


















Vente n° 89 du 14/10/2016 Belle vente de mobiliers et objets d'art

N° catal. Lot	Estimation	
1 Bague camée en argent.	30/50	
2 Lot comprenant 3 camées non montés (1 accidenté), un fermoir en or jaune et émail, une boucle d'oreille en or jaune et des breloques non montés. 18kt, 750°. 3,6 gr brut.	20/30	
3 Pendentif en or blanc en forme de fleur en pierre bleue sertie d'un brillant de 0,06 ct environ. 18kt, 750°. 0,8 gr brut.	50/80	
4 Lot de six médailles en or , 3 en or blanc et 3 en or jaune 18kt, 750°. 12,6 gr.	200/250	
5 Collier sertie de perles et de boules verte en chute fermoir en or jaune. 18kt, 750°.	40/60	
6 Collier de perles d'eau douce	30/50	

7	Bague en or blanc sertie de 7 diamants taillés en rose. 18kt, 750°. 1,5 gr brut. T.: 51.	60/80	
8	Lot de deux pendentifs en forme de cœur en or jaune et agathe et racine de rubis. 18kt, 750°. 10,6 gr brut.	100/150	
9	Médaille en or jaune. 18kt, 750°. 5,8 gr.	100/120	
10	Médaille en or jaune. 18kt, 750°. 9,6 gr.	160/180	
11	Médaille en or jaune. 18kt, 750°. 4,1 gr.	60/80	
12	Médaille en or jaune ajourée, sertie de brillants et saphirs. 18kt, 750°. 15,2 gr brut.	250/300	
13	Pendentif porte photo en or jaune sertie d'une pierre rouge et de brillants. 18kt, 750°. 10,4 gr brut.	170/200	

14	Pendentif broche en or blanc sertie de perles et de brillants (le brillant central de 0,10 ct environ) en for de rayons de soleil. 18kt, 750°. 12,7 gr brut.	220/250	
15	OMEGA Montre bracelet de dame en or blanc. 18kt, 750°. 30 gr brut.	250/350	
16	TISSOT Montre bracelet de dame en or blanc. 18kt, 750°. 24,2 gr brut.	200/250	
17	ARIEL Montre bracelet de dame en or blanc sertie de brillants de 0,80 cts environ au total. 18kt, 750°. 28,1 gr brut.	300/400	
18	Diamant de taille moderne sur papier de 1,70cts	2500/3000	
19	Diamant de taille moderne sur papier de 1,56cts	3000/3500	
20	Bague solitaire en or blanc sertie d'un diamant de taille moderne de 2,50 cts. 18kt 750°. T.: 50. 2,4 gr brut.	6000/7000	
21	Bague solitaire en or blanc sertie d'un diamant de taille moderne de 1,70cts. 18kt 750°. T.: 51. 3 gr brut.	3000/4000	

22	Diamant de taille moderne sur papier de 1,76cts	5000/6000	
23	Diamant de taille moderne sur papier de 1,22cts	2500/3000	
24	Bague solitaire en or blanc sertie d'un diamant de taille moderne de 1,70cts. 18kt 750°. T.: 54. 6,2 gr brut.	3000/4000	
25	Bague solitaire en or jaune sertie d'un diamant de 1/2 taille, de 0,63cts. 18kt 750°. T.: 52. (Chocs et égrésures). 2,2 gr brut.	300/400	
26	OMEGA Montre bracelet de femme en or jaune, bracelet maille en or jaune. 20,5 gr brut.	100/150	
27	Montre de col en or jaune marquée Feuillette à Melun (Manque vitre). (Avec sa clefs). 23,7 gr brut.	80/120	
28	Petite montre de gousset en or jaune remontage à cylindre 8 rubis. (Avec sa clefs). 26,9 gr brut.	100/150	

29	<p>Importante montre de gousset chronomètre en or jaune n°39932. Avec sa chaine et sa clefs. 119,6 gr brut pour la montre et 24,8 gr brut pour la chaine et la clef, soit 144,4 gr brut au total.</p>	500/800	
30	<p>Montre de gousset en or jaune échappement à ancre, levées visibles à 13 rubis, avec sa chaine et sa clefs. 80,5 gr brut pour la montre et 30,1 gr brut pour la chaine et la clef, soit 110,6 gr brut au total.</p>	300/500	
31	Montre de gousset maçonique en métal	20/30	
32	<p>HEMINGWAY (Ernest) « Œuvres complètes ». Introduction de Jean Dutourd. Paris, Imprimerie Nationale pour André Sauret, 1963-1964. Huit volumes, in-4, brochés, couvertures remplies imprimées en deux couleurs et doubles emboîtages de l'éditeur. Illustrées d'après 128 lithographies originales en couleurs (16 illustrations par volume) de Carzou, Commère, Fontanarosa, Garbell, Guiramant, Luc Simon, Masson, Minaux, Pelayo, tirées sur les presses de Mourlot frères. Exemplaire sur vélin d'Arches filigrané, numéroté 3585/5200. Expert: Morgan BLAISE.</p>	100/150	
33	<p>Petit éventail en écaille (accidenté), vers 1900. (Petits accidents).</p>	20/40	
34	<p>Petit éventail en corne peinte de fleurettes, vers 1820. (Petits accidents).</p>	30/50	
35	<p>Grand éventail XVIIIème encadré, figurant le jugement de Paris, monture nacre. (Petits accidents).</p>	300/500	

36	Petit éventail os pailleté, feuille en tissu bridé et portant médaillon de profil. (Petits accidents).	40/60	
37	Grand éventail , monture nacre feuille peinte d'une bergerade en bord de rivière, signé C. Baily, vers 1860-80. (Petits accidents).	150/200	
38	Éventail en nacre appliqué de feuille d'or, feuille en papier chromolithographiée et réhaussée gouache de scènes galante, vers 1860-70. (Petits accidents).	100/200	
39	Grand éventail en os, feuille en papier peinte de scènes galantes, XVIIIème. (Petits accidents).	200/400	
40	Éventail en nacre, feuille en papier chromolithographiée et réhaussée gouache d'une scène galante, vers 1870. (Petits accidents).	100/150	
41	Petit éventail, en os et nacre, la feuille en tissu rebrodée de sequins et peinte de médaillons, vers 1900-1910. (Petits accidents).	100/200	
42	Lot de deux éventails imprimé l'un de Civil Air Transport à décor d'un paon, l'autre à décor de fleurs.	30/50	

43 Eventail en os sous cadre peint à décor de l'Impératrice
25 x 38,5 cm et 16 x 30 cm pour l'éventail ouvert.

80/120



44 Petit vase kabile peint

30/50



45 Vase kabile peint à deux anses

50/80



46 Cruche kabile à deux anses

60/80



47 Soupière en argent 1676 gr

400/500



48 Une timbale en argent, une boîte couverte Puiforcat en argent et deux tulpières en argent anglais.
496 gr

100/150



49 Suite de deux coupelles en argent
161 gr.

100/120



50 Garniture de toilette en cristal et argent (4 pièces).
Expert: Morgan BLAISE.









40/60












51 Paire de salerons doubles en argent à décor rocaille.
XIX^e siècle.
Expert: Morgan BLAISE.








80/100





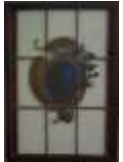
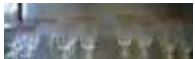


52	Paire de salerons ovales en argent et leurs intérieurs en verre bleu. XIX ^e siècle. Expert: Morgan BLAISE.	15/20	
53	Lot en argent comprenant une timbale, un coquetier et une paire de ronds de serviette. On y joint un petit pot couvert en argent étranger (800/ 1000 ^e). Expert: Morgan BLAISE.	50/80	
54	Ménagère en argent, modèle à pans coupés, comprenant 175 pièces et douze porte-couteaux en argent au modèle du même Maître orfèvre (OC surmonté d'un soleil couchant et surmontant une étoile dans un losange). Poids des pièces pesables : 8 835 g. Expert: Morgan BLAISE.	2500/3000	
55	Chauffe plat en métal argenté à décor de frise		
56	Coupe en métal argenté de forme carré, modèle filet contour	30/50	
57	Service à café en métal argenté comprenant un plateau, un pot à lait, un sucrier et une cafetière.	50/60	
58	Paire de petites bannettes en argent anglais. 236,6 gr.	60/80	
59	Lot de couverts de service en argent et argent fourré 497 gr brut environ.	50/80	







60	Maquette de bateau à 2 mats en bois sous vitrine 46x56x22cm	150/200	
61	Lanterne de bateau en métal H.: 33,5 cm.		
62	Trophée d'aviation en argent 800° 1346 gr brut.	180/200	
63	Pique cierge en bronze doré à décor de têtes d'angelots, feuillages reposant sur un piétement tripode orné des figures de la Vierge et du Christ. XIXème siècle. (usures d'or et oxydations). H.: 69 cm. Expert: M. Morgan Blaise.	60/80	
64	Ecole française du XIXè siècle « Portrait en buste ». Deux miniatures ovales formant pendant. Expert: Morgan BLAISE.	30/50	
65	Fontaine et son bassin en étain, fond en noyer mouluré flanqué de pilastres. XIXè siècle. Expert: Morgan BLAISE.	60/80	
66	Boite à confiserie à décor d'un fixé sous verre Epoque Restauration.	30/50	
67	Grand mortier en marbre gris XIXème siècle	50/80	

N° catal. Lot	Estimation	
68 Mortier en marbre, XIXème	30/50	
69 Grand bassin en bronze patiné Signature en Hindie. Inde du Nord, Rajastan, XIXème siècle.	100/200	
70 Bouquet de mariés sous globe à décor d'un Jésus en cire	50/80	
71 Bouquet de mariés sous globe à décor d'un Christ en céramique. (Accident au globe).	50/80	
72 Bouquet de mariés sous globe à décor d'une chaise et d'un miroir (Acident au globe).	50/80	
73 Maquette du Navire militaire "Jean Bart" en bois peint. 36 x 165 x 20 cm.	100/150	
74 Maquette électrique de torpilleur sous cadre. Référence : U BOOT TYP VIIC U47 KK GUNTHER PRIEN 31 x 81 x 9cm.	60/80	
75 Pompe de scaphandrier. Caisse en bois ciré. Roue en fonte de fer. 98 x 58 x 58 cm.	400/600	
76 Maquette de bateau en bois à 1 mât 160 x 164 x 23 cm.	100/150	

77	Maquette d'avion français "Escadrille III BL 212" moteur marqué webra 91. 40 x 270 x 190 cm.	500/800	
78	Dauphin en résine 60 x 40 x 217 cm. (Accidents)	60/80	
79	Requin en résine 60 x 90 x 180 cm. (Accidents)	60/80	
80	Boussole E.Vion dans un coffret en bois. Coffret: 32x16x16cm Boussole H : 21cm	50/80	
81	Longue vue à 2 tirages en laiton signée G.Santi & cie Marseille. L: 80cm	50/60	
82	Pompe à oxygène à deux manivelles.	300/500	
83	Corne de brume portative Circa 1880, Made in England, Norwegian Pattern, marquée "rotary foghorn". 37,5 x 58 x 20 cm.	150/200	







84	Sculpture en bois doré et laqué polychrome représentant la vierge debout tenant l'enfant Jésus dans son bras gauche. Epoque XVIIème ou début du XVIIIème siècle. (Manques et accidents). H.: 73 cm. Expert: M. Morgan Blaise	500/800	
85	Christ XIXème siècle. 46 x 29 cm.	40/50	
86	Pique-cierge en bois sculpté et doré. Epoque XVIIIè siècle. (Restaurations). Expert: Morgan BLAISE.	30/50	
87	Christ XIXème siècle. 45,5 x 35,5 cm au total et 20 x 12 cm pour le christ.	150/180	
88	Vitrail à décor d'un blason. 62 x 43,5 cm.	50/80	
89	Partie de service de verres en cristal à décor d'un liseret doré, comprenant 12 verres à vin blanc, 10 verres à vin rouge, 8 verres à eau et 12 coupes à champagne.	100/150	

90	René LALIQUE Garniture de toilette « Enfants » en verre blanc moulé pressé patiné, comprenant un flacon et une boîte. Marqués R.LALIQUE France au cache, sablée. (Un éclat sur le bord). H : 10 cm et 8 cm. Expert: Morgan BLAISE. Bibliographie : -Marcilhac, F., R.LALIQUE, Catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Les éditions de l'Amateur, Paris, 2004, illustrations n° 609 et 610.	80/120	
91	LALIQUE France Vase en verre moulé pressé à décor de feuilles de vigne stylisées. Marqué. Expert: Morgan BLAISE	30/50	
92	BACCARAT Paire de flambeaux en cristal moulé. Signés. Expert: Morgan BLAISE.	40/60	
93	DAUM à NANCY Vase cornet en verre givré jaune, signé. H.: 11 cm. D.: 15 cm.	100/150	
94	MONTJOIE Vase boule en verre givré jaune à décor de rose, signé. H.: 22 cm.	60/80	
95	Limoges Fance UC Service à café en porcelaine blanc et or à décor de guirlandes de roses, comprenant une cafetière, un pot à lait, un sucrier, six tasses et six sous-tasses. Marqué sous la base. (Bon état général, quelques égrenures).	50/60	







96	B. & Co France	150/200	
<p>Partie de service de table en porcelaine blanche à décor de fleurs comprenant deux soupières, trois plats à gâteau, quatre jattes, six plats, une saucière, 33 assiettes à dessert, 44 grandes assiettes et 11 assiettes à soupe. (Quelques rares égrénures, bon état général).</p>			
97	Limoges Fance Raynaud & Cie	100/150	
<p>Partie de service de table en porcelaine blanc et or chiffré AC comprenant un plat de présentation, 12 tasses à café, 12 sous-tasses, une tasses à thé à anses, 12 sous-tasses, dix plats, un saladier, 35 grandes assiettes et 24 assiettes à dessert. (Quelques rares égrénures, bon état général).</p>			
98	Ancienne fabrique royale Limoges France	80/120	
<p>Partie de service de table en porcelaine blanc et or comprenant unesoupière, une jatte, une saucière, une théière, un saladier, cinq plats, 5 assiettes à gâteau, 3 petites assiettes, 2 grandes assiettes et 23 assiettes à soupe.</p>			
99	PARIS	50/80	
<p>Deux pots à pharmacie et leurs couvercles en porcelaine à décor polychrome et or. Époque XIXè siècle. H : (Un éclat). Expert: Morgan BLAISE</p>			
100	CIBOURE et Pedro GARCIA DE DIEGO (1904-?)	400/600	
<p>Grand vase cornet en grès à décor d'un couple de bouvier dans un paysage. Signé Garcia de Diegor, cachet Ciboure sous la base. Période Fischer. Haut.: 31,5 - Diam (col): 27 cm. (Eclat au col et fêle).</p>			
101	IMARI	30/50	
<p>Soupière en porcelaine polychrome à décor de fleurs. XIXème siècle. 17 x 25 x 18 cm.</p>			


102	<p>Capodimonte</p> <p>Groupe en porcelaine blanche à décor de putti, signé S. Shinsborger et marque du N couronné sous couverte bleue.</p>	80/100	
102,1	<p>Paire de vases à anses en céramiques polychrome de style art déco.</p> <p>Marqués D.488 A en rouge sous couverte sous la base. H.: 23 cm.</p>	40/60	
103	<p>Paire de broderies sino-portugaise sur soie peinte à décor de paysages chinois, entrelacs et chien de Fö, encadrées dans des cadres en bois doré. 36,5 x 60 cm.</p>	300/500	
103,1	<p>DELFT</p> <p>Paire de potiches en faïence blanc bleu dans le goût de la Chine à décor de personnages dans des paysages. H.: 38 cm. (Ouverts sous la base, accidents).</p>	60/80	
104	<p>Cache pot en porcelaine de Stasuma</p>	30/50	
105	<p>Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée à décor de dragons.</p>	50 / 80	
106	<p>Paire de vases en bronze ciselé et patiné marron à décor de canards, monture en bronze doré. Tampon au dos. H.: 32 cm.</p>	50/100	
107	<p>Violon de Marcel ROY fait à Mirecourt au millésime de 1913. Bon état, signature sur le fond. Longueur: 359 millimètres. Expert: M. Rampal.</p>	200/300	







108	Violon de Marcel ROY fait à Mirecourt vers 1910-1913. Bon état. Longueur: 359 millimètres. Expert: M. Rampal.	200/300	
109	Violon de Léon MORTIN fait à Mirecourt au millésime de 1935, signé à l'intérieur sur le fond L. MORTIN. Bon état. Longueur: 361 millimètres. Expert: M. Rampal.	100/150	
110	Fusil de chasse à percussion à un coup Milieu du XIXème siècle. L:172 cm	60/80	
111	Esonton de marine Xxème siècle. L: 208 cm	200/250	
112	Masse de cérémonie ornée du blason d'Aix-en-Provence et de Marseille, avec un P surmonté d'un bonnet de magistrat. L: 208cm	60/80	
113	Lot de quatre hallebardes de cérémonie indochinoise XIXème siècle. L: 220cm	200/250	
114	Baïonnette à douilles Début du XIXème siècle.	30/50	

115	Poignard Bitchak Tunisien Empire Ottoman Marqué Binzert.	30/50	
116	Claude BONNEFOND (1796-1860) Garniture de cheminée en régule représentant Ophélie, Morphée et Eglantine, comprenant une paire de candélabres à deux bras de lumières et une pendule de Style Art Nouveau. 39 x 20 x 11 cm pour la pendule + 35 x 20 x 13 cm pour les candélabres.	650/800	
117	LIP Chronomètre officiel Montre de gousset en or jaune. 90,6 gr brut.	500/800	
118	Pendule portique à décor marqueté de rinceaux en bois jaune sur fond de palissandre. Le mouvement inscrit entre quatre colonnes torsées présente un cadran émaillé blanc à chiffres romains. Balancier et ornements en métal et bronze doré. Avec son socle et son globe. Epoque Charles X. H :	100/150	
119	Hendrick GOLTZIUS (1558-1617) Paire d'eaux-fortes	200/300	
120	Lithographie en couleur rehaussée représentant une femme à l'éventail. 60 x 51 cm.	40/60	
121	Paire de fixés sous verre à décor de scènes galantes 43 x 38,5 cm.	100/150	








122	Pierre BONNARD (1867-1947) "La toilette, Marthe à la fenêtre". Eau forte vers 1927, monogrammé en bas à gauche dans la planche. 25 x 19 cm (à vue).	100/120	
123	Germaine BOURET (1907-1953) "Secours Nationale Entraide d'Hiver du Maréchal". Une pochette et 5 lithographie encadrée 20 x 14 cm chacune environ	50/80	
124	Yves BRAYER (1907-1990) "Vue du Port de Marseille, Notre dame de la Garde au fond". Lithographie signée en bas à droite et n°62/220. 63 x 68 cm.	100/150	
125	Georges BRIATA (1933) "Vue du Port de Marseille, Notre Dame de la Garde au fond". Lithographie en couleurs signée en bas à droite et n°112/200. 54 x 68 cm.	100/150	
126	Henri AUTRAN (né en 1926) "Village animé". Sérigraphie en couleur signé en bas à droite et n°25/25. 27 x 35 cm (à vue).	90/100	
127	Antoni TAPIES (1923-2012) (d'après) Lithographie en couleur signée en bas à droite dans la planche. 54 x 68 cm.	40/60	
128	MINAUX, André (1923-1986) « Portrait de femme ». Lithographie contresignée en bas à droite et justifiée E.A	80/100	






129	Christian JEQUEL (né en 1938) "Scène de marché". Lithographie signée par l'artiste, n°78/175. 48 x 56 cm (à vue).	90/100	
130	Jaume GUIRAN (?-1950) Lot de cinq bois gravé représentant des fontaines d'Aix-en-Provence. 36 x 37 cm (à vue).	100/150	
131	Tony AGOSTINI (1916-1990) "Guitare cubiste". Lithographie en couleurs signée en bas à droite, EA. 37 x 4 cm.	20/30	
132	Lot de sept photographies fin XIXème siècle représentant la Côte d'Azur 25 x 19 et 25 x 20 cm.	100/150	
133	ECOLE FRANCAISE Première Moitié du XVIIe siècle "Sainte Anne et la Vierge faisant l'aumône au pied des marches du Temple". Plume, encre brune, lavis de brun et reprise à l'ocre jaune. Collé sur feuille. Filet d'encadrement à la plume et encre brune. (Traces de pliures ; petits accidents et piqûres ; tâches) 26 x 21 cm. Provenance : Succession Ruelle Auguste ; B (...) le château (comme attribué à Murillo). 1er décembre 1930 (d'après une ancienne annotation). Expert: M. Patrice DUBOIS.	300/400	
134	François Marius GRANET (1775-1849)(Attribué à) "Portrait de moine". Dessin au crayon signé en bas à droite Granet. 25,5 x 19 cm.	150/200	

135	Ecole française du 19ème siècle "Portrait de Clémence Chevallier". Dessin au crayon, aquarelle et gouache. 28 x 21 cm.	100/150	
136	Ecole provençale milieu XIXème "Personnages près d'une barque". Pastel mis au carreau. 26 x 15 cm	180/200	
137	Ecole française du XIX ème siècle "Marie-Antoinette". Dessin à la plume sur calque. 13 x 10 cm.	30/50	
138	Louis Amable CRAPELET (1822-1867) "Vue de Venise". Aquarelle signée en bas à gauche, située et datée 1861. 29 x 49 cm (à vue).	200/300	
139	Jules Louis MACHARD (1839-1900) "Psyché et Cupidon". Pastel signé en bas à droite. 23 x 31 cm.	250/300	
140	Eugène GALIEN LALOUE (1854-1941)(L. COURTOIS) "Scène de marché dans une ville". Gouache signée en bas à gauche. 22 x 32 cm.	600/700	
141	Louis-Ernest LESSIEUX (1848-1925) "La vague". Aquarelle signée en bas à droite. 16 x 28 cm. (Rousseurs).	120/150	





142	Claude Émile SCHUFFENECKER (1851-1934) "Etude de surtouts". Dessin à l'aquarelle et crayon, porte le cachet en bas à droite. 21 x 28,5 cm. Le certificat du comité sera remis à l'acquéreur. On y joint un dessin au crayon "Charrette", portant le cachet en bas à gauche. 15 x 17 cm.	120/150	
143	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "Sur le quai de Rive Neuve". Dessin au fusain sur papier monogrammé en bas au milieu LMV. 24 x 40 cm.	400/600	
144	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Village de Provence animé". Dessin au crayon signé en bas à droite. 22,5 x 29,5 cm (à vue).	100/150	
145	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Berger et ses moutons". Dessin à la pierre noire signé en bas à droite et dédié "hommage à Marquet dont l'œil d'une justesse impeccable coopérait avec un cœur discrètement attendri, A. Chabaud". 25 x 41 cm	500/600	
146	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Paysage". Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite. 29 x 39 cm (à vue).	200/250	
147	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) "Vase de fleurs". Gouache signée en bas à gauche. 45 x 41 cm. (Petites traces d'humidité en haut).	100/150	




148	Jean COCTEAU (1889-1963) "L'eau". Aquarelle et encre de chine signée en haut à gauche et dédiacée: "Souvenir amical à Sorana Gurian". (Taches). 54 x 41,5 cm. Nous remercions Annie Guedras d'avoir authentifié cette œuvre.	1500/2500	
149	Maurice BOUVIOLLE (1893-1971) "Femme voilée debout". Gouache signée en bas à droite. 63 x 47 cm. (Tâches).	200/300	
150	José TAGGIASCO (XIXème siècle) "Paysage" Aquarelle signée en bas à gauche.	60/80	
151	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin signé en bas vers le milieu. 57 x 43 cm (à vue).	80/100	
152	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Réunion de famille". Aquarelle et crayon signée en bas à droite. 23,5 x 30 cm.	200/250	
153	Robert LEPELTIER (1913-1996) "Les deux amis". Gouache sur papier calque signée en bas à gauche. 58 x 49 cm.	70/80	








154	M. Panolle (?) "Vue du vieux port de Marseille avant l'édification de Notre Dame". Aquarelle signée en bas à droite. 16 x 21 cm (à vue).	200/220	
155	Jacques PELLEGRIN (né en 1944) "Le couple". Aquarelle signée en haut à gauche. 22,5 x 25 cm (à vue).	80/100	
156	R. MONTEIL (Xxème siècle) "La Place de la Tossa, Catalogne". Gouache signée en bas à gauche. 43,5 x 63 cm (à vue).	80/100	
157	Ecole orientaliste du début du Xxème siècle "Portrait d'homme". Dessin au fusain daté en bas à droite 16/03/1903. 60 x 47,5 cm.	60/80	
158	Ecole orientaliste "Portrait d'homme d'Afrique du Nord". Aquarelle et dessin. 30 x 26 m.	120/150	
159	Lot de 4 caricatures au fusain et crayon de couleurs signées en bas à droite (ilisible?) 29, x 23 cm (à vue pièce)	50/80	
160	Ecole Russe du Xxème siècle "Portrait d'homme cubisant au poisson". Aquarelle. 18 x 13 cm.	200/250	

161	<p>Ecole Turque du début du Xxème siècle</p> <p>"Etude de deux hommes".</p> <p>Aquarelle dans un cadre en moucharabier.</p> <p>20 x 23,3 cm (à vue).</p>	300/400	
162	<p>Karelin MITRITCH (école Turc)</p> <p>Suite de quatre aquarelles humoristiques, signées en bas à droite et datées 1923.</p> <p>26 x 17,7 cm (à vue).</p>	700/800	
163	<p>MAITRE FLAMAND actif en Provence</p> <p>Premier tiers du XVIe siècle</p> <p>"La Vierge à l'Enfant avec deux anges musiciens".</p> <p>Huile sur panneau. Contre - collé sur un panneau de sapin.</p> <p>Au revers une traverse horizontale (Fond d'or repris ; éléments d'auréoles poinçonnées ; traces de fentes et griffures).</p> <p>37 x 27 cm.</p> <p>Expert: M. Patrice DUBOIS.</p>	3500/4000	
164	<p>ECOLE PIEMONTAISE ou PROVENCALE</p> <p>Dernier quart du XVe siècle</p> <p>Episodes de la Vie de la Vierge.</p> <p>1 - La Naissance de la Vierge ;</p> <p>2 - La Présentation de la Vierge au Temple ;</p> <p>3 - Hérode ordonnant le massacre des nouveaux - nés ;</p> <p>4 - Le Massacre des Innocents ;</p> <p>Tempéra sur panneau. Deux planches verticales. Au revers deux traverses métalliques horizontales (29 cm) de renfort (Manques et restaurations ; accidents et griffures ; fentes).</p> <p>Cadre en bois sculpté et doré de la Fin du XVe siècle apposé sur les deux panneaux peints (manques et fentes)</p> <p>123,5 x 98 cm.</p> <p>Elément de provenance : Au revers une ancienne étiquette imprimée : Lucien Blanc, expert près les tribunaux.</p> <p>Annoté à la plume : Primitif gothique. Collection du Duc de Rovira (?)</p> <p>Expert: M. Patrice DUBOIS.</p>	6000/8000	
165	<p>Gortzius GELDORP (1553-1618) (attribué à)</p> <p>"Marie Madeleine".</p> <p>Huile sur panneau de chêne (deux renforts anciens).</p> <p>65 x 49 cm.</p>	1500/1600	

166	Ecole française du 17ème siècle "Christ aux douleurs". Huile sur toile (rentoilée). 47 x 36 cm.	400/500	
167	ECOLE ANVERSOISE du XVIIe siècle Entourage de Hieronymus Francken (1578 – 1628) "Le Baptême du Christ". Huile sur cuivre. (Petits manques en bas à gauche ; quelques restaurations sur le drapé en bas à gauche ; ancien vernis encrassé). 36 x 29 cm. Expert: M Patrice Dubois.	1500/2000	
168	BAUDESSON Nicolas (Entourage) (1611 – 1680) "Panier de fleurs sur un entablement". Huile sur toile. (Rentoilage ; quelques restaurations, notamment dans les fonds et sur le pourtour) 52 x 73 cm. Expert: M. Patrice DUBOIS.	2000/3000	
169	ECOLE ITALIENNE (Rome ou Naples) Seconde Moitié du XVIIe siècle "Nature – morte aux raisins, pêches, prunes et cerises". Huile sur toile (Rentoilage ; bande de papier surpeinte collée sur le pourtour ; restaurations sur le pourtour ; ancien vernis oxydé). 72,5 x 80,5 cm. Expert: M. Patrice DUBOIS.	4000/6000	







170	<p>GOBERT Pierre (Atelier de)(1662 – 1744) "Portrait de Charlotte – Elisabeth d'Orléans, duchesse de Lorraine (1676 – 1744)". On observe sur son manteau ducal bleu à revers d'hermine, brodées au fil d'or la fleur de lys et la croix de Lorraine. Huile sur toile d'origine. Au revers une pièce de renfort en bas à gauche. Ancien châssis à écharpe. 80 x 64,5 cm. Joli cadre en bois sculpté au motif de la croix de Lorraine. Provenance : Château de Commercy (D'après la tradition familiale). En rapport avec le portrait à mi-corps de la duchesse de Lorraine par Pierre Gobert conservé au musée national du château de Versailles (MV 4358). Expert: M. Patrice DUBOIS.</p>	1000/1500	
171	<p>ECOLE HOLLANDAISE Premier quart du XVIIIe siècle "Scène de port en Méditerranée avec des ruines antiques, villageois et pêcheurs". Huile sur toile (Rentoilage ; quelques manques en bas à gauche. Quelques restaurations ; ancien vernis oxydé) Trace de signature et de date : 170 (?) en bas à gauche. 79,5 x 65,5 cm. Expert: M. Patrice DUBOIS.</p>	1000/1500	
172	<p>ECOLE FRANCAISE du XVIIIe siècle 1 - "Panier de fleurs avec deux petits lapins". Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe. (Manque à gauche ; déchirure en bas à droite). 2 – "Vase de fleurs avec un oiseau, pastèque, raisins et cochons – dinde". Huile sur toile. Ancien châssis à écharpe. 32 x 40,5 cm chacun. Au revers sur le châssis une ancienne étiquette : Abraham Mig (...) et une date. Expert: M. Patrice DUBOIS.</p>	1500/2000	
173	<p>Suite de trois panneaux rectangulaires en chêne à décor polychrome et or sur fond noir de vases de fleurs posées sur des entablements pour deux panneaux formant pendant; et d'une guirlande de fleurs pour le troisième. Les bords moulurés peints en gris. XVIIIème siècle. 105 x 34 cm pour deux, 93 x 34 cm pour le troisième. Expert: M. Morgan Blaise.</p>	1200/1500	


173,1	d'après FRAGONNARD "Eurypide et Orphée". Huile sur toile. 34,5 x 47,5 cm.	100/150	
174	Ecole française ou italienne du XIXème siècle dans le goût du XVIIIème siècle. "Scène de pêche". Huile sur panneau. 29 x 21 cm.	100/120	
175	Émile LOUBON (1809-1863) "Le chevrier". Huile sur toile signée en bas à gauche. 45 x 69 cm. Certificat de Mme Chambert de 1991.	3000/5000	
176	Paul Désiré TROUILLEBERT (1829-1900) "Scène champêtre". Huile sur toile signée en bas à droite. 42 x 33 cm. Certificat de Mme Chambert de 1989.	3000/4000	
177	José TAGGIASCO (XIXème siècle) "Scène de pêche". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 33 x 46 cm.	200 / 300	
178	José TAGGIASCO (XIX) "Barques de pêche". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 24 x 34,5 cm.	200 / 300	
179	Jean Jacques HENNER (1829-1905) (dans le goût de) "Femme assise". Huile sur toile porte une signature en haut à gauche. 55 x 38 cm. (Restaurations et accidents).	200/300	

180	Charles GOSSELIN (1834-1892) "Retour de pêche sur les plages (Normandie)". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	500/600	
181	Ecole française du XIXème siècle "Bas Meudon". Huile sur panneau d'acajou monogrammé en bas à gauche SL et titré et annoté au dos à l'encre. 16,5 x 24,5 cm.	100/150	
182	Marius BARRET (1865-?) "Vue de la Sainte-Victoire". Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 41 cm.	200/250	
183	Eugène COTTIN (1840-1902) "Ferme animée". Huile sur toile signée au dos. 26,5 x 40 cm.	80/100	
184	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) "Scène de parc aux chérubins". Huile sur toile signée en bas à gauche. 32,5 x 41 cm. (Petit trou).	3000/5000	
185	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) "Le bal". Huile sur panneau parqueté signé en bas à droite. 46 x 68 cm. (Sauts de peinture).	4000/6000	
186	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) "Couple de paysans marchant". Huile sur panneau signé en bas à droite. 78 x 44 cm.	4000/5000	






187	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) "Scène de parc". Huile sur panneau d'acajou signé en bas à droite. 26,5 x 20,5 cm.	2000/3000	
188	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) "Scène de parc au chien". Huile sur panneau signé en bas à droite annoté au dos "tableau de Monticelli offert par M. Edouard Perier à M. du Veyrier", cachet de cire rouge. 37 x 48,5 cm.	4000/6000	
189	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) "Bord de mer animé". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 38,5 x 29 cm.	2500/3500	
190	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) (dans le goût de) "Scène de parc". Huile sur panneau. 40 x 30,5 cm.	200/300	
191	Adolphe MONTICELLI (1824-1886) (dans le goût de) "Dressage". Huile sur panneau signé en bas à droite. 47 x 33 cm.	200/300	
192	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) "La corniche animée" Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 84 cm. Beau cadre en bois doré et sculpté.	6000/8000	






193	René SEYSSAUD (1867-1952) "Terres de Vignes, 1905". Huile sur carton signé en bas à droite. Porte des étiquettes au dos d'exposition et annoté "appartenant à François Honorat". 37,5 x 60 cm.	2000/3000	
194	Louis NATTERO (1870-1915) "Le pénitencier à l'entrée du port de Toulon". Huile sur toile signée en bas à gauche. 179,5 x 64,5 cm.	1000/1200	
195	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "Nature morte à la coupe et aux fruits sur un fond drapé". Huile sur toile signée en bas à droite. 47,5 x 56,3 cm. Facture de M. F. Piaggi et certificat d'expertise de Mme Chambert de 1988.	1000/1200	
197	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "Notre Dame". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	800/1000	
198	Auguste CHABAUD (1882-1955) "La route". Huile sur isorel signé en bas à droite, n°635. 31 x 45 cm.	1200/1500	
199	Auguste CHABAUD (1882-1955) "La montagnette". Huile sur carton signé en bas à droite, esquisse au dos. 28 x 38 cm.	1200/1500	
200	Ecole française du XIXème siècle "Vue de Venise". Huile sur carton. 25 x 20,5 cm.	300/400	

201	H. BYR (XIXème siècle) "Pêcheurs dans la baie". Paire d'Huiles sur panneau, l'une signée en bas à droite. 21 x 41 cm.	150/200	
202	Ecole française du XIX ème siècle "Nature morte aux prunes". Huile sur toile. 33 x 41 cm.	100/200	
203	Ecole hollandaise du XIXème siècle "Le repas du chas". Huile sur panneau. 21,7 x 27,8 cm.	150/200	
204	Ecole française du XIX ème siècle "La chapelle". Huile sur toile, porte une signature en bas à droite L. Bossi et datée 1893. 27,4 x 46 cm.	100/150	
205	Ecole provençale de la fin du XIXème siècle "Vue de Martigues". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 34 x 32 cm.	100/150	
206	Pierre Amédée MARCEL-BERONNEAU (1869-1937) "Personnage assis dans une prairie". Huile sur toile, cachet de la vente d'atelier de Draguignan au dos. 37 x 27 cm.	150/200	
207	Louis BONAMICI (1878-1966) "Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 33 cm.	200/250	

208	Ecole de Barbizon "Paysage à la rivière". Huile sur toile marouflée sur panneau. 21 x 28 cm. (Pli dû à un soulèvement de toile).	100/120	
209	Lucien SIMON (1861-1945) "Homme d'église". Huile sur panneau signé en haut au milieu. 23,5 x 20 cm.	400/500	
210	Joseph Victor COMMUNAL (1876-1962) "Le Lac d'Aiguebelette". Huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 61 cm.	1000/1500	
211	Joseph Inguimberty (1896-1971) "Femmes se reposant dans des hamacs". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1937. 95 x 160 cm. Expert: M. Irénée Brun	7000/9000	
212	Jean Joseph PUGNAIRE (1882-1966) "Berger devant un lac (Lac de Serre Ponçon?)". Huile sur toile signée en bas à gauche. 64 x 100 cm.	180/200	
213	Odette BRUNEAU (1891-1984) "Tulipes". Huile sur papier, cachet d'atelier au dos. 48 x 61 cm.	280/350	
214	Merio AMEGLIO (1897-1970) "Marché sur le port". Huile sur carton signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	200/250	








215	Pierre BACH (1906-1971) "Gipolata Corse". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée au dos et datée 1946. 47 x 56 cm.	1000/1200	
216	Richard MANDIN (1909-2002) "Perroquet". Huile sur carton signé en haut à gauche. 47 x 31 cm.	350/400	
217	Richard MANDIN (1909-2002) "Bouquet de fleurs". Huile sur carton signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	350/400	
218	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage". Huile sur toile. 80 x 94 cm.	3000/4000	
219	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage côtier". Huile sur toile. 46 x 61 cm.	2500/3500	
220	Magdalena RADULESCU (1902-1982/83) "Portrait de Sorana Gurian". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1946. 65 x 54 cm.	300/500	
221	Georges SPIRO (1909-1994) "Paysage surréaliste" Huile sur panneau d'isorel signé en bas à droite. 38 x 1 cm.	400/450	






222	Robert CHAILLOUX (1913-2006) "Nature morte aux poires". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 27,5 x 35 cm.	200/300	
223	Robert CHAILLOUX (1913-2006) "Santons". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 27,5 x 35 cm.	200/300	
224	Bruno DARZINO (1922-1984) "Jeune femme africaine". Huile sur toile signée en bas à gauche, porte une étiquette au dos annoté "Figura Armat 49". 81 x 65 cm.	200/300	
225	E. ROBERT (Xxème siècle) "La rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 33 cm.	200/220	
226	SEGUIN (Xxème siècle) "Paysage de neige". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 61. 50 x 65 cm.	120/150	
227	Ecole française "Nature morte aux melon , pêches et raisins". Huile sur toile. 51 x 61 cm.	80/120	
228	Ecole hollandaise "Moulin". Huile sur panneau. 39 x 29 cm.	80/100	






229	Veronika ISSAEVA-AGENOS (1979) "Baigneuse nocturne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	120/150	
230	Ecole du Nord "Moulin". Huile sur toile. (Restaurations). 60 x 50 cm.	150/200	
231	Gérard Altmann (né en 1923) "La ville rouge". Huile sur toile signée en bas à gauche. 111 x 81 cm. Facture de la Galerie Daniel Besseiche de 1992.	300/500	
232	Gérard Altmann "Les Alpilles". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1987. 54 x 73 cm.	300/500	
233	Jean ARENE (né en 1929) "M. Lamouroux". Huile sur toile signée en bas à gauche. 115 x 90 cm.	1000/1500	
234	Jean ARENE (né en 1929) "Mas de Roumanille". Huile sur toile signée en bas à gauche. 81 x 100 cm. Certificat de M. Jean Arène.	1200/1800	
235	Jean ARENE (né en 1929) "Cyprès et cerisiers". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 90. 89 x 116 cm. Certificat de M. Jean Arène.	1500/1800	

236	Jean ARENE (né en 1929) "Les cerisiers en fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 92. 84 x 117 cm. Certificat de M. Jean Arène.	1400/1600	
237	Jean ARENE (né en 1929) "Le cirque". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 92. 75 x 92 cm. Certificat de M. Jean Arène.	1500/2000	
238	Jacques PELLEGRIN (né en 1944) "Nu". Acrylique sur isorel signé au dos. 41 x 33 cm.	200/300	
239	Martin ROCH (Xxème siècle) "Nu". Huile sur toile signée. 65 x 54 cm. (Tâches de vernis).	400/600	
240	Martin ROCH (Xxème siècle) "Portrait de femme". Huile sur toile. 54 x 38 cm.	300/500	
241	Martin ROCH (Xxème siècle) "L'arlequin et sa muse". Huile sur toile. 81 x 130 cm.	600/800	
242	Enrico BRANDANI (1914-1979) "Femme aux corbeaux". Huile sur panneau signé au dos. 23,5 x 19 cm.	400/500	

243	Jean PESCE (né en 1926) "Montmartre, rue Norvins" Huile sur panneau signé en bas à droite, contresignée au dos. 24 x 32 cm.	180/200	
244	Jean PESCE (né en 1926) "Les Baux de Provence" Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 33 x 41 cm.	200/220	
245	Jean PESCE (né en 1926) "Reflets, Amsterdam" Huile su bois signé en bas à droite, contresigné au dos. 23 x 28 cm.	150/180	
246	Claude JAOUEN (né en 1953) "Visage". Huile sur panneau signé en bas à gauche Jcé, contresigné et daté au dos 2003. 27 x 22 cm.	50/80	
247	Claude JAOUEN (né en 1953) "Personnage marchant". Huile sur panneau signé en bas à droite Jcé, contresigné et daté au dos 2003. 41,5 x 40 cm.	80/100	
248	Henri STENN (1903-1993) "Bruges, béguinage". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	100/150	
249	Henri STENN (1903-1993) "Bruges sous la neige". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 65 cm.	100/150	

250	Jose LULL (né en 1933) "calle de vililla (Soria)". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 40 cm.	100/150	
251	Jose LULL (né en 1933) "Marina". Huile sur toile signée en haut à droite. 50 x 75 cm.	150/200	
252	Cédric GALOPIN (Xxème siècle) "Des seins". Technique mixte sur toile signée au dos et datée 2007. 120 x 170 cm.	600/800	
253	Colon maçonique	80/120	
254	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Sirène". Sculpture en bronze à patine noire signée sur la base et n°2/8. 44 x 50 x 20 cm (environ).	1500/1800	
255	Ford T cabriolet de 00/00/14, moteur essence, 12 chevaux fiscaux, 5 places, n° de série 6451858, immatriculé 4103VT13. Véhicule de collection. (Restaurations, moteur et carrosserie de 1922).	6000/8000	
256	Petit miroir laqué XVIIIème	40/50	

257	Important miroir dit de Beaucaire à parecloses de forme rectangulaire en bois sculpté et doré. Il est sommé d'un large cartouche à décor d'un bouquet de fleurs, les montants soulignés de pampres de vignes. Travail provençal du XVIIIème siècle. 174 x 95 cm. Expert: M. Morgan Blaise.	1500/2000	
258	Importante glace de cheminée rectangulaire en bois et stuc redoré, sommée d'une large coquille dans un cartouche flanqué de fleurs et feuillages. Frise de fleurons sur fond de quadrillages soulignée d'un jonc en bordure. Epoque Napoléon III. (Petits accidents, miroir rapporté) 195 x 108 cm. Expert: M. Morgan Blaise.	600/800	
259	Petit miroir en bois doré et sculpté, le fronton à décor de fleurs. Style Régence. 53,5 x 29 cm. (Petits accidents)	40/60	
260	Miroir à parecloses en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes et de coquilles dans les écoinçons. Style Louis XIV. 60 x 51 cm. (Acc.)	60/80	
261	Miroir en verre de Venise, à décor de fleurs Début Xxème siècle. 92 x 58 cm. (Accidents).	150/200	

262	<p>Trumeau en bois sculpté, laqué vert et doré à décor de colonnes détachées, cannelées et d'un char à l'antique. Style Louis XVI. 182 x 90 cm. (Repeints).</p>	150/200	
263	<p>Glace rectangulaire en bois sculpté et doré. Le fronton à décor ajouré de rinceaux, pommes de pin et d'une large couronne de roses parmi des attributs jardiniers. L'encadrement est souligné d'une frise de perles et de raies de cœur. Travail provençal d'époque Louis XVI. 148 x 81 cm. Expert: Morgan BLAISE.</p>	900/1100	
264	<p>Paire de bergères en acajou et placage d'acajou, les supports d'accotoirs à décor de dauphins, reposant sur des pieds sabres. Epoque Empire.</p>	300/500	
265	<p>Commode à façade cintrée en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse. Les montants arrondis à réserves reposent sur des pieds cambrés sculptés de feuillages. Le tablier à décor ajouré est sculpté d'une rocaille. Plateau à bec de corbin. Travail provençal en partie du XVIIIème siècle. (Parties vermoulues, fentes). 89 x 113 x 60 cm. Expert: M. Morgan Blaise.</p>	500/800	
266	<p>Commode de forme arbalète en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis à réserves reposent sur des pieds cambrés se terminant en enroulement. Le plateau à bec de corbin, poignées de tirage et entrées de clés à décor rocaille en bronze vernis or. Travail du sud-ouest du XVIIIème siècle. (Deux serrures manquantes, fentes) 96 x 118 x 60 cm. Expert: M. Morgan Blaise.</p>	600/800	

267 Petite commode sauteuse à décor
de cannelures simulées dans des réserves. Elle ouvre par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse. Les montants à pans coupés à décor marqueté de quartefeuilles reposent sur des pieds en gaine. Estampillée J.P. BERTRAND et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Epoque Louis XVI.
Plateau de marbre gris Sainte Anne rapporté. (Serrures remplacées, soulèvements et fentes).
Ornements en bronze doré rapportés.
83 x 76 x 42 cm.
Expert: M. Morgan Blaise.



268 Importante enfilade en noyer mouluré
ouvrant par six portes ornées de rosaces et alternées de montants à cannelures rudentées.
Base en forme de plinthe moulurée à décrochement, plateau de marbre brun brèche à bec de corbin.
Composée d'éléments anciens.
110 x 393 x 59 cm.
Expert: M. Morgan Blaise.



269 Bibliothèque deux corps
à deux travées en chêne mouluré, ouvrant dans sa partie inférieure par quatre vantaux et présentant des étagères dans sa partie supérieure séparées par des pilastres cannelés. Base en forme de plinthe moulurée, côtés panneautés.
Composée d'éléments anciens.
276 x 248 x 48 cm
Expert: M. Morgan Blaise.



270 Petite charrette à bras en bois sculpté
à décor peint polychrome de scènes de l'histoire de Roggiero, croisé de l'église catholique. Les montants des panneaux en forme de quenouilles et l'intérieur de la charrette peint de motifs rayonnants.
XIXème siècle.
76 x 73 x 137cm.
Expert: M. Morgan Blaise.



-
- 271 Commode à façade cintrée en noyer mouluré 800/1200
ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une traverse.
Les montants arrondis à réserves reposent sur des pieds cambrés se terminant en enroulement.
Le tablier à décor ajouré et sculpté d'une rocaille.
Plateau à bec de corbin.
Travail provençal du XVIIIème siècle.
(Poignées de tirage en bronze verni rapportées, une serrure remplacée, restaurations notamment le montant avant gauche rapporté, équerres de renfort métalliques sur les pieds arrières.)
89 x 121 x 60 cm.
Expert: M. Morgan Blaise.



-
- 272 Secrétaire de dame galbé toutes faces en placage 500/800
de bois de rose disposé en ailes de papillons dans des encadrements de palissandre, ouvrant de haut en bas par un abattant découvrant quatre petits tiroirs, quatre cavités et deux portes découvrant un petit coffre.
Les montants arrondis reposent sur de petits pieds cambrés, plateau de marbre brun brèche à bec de corbin restauré.
Ornements de bronzes dorés rocailles.
Estampillé F.RUBESTUCK et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Epoque Louis XV.
(Insolé, sauts de placage et soulèvements, serrures arrachées, manque un compas et dessus du bâti arraché.)
112 x 51 x 29 cm.
Expert: M. Morgan Blaise.



-
- 273 Table cabaret de forme rectangulaire en noyer mouluré 400/600
ouvrant par un petit tiroir en ceinture. Le plateau débordant en cuvette repose sur des pieds cambrés se terminant par des sabaux de biches. Travail provençal du XVIIIème siècle.
(Plateau rapporté, fentes et parties insolées)
70 x 61 x 46 cm.
Expert: M. Morgan Blaise.



274 Suite de 12 chaises cordées en noyer à dossier
barrette 400/450

Le piètement tourné en balustre est réuni par une
entretroise en H.

Travail de style Louis XIII du XIXème siècle.

(parties vermoulues).

H.: 105 cm.

Expert: M. Morgan Blaise.



275 Suite de quatre chaises cannées à dossier ajouré 4000/6000

en bois laqué noir à décor or d'oiseaux parmi des
branchages fleuris et quadrillages. Elles reposent sur des
pieds arqués se terminant en patin et réunis par une
entretroise en H.

Angleterre, XIXème siècle.

(Usures et accidents à la laque)

H.: 106 cm.

Expert: M. Morgan Blaise.



276 Commode à façade cintrée en noyer mouluré 2000/3000

ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs séparés par une
traverse.

Les montants arrondis à réserves reposent sur des pieds

cambrés. Le tablier à décor sculpté d'une large coquille est
flanqué de branchages fleuris et palmes.

Travail provençal du XVIIIème siècle.

(parties refaites, pieds entés).

Ornements en bronze de style rocaille.

85 x 118 x 60 cm.

Expert: M. Morgan Blaise.



277 Petit guéridon en noyer et placage de ronce de noyer 100/150

de forme circulaire. Il repose sur un fût balustre terminé par
un piètement tripode en volutes.

Epoque Napoléon III.

73 x 63 cm.

Expert: MORGAN Blaise



- 278 Secrétaire à abattant en placage de bois de rose 200/300
 dans des encadrements de losanges et chevrons soulignés de filets.
 Il ouvre de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant quatre petits tiroirs, quatre cavités et deux vantaux.
 Les montants ornés de cannelures simulées reposent sur des pieds en gaine.
 Travail provincial du début du XIXème siècle.
 Plateau de marbre blanc veiné gré rapporté. (Eclats recolés).
 (Reprises dans les fonds, une serrure remplacée, petits accidents et parties vermoulues).
 130,5 x 71,5 x 33 cm.
 Expert: M. Morgan Blaise.



- 279 Ensemble de mobilier de salon en bois 200/300
 laqué vert comprenant un canapé et deux fauteuils à dossier renversé, reposant sur des pieds arrières sabres et pieds avant fuselés.
 Epoque Directoire.
 Expert: M. Morgan Blaise.



- 280 Table de forme circulaire de Style Restauration 100/120
 reposant sur un piètement tripode se terminant par des pattes de lions.
 Transformations.
 D.: 98,5 cm. H.: 72 cm.
 Expert: MORGAN Blaise



- 281 Rare bergère à dossier plat en acajou 1000/1500
 et placage d'acajou mouluré reposant sur des pieds antérieurs cannelés en poire et des pieds postérieurs sabres.
 Les consoles d'accotoirs reposent sur des dés de raccordement soulignés de rosaces et fleurons en bronze ciselé et doré.
 Estampillée JACOB.D R.MESLEE.
 Numéros d'inventaires à l'encre au pochoir. Marque au feu "FON" pour Fontainebleau et marque à la fleur de lys surmontée d'une couronne.
 Epoque Empire.
 (Petites entures).
 97 x 67,5 x 66 cm.
 Expert: M. Morgan Blaise.
 L'estampille correspond à l'association entre Georges Jacob et son fils François Honoré-Georges Jacob-Desmalter de 1803 à 1813.



282	Suite de six fauteuils à dossier médaillon en cabriolet en hêtre mouluré et sculpté. Le dossier est sommé d'un large nœud de ruban et les dés de raccordements ornés de rosaces. Pieds fuselés à cannelures rudentées. Travail lyonnais d'époque Louis XVI. (Anciennement laqués). 88 x 58 x 62 cm. Expert: Morgan BLAISE.	1500/2000	
283	Bibliothèque en merisier mouluré à trois travées et quatre vantaux. Petits pieds cambrés se terminant en enroulement. Travail rustique composé d'éléments anciens. 285 x 180 x 48, 5 cm. Expert: Morgan BLAISE.	500/800	
284	Petite table chiffonnière en merisier mouluré, ouvrant par trois tiroirs en façade. Pieds en gaine. Travail provincial de la fin du XVIII-début du XIXè siècle. Expert: Morgan BLAISE.	200/300	
285	Banquette rectangulaire en bois laqué gris, pieds en gaine cannelés. On y joint un table basse du même modèle, plateau de marbre rose veiné. Style Louis XVI, XIXè siècle. 45 x 100 x 40 cm. Expert: Morgan BLAISE	100/150	
286	Fauteuil à dossier raquette en cabriolet en bois naturel mouluré. Dés de raccordement ornés de rosaces et pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI. 95 x 60 x 60 cm. Expert: Morgan BLAISE	100/150	
287	Armoire en noyer mouluré à décor en pointe de diamants sur les portes. Travail provincial du début du XVIIIè siècle.	80/120	

288 Secrétaire à abattant en acajou et placage d'acajou 400/600

flammé ouvrant de haut en bas par un tiroir, un abattant découvrant tiroirs et casiers et trois larges tiroirs séparés par des traverses. Les montants en pilastres sont sommés de bustes de femme à l'antique en bronze doré et reposent sur des pieds en griffe. Plateau de marbre bleu turquin et ornementation de bronzes dorés tels qu'anneaux de tirages, mufles de lion, entrées de clefs et palmettes.

Epoque Consulat.

(Soulèvements et petits manques).

Expert: Morgan BLAISE.



289 Commode rectangulaire en placage d'acajou 200/300

flammé et bois noirci, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs dont l'un en doucine. Les montants à colonnes détachées reposent sur des bases cylindriques. Marbre blanc veiné gris (restauré). Ornementation en bronze doré.

Epoque Empire.

(Fentes).

89,5 x 117 x 60,5 cm.

Expert: Morgan BLAISE.



290 Paravent à 3 feuilles de Style Louis XVI 50/80

en bois redoré à décor de nœuds enrubannés.

140,5 x 116 cm



291 Vitrine de forme rectangulaire en marquèterie 100/150

ouvrant par une porte, reposant sur des pieds fuselés.

Style Louis XVI.

Dessus de marbre.

157 x 70 x 39 cm.



292 Console de forme rectangulaire en bois doré, ajouré et sculpté 400/600

à décor de guirlandes feuillagées, nœud enrubanné, et médaillon d'un homme à l'antique de profil, reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées.


Epoque Louis XVI.






Dessus de marbre brèche.

(Restaurations et accidents).

89 x 98 x 44 cm.



293	Commode de forme rectangulaire à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs à décor de marquèterie de panier fleuri et sphynxes, reposant sur des pieds fuselés. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre blanc. 90 x 96 x 60 cm.	400/600	
294	Guéridon à plateau rabattable de forme circulaire en acajou et placage d'acajou, reposant sur un piètement tripode. (Restaurations).	50/60	
295	Jacques ADNET (1900-1984) (attribué à) Table dessert à roulettes en métal et verre à deux plateaux reposant sur 4 pieds à roulettes. 67 x 52 x 40 cm.	400/600	
296	René HERBST (1891-1982) Partie de salon en tube métallique laqué beige comprenant un canapé et deux fauteuils. Circa 1930.	2000/3000	
297	Important lustre en bronze à 16 bras de lumière richement orné de guirlandes, perles facettées et pampilles. Epoque circa 1900. 120 x 90 cm environ. Expert: M. Morgan Blaise.	1000/1500	
298	MULLER Frères Luneville Important lustre en bronze doré et laqué noir à 7 bras de lumières à décor de serpents, les tulipes en verre signées. Vers 1925. 75 x 101 cm.	850/1000	

299	Perse : Tapis rectangulaire en laine à décor polychrome de feuilles stylisées dans des réserves. Triple bordure à décor de rinceaux et motifs stylisés. (Usures) 298 x 172 cm. Expert: M. Morgan Blaise	30/50	
300	Aubusson : "Jeunes pêcheurs en barque près d'une ferme, une fortification en arrière-plan". Bordures à décor d'une guirlande de fleurs. Tapisserie en laine et soie signée DAUBUSSON.I.COULODON. XVIIIème siècle. (Doublée, tâches de peinture, petites restaurations et parties détendues). 481 x 263 cm. Expert: M. Morgan Blaise.	2000/3000	
301	Aubusson " Jeunes bergers et bergères à la balancelle" Fragment de tapisserie en laine et soie. Epoque XVIIIème siècle. Galons rapportés. (restaurations) 220 x 185 cm. Expert:M. MORGAN Blaise	300/500	
302	Perse : Important tapis rectangulaire à décor polychrome de fleurs exotiques sur fond crème autour d'un cartouche central sur fond rouge. Triple bordure à décor d'une frise de fleurs et de motifs stylisés. (importantes usures) 407 x 333 cm. Expert: M. Morgan Blaise.	100/150	
303	Perse : important tapis rectangulaire en laine à décor alterné de fleurs stylisées dans des réserves géométriques, dit aux "quatre saisons". Triple bordure à décor d'une frise de rinceaux et de motifs stylisés. (Usures) 213 x 321 cm. Expert: M. Morgan Blaise.	60/80	

304 MECHED Iran

30/50

Grand tapis à décor de fleurs rouge et bleu.
200 x 380 cm.
(Usures et coupures).

