






























#####





N° catal. Lot	Estimation	
1 Gilles JONEMANN (né en 1944) Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre noire. 9,5 gr brut.	30/35	
2 Gilles JONEMANN (né en 1944) Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre transparente (acc.). 12,8 gr brut.	20/30	
3 Gilles JONEMANN (né en 1944) Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre bleue. 11,6 gr brut.	30/50	
4 Gilles JONEMANN (né en 1944) Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre blanche. 19,5 gr brut.	4/50	
5 Gilles JONEMANN (né en 1944) Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre noire. 13,5 gr brut.	30/50	
6 Gilles JONEMANN (né en 1944) Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre marron. 28,5 gr brut.	30/40	


7	Gilles JONEMANN (né en 1944) Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre marron. 26,7 gr brut.	30/40	
8	Gilles JONEMANN (né en 1944) Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre légèrement rosée. 28,3 gr brut.	30/40	
9	Gilles JONEMANN (né en 1944) Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre marron. 23,5 gr brut.	30/50	
10	Gilles JONEMANN (né en 1944) Bague en argent de forme libre ornée d'une pierre carrée noire. 35,4 gr brut.	50/60	
11	Gilles JONEMANN (né en 1944) Bracelet jonc en argent doré. 11,9 gr.	50/60	
12	Gilles JONEMANN (né en 1944) Pendentif en argent à double attache de forme libre sertie d'une agathe. 41,2 gr brut.	60/80	
13	Gilles JONEMANN (né en 1944) Pendentif en argent de forme libre. 38,4 gr.	50/60	
14	Gilles JONEMANN (né en 1944) Pendentif en argent de forme libre sertie d'une pierre transparente. 16 gr brut.	50/60	








15	Gilles JONEMANN (né en 1944) Pendentif en argent de forme libre sertie d'une pierre noire en forme de goutte. 20,6 gr brut.		
16	Gilles JONEMANN (né en 1944) Pendentif en argent de forme libre sertie d'une agathe. 23,8 gr brut.	50/60	
17	Gilles JONEMANN (né en 1944) Pendentif en argent de forme libre sertie de lapis lazuli. 38,6 gr brut.	60/80	
18	Montre de gousset en or jaune 18kt (750°) Mouvement à remontage mécanique, à double cadran (cadran des secondes en bas) (en état de marche). 90,7 gr brut.	600/800	
19	Petite montre de col en or jaune (18kt, 750°) le dos ajouré et émaillé bleu. 16,5 gr brut.	50/100	
19,1	Montre de gousset en or jaune, cylindre à huit rubis, revers guilloché et ciselé de fleurs. (Clés, bélière en métal et cuvette en cuivre, fèle au cadran). 74,6 gr brut.	500/600	
20	Porte huilier vinaigrier en argent poinçon Minerve. Monté en lampe.	200/250	

21	<p>Taste-vin en argent uni, de forme ronde, à ombilic, posant sur un piédouche, gravé sous la bordure I.B.L. Sur le piédouche, poinçon du maître orfèvre incomplet, attribué à Gabriel Faurie, reçu en 1732. Bordeaux, (poinçons difficiles à lire) probablement première moitié du XVIII^e siècle. Diam : 10,4 cm – Poids : 106 g. (restauration sur le piédouche) Expert: Marie de Noblet du Cabinet Dechaut Stetten.</p>	300/400	
22	<p>Rare Taste-vin en argent, l'anse à enroulement, gravé sur la bordure, d'un paysan, son chien et trois cochons, et de l'inscription, MARTIN . POIRIER ; dans le fond, gravé d'une femme tenant un panier, à côté d'un poirier, avec l'inscription JAIME. ETRE. SOUS. LE. POIRIE ; sous le fond, gravé d'un paysan et d'une vache. Poinçon du maître orfèvre Louis-Nicolas Dehors ou Deshors, Reçu en 1756. Orléans 1764. Diam : 8,2 cm – Poids : 111 g. Expert: Marie de Noblet du Cabinet Dechaut Stetten.</p>	800/1000	
23	<p>CHRISTOFLE Pot couvert à oreilles en forme de feuille et plateau en métal argenté ciselé à décor de fleurs entrelacées.</p>	60/80	
24	<p>Huilier vinaigrier en argent XVIII^eme à décor de pampres de vignes. Poinçon du maître orfèvre Joseph Bouillerot, reçu en 1759. Paris 1772. 774 gr. Expert: Marie de Noblet du Cabinet Dechaut Stetten.</p>	300/400	
25	<p>Suite de quatre cuillères à soupe, trois petites cuillères et quatre fourchettes en argent XVIII^eme orné d'un blason sur la spatule, Maître orfèvre Laurent lamoureux, Clermont Ferrand, 1768/1774. On y joint un lot de couverts XVIII, XIX et Xx^eme en argent dépareillé, certains avec blason et une cuillères à moutarde et deux cuillères à sel XVIII^eme. 1785 gr.</p>	500/800	







26	Lot de quatre timbales en argent 18ème et 20ème siècle dont une marquée Roux Leomy, Paris 1776 (Chocs). 398 gr.	200/250	
27	Un sifflet hochet en argent, monture en nacre. On y joint un sceau en métal argenté et doré.	20/30	
28	Paire de vases en bronze et émaux cloisonnés à décor de personnages dans des paysages. Japon, v.1900. H.: 36 cm. Expert: Cabinet Portier.	200/300	
29	"Eléphant attaqué par des tigres". Groupe en bronze ciselé à patin noir. Japon Epoque Meiji 44 x 40 x 20 cm. Expert: Cabinet Portier.	600/800	
30	Couronne de mariée sous globe 39 x 25 x 14cm.	80/120	
31	Nécessaire de voyage dans un grand coffret (Manques).	150/200	
32	Couronne de Vierge en métal H.: 22 cm.	50/60	
33	Etui à flacon en cristal et argent Poinçon Minerve 59,4 gr	100/150	








34	Nécessaire à couture en vermeil dans un étui 27 gr brut. (Manque).	80/100	
35	Flacon à deux compartiments. en verre soufflé. XVIIIème. Sans doute Venise. H.: 10 cm.	180/200	
36	Hochet en argent à six grelots, poignée en cristal H.: 18 cm. XVIII ème siècle. Poinçon marqué Vieu Feux surmonté d'une fleur de Lys. 98 gr brut.	400/500	
37	Hochet en argent et os 17 g rbrut. L.: 12 cm.	80/100	
38	Boite à poudre en vermeil, bouton en cabochon de saphir monogrammé CC en petites roses. 8,5 x 5,5 cm.	380/400	
39	Deux boîtes d'allumettes à décor de paysages découpés à l'intérieur.	30/50	
40	Pieds de lampe en bronze ciselé, à patine noir et doré piètement en pieds de griffes, à décor de feuilles d'acanthes. Epoque Empire. H.: 45 m. (Monté à l'électricité).	50/60	










41	Eventail peint, monture en os, sous cadre. Vers 1900. 50,5 x 31 cm.	30/50	
42	Bougeoir à main en bronze doré à décor d'un cygne et d'un dauphin. H.: 6,5 cm.	50/60	
43	Alphonse GIROUX et Cie Bougeoir à main en bronze doré à décor d'un celle de cheval, monogrammé AB, signé. Vers 1860. 6 x 13 x 9 cm.	50/60	
44	Crucifix en métal argenté à décor en micro-mosaïque 21 x 11 cm. (Accidents).	100/120	
45	Coupe en bronze ciselé, doré et cristal taillé à décor de sphinges et feuilles d'acanthés. Socle en bois doré rocaille. Style Louis XV. H.: 30 cm.	100/200	
46	Maison LALIQUE d'après un modèle de Marc LALIQUE (1900-1977) Saint-Hubert, modèle créé en 1947 Suite de huit verres à pied. Épreuves en cristal soufflé-moulé et, en partie, satiné. (Lalique Catalogue Général 2012 page 160). Quatre verres signé LALIQUE France à la pointe sous la base, les quatre autres signés Crital Lalique France sous la base. H.: 17 cm.	80/100	









47	Baccarat Paire de vases en cristal taillé, marqués sur le pied "Musée des cristallerie Baccarat 1821-1840 reproduction. H.: 35 cm.	150/200	
48	Partie de service de verre en cristal taillé comprenant 8 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc, 8 verres à eau. Marqué sous la base à la roue (B?). (Quelques égrénures).	80/100	
49	Baccarat, modèle Harcourt Partie de service de verres en cristal comprenant un carafe, une salière et poivrière avec leur cuillères en argent, des verres à orangeade et des gobelets de 6 tailles différentes, 58 pièces au total. Signé sous la base. (Quelques égrénures).	200/300	
50	Gobelet du couronnement du Tsar Nicolas II dit "coupe de peine" ou "coupe de sang". H.: 10,5 cm.	250/300	
51	Vase Medicis de couleur noir à décor de fleurs (Acc. À une anse).	120/150	
52	Vase en faïence jaune et marron à décor de feuilles Signature sous la base. (Petit accident et restauration à la base).	80/100	
53	Assiette en faïence polychrome ajourée à décor de blason. de blason.	30/40	
54	Suite de 6 assiettes en faïence des Islettes XVIIIème siècle	250/300	


55	Assiette au chinois fumant Faïence de l'Est XVIIIème siècle	50/60	
56	Assiette en faïence à décor de fleurs de pomme de terre Traces de trois pernettes au dos.	50/60	
57	Banette en faïence à décor de chinois Travail de l'Est. XVIIIème siècle. Petits éclats.	150/200	
58	Petite coupe en porcelaine en forme d'huitre à décor polychrome de scène galante. Marquée sous a base Dresden en bleu sous couverte surmonté d'une couronne.	150/200	
59	A. MALO Peinture sur porcelaine représentant la Vierge à l'enfant. 26 x 19 cm.	350/450	
60	Pablo PICASSO (1881-1973) Coupelle "Oiseau", 1954 , éditée à 100 exemplaires, illustrée et décrite dans le catalogue de l'oeuvre céramique édité de Pablo Picasso par M. Ramié sous le n° 260. D.: 18 cm.	800/1200	
61	MOUSTIERS Lot de trois plats ovales chantournés en céramiques blanc bleu à décor de fleurs.	100/150	
62	Deux caches pots à anses en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs. H.: 16 cm.	50/80	

63	Sanson Théière et sucrier en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs.	50/80	
64	Hermès Paris Plat de présentation en porcelaine du service Toucans. Signé sous la base.	50/60	
65	PIERREFOND Important vase à anse en émail métallique bleu et marron marqué sous la base. H.: 31 cm.	150/200	
66	ÉMAUX DE LONGWY (MANUFACTURE FONDÉE EN 1798) PAR PAUL MIGNON (1931-2012) "Oiseaux d'or". Grand plat de forme circulaire à riche décor d'émaux à rive polychrome d'oiseaux branchés, le marli orné d'un liseret or. Marqué au dos "décoré à la main, émaux de Longwy, France", numéroté 44/50, 44AP, rehaussé JM, made in France. France, vers 1950. D.: 36 cm.	200/300	
67	GIEN Partie de service de table en faïence blanc bleu modèle Rouen. Vers 1950. 46 pièces.	200/250	
68	Jardinière en porcelaine dans le gout de CAPODIMONTE à décor de bacchanales. Monture en bronze ciselé et doré, anses à décor de chimères. 31,5 x 41 x 20 cm.	120/150	

69	Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris Paire de vases soliflores à décor de fleurs. Signé sous la base. H.: 34 cm. (Acc.)	200/300	
70	Delphin MASSIER (1836-1907) à Vallauris Paire de vases à décor de fleurs. Signé sous la base. H.: 34 cm.	400/500	
71	JEP Train AP5 Coffret de train dans leurs boîtes respectives comprenant wagons, rails, transformateurs...	150/200	
72	Une lampe à huile d'époque Romaine à décor aux chiens courants, signée sur le fond MNOVIUS. II-IIIème siècle.	30/40	
73	Une lampe à huile d'époque Romaine à décor aux guerriers avec origine Sousse 1891. II-IIIème siècle.	30/40	
74	Une lampe à huile d'époque Romaine à décor de palmettes. II-IIIème siècle.	30/40	
75	Une lampe à huile d'époque Romaine modèle Carthaginois à décor de palmettes et d'un personnage central. Origine Sousse 1891. II-IIIème siècle.	30/40	

76	Lampe à huile en pierre Berbère accompagné d'une boîte en peau de chameau en forme d'œuf.	30/40	
77	Lot de trois coupelles Italiotes en terre vernissée noire à décor de palmetes au centre. (Acc.) D.: 11 cm.	30/40	
78	Lot de deux coupelles Italiotes en terre vernissée noire et une grande. D.: 14 et 18,5 cm.	50/60	
79	Lampe à huile romaine	50/60	
80	Lampe à huile romaine	50/60	
81	Un lécyte, Epoque Romaine	40/50	
82	Anubis, Egypte Epoque Ptolémaïque	100/120	
83	Dieu Bes, Egypte Basse Epoque	120/150	
84	Oushebti, Egypte Epoque Ptolémaïque	200/220	
85	Oushebti, Egypte Epoque Saïte (VIè avant JC) (Manque les pieds)	200/220	

N° catal. Lot	Estimation	
86 Oushebti, Egypte Epoque Saïte (VIè avant JC) (Manque les pieds)	200/220	
87 Petite tête en marbre, femme au chignon Antique ou plus tardif.	250/300	
88 Petit bouquetin en bronze Louristan	90/100	
90 Buste d'Isis allaitante avec grande coiffure au vautours Egypte, Epoque Saïte	480/500	
91 Petite statuette en bronze à suspension Bronze d'Epoque Saïte	150/200	
92 Deux sceaux en bronze, l'un en forme de coquillage, l'autre avec étoile de David. Rajastan XVIIIème siècle.	150/200	
93 Deux sceaux en bronze, Rajastan XVIIIème siècle	140/150	
94 Statuette Style TIKI en os		
95 Longue vue de marine montée sur trépied		

96	Boussole alidade. Système du Colonel Peigné. Complet avec sa notice d'instruction sur le couvercle.	30/50	
97	Ikone Russe fin XIXème représentant la Sainte Mère de Dieu Kazan avec sa rizza en argent poinçon 84. 23 x 18,3 cm.	200/300	
98	Encrier en laiton ciselé et doré à décor de coquille, oiseaux et brebis. L.: 23 cm.	50/80	
99	2 assiettes bleu-blanc en porcelaine à décor de pagode. Chine, Compagnie des Indes, époque Qianlong. On y joint une autre assiette blanc bleu à décor de fleurs. Expert: Cabinet Portier.	40/50	
100	Jardinière rectangulaire en porcelaine polychrome à décor de fleurs. Chine, XIXème siècle. On y joint un vase en faïence à décor polychrome de fleurs dans le goût de la Perse antique.	40/60	
101	Souvenirs d'un Directeur local de la Santé en Annam Photo de l'Empereur Khai Dinh (1916-1925) dédicacée au médecin et datée de Hué 22/3/1921. Cadre bois peint rouge et or. 29 x 36,5 cm.	480/500	

-
- 102 Souvenirs d'un Directeur local de la Santé en Annam 2300/2500
Robe de Cour en soie de couleur bleue brodée et tissée en fil métallique doré à décor de dragons poursuivant la perle enflammée parmi des nuées au-dessus de flots tourmentés, chauffes souris, selon la tradition familiale donnée par l'Empereur à ce médecin.
Doublure en soie bleu claire.
Annam fin XIXème - début XXème siècle.
Très bon état.
Expert: Cabinet Portier.



-
- 103 Souvenirs d'un Directeur local de la Santé en Annam 380/400
Vase à vin de type JUE à patine médaille tripode portant plusieurs signes et signatures chinois en relief à incrustations de métaux (cuivré argent).
Signature sur fond extérieur.
Indochine vers 1900.
H.: 26,5 cm.
Expert: Cabinet Portier.



-
- 104 Souvenirs d'un Directeur local de la Santé en Annam 50/60
Vase à vin de type JUE en bronze XIXème.
Expert: Cabinet Portier.



-
- 105 Souvenirs d'un Directeur local de la Santé en Annam 90/100
Brûle parfum à deux anses, panse décorée de Chiens de Fö.
Signature sur le fond extérieur.
Japon, époque Meiji.
H.: 24 cm.
Expert: Cabinet Portier.



-
- 106 Souvenirs d'un Directeur local de la Santé en Annam 180/200
Paire de pots à pinceaux en bambou sculpté à décor de scènes de vie chinoise.
(Acc. et petits manques).
H.: 26 cm.
Expert: Cabinet Portier.



107 Souvenirs d'un Directeur local de la Santé en Annam 260/280
kannon sur sa chimère.
Bronze.
Japon, Meiji.
H.: 17. L.: 24 cm.
Expert: Cabinet Portier.



108 Souvenirs d'un Directeur local de la Santé en Annam 380/400
Tabatière en verre, cuillère et monture en argent, bouchon
en pierre verte.
Anse simulées en forme de têtes de Chien de Fö.
H.: 11 cm L.: 7 cm.
Expert: Cabinet Portier.



109 Souvenirs d'un Directeur local de la Santé en Annam 180/200
Hallebarde en bronze, tête de dragon supportant une
lame transperçant un vase fleuri. Ornement d'opéra.
Chine, fin XIXème siècle.
Expert: Cabinet Portier.



110 Souvenirs d'un Directeur local de la Santé en Annam 80/100
Broderie sur soie, hérons au milieu de fleurs.
Indochine, début Xxème siècle.
130 x 140 cm.
Parfait état.
Expert: Cabinet Portier.











111 Souvenirs d'un Directeur local de la Santé en Annam 50/60
Paire d'éventails de Cour



112 Souvenirs d'un Directeur local de la Santé en Annam 70/80
Cuillère en bois en forme de feuille, décorée d'un lion, yeux
incrustés, portant une signature à la boutonnière.
Netsuke.
L.: 13 cm.
Expert: Cabinet Portier.

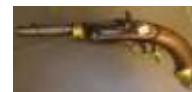


113	Quartz rose représentant une déesse Quanyin, monté en lampe.	300/350	
114	katana à monture en placage d'os à décor sculpté de scènes de cour. Jolie lame. Japon, Meiji. L.: 83 cm. Expert: Cabinet Portier.	900/1000	
115	Suite de deux peintures chinoise	80/100	
116	Bol en bleu de Hué Vietnam, XVIIIe / XIXe Signature sur le fond. Bordure montée en argent. Petit manque d'émail sur le pied. Expert: Cabinet Portier.	250/320	
117	Paire de bols en porcelaine bleu-blanc Signature sur le fond. Chine, XIXème siècle. Expert: Cabinet Portier.	120/150	
118	Vase en faïence montée en lampe	100/150	
119	Petite déesse Quanyin en œil de tigre (Acc.) Expert: Cabinet Portier.	100/120	
120	Porte cigarette en argent à décor de paysages Chine, v.1900. Expert: Cabinet Portier.	100/150	

121	Instrument de musique style violon	20/30	
122	Petit pot en porcelaine bleu blanc, Signature sur le fond Chine, début Xxème siècle. Expert: Cabinet Portier.	30/40	
123	Chapeau d'enfant chinois en forme de dragon et une jupe en soie jaune à broderie bleue. Chine XIXème. Expert: Cabinet Portier.	50/60	
124	Peinture chinoise sur papier de riz représentant un personnage au gong. 18 x 10 cm.	20/30	
125	Toba sur sa mule en bronze et émaux cloisonnés. Japon, v.1900. 39 x 36 cm.	200/300	
126	CHINE - XIXe siècle Potiche en porcelaine à décor en émaux polychromes d'enfants jouant, dans des bateaux et tenant des poissons et des dragons en papier, près de pavillons, dans un paysage de rochers et de pins. H.49 cm.	600/800	
127	Chale en soie noire brodée de fleurs.	100/150	
128	Sabre Talwar à garde dorée sur fond noirci SF	150/200	

N° catal. Lot	Estimation	
129 Sabre Talwar d'enfant à garde ouvragée SF	150/200	
130 Sabre Talwar, traces de dorure sur poignée, lame façon damas SF	150/200	
131 Sabre russe avec baïonnette sur fourreau	350/400	
132 Sabre XIXème modèle 1821	180/200	
133 Sabre modèle 1842 avec fourreau	150/200	
134 Casque de pompier en cuivre	50/60	
135 Arbalète XIXème	200/250	
136 Arbalète XIXème	200/250	
137 Pistolet russe avec pastille sur la crosse aux chiffres d'Alexandre Ier (Empereur de 1801 à 1825) (Acc.)	150/200	
138 Pistolet à percussion (Acc.)	150/200	

139 Pistolet prussien, modèle 1850, daté sur le canon 1854 350/400



140 Pistolet d'officier à percussion milieu du XIXème siècle 150/200
(Acc.)



141 Epée indo-persane, monture à tête de cheval 150/200
XIXème siècle.
SF



142 Pistolet à percussion 130/150
(Acc.)



143 Pistolet Remington à un coups 240/250
(En l'état)



144 Coque de casque Allemand et poignard 140/150
marqué sur la lame Blut Und Ehre



145 Fusil à silex, platine de la manufacture royale de St 180/200
Etienne
ransformation Moyen-Orientale.
(En l'état)










146 Carabine de chasse à silex, transformé à percussion, 80/120
monté à piston, crosse en noyer.
XVIIIème siècle.
Baguette sans doute rapportée.




147	Fusil de chasse deux coups à silex à canons juxtaposés transformé à percussion, crosse en noyer. XVIIIème siècle.	80/120	
148	Plaque de gravure en cuivre 25 x 36 cm.	100/120	
149	Paire de miroirs églomisés et rehaussés de peinture à décor de personnages dans des salons avec des animaux. 28,5 x 23 cm.	100/120	
150	Manuel ROBBE (1872-1936) "Elégante". Aquatinte signée en bas à gauche dans la planche. 52 x 37 cm.	80/100	
151	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Affiche d'exposition des céramiques espagnoles de 1964 à Vallauris. 50 x 30 cm.	100/120	
152	Ecole française du XVIIIème siècle "Paysage animé de pêcheurs". Dessin au lavis d'encre. 18 x 24 cm. (Rousseurs et taches).	80/100	
153	Ecole française du XVIII-XIXème siècle "Paysages animés". Suite de deux dessins au crayon sur papier bleu et rehaut d'aquarelle et gouache. 15,5 x 22,5 cm et 20 x 26 cm. (l'un des deux abimé).	150/200	

154	Salomon Guillaume COUNIS (1785-1859) "Visite chez le Prieur Ricci, à Antognano, non loin de Fiesole". Aquarelle située à Antignano en bas à gauche. Vers 1830. 17 x 20 cm (à vue). Dans un beau cadre en bois doré d'Epoque Restauration.	300/400	
155	Salomon Guillaume COUNIS (1785-1859) "Costumes Bernois". Aquarelle signée en bas à droite, vers 1830. 21 x 16 cm (à vue). Dans un beau cadre en bois doré d'Epoque Restauration.	300/400	
156	Ecole Italienne du début du XIXème siècle "Paysage au chasseur". Gouache dans un beau cadre Empire à décor de palmettes en bois doré. 22,5 x 23,5 cm (à vue).	350/400	
157	Christine d'Espagnet "Portrait d'homme de dos". Dessin au fusain signé en bas à droite. 60 x 45 cm (à vue).	100/120	
158	Robert Brück "Napoléon assis". Gouache découpée signée en bas à droite et datée Novembre 1912. 33 x 25 cm.	50/60	
159	Ecole française du XIX ème siècle "Femme nettoyant les cuivres". Pastel signé en haut à gauche. 38 x 27 cm. (Rousseurs).	100/150	

160	Olivier ROUX (?) (XIXème siècle) "Homme assis". Aquarelle et crayon signé en bas à gauche et daté 1846. 23 x 15,5 cm.	100/120	
161	Ecole française du XIXème siècle "Etude de nu". Dessin aux trois crayons. 25,5 x 41,5 cm (à vue).	80/120	
162	Ecole française du XIX ème siècle "Bacchus". Dessin à la sanguine. 36 x 24 cm.	150/200	
163	Ecole française du XIXème siècle "Portrait de jeune femme dans le goût de Boucher". Sanguine. 25,5 x 20,5 cm (à vue).	80/100	
164	Ecole française du XIXème siècle "Académie de France à Rome, 47". Dessin aux trois crayons et rehauts de gouache monogrammé en bas MI, situé, daté et titré, annoté au dos "Monseret, La villa Medici à Rome 1847 acheté 1955". 29 x 47 cm.	100/120	
165	Ecole française du XIX ème siècle "Portrait de femme de profil". Pastel. 25,5 x 18,5 cm (à vue).	30/50	
166	Ernest BOUCHÉ (1823-?) "Paysage de bord de mer". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1900. 20 x 30 cm.	50/60	



167	Rosa BONHEUR (1822-1899) "Travaux des champs". Dessin au crayon signé en bas à droite Rosa B, daté au dos 1899. 9 x 18 cm.	300/350	
168	François Louis FRANÇAIS (1814-1897) "Paysage animé". Lavis d'encre et rehaut de gouache signé en bas à droite. 20,5 x 26 cm.	100/150	
169	Ecole française "Etude de décor". Gouache. 16 x 19,5 cm.	50/60	
170	F. ROUX (XIXème siècle) "Pêcheurs". Aquarelle signée en bas à droite, datée 61, annotée au dos Le Pharo, une aquarelle à peu près la même se trouve au musée Cantini...". 13 x 29 cm.	150/200	
171	Ecole italienne du XIXème siècle "Pêcheurs sur un rocher". Gouache. 27 x 40 cm (à vue).	150/200	
172	Ecole française fin XIX-début Xxe "Bouquet de fleurs". Pastel monogrammé en bas à droite MA. 65 x 50 cm.	150/200	
173	Édouard HERZIG (1860-1926) "Jeunes filles au bord de la rivière en Afrique du Nord". Aquarelle signée en bas à droite. 59 x 42 cm.	200/300	

174	ZANE "Portrait de femme vers 1900-1920". Huile sur papier signé en bas à droite. 41 x30 cm (à vue). (Déchirures).	50/80	
175	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Vue d'une tour avec des villageois (la Tour d'Aigues?)". Aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 27,5 cm (à vue).	100/150	
176	Paul MARTIN (1830-1903) "Paysage de rivière". Aquarelle signée en bas à gauche, située à Dignes et datée de 1892. 16 x 23 cm.	150/200	
177	Louis-Maurice BOUTET DE MONVEL (1850-1913) "Etude symboliste pour femme de l'Egypte antique, 1890". Dessin monogrammé en bas à droite (cachet d'atelier). 21 x 16 cm (à vue).	100/120	
178	Paul MARTIN (1830-1903) "Vue de Venise" Aquarelle signée en bas à gauche. Porte une étiquette au dos. 11 x 15 cm.	100/150	
179	Emile HENRY (1842-1920) "Port de Marseille, vue du Fort St Jean". Aquarelle signée en bas à gauche. 27 x 46 cm.	200/250	
180	Émile HENRY (1842-1920) "La calèche de St Tropez". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 89. 25,5 x 4 cm.	60/80	

181	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Paysage de Provence". Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 47 cm.	200/400	
182	Alphonse REY (1865-1938) "Le marché aux fleurs de la Madeleine à Aix-En-Provence". Aquarelle signée en bas à droite. Diam: 38 cm.	700/800	
183	Tancredè SYNAVE (1860-1936) "Jupiter et Antiopè". Aquarelle sur papier signée en bas à gauche, titrée en bas à droite. 14 x 11 cm.	50/80	
184	Léopold SURVAGE (1879-1968) "Composition". Dessin aigné en bas à droite et portant le chachet d'atelier. 26 x 19 cm.	90/100	
185	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "Femmes et enfant". Pastel signé en bas à droite. 24 x 32 cm.	400/600	
186	Thierry MIRAMON (1965) "Nature morte à la guitare". Technique mixte signé en bas à gauche. 31 x 23 cm.	200/300	
187	Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) "Scène de marché". Aquarelle et lavis d'encre. Tempon en bas à droite de la vente de la succession Foujita par la SVV Cornette de St Cyr des 28 et 29/10/2013. 22 x 18 cm. On y joint le certificat de Cornette de St Cyr.	4000/4500	

188	Joseph HURARD (1887-1956) "Nu". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 21 x 28 cm.	100/150	
189	Yan Bernard DYL (1887-1944) "Chantiers". Suite de cinq aquarelles sur carton signées et numérotées. 31 x 46,5 cm.	300/500	
190	PRATX BERNARD (1897-1980) "Paysages animés". Paire d'aquarelle signées en bas à droite et à gauche. 17,5 x 12,5 cm (à vue).	50/60	
191	Casimir RAYMOND (1870-1955) "Port de Marseille". Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 38 cm.	150/200	
192	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Bord de mer". Pastel signé en bas à gauche, dédié en bas à droite. 63 x 77,5 cm.	150/200	
193	WAGNER, "Vue de ville". Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 40 cm.	60/80	
194	Ecole française vers 1900 "Jeune femme au bord d'une rivière". Aquarelle signée en bas à gauche. 15,5 x 21,5 cm (à vue).	50/80	








195	Ecole orientaliste "Vue d'un port en Afrique du Nord". Aquarelle signée en bas à gauche. 18,5 x 27 cm.	100/150	
196	Ecole orientaliste "Portrait d'homme au turban". Dessin au fusain et pastel. 36 x 26 cm (à vue).	60/80	
197	Louis LATAPIE (1891-1972) "Portrait de femme". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 50 x 32,5 cm.	100/120	
198	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à la plume, porte une signature en bas à droite. 65 x 50 cm (tâches et griffures).	100/150	
199	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Personnages". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 24,7 x 33,3 cm. (Avec certificat d'Authenticité de M. Patrice Léoni)	100/150	
200	Pierre TAL-COAT (1905-1985) "Portrait". Dessin double face monogrammé en bas à droite TC. 26 x 20 cm.	150/200	
201	Charles KIFFER (1902-1992) "Ballets, 1935". Suite de trois aquarelles, porte le tampon de la vente d'atelier de 2011 chez Kahn et Dumouset. 20 x 13 cm (à vue).	100/120	





202	Willy ANTHOONS (1911-1982) "Composition". Encre signé en bas à droite et daté 54. 29 x 24 cm (à vue). On y joint le livre "Willy ANTHOONS L'esprit de la matière de Marcel Dalozé"	100/120	
<hr/>			
203	Robert LEPELTIER (1913-1996) "Nu". Pastel signé en bas à droite. 48 x 34 cm (à vue).	100/120	
<hr/>			
204	Henri GUIBAL (1947) "Nu". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 69. 64 x 49 cm.	100/150	
<hr/>			
205	Ecole française du début du XVIIème siècle dans le goût de Nicolas Poussin. "Bergers et troupeaux dans un paysage de ruines à l'antique". Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations). 47 x 54 cm.	300/500	
<hr/>			
207	Ecole française fin XVIIème - début XVIIIème siècle "L'annonciation". Huile sur toile. 88 x 61 cm. (Rentoilage et restaurations, un enfoncement en haut).	200/300	
<hr/>			
208	Ecole française de la fin du XVIIème siècle. "Vierge à l'enfant et St Jean-Baptiste". Huile sur toile. 49 x 40 cm. (Accidents, rentoilages et restaurations).	300/500	

209	Ecole française du XVIIIème siècle "Scènes de bataille". Paire d'huiles sur toile. 28,5 x 47,5 cm. (Restaurations et rentoilage).	600/800	
210	Ecole française du XVIIIème "Paysage avec ange". Huile sur toile. 74 x 99 cm. (Rentoilage)	400/500	
211	Ecole française du XVIIIème siècle "Vierge". Huile sur cuivre annoté au dos n°4134 et marqué "acheté à Arles en sept 1941". 26,5 x 21,5 cm. (Griffures).	150/200	
212	Ecole française de la fin du XVIIIème - début XIXème siècle "Personnages près d'un pont". Huile sur toile. 62 x 77,5 cm. (Accidents).	200/300	
213	SNYDERS Frans (1579 – 1657) (Ecole de) "Singe pillant une corbeille de fruits". Huile sur toile. 58,5 x 83,5 cm. (Rentoilage et restaurations).	200/300	
214	Joseph VERNET (1714-1789) (Entourage de) "Scène de naufrage". Huile sur toile. (Restaurations). 64 x 78 cm. Dans un beau cadre en bois doré.	3600/3800	








215	Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Scène champêtre". Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 33 cm. Certificat de Mme Chambert de 1989.	2000/3000	
216	A. EDELFFELT "Portrait de femme en buste". Huile sur toile signée à gauche vers le milieu et datée 1850. 55,5 x 46,5 cm. (Restaurations).	800/1000	
217	Ecole française fin XIXè - début Xxème siècle "Berger". Huile sur toile ovale. 81 x 64 cm. Important cadre en bois doré (Acc).	150/200	
218	Ecole française fin XIXè - début Xxème siècle "Les orphelins". Huile sur toile ovale. 81 x 64 cm. Important cadre en bois doré (Acc).	150/200	
219	Camille Joseph Etienne ROQUEPLAN (1800/03-1855) (attr. À) "Musiciens dans un parc". Huile sur carton ovale. 10,5 x 15,5 cm.	80/100	
220	Ecole italienne du XVIIè siècle (Bologne ou Rome) "La fuite en Egypte". Huile sur toile 72 x 62 cm. (Rentoilage, accidents, restaurations, vernis encrassé).	100/150	








221	Jean Auguste MARC (1818-1886) "Portrait de militaire". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée Sept. 1843. 33 x 24 cm. (Rentoilage).	200/300	
<hr/>			
222	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) (dans le goût de) "Scène de parc". Huile sur métal en tondo. D.: 16 cm.	200/250	
<hr/>			
223	Paul MARTIN (1830-1903) (attribué à) "Les bords de la Bléone (Digne)". Huile sur toile, porte une étiquette au dos. 19 x 36 cm.	200/250	
<hr/>			
224	Paul Camille GUIGOU (1834-1871)(dans le goût de) "Sous-bois la Ste Baume, 1861". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 15,5 x 22,5 cm.	100/150	
<hr/>			
225	Emile Auguste CAROLUS-DURAN (1837-1917) (d'après) "Femme lisant". Huile sur toile annotée en haut à droite. 65 x 48,5 cm.	100/150	
<hr/>			
226	André MAGLIONE (1838-1923) "Bord d'étang animé". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1872. 34 x 51 cm.	200/300	
<hr/>			
227	Stanislas TORRENTS Y DE AMAT (1839-1916) "Homme à la barbe". Huile sur panneau signé en rouge en bas à droite. 27 x 18,5 cm.	100/150	


228	Julien Gustave GAGLIARDINI (1846-1927) "La Croisette à Cannes". Huile sur panneau signé en bas à droite. 32 x 46,5 cm.	1000/1500	
229	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Paysage". Huile sur carton signé en bas à gauche, contresigné daté et situé au dos "L'Ocre à la Fontaine d'Argent étude 1919". 19 x 27 cm.	250/300	
230	Charles CLAIR (1860-1930) "L'étable". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	1500/2000	
231	VALÈRE-BERNARD (1860-1936) "Paysage". Huile sur carton signé en bas à gauche. 27 x 34,5 cm.	200/300	
232	Henri DUVIEUX (c.1855-1920) "Vue de Venise". Huile sur toile carton signé en bas à droite. 19,5 x 28 cm.	300/500	
233	François MAURY (1861-1933) "Scène galante". Huile sur panneau signé en bas à droite. 31,5 x 40,5 cm. (Fendue)	150/200	
234	François MAURY (1861-1933) "Portrait de femme". Huile sur panneau signé en haut à droite et daté 1903. 31,2 x 25,3 cm. Dans un cadre XIXe	200/300	








235	Marius BARRET (1865-?) "Nature morte aux radis". Huile sur carton signé en bas à droite. 56 x 46 cm	100/120	
236	Ecole française de la fin du XIX ème siècle "Barque de pêche sur la grève avec personnages". Huile sur panneau signé en bas à droite, signature illisible. 18 x 36,5 cm.	100/150	
237	Ecole française fin XIXè - début Xxè Représentant un peintre peut etre un autoportrait Huile sur panneau signé en bas à droite FOURNIER (?) et daté 1908. 29,5 x 37,5 cm. Important cadre en bois doré.	200/300	
238	Ecole française du XIX ème siècle "Paysage avec paon". Huile sur toile. 86 x 68 cm. (Rentoilée).	300/400	
239	Ecole française du XVIIème siècle "La sainte famille". Huile sur toile. 29 x 37,5 cm. (Rentoilage, restaurations et accidents).	80/100	
240	Ecole Française fin XIXème siècle "Barque de peche au mouillage avec rocher percé". Huile sur carton signé en bas à gauche GILBERT, à mon ami Alic. 30,5 x 47,5 cm.	200/300	

241	Ecole française du XIXème siècle "La Sainte famille". Huile sur toile. 60 x 81 cm. Copie d'après le tableau de Sebastiano del Piombo (1485 – 1547) : La Sainte Famille avec sainte Catherine d'Alexandrie, saint Sébastien et un donateur –Bois ; 95 x 136 cm) du musée du Louvre (inv. 70).	150/200	
242	Herman Jacob VAN DER VOORT IN DE BETOUW (1847-1902) "Les patineuses". Huile sur toile signée en bas à droite. 79 x 59 cm.	600/800	
243	Alfred Arthur BRUNEL DE NEUVILLE (1852-1941) (attribué à) "Chat sur le canapé". Huile sur panneau. 32 x 49 cm.	300/400	
244	Joseph MEISSONNIER (1864-1943) "La Fontaine moussue à Salon de Provence". Huile sur panneau signé en bas à droite. 55 x 46 cm.	500/600	
245	Michel FRONTI (1862-?) "Jeune paysanne assise". Huile sur toile signés en haut à gauche. 32,5 x 24,5 cm. (Sauts de peinture).	100/150	
246	Auguste PELABON (1863-1932) "Portrait de femme". Huile sur panneau signé en haut à gauche, dédicacée et daté. 21 x 17,5 cm.	100/150	

247	José MANGE (1866-1935) "Bouquet de fleurs." Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	100/150	
248	Horace RICHEBÉ (1871-1964) "La plage de Marseille en 1908". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté en bas à droite. 26 x 35 cm.	200/300	
249	Horace RICHEBÉ (1871-1964) "La Ste Victoire". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	500/600	
250	Bernard BRUNEL (XIX-Xxème siècle) "Barque sur la rive". Huile sur toile signée en bas à droite et datée en bas à gauche 1888. 32,5 x 46 cm.	150/200	
251	Casimir RAYMOND (1870-1955) "Nature morte aux cerises". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 54,5 cm.	300/500	
252	Casimir RAYMOND (1870-1955) "Nature morte au canard". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 54,5 cm.	300/500	
253	José MANGE (1866-1935) "Paysage animé". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 43,5 x 50,5 cm.	100/120	

254	Moralille (début du Xxème siècle) (?) "Scène de bataille de 1870". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1914. 46 x 55 cm.	300/400	
255	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) "Le Lac d'Aiguebelette". Huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 61 cm.	600/800	
256	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Travail aux champs". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 27 x 33,5 cm.	500/800	
257	Abel GAY (1877-1961) "Paysage avec des vaches". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	100/150	
258	Nicolas EVREINOFF (1879-1953) (Ecole Russe) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 100 cm. (Accident).	600/800	
259	Auguste CHABAUD (1882-1955) "La montagnette". Huile sur carton signé en bas à droite, esquisse au dos. 26 x 38 cm.	800/1200	
260	Olymthe MADRIGALI (1887-1945) "Navire dans la baie en Corse". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 33 x 48 cm.	600/800	

261	André BERONNEAU (1886/96-1973) "Antilly" Huile sur panneau signé en bas à gauche et titré au dos. 22 x 27 cm.	100/150	
262	A. MOURRE (Xxème siècle) "Jeunes bergères au-dessus d'Alger". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 19117. 88,5 x 13,5 cm.	400/600	
263	Dieudonné JACOBS (1887-1967) "Paysage de montagne". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 55 x 46 cm.	100/150	
264	Milivoy UZELAC (1897-1977) "Jeune fille serbe". Gouache signée en bas à droite. 92 x 50 cm.	600/800	
265	Jean ZAWADO (1891-1982) "Campagne aixoise". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.	2000/3000	
266	M. DECANIS PALANQUE "Vue d'un bassin avec cygnes". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 29,5 x 40 cm.	60/80	
267	Louis LATAPIE (1891-1972) "Portrait de femme". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 50 cm.	200/300	

268	Louis LATAPIE (1891-1972) "Portrait de femme". Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite. 73 x 54 cm.	200/300	
269	Ecole française du début du XXème siècle "Portrait d'homme". Huile sur toile signée en haut à droite Ph. Montaurde (?). 65 x 54 cm. (Accidents).	80/120	
270	Pierre BACH (1906-1971) "Castiglione, Corse". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 46, titrée, contresignée et datée au dos. 60 x 81 cm.	1000/1200	
271	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage". Huile sur toile. 80 x 94 cm.	2000/3000	
272	Henri PERTUS (1908-c.1988) "Paysage de Provence". Huile sur toile signée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	200/300	
273	Henri PERTUS (1908-c.1988) "Paysage de Provence". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	200/300	
274	Jean SAUSSAC (1922-2005) "Enfant assis sur un tabouret". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 54. 91 x 60 cm.	100/150	

275	AVON-CAMPANA (né en 1927) "Nu". Huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 73 cm.	500/800	
276	Gérard DARAN (né en 1946) "Miroir vénitien". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 100 x 81 cm.	200/300	
277	Victor SPAHN (né en 1949) "Régate". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm.	100/150	
278	François D'IZARNY (1952) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 100 cm.	200/300	
279	Salomon LE TROPÉZIEN (Xxème siècle) "La baie de St Tropez". Huile sur panneau signé en bas à droite. 24 x 34,5 cm.	60/80	
280	SALOMON LE TROPÉZIEN (Xxème siècle) "La baie de St Tropez". Huile sur panneau signé en bas à droite. 34,5 x 24,5 cm.	60/80	
281	SALOMON LE TROPÉZIEN (Xxème siècle) "Le port de St Tropez". Huile sur panneau signé en bas à droite. 24,5 x 34,5 cm.	60/80	

282 SALOMON LE TROPÉZIEN (Xxème siècle)

60/80

"La Ponche à St Tropez".

Huile sur panneau signé en bas à droite.

34,5 x 24,5 cm.



283 Roger CHAPUT (1909-?)

150/200

"Enfant au bateau".

Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et n°15 ou 18.

55 x 38 cm.



284 Jean PESCE (né en 1926)

150/200

"Le vieux bassin".

Huile sur panneau signé en bas à gauche, contresigné au dos.

24 x 32 cm.



285 Jean PESCE (né en 1926)

20/250

"Nu au chapeau rouge".

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos.

27 x 35 cm.



286 Jean PESCE (né en 1926)

250/300

"Lumière de Pékin, Novembre 1992".

Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos.

33 x 46 cm.



287 R. WILSON (Xxème siècle)

150/180

"Scènes orientalistes".

Suite de deux huile sur panneaux signés en bas à droite.

11 x 17 cm et 17 x 11 cm.



288 HE WAGNER

100/150

"Martigues".

Huile sur toile signée en bas à droite.

33 x 41 cm.



289 Petit enfant endormi en bronze

80/100



290 Vénus accroupie en marbre blanc
(Restaurations et accidents aux doigts).
H.: 37 cm.

1000/1300



291 Buste de Bonaparte en marbre blanc de Carrare
XIXème siècle.
H.: 48 cm.

1300/1500



292 Clovis-Edmond MASSON (1838-1913)
"Combat de cerfs".
Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base,
Salon des Beaux Arts, cachet "Vrai bronze".
44 x 44 x 21 cm.
Socle en bois.

1500/2000



293 Garniture de cheminée composée
d'un pendule et de deux candélabres en bronze ciselé et
doré à décor de bacchantes, pampres de vignes et d'un
bouc.
Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres
romain, signé ADRIEN(?) à Toulon. Remontage à clefs.
Socle en bois doré rocaille sous la pendule.
Style Louis XV.
H.: 43 cm pour la pendule et 46 cm pour les candélabres.

800/1200



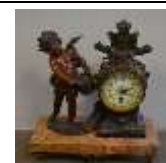
294 Pendule en bronze ciselé patiné vert et doré
en forme d'urne, les anses en col de cygnes, à décor
rubans et palmettes, le cadran émaillé signé N.M. Grégoire
à Paris, indiquant les heures en chiffres romains.
Remontage à clefs.
H.: 40 cm.
(Accident au cadran).




150/200



295 Auguste MOREAU (1834-1917)
Pendule en régule, socle, marbre, "l'enfant au tambour".
37 x 33 x 14 cm.

150/200



296	Pendule en bronze émaillé à décor d'oiseaux branchés marqué au dos Grand prix de l'horlogerie 1878. Cadran émaillé indiquant les heures en chiffres romain (Acc). 16,5 x 13 x 9 cm.	150/200	
297	Cartel en marbre et bronze à décor d'allégorie de la mer. Style Louis XV. H.: 50 cm.	150/200	
298	Belle pendule borne en bronze ciselé et doré à décor d'attributs de musique, le cadran marqué Palais Royal. Remontage à clefs (manque les clefs). Epoque Empire. 44 x 31,5 x 10,5 cm.	500/600	
299	Lucie SIGNORET-LEDIEU (1858-1904) "Nympe de Diane". Important pendule surmontée d'un sujet en bronze patiné médaille, signé sur la base, socle en onyx orné de bronze ciselé et doré à décor de feuilles, le cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabes. Remontage à clefs (manques les clefs). H.: 98 cm.	800/1200	
300	Pendule à colonne en bois noirci et bronze ciselé et doré à décor de serpents. Le cadran Badez. Epoque XIXème siècle. Sous globe. 70 x 32 x 20 cm.	100/150	
301	Salon en bois mouluré, laqué gris et doré , dossier médaillons, supports d'accotoirs en retrait ornés de feuilles d'acanthes, fleuretes aux dès de raccordement, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Il est composé d'une banquette, de deux cabriolets et deux chaises. Style Louis XVI.	200/300	

302 Vitrine en placage d'acajou de forme 150/200

galbée s'ouvrant par une porte vitrée, ornée de bronze ciselé et doré à décor de feuillage, plateau de marbre brèche rouge, ceintré d'une galerie en laiton ajouré, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.

Style Louis XV.

139 x 68 x 33 cm.



303 Console en bois mouluré et doré à ressaut central, 200/300

montants incurvés, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, se terminant par des feuilles d'eau, réunis par une entretoise ornée d'un pot à feu, à décor de guirlandes feuillagées et fleurs. Dessus de marbre blanc.

Style Louis XVI.

101 x 123 x 48 cm.



304 Vitrine de forme demi-lune en bois mouluré et doré 300/400

s'ouvrant par deux vantaux vitrés, à décor d'oiseaux, carquois, guirlandes feuillagés, nœuds et fleurs, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés se terminant par des feuilles d'eau, réunis par une entretoise surmontée d'un vase de fleurs.

Style Louis XVI, époque 1880.

213 x 95 x 40 cm.

(Acc., redorée)



305 Fauteuil à dossier légèrement renversé 200/300

en bois mouluré, sculpté et doré, à décor de corde sur le dossier, supports d'acotoirs à têtes d'homme grimaçant, frises de piastres fleuries, reposant sur des pieds se terminant par des roulettes.

Style Napoléon III.

On y joint une chaises cannée, à dossier médaillon ornée de rubans et fleurs, reposant sur des pieds fuselés cannelés.

Style Louis XVI.

(Accidents).



306 Gaine en bois mouluré et doré 200/300

à décor de guirlandes fleuries, de rubans et de pattes de lions.

Style Louis XVI.

106 x 34,5 x 34,5 cm.



307	Encoignure en bois à décor marqueté et peint de paysage chinois et d'oiseaux en couleurs. Chine fin XIXème siècle. 115,5 x 69 x 49 cm.	200/300	
308	Commode en marquèterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants à cannelures foncées de cuivre. Ornementation de bronze ciselé et doré. Epoque Louis XIV. Plateau de marbre brèche verte en bec de corbin. (Restaurations). 83 x 128 x 60 cm.	2000/3000	
309	Table demi lune en console reposant sur cinq pieds cannelés en acajou et placage d'acajou. Epoque Louis XVI. 119 x 75,5 cm. (restaurations d'usage).	150/200	
310	Commode de Style Régence en marquèterie de forme galbée ouvrant par cinq tiroirs, montants arrondis à cannelure foncé de cuivre, garniture de bronze. 88 x 53 x 106 cm	300/500	
311	Bureau de pente à caissons de Style Louis XV en marquèterie à décor de fleurs ouvrant par un abattant quatre tiroirs et deux casiers et quatre tiroirs en partie basse, reposant sur des pieds cambrés. Garniture de bronze. 109 x 115 x 48 cm.	200/300	
312	Commode de forme galbée en marquèterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arondis, garniture de bronze ciselé et doré. Epoque Louis XV. Dessus de marbre. 84 x 97 x 52 cm. (Sauts de placage et restaurations).	500/800	

- 313 Table de milieu en marquèterie à décor d'attributs de musique 200/250
 en plein sur le plateau et de fleurs, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées, foncées de bronze ciselé et doré à décor de queues d'asperges, réunis par une entretoise en X, surmontée d'une cassolette en bronze doré. Elle ouvre par un tiroirs en ceinture.
 Riche garniture de bronze ciselé et doré.
 Epoque Napoléon III.
 75 x 110 x 70 cm.
 (Accidents).



- 314 Vitrine de forme galbée en acajou et placage 300/350
 ouvrant par une porte vitrée, reposant sur quatre pieds fuselés et cambrés.
 Garniture de bronze ciselé et doré.
 Style Louis XV.
 143 x 65,5 x 34 cm.



- 315 Encoignure en marquèterie à décor d'attributs de musique 200/250
 ouvrant par une porte, reposant sur une plinthe à ressaut central.
 Epoque Napoléon III.
 Dessus de marbre blanc.
 105,5 x 95 x 58 cm.








- 316 Console de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou 150/200
 ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur quatre montants cannelés, réunis par une tablette d'entretoise et quatre pieds toupie.
 Dessus de marbre brèche ceintré d'une galerie de cuivre ajourée.
 Style Louis XVI.
 89 x 96 x 38,5 cm.



- 317 Suite de deux petites tables de chevet en marquèterie 60/80
 l'une ouvrant par trois tiroirs, l'autre par un tiroir et un casiers, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.
 Style Louis XV.
 71 x 25 x 20 cm.



318	Console rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de frises de piastres et fleurs sur les dé de raccordement, reposant sur deux pieds fuselés, cannelés, réunis par une entretoise surmontée d'une urne. Style Louis XVI. Dessus de marbre blanc. 98 x 115 x 31 cm.	100/150	
319	Console en fer forgé à décor de volutes et feuilles, reposant sur deux pieds cambrés, réunis par une entretoise. Dessus de marbre jaune à bec de corbin. 90 x 75 x 35 cm.	100/150	
320	Secrétaire en marquèterie à décor de blasons, fleurs, entrelacs feuillagés et d'oiseaux, sur la façade et de croisillons sur les côtés. Il ouvre par un tiroir en partie haute, un abattant découvrant quatre tiroirs et deux étagères, et quatre tiroirs en partie basse, montants à colonnes détachées à cannelures rudentées foncées de queues d'asperges en bronze ciselé et doré. Dessus de marbre blanc. Style Louis XVI. 143 x 75 x 40 cm.	300/500	
321	Secrétaire en acajou et placage d'acajou ouvrant en partie haute par un tiroir, un abattant découvrant une niche flanquée de deux colonnes et cinq tiroirs, et en partie basse par trois tiroirs. Dessus de marbre vert. Epoque Restauration. 144,5 x 44 x 101,5 cm. (Fentes et restaurations).	100/150	
322	Buffet en noyer mouluré et richement sculpté ouvrant par deux portes, à décor de paniers fleuris et pampres de vignes, reposant sur des pieds cambrés. XVIIIème siècle. 97 x 146 x 60 cm.	300/500	

- 323 Secrétaire à cylindre en noyer ouvrant 300/500
par un cylindre découvrant quatre tiroirs et un plateau coulissant formant écritoire et trois tiroir en partie basse, montant à cannelures rudentées.
Poignées de tirage et entrées de serrures en bronze ciselé et doré.
XIXème siècle.
110 x 114,5 x 57,5 cm.
(Accidents et restaurations).



- 324 Table de milieu en marquèterie à décor de fleurs 150/250
et croisillons, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds fuselés à cannelures simulées.
Garniture de bronze ciselé et doré.
XIXème siècle.
73 x 101 x 57 cm.



- 325 Partie de salon comprenant un canapé deux places 250/350
à corbeille,
deux fauteuils à corbeille, un tabouret à doubles dossier et deux chaises à dossier en fer à cheval en bois mouluré, sculpté de fleurettes et rubans et laqué gris et doré, reposant sur des pieds fuselés et cannelés.
Style Louis XVI.
Garniture de soie jaune ornée de fleurs.
On y joint une bergère d'un modèle s'en rapprochant, garniture de soie bleue.



- 326 Table de salle à manger de forme ciculaire 100/150
en acajou et placage d'acajou, reposant sur fût godronné et un piètement quadripode se terminant par des pattes de lions en bronze doré.
Dessus de cuir marron orné d'un liseret or.
Trois rallonges
Style Restauration.
D.: 102 cm.



- 327 Encoignure en marquèterie ouvrant par deux portes 100/150
Dessus de marbre blanc
Style Louis XVI.
88 x 72 x 43 cm.
(Sauts de placage)



- 328 Commode à ressaut central en marquèterie 200/300
ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds fuselés et cambrés, à décor d'un vase, d'un clarinette et de fleurs.
Dessus de marbre gris.
Style transition Louis XV-Louis XVI.
85 x 100 x 48 cm.



- 329 Petite table d'appoint en marquèterie à décor 100/150
d'attributs de musique, ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, reposant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise, se terminant par des pieds fuselés et cambrés.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
76 x 51 x 38 cm.



- 330 Table à quatre plateau rabattable en marquèterie 100/150
à décor de fleurs, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.
Style Louis XV.
75 x 60 x 60 cm (fermée) et 75 x 105 x 15 cm (ouvert).



- 331 Paire de tables de chevet de forme rognon 80/120
ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entretoise.
Plateau de marbre gris ceintrée d'une galerie de cuivre ajourée.
Style Louis XVI.
70 x 41 x 24 cm.



- 332 Commode demi lune en bois de placages moucheté 150/200
ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montant simulant des cannelures en marquèterie, reposant sur des pieds fuselés et cambrés. Garniture de bronze ciselé et doré à décor de sphinges et couronnes de lauriers.
Dessus de marbre vert.
Style Transition Louis XV-Louis XVI.
87 x 97 x 51 cm.
(Petits sauts de placage).



-
- 333 Paire de fauteuils cabriolet, dossier en chapeau de gendarme,
supports d'accotoirs en retrait cannelés, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.
Epoque Louis XVI.



-
- 334 Commode de forme rectangulaire en marquèterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants arrondis à cannelures simulées, reposant sur des pieds fuselés et cambrés.
Style Louis XVI.
85 x 97 x 48 cm.
(Sauts de placage, manque une entrée de serrure et restaurations)



-
- 335 Buffet en noyer mouluré à décor d'une étoile en ceinture,
ouvrant par deux portes moulurés et reposant sur des pieds cambrés.
XVIIIème siècle.
90 x 142 x 59 cm.



-
- 336 Partie de salon en bois sculpté et doré comprenant un canapé, deux fauteuils et deux chaises à dossier droit à décor de rubans, support d'accotoirs en retrait, reposant sur des pieds fuselés cannelés.
Style Louis XVI



-
- 338 Paire de chaises cannées en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes, reposant sur des pieds fuselés, cannelés, réunis par une entretoise.
Style Louis XVI.



339 Louis MAJORELLE (1850-1926) 700/1000

Table d'appoint en noyer sculpté à décor floral en marqueterie de bois d'essences différentes à caisson quadrangulaire ouvrant par trois tiroirs en façade et ornementée de part et d'autre d'un plateau rectangulaire à deux attaches sculptées reliées au piètement. Piètement à quatre jambes moulurées galbées ornementées en partie basse de bronze noirci. Poignées de tirage à corps végétal en bronze noirci.

Signée dans le décor.

81 x 72 x 32 cm

Bibliographie : catalogue commercial de la maison Majorelle, modèle reproduit et référencé sous le n°257, planche 40.

Expert: Cabinet Marcilhac.



340 Glace en bois sculpté et doré à décor d'oiseaux et d'attributs 400/800

d'attributs

XIXème siècle.

114 x 88 cm.



341 Glace en bois mouluré et doré à décor 100/150

de coquilles et feuilles d'acanthes et de crêtes de coq dans les écoinçons.

Style Louis XV.

117 x 74 cm.

(Tain abîmé, accidents).



342 Miroir à parcloles en bois mouluré et doré 300/500

à fronton à décor de feuilles d'acanthes, panier de fleurs et coquilles.

Montage à clefs

Style Louis XV.

98,5 x 51 cm.



343 Trumeau en bois doré et laqué vert surmonté 450/500

d'une peinture ovale figurant des chats dans un jardin humant un panier de roses, signé en bas à droite F. Pasile (?).

Riche décor de guirlande fleuries et nœuds enrubannés.

Style Louis XVI.

215 x 125 cm.



344 Miroir en bois sculpté et doré à décor d'attributs de musique
Style Louis XVI.
115 x 70 cm.
(Accidents).



345 Glace à parecloses en bois mouluré et doré à décor de dauphins et feuillages.
Epoque Napoléon III.
171 x 98 cm.
(Accidents).



346 Important miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor d'amours, colombes et guirlandes fleuries.
Style Louis XVI.
182 x 112 cm.
(Accidents).



347 Miroir en bois sculpté et doré à décor de coquilles et crêtes de coq ajouré.
Style Louis XV.
100 x 71,5 cm.



348 Miroir en bois sculpté et doré à décor de carquois et fleurs.
Style Louis XVI.
153 x 83 cm.
(Accidents).



349 Trumeau en bois doré et laqué vert orné d'un tableau figurant trois puttis se regardant dans un miroir.
Style Louis XVI.
170 x 110 cm.



350	Trumeau en bois laqué vert et doré à décor d'attributs de chasse. Travail ancien de style Louis XVI. 222 x 82 cm. (Manques).	400/600	
351	Miroir en bois mouluré, sculpté et doré, fronton à décor de cœurs et feuilles de chênes, pieds à glands. Epoque Louis XVI. 100 x 53 cm. (Accidents et manques).	100/150	
352	Glace en bois sculpté et doré, le fronton ajouré orné d'un médaillon, carquois, nœuds et feuillages. Travail ancien de style Louis XVI. 72 x 38 cm.	80/120	
353	Atelier MAROLLES Lampe en fer forgé de Style Art déco à décor d'un coq, signé sur le pied. Vers 1945-50. H.: 138 cm.	150/200	
354	Lampe MAZDA en bois, cuivre et opaline. Vers 1935. H.: 79 cm.	80/100	
355	Paire d'appliques de style Empire	30/50	
356	Lustre à pampilles blanche et jaune à 6 bras de lumières H.: 55 cm.	60/80	

357 Lustre à pampilles blanche et violette à 6 bras de lumières.
H.: 75 cm.



358 Lustre à pampilles blanche et violette à 10 bras de lumières,
avec ses deux girandoles à trois bras de lumières.
H.: 80 cm pour le lustre et H.: 46 cm..
(Un bras accidenté sur le lustre).



359 Très important lustre en bronze ciselé et doré
à décor de têtes d'angelots, à 8 bras de lumières ornées de
pampilles, pendeloques et plaquettes.
H.: 90 cm. D.: 70 cm.



360 AUBUSSON
Tapisserie portière en laine et soie figurant des lavandières.
XVIIIème siècle.
284 x 163 cm.
(Restaurations).

