	Henri MALFROY-SAVIGNY (1895-1944) « Venise ». Huile sur toile porte une signature en bas à droite (rapportée). 41 x 65 cm.	900/1000	
238	Henry MALFROY (1895-1944) dit Malfroy-Savigny "Marine". Huile sur toile signée en bas à gauche. 68 x 92 cm.	250/300	

239	B.M. LESBROT (XIX) « Vue de Martigues ». Huile sur toile signée en bas à droite et datée 94. 43 x 55 cm.	350/400	
240	Gustave Jean JACQUET (1846-1909) "Portrait de femme en pied". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 89, Tunis. 54 x 26 cm.	600/700	
241	Ecole provençal fin XIXème - début Xxème siècle "Paysage animé". Huile sur panneau signé et daté en bas à gauche (illisible). 21,5 x 44 cm.	50/60	
242	Georges DESVALLIERES (1861-1950) (dans le goût de) "Scène mythologique". Huile sur toile, annoté sur le châssis. 41 x 33 cm.	300/400	
243	Joseph MILON (1868-1947) "Vieille cuisine". Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré, contresigné et daté au dos 1933. 60 x 73 cm.	1000/1200	
244	Joseph MILON (1868-1947) « Le cheval de Bruno ». Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos 21 août 1937. 24 x 33 cm.	200/300	
245	Joseph MILON (1868-1947) « Taureau croquis en nature ». Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos 24 septembre 1929. 24 x 33 cm.	200/300	

246	Joseph MILON (1868-1947) « Croquis de vache et chèvres ». Huile sur daté au dos septembre 1930. 24 x 33 cm.	200/300	
247	Joseph MILON (1868-1947) « Croquis de vache et chèvres ». Huile sur carton daté en bas à droite 25 avril 1930 signé en bas à droite. Présence de croquis de chiens et d'un portrait au dos datés septembre 1930. 24 x 33 cm.	200/300	
248	Joseph MILON (1868-1947) « Croquis de chats ». Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné et daté au dos 8 août 1926. 24 x 33 cm.	200/300	
248,1	Joseph MILON (1868-1947) « Croquis de chiens ». Huile sur carton signé en bas à droite, consigné et daté au dos 5 avril 1920. 24 x 33 cm.	200/300	
249	Joseph MILON (1868-1947) « Croquis de taureau ». Huile sur carton signé en bas à droite, consigné et daté au dos 22 septembre 1929. 24 x 33 cm.	200/300	
250	Antoine GUIRAN (1896-1968) « Chevaux à l'écurie campagne muette » ( ? ) Huile sur carton signé et daté au dos 28 juin. ( ? ) 24 x 33 cm	80/120	



251	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) "Port". Huile sur panneau signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	400/600	
252	Marcel FEGUIDE (1888-1968) "Paysage symboliste". Pastel signé en bas à droite. 50 x 65 cm. Dans un beau cadre sculpté.	600/800	
253	Pierre BERRIAT (XIX-Xxème siècle) "La montagne St Victoire" et "Moulin devant la chaine du Pilon du Roi". Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite. 50 x 25 cm.	300/400	
254	Olymthe MADRIGALI (1887-1945) "La terrasse au Cap Corse". Huile sur carton signé en bas à gauche. 33 x 41 cm.	200/300	
255	Eugène Jules DELAHOGUE (1867-1934) "Port de Marseille avec le pont transbordeur". Huile sur toile signée en bas à droite. 18 x 24 cm.	200/250	
256	Louis NATTERO (1870-1915) "Paysage de rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 65 cm.	500/800	
257	Louis NATTERO (1870-1915) "Le port de Toulon". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm. (accidentée).	800/1200	

258	Joseph ODDE (XIX-XXème siècle) « Venise ». Huile sur toile signée en bas à droite. 25 x 35 cm.	200/250	
259	Joseph Inguimberty (1896-1971) "Rizières animées". Huile sur toile signée en bas à gauche. 150 x 224 cm.	50000/70000	
260	Henri MONTASSIER (1880-1946) « Ferme en Andorre ». Huile sur panneau de bois signée en bas à gauche. 13 x 18 cm.	80/120	
261	Vincent MANAGO (1880-1936) « Ruelle animée »,. Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	400/500	
262	Henryk HAYDEN (1883-1970) (attribué à) "Bords de Seine à Paris". Huile sur toile porte une signature en bas à droite. 38 x 46 cm.	400/500	
263	Marius HUBERT ROBERT (1885-1966) "Roquebrune village, la place et le château des Grimaldi". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 46 x 61 cm.	200/300	
264	Merio AMEGLIO (1897-1970) « Martigues ». Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	300/350	








265	Claire BERTRAND EISENCHITZ (1890-1969) « Toulon ». Huile sur toile non signée. 38 x 46 cm.	400/500	
266	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) « Martigues ». Huile sur panneau signé en bas à droite. 26,5 x 36,5 cm.	200/250	
267	Auguste Louis ROURE (1878-1936) "L'étang de Berre" Huile sur toile signée en bas à gauche. 66 x 100 cm.	800/1000	
268	Non venu		
269	Ludwig KLIMEK (1912-1992) « Baigneuses ». Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	500/600	
270	Max AGOSTINI (1914-1997) « Nu ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	500/600	
271	Paul RAVAISSOU (Xxème siècle) "Intérieur de chambre à coucher". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 18. 73 x 54 cm.	500/600	
272	Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941) « Bouquet de fleurs ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 80 x 63 cm.	300/350	










273	SANTINI « Vue du Port de Marseille ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 49 cm.	150/200	
274	Ecole française "Lavandières". Huile sur panneau, porte une signature en bas à gauche F. Desportes. 95 x 69 cm.	1000/1200	
275	J. OBHOLTZ (Xxème siècle) "Vue de Venise". Huile sur carton signé en bas à droite et daté 1919. 44 x 60 cm.	100/150	
276	Odette BRUNEAU (1891-1984) "Nature morte aux poissons". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	200/250	
277	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) "Les barques Yport, 1951". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos. 27 x 53 cm.	2000/3000	
278	Henry Maurice D'ANTY (1910-1998) "Homme lisant". Huile sur carton signé en bas à gauche. 48 x 39 cm.	120/150	
279	Maurice EMPI (né en 1933) "Champs d'olivier". Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 35 cm.	120/150	

280	Joseph NATTERO "Paysage de neige". Huile sur isorel signé en bas à droite. 24 x 30 cm.	100/120	
281	Joseph NATTERO "Paysage de Provence". Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 68 cm.	220/250	
282	Germaine CASSE (XIX-XX) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 44 x 59,5 cm.	150/200	
283	Jean MARTIN-ROCH (1905-1991) "Arlésienne assise". Huile sur toile. 92 x 73 cm.	200/300	
284	Non venu		
285	Antoine FERRARI (1910-1995) "Nature morte aux paniers" Pastel signé en bas à droite. 24 x 32 cm.	80/100	
286	Rudolf KUNDERA (1911-2005) « Le port de Marseille, la nuit ». Huile sur carton signé en bas à gauche. 57 x 72 cm.	400/600	
287	Rudolf KUNDERA (1911-2005) « La Major ». Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 81 cm.	400/600	

288	Yves BRAYER (1907-1990) « Paysage de Provence aux cavaliers ». Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 46 x 54,8 cm.	1000/1500	
289	Richard MANDIN (1909-2002) "Le Bec de l'Aigle, à la Ciotat". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	800/1000	
290	Jean PESCE (né en 1926) "La voile noire, Honfleur". Huile sur isorel signé en bas à gauche, contresigné au dos. 27 x 34 cm.	150/200	
291	Jean PESCE (né en 1926) "Femme au caraco bleu". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 55 x 38 cm.	180/200	
292	Jean PESCE (né en 1926) "Montmartre, le cabaret, 'Au lapin Agile'". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 46 x 55 cm.	200/250	
293	Sete MENELAW (né en 1964) "Cangaceiro". Huile sur toile signée en bas à droite et n°17, titrée au dos. 148 x 100 cm.	600/800	
294	Ecole française du Xxème siècle "Portrait de Léon Fapié, prix Goncourt en 1904". Huile sur toile signé en bas à droite. 91 x 63 cm.	300/400	

295	Jean-Pierre PIZARRE (né en 1940) « Femme à sa toilette ». Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	200/300	
296	Jean-Pierre PIZARRE (né en 1940) « Paysage ». Huile sur toile signée en bas à droite. 89 x 116 cm.	150/200	
297	Jean-Pierre PIZARRE (né en 1940) « Nature morte à la soupière ». Huile sur toile signée en bas à droite. 92 x 73 cm.	150/200	
298	Jean LOUS ( ? ) « Intérieur à la cheminée ». Huile sur toile en bas à gauche. 32,5 x 24 cm.	50/80	
299	Ecole française XXe siècle. « Nature morte au bouquet ». Huile sur bois. 27 x 18 cm.	30/50	
300	Jean VOLLET (né en 1935) "La Seine, Pont de la Concorde". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 41 cm.	1300/1500	
301	Jean VOLLET (né en 1935) "Marseille et Notre Dame de la Garde". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 35,5 cm.	1000/1200	

302	René MAILHE (Xxème siècle) "Vieille rue à Hyères (Var). Huile toile marouflée sur carton signée en bas à droite, étiquette d'exposition au dos. 40 x 30 cm.	100/150	
303	Gérard REYNIER (né en 1940) "La pointe sur l'étang". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 27 x 35 cm.	100/120	
304	Michel VEZINET (né en 1957) "Fleurs des champs". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos sur le chassis. 27 x 22 cm.	100/120	
305	Noël CANEPA (né en 1935) "La Farandole". Huile sur isorel signé en bas à droite. 40 x 72 cm.	200/250	
306	Noël CANEPA (né en 1935) "Bords de mer". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 24 x 46 cm.	200/250	
307	Jean PESCE (né en 1926) "Le clocher des Accoules, Marseille". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos. 38 x 55 cm.	250/300	
308	Françoise PIRRO (né en 1946) "Nu aux fruits". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 51 cm.	200/250	


309	Françoise PIRRO (né en 1946) "Nu couché". Huile sur toile signée an bas à gauche. 38 x 61 cm.	150/200	
310	Gérald ELLIS (1920-1998) "Course hippique". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	650/700	
311	Jonathan ZUTTER (né en 1928) "Paysage au lac". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	150/200	
312	Irene KLESTOVA (1908-1989) "Roses". Huile sur isorel signé en bas à droite. 24 x 18 cm.	1500/2000	
313	KEOKTISTOV (Ecole russe) "Nature morte aux fruits". Huile sur carton, annoté au dos en syrillique 1951. 47,5 x 33,5 cm.	100/200	
314	Fedor P. BLAGONAVROV (1885-1961) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 64 cm.	200/300	
315	Vladimir KRIVOUTZ (1904-1972) "Portrait de jeune fille". Huile sur toile signée en bas à droite et daté 1930. 5 x 46 cm.	700/800	







316	Alfred FIGUERAS (1900-1980) "Nature morte cézanienne". Huile sur carton signé en haut à droite et daté 1930. 38 x 45 cm.	700/800	
317	Buffet glissant en noyer mouluré et sculpté de Style Provençal Louis XV. 142 x 128 x 65 cm. (Accidents).	200/300	
318	Table de salle à manger et six chaises en noyer mouluré et sculpté XIXème. 78 x 128 x 104 cm.	150/250	
319	Buffet en bois mouluré et laqué vert Style Louis XV 100 x 115 x 35 cm	100/150	
320	Table piètement en fonte de Style Louis XV et dessus de marbre du Tholonet 70 x 138 x 75 cm. (Accident au marbre).	100/150	
321	Table cabaret laquée noire ouvrant par un tiroir reposant sur des pieds de biches. Epoque XVIIIème siècle. 65 x 56 x 37 cm. (Restaurations, tiroir refait).	150/250	
322	Tabouret figurant des livres en trompe l'œil en bois peint. 46 x 32 cm.	40/60	








323	Devant de cheminée en bronze Style Louis XV Largeur : 82 cm et réglable en longueur	80/120	
324	Petite armoire en noyer mouluré Style Louis XV . (Restaurations). 164 x 110 x 48 cm.	100/150	
325	Paire de meubles laqués rouge à décor de chinois Chine fin XIXe 84 x 91 x 35 cm	200/300	
326	Bibliothèque en bois mouluré, laqué vert Style Louis XV 239 x 192 x 40 cm	200/300	
327	Canapé et deux fauteuils en noyer mouluré Epoque XVIIIème siècle.	200/300	
328	Guéridon en métal, plateau en marquèterie de marbre et de pierres fines XIXème siècle H.: 74 cm	300/500	
329	Guéridon tripode en noyer XIXe Style Louis XIII 76 x 53 cm	50/80	
330	Tabouret piètement à os de mouton et recouvert de cuir Epoque Louis XIII 37 x 50 x 37 cm	30/50	



331	Paravent à trois feuilles 115 x 135 cm ouvert	50/80	
332	Armoire en noyer et incrustations de bois clair à décor de guirlandes feuillagées, ouvrant par deux portes en partie vitrées, montans arrondis. Epoque Restauration. 237 x 157 x 57 cm.	100/200	
333	Forêt noire, région de BRIENZ (Suisse) Important porte manteau et porte parapluie en bois sculpté. Sur la partie basse on y trouve la mère ours tenant une branche et ouvrant sa gueule vers la partie supérieure, sur la partie supérieurs, plusieurs branches avec un ourson ouvrant sa gueule. Fin XIXème-début XXème siècle. 237 x 68 x 65 cm.	2500/3500	
334	Fauteuil en bois mouluré et sculpté. Travail fribourgeois (Suisse) du XVIIIème siècle.	100/150	
335	Petit guéridon de forme circulaire en bois, reposant sur un piètement tripode en plinthe, dessus de marbre gris, ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée. Style Louis XVI. H.: 70 cm. D.: 36 cm.	80/120	
336	Coiffeuse en marquèterie ouvrant par trois volets découvrant des caissons et quatre tiroirs, rposant sur des pieds fuselés et cambrés. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 75 x 87 x 49 cm.	40/60	

337	Petite commode de forme galbée en marquèterie à décor de fleurs, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Plateau de marbre et garniture de bronze ciselé et doré. Style Louis XV. 85 x 80 x 38 cm.	100/150	
338	Paire de fauteuils à dossier légèrement incurvé, support d'acotoirs à crosse, pieds antérieurs balustres, postérieurs sabres. Style Restauration.	40/60	
339	Table à jeu en marquèterie, le plateau à motif d'un damier reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Style Louis XV. 74 x 80 x 52 cm. (Restaurations).	40/60	
340	Table de chevet de forme arrondis en marquèterie simulant des cannelures, ouvrant par deux tiroirs, pieds légèrement fuselés et cambrés, dessus de marbre blanc ceintré d'une galerie de cuivre ajourée. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 82 x 64 x 41 cm.	100/150	
341	Petite table basse de forme circulaire ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes latérales, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Plateau de marbre ceintré d'une galerie de cuivre ajourée. H.: 5 cm. D.: 65 cm.	60/80	
342	Vitrine en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par deux portes vitrées. XIXème siècle. 132 x 114 x 41 cm. (En l'état).	50/80	

343	Table de chevet de forme rectangulaire à ressaut central en marquèterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants à pans coupés simulant des cannelures, piètement fuselés réunis par une tablette d'entretoise. Plateau e marbre gris ornée d'une galerie de cuivre ajourée. Style Louis XVI. 72 x 48,5 x 31 cm.	100/150	
344	Bureau plat à caissons en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs, reposant sur des pieds bagués. 74 x 129 x 63 cm.	100/150	
345	Table d'angle à volet en bois laqué gris, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. 77 x 110 x 55 cm.	40/60	
346	Paire de chaises pliantes en noyer, cannée.	60/80	
347	Cabinet en noyer à décor de marquèterie et incrustations de bois teinté figurant des entrelacs, mouluré et sculpté de têtes d'anges et de colonne torsées détachées, rappelant une architecture. Il ouvre par une porte et un tiroir. Travail du XIXème siècle composé d'éléments anciens. 133 x 92 x 48 cm.	400/600	
348	Paire d'encoignures en noyer mouluré ouvrant par une porte. 79 x 96 x 60 cm.	200/300	
349	Buffet en noyer de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs en ceinture et trois portes. 103 x 148 x 58 cm.	100/200	

350	Buffet en noyer mouluré de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs et quatre portes. 101 x 180 x 40 cm.	100/200	
351	René DROUET (1899-1993) (dans le goût de) Table basse, piètement en fer forgé mordoré, plateau laqué noir à décor d'oiseaux branchés polychrome. 45,5 x 114,5 x 50,5 cm.	400/500	
352	Travail français 1900 Table bureau en noyer mouluré et sculpté à plateau rectangulaire à encorbellement d'angle ouvrant par deux tiroirs en ceinture à poignées de bronze, ornementée de motifs floraux, piètement d'angle à jambes galbées nervurées et sculptées. 75 x 160 x 98 cm. (Accidents aux pieds et rayures sur le plateau).	1500/2500	
353	Garniture de cheminée en marbre jaune de Sienne et bronze ciselé et doré comprenant un pendule portique surmontée d'un char tiré par des lions et conduit par un angelot, à décor de frises égyptienne et de cygnes, et de deux candélabres en forme d'urnes, montants à décor de sphinges sur un piètement griffes. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. Remontage à clefs. 57 x 34 x 12 cm pour la pendule et H.: 39 cm pour les candélabres.	300/400	
354	Cadre en bois doré à décor de cannelures et de feuilles d'acanthes dans les angles. Style Louis XVI. 55 x 46 cm.	40/60	
355	Grand miroir en bois doré à décor de rubans Style Louis XVI. 220 x 130 cm.	400/600	

356	Miroir en bois sculpté et doré à décor de coquilles Style Louis XV. 142 x 79 cm. (Accidents)	100/150	
357	Miroir à pareclozes en bois sculpté et doré à décor d'urne, feuillages et crêtes de coq, reposant sur des petits pieds à volutes inversées. Epoque Louis XV. 101,5 x 56 cm. (Fonds refaits).	150/250	
358	Miroir en bois doré et laqué noir de Style Rocaille à riche décor de feuilles d'acanthes. 142 x 97 cm. (Accidents).	100/150	
359	Miroir vénitien. 90 x 60 cm.	100/150	
360	Important miroir en bois sculpté et doré à décor de pampres de vignes sur le fronton, le cadre orné d'entrelacs et coquilles. Epoque Louis XV. 153 x 105 cm.	400/600	
361	Important miroir vénitien. 130 x 70 cm.	150/200	
362	Miroir en bois sculpté et doré, le fronton à décor des attributs de l'amour, guirlandes feuillagées et rubans, reposant sur des petits pieds ornés de glands. Style Louis XVI. 132 x 73 cm.	150/250	

363 Miroir en bois doré de forme rectangulaire  
Style Louis XVI  
87 x 68 cm

100/150



364 Cadre en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux et  
XIXème siècle.  
114 x 88 cm.

400/800



365 Miroir bombée de forme ovale en bois doré  
à décor de fleurs.  
43 x 35 cm.

30/50



366 P. MOERENHOUT (Xxème siècle)  
Paire d'appliques soleil en bronze à patine doré, signée sur  
la base.  
33 x 37 x 18 cm.

300/400



367 Maison Charles.  
Lampe de table modèle roseau en métal et pierre bleue,  
marquée sous la base, réglable.  
H.: 57 à 75 cm.  
Travail des années 70.

200/300



368 Lampe MAZDA en aluminium et bois.  
H.: 78 cm.

100/120



369 Pique cierge en bois doré  
Monté en lampe  
XVIIIe.  
H.: 75 cm (130 cm au total).

100/150



- 
- 370 Lustre à 5 bras de lumière et paire de candélabres 200/250  
à deux bras de lumières en bronze patiné cuivre à décor  
d'oiseaux.  
Style Art Déco.  
80 x 80 cm pour le lustre et 36 x 37 cm pour les candélabres.  
(Accidents aux bougies en verre des candélabres).



- 
- 371 Important lustre en porcelaine de Saxe à quinze bras 2000/2500  
de lumières  
sur deux étages à décor polychrome de fleurs animées  
d'oiseaux et d'angelots.  
Fin XIXème - début XXème siècle.  
H.: 110 cm. D.: 80 cm.



- 
- 372 Tapis encadré 50/80  
Orient en laine  
128 x 100,5 cm (à vue)

