







#####

N° catal.	Lot	Estimation	
1	Lot d'or 18k 750/00 comprenant un pendentif, 3 paires de boucles d'oreilles, 2 BO seules et un camée. 15,8 gr brut.	150/200	
2	Pendentif en or jaune 18kt 750° orné de pierres rouges en forme de paon. 6,9 gr brut.	100/120	
3	Collier de perles de culture en chute	20/30	
4	OMEGA Montre bracelet d'homme en acier, mouvement à remontage mécanique, calivre 35mm.	80/120	
5	Montre de gousset en or jaune 750/000 mouvement à cylindre 8 rubis. Poinçon à la tête de cheval. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains (acc.). Avec ses clefs. 56,3 gr brut.	450/500	
6	Montre de gousset en or jaune 18kt 750/000° 55 gr brut. Chaîne en métal, verre sorti de la lunette.	550/600	

7	<p>Confiturier de forme oblongue en cristal moulé en argent</p> <p>Maître Orfèvre non identifié - Paris (1819-1838)</p> <p>Avec douze cuillères à café en argent modèle uniplat XIXème.</p> <p>1322 gr brut.</p>	300/400	
8	<p>Légumier rond à double fond en metal argenté à décor de monogramme le frétel en forme de pomme de pin.</p> <p>Epoque Second tiers XIXème.</p>	100/150	
9	<p>Huilier vinaigrier en métal argenté monté en lampe</p>	50/80	
10	<p>Gaëtan BERNOVILLE</p> <p>"Le pays des Basques, types et coutumes", avec dessins originaux de Inigo Bernoville, à Paris, aux éd. Des horizons de France, 1930.</p> <p>1 vol. demi reliure cuir (taches).</p> <p>Avec signatures manuscrites de personnes du Paysa Basques sur la première page.</p>	80/100	
11	<p>Classeur à dessin en cuir gaufré.</p> <p>Italie, XVIIIème siècle.</p> <p>Porte une étiquette 1er cartable Grand Maître.</p> <p>54 x 65 cm.</p> <p>(Usures et trces de peintures).</p>	200/250	
12	<p>[LUCAS de LEYDE] BARTSCH, Adam.</p> <p>Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre de Lucas de Leyde.</p> <p>A Vienne, chez J. V. Degen, 1798.</p> <p>Petit in-8 de XVIII, 124 pp., (5) ff. ; 1 vol. relié cuir vert doré au fer.</p> <p>(Usures).</p>	30/50	

13	Lot de vêtements et textiles comprenant caraco, gilets, chemisiers, robes de baptême et vêtements d'enfant fin XIXème et début XXème.	30/50	
14	Harpe africaine en bois recouverte de peau (manques).	30/50	
15	Cithare dite EPINETTE des Vosges. Table peinte et ajourée par 2 ouïes, un de 4 ronds, l'autre d'un rond. Chevillier à huit clefs. Atelier R. Richard à Fleurey les Saint Loup.	30/50	
16	Archet d'alto : Louis BAZIN Signé :Oui Montage : argent Poids : 58grs Etat : Bon état On y joint un autre archet. Expert: M. Raffin.	1200/1500	
17	Pochette de violon française faite vers 1920-1930 Bon état. Expert: M. Rampal.	150/200	
18	Violon de Marcel ROY fait à Mirecourt au millésime de 1913. Bon état, signature sur le fond. Longueur: 359 millimètres. Expert: M. Rampal.	1000/1500	
19	Violon de Marcel ROY fait à Mirecourt vers 1910-1913. Bon état. Longueur: 359 millimètres. Expert: M. Rampal.	1000/1500	

20 Violon de Léon MORTIN fait à Mirecourt
au millésime de 1935, signé à l'intérieur sur le fond L. MORTIN.
Bon état.
Longueur: 361 millimètres.
Expert: M. Rampal.



21 Ecole de Bazin
Archet de violon.
L.: 74,5 cm. 57 gr.
On y joint un archet de violon portant une marque
Slovaquia.



22 Pistolet à silex ottoman.
Canon rond. Platine à la Morlaque. Fût recouvert d'argent
découpé à décor de rinceaux et rehaussés de cabochons
de corail.
Crosse à calotte recouverte de métal argenté gravé.
Baguette en fer.
XIX^e siècle.
Expert: M. Jean-Claude DEY.









23 Pistolet à silex ottoman.
Canon rond. Platine et chien col de cygne à corps rond
gravés de rinceaux. Crosse et fût entièrement recouverts
d'argent et de métal argenté en partie découpé et gravé
à décor de rinceaux. Baguette en fer.
XIX^e siècle.
Expert: M. Jean-Claude DEY.



24 Pistolet à silex ottoman.
Canon rond. Platine et chien avec sécurité à corps plat
gravés de rinceaux. Crosse à calotte à anneau et fût
entièrement recouverts d'argent découpé et gravé à
décor de rinceaux. Baguette en fer.
XIX^e siècle.
Expert: M. Jean-Claude DEY.



25	<p>Fusil Moukalah d'Afrique du Nord.</p> <p>Platine à la Miquelet profusément gravée. Fût à bagues de laiton gravé. Crosse à talon en os, enrichi d'incrustation d'os à décor géométrique et de fil de laiton formant des rosaces de fleurs.</p> <p>XIX^e siècle.</p> <p>Expert: M. Jean-Claude DEY.</p>	400/500	
26	<p>Fusil Moukalah d'Afrique du Nord.</p> <p>Platine à la Miquelet. Canon entièrement recouvert d'argent. Crosse à talon en os (accidents), enrichi d'argent découpé et gravé à décor de volutes.</p> <p>XIX^e siècle.</p> <p>Expert: M. Jean-Claude DEY.</p>	600/800	
27	<p>Sabre marocain Nimcha.</p> <p>Poignée en bois, garde à une branche et trois quillons recourbés vers le bas. Lame courbe. Fourreau en laiton gravé.</p> <p>Avec suspentes.</p> <p>Expert: M. Jean-Claude DEY.</p>	300/400	
28	<p>Poignard d'Afrique du Nord type Koumyah</p> <p>à décor de soleils. Monture en argent gravé de rinceaux. Lame courbe. Fourreau en argent décoré en suite, à deux anneaux en fer.</p> <p>Expert: M. Jean-Claude DEY.</p>	150/250	
29	<p>Poignard d'Afrique du Nord Koumyah</p> <p>et métal argenté. Lame courbe. Fourreau en argent gravé à deux anneaux en fer.</p> <p>Expert: M. Jean-Claude DEY.</p>	150/250	
30	<p>Poignard d'Afrique du Nord Koumyah</p> <p>Lame courbe. Fourreau en argent ciselé de feuillages à deux anneaux en fer.</p> <p>Expert: M. Jean-Claude DEY.</p>	150/250	

- 31 Fusil de chasse Hammerless WESTLEY RICHARDS,
deux coups, calibre 12.
Avec deux paires de canons :
a) une paire en calibre 12, marqué « WESTLEY RICHARDS &
CO LONDON ». Long : 71 cm.
b) une paire en calibre 12, marqué « WESTLEY RICHARDS &
CO LONDON MADE FOR CASIMIR WEBER ZURICH
SWITZERLAND ». Long : 71 cm.
Bascule découpée, jaspée et marquée en suite. Crosse en
noyer en partie quadrillé, avec sabot amortisseur. Long : 33
cm.
Dans sa valise de transport, monogramme « JC » avec
étiquette de fournisseur du Roi Georges V « WESTLEY
RICHARDS & CO 178 NEW BOND STREET »
Catégorie D-1 à enregistrer. Vers 1920-1930.



Notice: Un permis de chasse en cours de validité et une
pièce d'identité sera demandée à l'acquéreur.
Expert: M. Jean-Claude DEY.

- 32 Mortier en bronze à décor de personnages et
masques à la grec.
H.: 10,5 cm, D.: 15,5 cm.



- 33 Paire de bougeoirs en bois doré
H.: 31 cm.



- 34 Jésus en cire sous globe
H.: 50 cm.







- 35 Deux éléments en bois sculptés représentant des
vases fleuris
(En l'état).
73 x 59 cm.











- 36 Petite maquette de cuirassé en bois relaqué noir et os
sculpté, sous vitrine.
Epoque fin XIXème.
29 x 38 x 14,5 cm.
(nombreux accidents).



37	Un porte parapluie émaillé vert pale de style Art Nouveau	30/50	
38	Assiette de forme circulaire chantournée à décor d'un buste féminin dans un décor à la bérain, en faïence émaillée blanc et bleu. Moustiers. D.: 23 cm.	80/100	
39	Corps de fontaine, réservoir en faïence blanc bleu à la Bérain, à décor d'une figure de Neptune, anses en chimères, chanfreins à décor d'espagnolettes, bec verseur en grotesques. (Manque le couvercle et le bassin). Moustiers. 34 x 26 cm.	150/200	
40	Grand plat ovale de forme chantourné en faïence blanc bleu à lé Bérain à décor de femmes, lambrequins, angelots. Travail du Sud-Ouest du XIXème siècle dans le goût de Moustiers, monogrammé au dos MF. 36 x 47 cm.	100/120	
41	Plat ovale de forme chantourné en faïence blanche et verte à décor d'un ecclésiastique et d'un oiseau. Moustiers, XVIIIème siècle. 27 x 38 cm.	80/120	
42	Plat ovale de forme chantourné en faïence blanche et verte à décor d'un personnage et d'un oiseau. Moustiers, XVIIIème siècle. 27 x 39 cm. (Acc.)	60/80	








43	Drageoir en faïence à décor en camaïeu vert d'un personnage. Moustiers, XVIIIème siècle. D.: 24 cm.	80/100	
44	Drageoir en faïence à décor en camaïeu vert d'une licorne. Moustiers, XVIIIème siècle. D.: 24 cm.	80/100	
45	Bouquetière en faïence polychrome à décor de fleurs de solanées. Moustiers. 9,5 x 15,5 x 8 cm.	50/80	
46	Paire de saupoudreuses en faïence polychrome à décor de fleurs de solanées. Moustiers, XVIIIème siècle. H.: 19 cm.	100/150	
47	Capodimonte d'après W. MEYER Groupe en porcelaine figurant un ange près d'une colonne avec deux amours et guirlandes de fleurs. 44 x 42 x 20 cm.	200/300	
48	POCHET DEROCHE Paire de caches pot couvert en porcelaine blanche et or à décor polychrome de fleurs. Signés sous la base Pochet D en doré sous couverte. Fin XIXème siècle. 20 x 13 x 13 cm.	100/150	
49	Nevers Plat à barbe en faïence polychrome de grand feu, à décor de fleurs. 30 x 21 cm.	50/80	








50	Lot d'assiettes en faïence des Islettes, du Centre.	40/50	
51	KERAMIS Vase en faïence polychrome sur fond orange à décor de fleurs. Signé sous las base. H.: 19 cm.	200/250	
52	Charles SCHNEIDER (1881-1953) Grande coupe sur piédouche en verre, signée. H.: 34 cm, D.: 39 cm.	200/300	
53	Emile GALLE (1846-1904) Petit vase oignon à décor de violettes en mauves sur fond blanc sablé. Signé. H.: 12,4 cm.	100/150	
54	Suite de deux lampes à huile en verre taillé H.: 20 et 22,5 cm.	50/80	
55	Paire de photophores en verre, monture en bronze ciselé et doré. H.: 31 cm. (Acc.)	50/80	
56	Paire de lampes à pétrole en opaline blanche peinte à décor d'oiseaux et frises feuillagées dorés et noir. H.: 50 cm.	80/100	
57	Lot en opaline blanche et doré comprenant un petite coupe et une paire de petits vase. H.: 9 cm pour la coupe et 11,5 cm pour les vases.	40/60	

58	Daum Grand vase à long col en verre bleu marmoréen, base renflée, col évasé. Signé. H.: 47,5 cm.	200/300	
59	Daum Petit vase boule en verre rouge. Signé. H.: 11,5 cm. D.: 7 cm.	100/120	
60	Service de nuit en cristal taillé comprenant une carafe, 2 verres, un flacon, une bombonnière et un plateau.	60/80	
61	Baccarat Service en cristal comprenant 11 verres à eau et 12 verres à vin blanc.	150/200	
61,1	MIKASA Lot de 12 petits verres à vin en cristal taillé	30/50	
62	Baccarat Coupe en verre. D.: 29,5 cm. H.: 8 cm.	80/120	
63	Lot de deux vases en verre de Clichy (?) H.: 27,5 et 29 cm. (Accident au grand).	20/30	
64	Flacon à parfum en verre de Clichy (?) H.: 14,5 cm.	20/30	
65	Carafe en verre de Clichy (?) à base ronde tournée H.: 25 cm.	20/30	

66	Vase boule bleu en de Clichy (?) H.: 11 cm. On y joint un carafe polychrome en verre de Clichy (?). H.: 27 cm.	20/30	
67	Carafe rouge en verre de Clichy (?) à base ronde tournée H.: 26 cm.	20/30	
68	Carafe rouge en verre de Clichy (?) à anse H.: 29 cm.	20/30	
69	Bougeoir en verre de Clichy (?) à col tourné H.: 19,5 cm.	20/30	
70	Vase en verre de Clichy (?) à col chantourné H.: 25 cm.	20/30	
71	Paire de bougeoirs en verre de Clichy (?) à col tourné H.: 20,5 cm.	30/40	
72	Vase soliflore jaune en verre de Clichy (?) H.: 20 cm.	20/30	
73	Paire de vases en verre de Clichy (?) à col chantourné H.: 21,5 cm.	30/50	
74	Bouteille en verre de Clichy (?) H.: 33 cm.	20/30	

N° catal. Lot		Estimation	
75	Paire de vases en verre de Clichy (?) à col ourlé H.: 18 cm.	30/40	
76	Paire de vases en verre de Clichy (?) à col long et base ronde H.: 28 cm.	30/50	
77	Paire de vases rouge en verre de Clichy (?) à col ourlé H.: 20 cm.	30/40	
78	Paire de carafes en verre de Clichy (?) H.: 25 cm.	30/50	
79	Paire de vases en verre de Clichy (?) à col tourné H.: 31 cm.	30/50	
80	Vase en verre de Clichy (?) à col tourné H.: 31 cm.	20/30	
81	Vase en verre tainté verre et doré H.: 26 cm.	30/40	
82	André DELATTE (c.1887-1953) Vase à corps renflé en verre vert, bleu et marron, monture en fer forgé. Signé sur le col Delatte Nancy. H.: 12 cm. D.: 13 cm.	300/350	

83	Emile GALLE (1846-1904) Vase en verre muticouche dégagé à l'acide à décor de fleurs verte sur fond rose. Signé. H.: 17 cm.	400/500	
84	MONTJOIE Vase en verre émaillé verre, rose et or. H.: 37 cm.	250/300	
85	LEGRAS Vase boule en verre tacheté rose et jaune à décor géométrique rose. Signé. H.: 18 cm.	200/250	
86	Vase gourde émaillé violet à décor de fleurs. H.: 23 cm.	200/250	
87	LEGRAS Vase en verre blanc et bleu à décor géométrique. Signé. H.: 25,5 cm.	200/250	
88	Crucifix en ivoire sculpté dans un cadre formant bénitier en bois sculpté relaqué noir et bois doré. Style Louis XV - Epoque Fin XIXème. 46 x 31 cm. (Bénitier accidenté)	50/80	
89	Christ en ivoire sur un cadre en bois doré et sculpté rocaille XIXème siècle. 56 x 39 cm.	150/200	

90	Petite croix en bronze ciselé et doré à décor de scènes de la vie du Christ. 15,5 x 10 cm.	30/50	
91	Ikone Russe représentant la vierge à l'enfant rizza en argent. 6,7 x 5,6 cm.	60/80	
92	icône russe du XIXème siècle représentant saint Nicolas bénissant de la main droite et tenant son évangile ouvert dans la gauche. 33 x 27,5 cm. (Couche picturale fatiguée).	300/400	
93	Chine XIXeme Bouteille en porcelaine à décor polychrome. Epoque Fin XIXème. H.: 35 cm. (Montée en lampe électrique).	100/120	
94	Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée à décor de dragons.	50/80	
95	Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée à décor de dragons.	50 / 80	
96	Dignitaire assis Sculpture en bois polychrome. Chine. H.: 22 cm.	30/50	
97	Paire de gouaches sur papier à décor de guerriers et de femme dans un bateau, l'un signé en bas à droite. 23 x 17 cm (à vue).	120/150	

98 Suite de deux vases montés en lampe en porcelaine polychrome à décor de fleurs.
Imari.
(Un lampe dessoudée au niveau de la monture).
H.: 71 cm.



99 Statue Sénoufo - Mali
Début Xxème siècle.
H.: 64 cm.



100 M. JAGA. R. UBUD BALI
"Femmes à la rivière".
Peinture sur tissus signée en bas à gauche.
65 x 45 cm.



101 Machette africaine, manche en bois, lame en acier gravée.
30/40



102 Tissus Coptes
fragments polychromes , dans un encadrement.
Egypte, probablement V-VIe siècle.
Dim. : x cm.
Expert: Laure Soustiel.
Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan
BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).







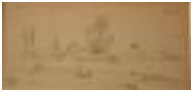



103 Lot de 2 jarres à huile en céramique à glaçure turquoise dont une à 4 anses.
(en l'état).
Travail ancien du Moyen Orient.
Expert: Laure Soustiel.
Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan
BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).











104	Lot de 2 vases, l'un en céramique à décor noir sous glaçure turquoise, l'autre en pierre noire. Travail ancien du Moyen Orient. (En l'état). Expert: Laure Soustiel. Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).	30/50	
105	Importante jarre à huile en céramique à glaçure turquoise. Travail ancien du Moyen Orient. (En l'état). Expert: Laure Soustiel. Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).	30/50	
106	Important fragment architecturale de stuc polychrome bleu et rouge à décor de rubans entrelacés formant des étoiles décorés de palmettes et rosettes en relief. Monté dans un encadrement de bois. 92 x 52,5 cm. Provenant probablement de Grenade (Alhambra?) ou de Séville. (En l'état). Expert: Laure Soustiel. Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).	500/800	
107	Frise à stalactites marocaine Elément de corniche en bois de cèdre sculpté de plusieurs niches ou arcades à « muqarnas », et peint en polychromie de motifs floraux sur fond jaune, palmettes et arabesques, dans le style mérinide. Maroc, Fès ou Meknès, XIXe siècle. Long. : 118 cm ; Haut. : 35 cm	300/500	

108	Panneau aux deux hommes Ensemble incomplet de sept carreaux de revêtement en céramique provenant d'un même panneau, à décor polychrome, orné de deux personnages, l'un se tenant devant un rocher tandis que le second l'admire en portant son doigt à sa bouche. Etat : un des carreaux fracturé en deux. Iran, XVIIIe-XIXe siècle. Dim. Chaque carreau : 23 x 23 cm environ	100/150	
109	Jules CHÉRET (1836-1932) "Jardin de Paris". Lithographie en couleurs éditée par l'imprimerie Chaix, Les Maîtres de l'Affiche, Pl. 65, tempon à sec en bas à droite. 40 x 30 cm.	50/60	
110	Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) "Femme lisant". Lithographie signée dans la planche en haut à gauche et datée 3/44. Edition Mourlot, 1962, album "Portraits". 16,3 x 20 cm.	50/80	
111	Henri Jean PONTOY (1888-1968) "Personnage assis". Eau-forte et aquatinte en couleur signée en bas à gauche, épreuve d'artiste. 44 x 32 cm.	100/150	
112	Salvador DALI (1904-1989) "Torréador devant un village". Lithographie sur papier chiffon signée en bas à droite et n°6/250. 69 x 53 cm (à vue).	300/500	
113	Salvador DALI (1904-1989) "Les chevaux Daliniens". Impression sur soie n°1596/2000, signé en bas à droite dans la planche. SPADEM 1985. 85 x 85 cm.	120/150	



114	Mario PRASSINOS (1916-1985) "Composition". Epreuve d'artiste signée par l'artiste. 75 x 55 cm	150/200	
115	RAYMOND GUERRIER (1920-2002) "Paysage". Lithographie signée en bas à droite, n°33/50. 50 x 67 cm.	30/50	
116	Bernard BUFFET (1928-1999) Paire de gravures de cuivre gravées d'un paysage de Provence signée en bas à droite. 27,5 x 22 cm. Reproduits sur la première de couverture du livre de Jean GIONO, "Provence perdue", éd. Du Rotary Club de Manosque, 1967 et offert à Gabriel Arnaud, Président du Rotary Club de Manosque en 1968-1969. (Le livre fait partie du lot).	1000/1200	
117	Pierre Henri JACQUOT (1929-2009) "La machine volante". Lithographie signée en bas à droite, EA. 65 x 48 cm (à vue).	30/50	
118	Ecole française du milieu du XVIIIème siècle "Femme allongée". Dessin à la pierre noire, porte l'inscription en haut à droite 30. 14 x 22 cm.	200/300	
119	LC Peintre de la marine de la fin du 19ème siècle "St David". Pastel monogrammé en bas à droite, et titré en bas à droite. 60 x 81 cm. (Quelques griffures).	250/300	







120	LC Peintre de la marine de la fin du 19ème siècle "Pampa". Pastel monogrammé en bas à droite, datée 1892 et titré en bas à droite. 60 x 81 cm.	250/300	
121	Ecole française du XIX ème siècle "Le jugement". Aquarelle (fragment). 27,5 x 24 cm (à vue).	80/120	
122	Ecole française fin XIX-Début Xxème siècle "Les voiliers". Dessin au crayon monogrammé EV (+ cachet). (Inscription: Borghese (?) en haut à gauche). 10 x 17 cm	80/100	
123	Ecole française fin XIX-Début Xxème siècle "Personnages au bord d'une rivière". Dessin au crayon monogrammé EV (+cachet). (Inscription: Galerie Rosenthal en haut à gauche). 8 x 18 cm.	80/100	
124	Ecole française pointilliste fin XIX-Début Xxème siècle "Spectateurs au Cirque d'Hiver". Huile sur panneau. 27 x 21 cm.	800/1000	
125	G. NATUREL (XIXème siècle). "Vue d'Istanboul". Aquarelle signée en bas à droite. 24,5 x 17,5 cm (à vue).	200/250	
126	Ecole française du XIX ème siècle "Portrait de femme". Dessin au crayon. 14 x 10 cm (à vue).	30/50	







127	Gustave GUILLAUMET (1840-1887) "Berger". Dessin aux crayons de couleurs signé en bas à droite. 28 x 20 cm (à vue). (Rousseurs).	180/200	
128	Ecole italienne du XIXème siècle "Berger". Aquarelle. 24,5 x 18 cm (à vue).	120/150	
129	Ecole parisienne de la fin du XIXème siècle "Le pont des arts, le Grand Palais en fond". Aquarelle datée en bas à gauche Avril 1895. 23 x 31 cm (à vue).	80/120	
130	Ecole parisienne "Notre Dâme, l'île de la Cité". Aquarelle. 23 x 29 cm.	50/80	
131	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Femme dans un sous bois". Dessin au crayon signé en bas à droite. 14 x 20 cm	150/180	
132	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "Port animé". Pastel monogrammé en bas à droite LMV. 26 x 40 cm. (Certificat de M. Chol).	800/1200	
132,1	Louis AUDIBERT (1881-1982) "Village". Aquarelle signée en bas à gauche. 31 x 40 cm.	80/120	








133	Lucien PERI (1880-1948) "Paysage alpin". Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 47 cm.	200/300	
133,1	Santu VERSINI (artiste Corse) "Les îles Sanguinaires". Aquarelle et gouache signée et titrée en bas à droite. 19,3 x 25 cm.	150/180	
134	MARIE LAURENCIN (1883-1956) (Attribué à) "Quatre femmes". Dessin à la pierre noire monogrammé en bas au milieu ML. 20 x 30 cm.	100/150	
135	Olymthe MADRIGALI (1887-1945) "Paysage Corse animé d'un âne". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 50 x 73 cm.	400/600	
136	Jean TEXCIER (1888-1957) "Porte de Montenpoivre". Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 32 cm (à vue).	60/80	
137	Marcel François LEPRIN (1891-1933) "Etudes de personnages". Paire de lavis d'encre de chine monogrammé en bas à gauche ML 8,5 x 7 cm à vue	100/120	
138	Dimitry MERINOFF (1896-1971) "Composition au personnage". Gouache sur papier, cachet au dos. Vers 1930. 51 x 40 cm.	300/350	





139	Catherine WEEKES (act.1896-1918) "Vierge à l'enfant". Huile sur papier signée en bas à gauche et daté 1922. 26 x 21 cm.	150/200	
140	Marcel PRUNIER (?-c.1980) "Au bar". Aquarelle signée en haut à droite et datée 70. 25 x 32 cm.	60/80	
141	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Si le soleil se lève". Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 63 cm	100/120	
142	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin au crayon signé en bas à droite du cachet d'atelier, double face (étude au dos). 23,3 x 30,5 cm (à vue).	120/150	
143	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage de Serre Chevalier". Dessin au lavis signé vers le milieu en bas du cachet d'atelier, situé au dos. 21 x 26,5 cm.	100/130	
144	Antoine FERRARI (1910-1995) "Vue de port". Aquarelle signée en abs à gauche. 25 x 41 cm (à vue).	250/300	
145	LEPELTIER Robert (1913-1996) "Femme assise". Aquarelle et fusain signé en bas à droite. 56 x 54 cm (à vue).	100/150	

146	Guy SÉRADOUR (1922-2007) "Nu". Pastel signé en bas à droite. 36 x 44 cm.	280/300	
147	Henri AUTRAN (né en 1926) "Pin dans la pelouse du campement". Gouache signée en bas à gauche, titrée et tamponnée au dos. 34 x 22 cm (à vue).	250/300	
148	ZAFOLI (?) "Venise". Aquarelle signée en bas à gauche. 29,5 x 20 cm.	30/50	
149	Georgio BENAYOUN (né en 1938) "Elégante". Sanguine signée en bas à droite. 28,5 x 20 cm (à vue).	60/80	
150	MIQUELIS (XIX-Xxème) "Pêcheurs marocains". Gouache signée en bas à gauche. 25 x 37 cm.	80/100	
151	Ecole française du 17ème siècle "Vierge". Huile sur toile. 40,5 x 30 cm. (Restaurations et manques).	400/500	
152	Ecole espagnole du XVIIème siècle "Christ aux liens". Huile sur toile. 47 x 35 cm. (Restaurations).	600/700	


153	Ecole espagnole du XVIIIème siècle "Portrait d'infant d'Espagne". Huile sur toile. (Restaurations et rentoilage). 120 x 74 cm.	800/1200	
154	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle. "Paysage avec jeune pêcheur et son chien, au premier plan des oiseaux". Huile sur toile. (Restaurations et rentoilage). 58 x 76 cm.	600/800	
155	Ecole naïve du XVIIIème siècle "Port d'Orbitello". Huile sur toile monogrammé AR sur un ballot, situé en bas à gauche. Encadrement en bois sculpté et doré à profil renversé, fonds résilles. 58 x 80 cm.	800/1200	
156	Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait de femme tenant un mouchoir". Huile sur toile. 79 x 63 cm. (Restaurations et rentoilage).	600/700	
157	Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait d'homme en habit de Cour". Huile sur toile. 114 x 93 cm. (Rentoilage et restaurations).	500/600	
158	Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait de la Duchesse de Bourgogne". Huile sur toile. 42 x 30 cm. Avec encadrement en bois sculpté et doré à décor Bérain.	500/600	








159	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle "Portrait de femme". Huile sur toile. 61 x 50 cm. (Restaurations).	100/120	
160	Ecole Italienne du XVIIIème siècle "La diseuse de bonne aventure dans un paysage". Huile sur toile. 44 x 57 cm. (Restaurations et rentoilage).	400/500	
161	François Marius GRANET (1775-1849) (école de) "Femme et enfant priant dans une crypte". Huile sur toile. 50 x 37,5 cm. (Rentoilage et restaurations).	400/500	
162	Ecole française du début du XIXème siècle "Portrait de Monsieur de Portalis". Huile sur toile. 71 x 56 cm. Encadrement en bois sculpté et doré à décor de perles.	300/500	
163	DANAUT ou DARAUT "La cuisine". Huile sur panneau de bois signé en bas à gauche. XIXème siècle. 36 x 61 cm.	150/200	
164	Ecole française du XIXème siècle "La tempête". Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). 43 x 64 cm. (Rentoilage et manques de peinture).	300/400	

165	Ecole française du XIX ème siècle "Portrait de femme en buste". Huile sur toile, dans son cadre d'époque. 82,5 x 60,5 cm.	300/400	
166	Ecole du Nord du XIXème siècle. "Paysage au crépuscule avec un homme et un cheval". Huile sur panneau. D.: 16 cm.	200/300	
167	Ecole italienne du XIXème siècle "Gisant la mort de Ste Cécile du Trastevere à Rome". Huile sur panneau. 26 x 37 cm.	300/400	
168	Pierre LETUAIRE (1798-1884) "Bastide en Provence". Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 30 cm. (Pliure en bas à gauche).	150/200	
169	François SIMON (1818-1896) "Bouc et chèvre". Huile sur panneau signé en bas à droite. 22 x 24 cm.	300/400	
170	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Paysage". Huile sur toile marouflée sur panneau d'acajou signée en bas à droite. 24,5 x 37,5 cm.	200/300	
171	Paul BAUDRY (1828-1886) (Attrib. à) "Nature morte aux pommes". Huile sur papier maroufflé sur carton. 24 x 31 cm.	150/200	





172	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Paysage aixois à la Sainte-Victoire". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 28 x 18 cm.	1200/1500	
173	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Le Vallon des Gardes à Aix-en-Provence". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 22 x 31 cm.	1200/1500	
174	Ernst Karl Georg ZIMMERMANN (1852-1901) "Scène de taverne". Huile sur toile signée en bas vers le milieu. 24 x 29 cm.	200/300	
175	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Entrevaux, village du Var". Huile sur carton signé en bas à gauche et datée 1937, titré au dos. 9 x 17 cm.	150/200	
176	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Les quais à Avignon". Huile sur carton signé en bas à droite. 18 x 25 cm. (Craquelures).	130/150	
177	Joseph MILON (1868-1964) "Paysage à l'amandier fleuri". Huile sur carton signé en bas à droite. 24 x 33 cm.	300/400	
178	Joseph MILON (1868-1947) "Jeune femme et son chat". Huile sur carton signé en bas à gauche. 23 x 34 cm.	800/900	

179	Pierre Amédée MARCEL-BERONNEAU (1869-1937) "Jardin". Huile sur carton. Cachet au dos. 54 x 45 cm.	400/500	
180	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954) "Les Callanques de Cassis". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	140/1500	
181	Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1921 (ou 1927?) 46 x 65 cm. (Rentoilage). Provenance: Offert par l'artiste dans les années 1925-30 dans l'immeuble de la rue de la Grande Chaumière à Paris 14ème.	1500/1800	
182	Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1925. 38 x 46 cm. Provenance: Offert par l'artiste dans les années 1925-30 dans l'immeuble de la rue de la Grande Chaumière à Paris 14ème.	800/1200	
183	Włodzimierz TERLIKOWSKI (1873-1951) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1922 (?) 50 x 73 cm. Provenance: Offert par l'artiste dans les années 1925-30 dans l'immeuble de la rue de la Grande Chaumière à Paris 14ème.	600/800	

184	Ecole française "Bord de rivière". Huile sur panneau signé en bas à droite (illisible). 18 x 24,5 cm. (Sauts de peinture).	50/60	
185	Jean AUBERY (1880-?) "Le moulin". Huile sur toile signée en bas à gauche. (Quelques sauts de peinture et un petit trou à droite vers le milieu). 27 x 41 cm.	200/300	
186	Lucien PERI (1880-1948) "Bord de rivière en Corse". Huile sur isorel signé en bas à droite. 27 x 41 cm.	300/350	
187	Lucien PERI (1880-1948) "Cabanes de pêcheurs à l'embouchure du Liamone". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 46 x 61 cm.	500/600	
188	Lucien PERI (1880-1948) "Paysage aux environs d'Ajaccio". Huile sur isorel signé en bas à droite. 46 x 60,5 cm.	500/600	
189	Ecole du Pays Basque "A la fontaine". Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). 72 x 68 cm.	400/500	
190	Louis AUDIBERT (1881-1982) "Village animé". Huile sur carton signé en bas à droite. 32,5 x 50 cm.	380/400	

191	Xavier SAGER (1881-1969) "Vue d'un port (Cassis?)". Huile sur isorel signée en bas à gauche. 38,5 x 61 cm.	100/150	
192	Ludovic GIGNOUX (1882-?) "Rue animée dans le Vieux Nice". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	150/200	
193	Ludovic GIGNOUX (1882-?) "Le port de Nice". Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 65 cm.	150/200	
194	Ludovic GIGNOUX (1882-?) "Nature morte au gateau et aux poires". Huile sur toile signée en haut à droite. 46 x 61 cm.	100/150	
195	Louis STRITT (1886-1963) "Nature morte au pot et à la gravure". Huile sur toile signée en haut à droite. 55 x 46 cm.	250/280	
196	Olymthe MADRIGALI (1887-1945) "Pêcheurs en bord de rivière en Corse". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 27 x 46 cm.	600/700	
197	Olymthe MADRIGALI (1887-1945) "Fleurs". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 23 x 18 cm.	50/80	

198	Francesco DIMARINO (1892-1954) "Marché orientaliste". Huile sur panneau signé en bas à droite, titré et signé au dos. 23,5 x 30 cm.	120/150	
199	Ecole Belge de la fin du XIXème siècle. "Hameau animé". Huile sur toile. 54 x 73 cm.	400/500	
200	Germaine CASSE (XIX-Xxème siècle) "Les calanques de Cassis". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1889. 80 x 60 cm. (Trous de punaises aux angles).	100/120	
201	Ecole belge du début du Xxème siècle "Le moulin". Huile sur toile. 53 x 49 cm.	500/600	
202	Ecole marseillaise du début du Xxème siècle "Portrait d'homme". Huile sur toile porte une signature en bas à gauche J. GARIBALDI. 33 x 29 cm.	80/120	
203	Ecole marseillaise du début du Xxème siècle "L'entrée du port du Marseille". Huile sur panneau porte une signature en bas à droite J. GARIBALDI, annoté au dos Old Port Marseille 30 avril 1912. 23 x 33 cm.	120/150	
204	Léo MARCHUTZ (1903-1976) (Ecole de) "La Sainte Victoire". Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). 65 x 54 cm.	500/600	



205	Edgar MELIK (1904-1976) "Femme et arbre". Huile sur carton signé en bas à droite. 52 x 76 cm.	1400/1600	
206	Ecole japonaise du début du Xxème siècle "La partie de pêche". Peinture sur toile marouflée sur panneau, technique mixte. 20 x 13 cm. (Petits sauts de peintures).	150/200	
207	Ecole américaine du début du Xxème siècle. "Bord de mer sur la rivière". Huile sur papier signée en bas à gauche (illisible). 13 x 23 cm.	150/200	
208	Robert BOUQUILLON (1923) "Plage animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	200/250	
209	Eugène BABOULENE (1905-1994) "La péniche". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, datée 1957 et contresignée au dos. 46 x 65 cm.	1500/2000	
210	Richard MANDIN (1909-2002) "Personnages et bateaux". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 46,5 cm	300/400	
211	Antoine FERRARI (1910-1995) "Portrait de femme en buste". Huile sur carton signé en bas à droite, 28 x 23 cm	150/200	






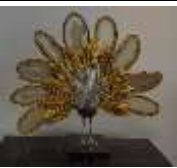

N° catal. Lot	Estimation	
212 Yvon RAZGOUR (1914-1979) (?) "Offrande inca". Huile sur toile monogrammé en bas à gauche. 81 x 100 cm.	80/100	
213 LEPETIER Robert (1913-1996) "Cabaret". Huile sur carton entoilé monogrammé en bas à gauche, cachet au dos. 35 x 27 cm.	100/150	
214 Francisco SAN JOSÉ (1919-1981) "Nature morte". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 37,5 x 46 cm.	400/500	
215 Jean-Marie MARTIN (1922-2012) "Le livre des Rois et des Prophètes". Composition signée au dos, titrée et datée 10/93. 51 x 39 x 15 cm.	300/400	
216 Pierre MICHEL (1924-2009) "Cannes". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm. (Sauts de peinture et tâches).	80/100	
217 Robert Saint CRICQ (né en 1924) "La Retonde de Ledoux" Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 19 x 24 cm.	30/50	
218 Jean PESCE (né en 1926) "Bateaux à Venise". Huile sur bois signé en bas à gauche, contresigné au dos. 22 x 3 cm.	150/200	




219	Jean PESCE (né en 1926) "Marée basse à St Ives, Cornwall, England". Huile sur bois signée en bas à droite, contresigné au dos. 31 x 48 cm.	400/500	
220	Jean PESCE (né en 1926) "Nu aux jambes croisées". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 46 x 55 cm.	500/600	
221	Jean-Claude BEDARD (1928-1987) "Paysage". Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 47. 65 x 54 cm.	80/100	
222	Jean-Claude BEDARD (1928-1987) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 47. 65 x 80,5 cm.	100/150	
223	Meki MEGARA (1933-2009) "Port". Huile sur carton signé en bas à droite et daté 62. 55 x 70 cm.	900/1200	
224	Georges HOSOTTE (né en 1936) "Terres rouges, Roussilon". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 54 x 65 cm.	2000/2500	
225	Paco GOROSPE (1939-2002) "Madone". Huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 60 cm.	500/700	





226	Charles RUTILI (né en 1939) "Aux champs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	100/120	
227	Françoise PIRRO (né en 1946) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 33,5 cm.	80/120	
228	Claude JAOUEN (né en 1953) Huile sur isorel signée en bas à droite 49 x 64 cm	60/80	
229	Claude JAOUEN (né en 1953) Portrait Huile sur panneau signé en bas à droite, Contresigné et daté au dos 2003, 41,5 x 33 cm	80/100	
230	Arès ANTOYAN (né en 1955) "Pamella". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2015, contresignée et titrée au dos. 116 x 89 cm.	700/800	
231	Arès ANTOYAN (né en 1955) "Carlotta". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 2015, contresignée et titrée au dos. 116 x 89 cm.	700/800	
232	Tristan HOSOTTE (Né en 1978) "Lumière sur les nymphéas". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et datée au dos. 46 x 38 cm.	400/500	

233	Tristan HOSOTTE (Né en 1978) "Village perdu dans les lavandes". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 73 x 63 cm.	500/600	
234	Suzanne BELASKY (Xxème siècle) "Carrousel". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	80/100	
235	André ADVIER (XXème siècle) "Nu". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	80/100	
236	BAUDOUIN "Fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	80/100	
237	José CANOVAS-TURPIN (Xxème siècle) "Portrait de femme cubisant à la cigarette". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm.	80/100	
238	Hubert FEVRE (Xxème siècle) "Deux filles". Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 50 cm. (Sauts de peinture).	100/120	
239	Ecole d'Europe de l'Est "Nature morte aux citrons". Huile sur toile signée en bas à gauche (illisible). 31 x 41 cm.	60/80	






240	Ecole contemporaine "Elegante cubisante". Huile sur isorel monogrammé en bas à droite PR, cachet de cire au dos. 37 x 28 cm.	60/80	
241	LARROY (Xxème siècle). "Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas à droite. 73,5 x 92 cm.	40/60	
242	Bongiovanni (Xxème siècle) "Deux chiens". Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos janvier 2016. 121 x 81 cm.	300/400	
243	Stéphane CLARY (XX-XXIème siècle) "Femme au lit". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	80/120	
244	Paire de statuettes en bronze à patine noire représentant une jeune homme et une jeune femme, sur socle. H.: 17 cm.	100/120	
245	Coq chantant en bronze ciselé à patine brune. H.: 14,5 cm.	60/80	
246	Sculpture en plâtre peinte en blanc représentant la tête du Christ aux épines. Signé Dolquis Ca... (?). Socle en bois. H.: 28 cm et 53 cm avec le socle.	80/120	







247	Frédéric C. FOCHT (1879-?) "Buste de Mermoz". Sculpture en bronze à patine verte, signée, cachet de fondeur CHARDON, socle en marbre noir. 32,5 x 35 x 11 cm.	1000/1500	
248	Ecole contemporaine "Vagues bleues". Sculpture en céramique émaillée bleue sur socle en plexiglas. 32,2 x 68,5 x 10,8 cm.	100/150	
249	Medagliani (1939-2011) Fonte d'aluminium. Sculpture signée sur la base. 60 x 8,5 x 9,5 cm.	200/300	
250	Medagliani (1939-2011) Sculpture en métal, corde et technique mixte, signée sur la base et datée 77. 50 x 32 x 25 cm.	250/300	
251	Grenouille en bronze à patine noire et doré sur une feuille de nénuphar. 14,5 x 13 x 9 cm.	40/60	
252	Paon dans le goût de Willy DARO Sculpture en métal argenté, bronze doré, laiton et agathe sur un socle en pierre noire. 40 x 47 x 18 cm (environ) (Accidents et usures).	600/700	
253	Cygne dans le goût de DUVAL-BRASSEUR Sculpture en métal argenté, bronze doré, laiton et agathe. 42 x 42 x 18 cm (environ)	600/800	







254	Édouard LETOURNEAU (1851-1907) "Chef indien à cheval". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse. 58 x 37 x 15 cm.	2000/2200	
255	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Sirène". Sculpture en bronze à patine noire signée sur la base et n°2/8. 44 x 50 x 20 cm (environ).	1500/1800	
256	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Mannequin". Sculpture en bronze à patine marron signée sur la base et n°8/8. 70 x 27 x 8 cm.	1500/1800	
257	Ecole contemporaine "Deux femmes". Sculpture en bronze à patine dorée. H.: 19 cm.	30/40	
258	Wilhelm HÜSGEN (1877-1962) Bouledogue en bronze à patine brune signé. Socle en marbre vert. 7 x 28 x 15 cm environ.	200/300	
259	FLORA Sculpture en régule polychrome figurant une enfant assis sur une chaise avec un chat. (Accidents). H.: 32 cm.	50/80	
260	VERREX Vase en verre dégagé à l'acide de style art déco, signé. H.: 20 cm.	50/80	







261	<p>Cartel en bronze doré, bois et imitation écaille. Amortissement en fruit à graines pour le cul-de-lampe, côtés à décor de figures féminines, celle centrale à décor d'une figure féminine à aigrettes, corps mouvementé, violoné à un vantail avec un couple. Cadran émaillé de vingt-cinq pièces signé Quosig à Wangen. Il est sommé d'une figure féminine allégorique à la guirlande. Epoque première moitié du XVIIIème siècle. Dimensions: 83 x 42 x 16 pour la pendule et 28 x 45,5 x 20,5 cm pour le socle.</p>	1000/1200	
262	<p>Pendule cage en acajou et placage d'acajou Epoque Milieu XIXème. 40,5 x 24 x 15,5 cm. (Accidents).</p>	150/200	
263	<p>Pendule portique en marquèterie avec filets de bois clair sur fond de bois plus foncé, bronze ciselé et doré. Epoque Restauration. Sous globe. H.: 50 cm.</p>	200/300	
264	<p>DESVIGNES à Lyon Pendule en bronze cidelé et doré et plaques de porcelaine blanche et bleu à décor à la Bérain. Avec sa clef et son balancier. 42 x 24 x 12,5 cm.</p>	150/200	
265	<p>Louis DILMMER Lampe en céramique blanche et or. Signé sur le pied et sur l'abat jour. H.: 30 cm.</p>	30/50	
266	<p>Lampe à pétrole en porcelaine verte et blanche à décor de fleurs. H.: 63 cm.</p>	40/50	







267	Lustre à 3 bras de lumières en bronze ciselé et doré à décor de fleurs et nœuds. H.: 51 cm.	70/100	
268	CARL THORE (Dans le goût de) Suspension en métal laqué noir et chromé à 4 cercles dans le goût scandinave. D.: 32 cm.	60/80	
269	Lampe Jumo GS1 de bureau en métal laqué gris H.: 60 cm.	50/80	
270	Christian DELL (1893-1974) Lampe de bureau en bakélite noire - circa 1930. 42 x 20 x 17 cm.	120/150	
271	MAZDA Lampe de bureau en bois et laiton supportant une vasque tulipe en verre opalin. H. 79,4 cm.	100/150	
272	Applique formant potance en métal et abat jour en toile noire L.: 102 cm.	80/100	
273	Paire d'appliques en bronze doré à décor de nœuds et guirlandes feuillagées. Style Louis XVI. (Une verrerie accidentée, manques). H.: 64 cm.	100/150	
274	Lot d'éléments de lustre en verre de Murano (en l'état).	30/50	

275	Baromètre formant thermomètre en bois sculpté et doré à décor ajouré de pampres de vigne. Le fronton à couple de colombes, flèches et rameaux de lauriers. Provence - Epoque XVIIIème. 92 x 42 cm. (petit manque, reprise à la dorure, verre brisé, incomplet de son mécanisme).	300/400	
276	Miroir en bois sculpté et doré. Encadrement à chants à décor de pampres. Fronton cintré à décor d'un vase avec fruits. Amortissement à double fruit. Provence, Beaucaire, Style Louis XV, époque 1820-1830. 155 x 77 cm.	800/1200	
277	Belle Glace à pareclozes en bois sculpté et redoré à décor de pampres de vigne. Fronton à large palmette et coupe de fruits. Provence - Epoque Louis XV (taint piqué). 170 x 88 cm.	2000/2500	
278	Important Trumeau en bois relaqué gris et bois sculpté et redoré. Taint en deux parties. MIDI - Epoque Louis XV (taint fendu). 211 x 124 cm.	1000/1500	
279	Paire de fauteuils cabriolets en bois naturel. Ils reposent sur quatre pieds gaines à décor de cannelures, dés de raccordement rossons, ceinture galbée à décor de doubles fleurettes, sports d'accotoirs incurvés et cannelés, accotoirs manchettes, dossier médaillon sommé de deux fleurettes. Estampillés PILLOT. Région nîmoise, époque XVIIIème siècle. (Accident à un pied et restaurations).	1000/1300	

280	Chaise ponteuse en bois noirci, piètement postérieur incurvé, antérieur cambré, dossier avec l'accoudoir. Garnie d'une tapisserie aux petits points d'époque. Modèle à franges. Epoque Napoléon III.	80/120	
281	Table chiffonnière en bois fruitier ouvrant par trois tiroirs, plateau à réglettes, pieds gaines fuselés. XIXème siècle. 78 x 46 x 33,5 cm.	150/200	
282	Table travailleuse en bois de placage, piètement patin, quatre montants tournés, un tiroir en ceinture à décor de toupies pendantes, plateau abattable dégageant plusieurs caves, orné de marquèterie en grecques nouées centrée d'un motif étoilé formé d'incrustation de nacre. Epoque Napoléon III. 77 x 56 x 42 cm.	200/300	
283	Secrétaire de pente à décor de marquèterie de fleurs ouvrant par un abattant formant écritoire, découvrant six tiroirs, deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds fuselés, cambrés. Style Louis XV. 104 x 95 x 49 cm.	200/300	
284	Ensemble comprenant un fauteuil, une bergère et une chaise d'enfant en acajou et placage d'acajou. La bergère à décor de tête de dauphins sur les supports d'accotoir, le fauteuil à décor de feuilles d'eau. Epoque Restauration. (Accidents).	200/300	
285	Table de chevet de forme ovale ouvrant par un tiroir. Plateau de marbre rose, ceintré d'une galerie de cuivre ajourée, reposant sur quatre pieds réunis par une tablette d'entretoise. 68 x 43 x 31 cm.	100/150	

286	Table de chevet de forme rognon en marquèterie à décor de damier, ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds fuselés et cambrés, réunis par une tablette d'entretoise, plateau de mabre blanc. 72 x 43 x 30 cm.	150/200	
287	Table de chevet de forme rognon en acajou et placage d'acajou ouvrant per un tiroir, plateau de marbre blanc ceintré d'une galerie de cuivre ajourée et reposant sur quatre pieds canellés réunis par une tablette d'entretoise. 72 x 41 x 24 cm.	100/150	
288	Paire de fauteuils à dossier droit en noyer mouluré et sculpté, supports d'accotoirs en retraits de forme cambrés, ceinture à décor de coquilles, reposant sur quatre pieds fuselés et cambrés réunis par une entretoise en X. Epoque Régence.	300/500	
289	Semainier en acajou et placage d'acajou ouvrant par 7 tiroirs, plateau de marbres gris veiné blanc, montants à colonnes détachées, baguées de bronze ciselé et doré. Epoque Restauration. 150 x 86,5 x 46 cm.	150/200	
290	Commode en acajou et placage d'acajou ouvrant par 4 tiroirs, montants à colonnes détachées baguées de bronze ciselé et doré, plateau de mabre gris cassé. Epoque restauration. 90 x 133,5 x 60 cm.	150/200	
291	Commode en noyer blond ouvrant par trois tiroirs, montants à pans coupés cannelés, pieds toupies. Style Louis XVI. 89 x 104 x 52,5 cm.	200/300	

-
- | | | | |
|-------|--|---------|---|
| 292 | Guéridon octogonal en placage de bois indigènes et exotiques marquetés à décor de galons.
Epoque Louis Philippe
73 x 54,5 x 54,5 cm. | 100/200 |  |
| <hr/> | | | |
| 293 | Verriau en hêtre mouluré et sculpté
Style Provence XVIIIème.
112 x 62 x 27 cm. | 250/300 |  |
| <hr/> | | | |
| 294 | Petit secrétaire de dame rectangulaire à abattant en noyer mouluré.
Dessus de granit noir.
Epoque Louis XVI.
124 x 66 x 40 cm.
(Fond des tiroirs intérieurs refaits). | 150/200 |  |
| <hr/> | | | |
| 295 | Encoignure à façade galbée en bois de placage marqueté
en feuilles dans des encadrements en placage d'acajou.
Elle ouvre à deux vantaux.
Dessus de marbre bleu Turquin.
Transition des époques Louis XV - Louis XVI.
90 x 75 x 50 cm. | 250/300 |  |
| <hr/> | | | |
| 296 | Commode à façade légèrement galbée en noyer mouluré ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs.
Plateau bois.
Epoque Début XVIIIème.
82 x 130 x 60 cm.
(Pied antérieur gauche restauré, entrées de serrures et poignées de tirage mobile en bronze postérieures rapportées). | 500/800 |  |
| <hr/> | | | |
| 297 | Petite table à écrire rectangulaire en noyer et bois fruitier mouluré et sculpté ouvrant à tiroir en ceinture.
Plateau bois
Provence - Epoque Louis XV.
80 x 86 x 58 cm.
(Les quatre pieds fortement réentés). | 250/300 |  |
-

298	Commode en bois fruitier mouluré ouvrant à deux tiroirs. Plateau bois. Epoque Louis XV. 85 x 112 x 58 cm. (Pieds fortement réentés, coté droit du tiroir supérieur restauré).	300/400	
299	Bargueno en bois noirci et incrustation d'ivoire ouvrant par un abattant découvrant des tiroirs. Sur une table au modèle, reposant sur quatre pieds à colonnes torsées, réunis par une entretoise. 39 x 50 x 32,5 cm pour le bargueno et 75 x 42,5 x 60 cm pour la table. (en l'état).	150/200	
300	Armoire en noyer mouluré et sculpté. Corniche en chapeau. Traverse supérieure et dormant à rinceaux stylisés. Region d'Arles (?) - Epoque XVIIIème. 247 x 127 x 60 cm. (Corniche restaurée).	300/400	
300,1	Secrétaire en noyer blond ouvrant par un tiroir un abattant et trois tiroirs. XIXème siècle. 141 x 92 x 41 cm. (En l'état).	60/80	
301	Chevet de Style Transition ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds fuselés et cambrés. 71,5 x 43,5 x 28 cm.	40/60	
302	Table de jeux portefeuille en noyer et placage de bois fruitiers, poirier noirci et bois clair marqueté sur le plateau à décor de damier et motifs losangiques. Travail Provincial - Epoque Louis XVI. 73,5 x 77,5 x 38,5 cm.	150/200	

303 Armoire en noyer sculpté à décor de feuilles et glands de chênes 100/150
Fin XVIIIème.
237 x 150 x 60 cm.
(Accidents à la corniche et restaurations).



304 André GROULT (1884-1966) (Attribué à) 4500/5000
Salon composé d'un canapé corbeille, d'une paire de chaises et d'une paire de fauteuils en bois clair et bois noirci, les dossiers ajourés de barreaux, reposant sur des pieds sabres.
Circa 1910.
Chaises : 91,5 x 43 x 40 cm.
Fauteuils : 97 x 58 x 46 cm.
Canapé : 100 x 113 x 52 cm.



305 René DROUET (1899 - 1993) 1000/1200
Canapé deux places recouvert de velours à dossier et accoudoirs arrondis reposant sur un socle en acajou.
Couleur taupe.
(Petites taches sur un des coussins et petits arasements au velours).
Circa 1935.
74 x 155 x 58 cm.



306 Jules Leleu (1883-1961) (Attribué à) 1000/1200
Lit et bois, recouvert en partie de galuchat et soie capitonnée.
C.1940.
113 x 153 x 216 cm.
(Usures et griffures).



307 Gustave SERRURIER-BOVY (1858-1910) 1000/1200
Porte parapluie comportant dans sa partie haute un miroir biseauté orné d'un bandeau à décor symétrique. Partie médiane composée d'un tiroir à double poignée de laiton poli verni en découpe. Partie du bas composée de carreaux de céramiques bleu à décors de fleurs stylisés et réceptacle de zinc au bas.
211 x 56,5 x 32 cm.



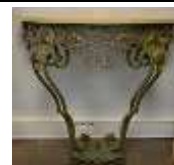
308 Jean-Michel WILMOTTE (né en 1948)
Suite de 4 chaises cylindre en fer et skaï.

300/400



309 Console demi lune en fer forgé laqué vert et doré
à décor d'entrelacs et feuilles, dans le goût de Royère.
Dessus de marbre.
86 x 72 x 30 cm.

350/400



310 Paire de chauffeuses en sky noir
pied laiton doré.
Travail des années 60.

250/300



311 Partie de tapis Kilim Anatolie.
341 x 84 cm.

20/30



312 Grand tapis Kilim Anatolie
321 x 165,5 cm.
(Restaurations et usures).

30/50

