





## Vente n° 81 du 11/03/2016 Belle vente d'objets, tableaux et meubles

N° catal. Lot	Estimation	
<p>1 Gaucherand Paris</p> <p>Poudrier en or deux tons 18K (750°/00), gravé d'une scène représentant le Mont Fuji, serti de petits rubis ronds et de pierres rouges calibrées.</p> <p>Milieu du XXème siècle</p> <p>Signé</p> <p>Dimensions : 7.5 cm x 7.5 cm</p> <p>Poids brut : 157.40 g</p>	<p>2000/2500</p>	
<p>2 Bague solitaire en or blanc 18K (750°/00)</p> <p>serties clos d'un diamant rond taillé en brillant (environ 0.98 ct)</p> <p>Diamètre du serti central : 0.86 cm</p> <p>Tour de doigt (modifiable sur devis) : 53.5</p> <p>Poids brut : 4.82 g</p>	<p>2700/2900</p>	
<p>3 Bracelet "rivière" trois ors 18K (750°/00)</p> <p>à trois brins souples sertis griffes de diamants ronds taillés en brillant (pour env. 2.85 cts en totalité).</p> <p>Fermeur à cliquet sécurisé par deux huit.</p> <p>Travail contemporain</p> <p>Longueur : 17.4 cm Largeur : 0.5 cm</p> <p>Poids brut : 17.92 g</p>	<p>3400/3600</p>	
<p>4 Collier en or blanc 18K (750°/00)</p> <p>orné de diamants ronds taillés en brillant, sertis clos sur la chaîne et sertis griffes illusion sur le motif central formant un motif de poire (diamant central plus important).</p> <p>Fermeur mousqueton.</p> <p>Poids total des diamants : env. 1 ct</p> <p>Longueur (utile) : 23 cm Poids brut : 4.96 g</p>	<p>1400/1600</p>	

5 Paire de boucles d'oreilles dites "dormeuses"  
en or blanc 18K (750°/00) ajouré pavé de diamants ronds  
taillés en brillant, à motif d'étoile des neiges inscrit dans un  
cercle.  
Travail contemporain de style Art Déco  
Système à crochets pour oreilles percées  
Poids des diamants : env. 1.2 ct en totalité  
Hauteur du motif : 3 cm  
Poids brut : 7.17 g



6 Bague marguerite en or blanc 18K (750°/00),  
sertie d'un saphir rose naturel (2.29 ct), sans indication de  
traitement thermique, entouré de diamants ronds brillantés.  
Tour de doigt (modifiable sur devis) : 53.5  
Avec certificat CGL  
Poids brut : 4.15 g



7 Bague marguerite en or blanc 18K (750°/00)  
sertie d'un saphir ovale facetté naturel sans trace de  
traitement thermique, pesant 2.36 cts, lui-même entouré de  
diamants ronds brillantés.  
Tour de doigt (modifiable sur devis) : 54.5  
Poids brut : 4.92 g  
Accompagné pour la pierre centrale d'un certificat CGL



8 Bague jonc à demi sertie clos d'un saphir ovale  
facetté  
pesant 2.57 cts, épaulé de diamants ronds taillés en brillant.  
Petite égrisure.  
Tour de doigt : 55  
Poids brut : 5.03 g  
Avec une carte Reunigem-Lab attestant de l'absence de  
chauffage pour le saphir



9 Bracelet jonc ouvert en or jaune 18K (750°/00)  
alternant des perles de culture, des perles d'or et des  
perles de lapis lazuli. Diamètre : env. 7 cm Poids brut : 18.04  
g



10 Bague dôme juponnée en or blanc 18K (750°/00),  
ornée d'une torsade, et de rayons, sertie de seize diamants  
taille brillant, soit env. 1,4 cts en totalité, dont celui du  
centre plus important d'env. 0,6 ct.  
Travail des années 70.  
Tour de doigt (modifiable): 52  
Poids brut : 9,5 gr



11 Pomellato  
Trois bagues « Lucioles » en or 18K (750°/00), chacune est  
sertie d'un diamant rond de taille brillant.  
Signées.  
Tour de doigt : 55-56  
Poids brut de l'ensemble : 8.69 g



12 Bague Pompadour en or jaune 18K (750°/00)  
sertie d'un saphir de taille ovale entouré de deux rangs de  
diamants ronds taillés en brillant.  
Dimensions chaton : 1.7 cm x 1.5 cm  
Tour de doigt (modifiable) : 54  
Poids brut : 6.18 g



13 Bracelet jonc en or jaune 18K (750°/00)  
rigide ouvrant à motif de godrons.  
Fermoir à cliquet avec huit de sécurité.  
Diamètre: 6,5 cm  
Epaisseur: 1,3 cm  
Poids brut: 22,44 g



14 Bague en or jaune 18K (750°/00)  
sertie à quatre griffes d'une citrine taille ovale de 2,2 ct  
environ.  
Tour de doigt (modifiable): 56  
Poids brut: 3,25 g



15 Bracelet en or blanc 18K (750°/00) 1200/1500  
 semi-rigide serti de cinq émeraudes taillées à degrés,  
 alternées de six diamants ronds taille brillant, env. 0,95 ct en  
 totalité.  
 Travail des années 80.  
 Longueur : 16.5 cm  
 Poids brut : 8.67 g



16 Bague en platine (950°/00) ornée d'une perle de 180/200  
 culture  
 ancienne entourée de quatre diamants taillés en rose.  
 Diamètre perle : 7 mm  
 Tour de doigt (modifiable) : 49  
 Vers 1950  
 Poids brut : 3,79 g



17 Bague juponnée en or jaune 14K (585°/00) 160/180  
 ornée d'un cabochon d'opale blanche ovale.  
 Dimensions du cabochon d'opale (longueur x largeur x  
 épaisseur) : 1.61 cm x 0.93 cm x 0.46 cm  
 Travail étranger. Années 70  
 Tour de doigt (modifiable sur devis) : 49  
 Poids brut : 4.85 g  
 Petites fractures sur l'opale



18 Lot comprenant un collier et un broche nœud en or 700/800  
 jaune  
 sertie d'un brillant taillé en rose.  
 46,4 gr brut (750°).







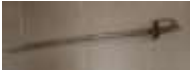



19 Jules VERNE 100/150  
 Voyages extraordinaires, Kéran le Tétu, collection Hetzel.  
 Cartonnage rouge orné d'un éléphant, Engel relieur.  
 (Tranche insolée).









20 Jules VERNE 100/150  
 Voyages extraordinaires, Mirifiques aventures de Maître  
 Antifer, collection Hetzel.  
 Cartonnage rouge au portrait.  
 (Tranche insolée).



21	Pierre GIFFARD LA fin du cheval, ill. de A. Robida, chez Armand Colin, Paris, 1899, Engel relieur, Cartonnage orné d'une tête de cheval. (Quelques griffures).	80/120	
22	William SHAKESPEARE The works of William Shakspere, 12 vol. in-12 reliés cuir, dorée aux fers, chez WM S. ORR & Co, Londres, 1851, en anglais, Knights cabinet edition. (Tranches frottées).	150/200	
23	Lot de livres cartonnage éditeur: - Louis Desnoyers, "Les Méaventures de Jean Paul Choppart", éd. Hetzel, ill. par H.Giacomelli et Cham, Paris. Avec un envoi "Souvenir de Mme Lempereur à son petit ami Jean Coulaud, 1 janvier 1917. - "Voyages de Gulliver", éd. Les Arts Graphiques, ill. de 12 planches couleurs par Stéphen Baghot de la Bère, Vincennes, 1912. Avec un envoi à Jean Coulaud, 29/12/1916. (En l'état).	30/40	
24	Jules VERNE "Nord contre Sud", éd. Hetzel, Paris, ill. de 85 dessins Benett. Cartonnage rouge aux deux éléphants. (Tranche insolée).	75/100	
25	Jules VERNE Michel Strogoff, éd. Hetzel, dessins J. Ferat, gravés par Ch. Barbant, Paris, imprimerie Gauthier Villars. Demi reliure cuir marron.	30/50	
26	Emilio Salgari Au pôle Sud à Bicyclette, ill. de Cazenove et Fontanez, 4e édition, chez Delagrave, Paris, 1924.	30/50	

27	Parchemin qualifiant le titre de Chevalier pour François de Berre. Epoque XVIIIème siècle.	300/400	
28	Un sabre d'officier d'infanterie gravé sur la lame: "Sabre d'officier de Cavalerie 1896 - 2ème taille - Manufacture nationale de Châtelleraut Mai 1915.		
29	Epées d'officier de marine	50/60	
30	Epées d'officier de marine	50/60	
31	Epées d'officier de marine	50/60	
32	Suite de deux portes bouteilles en étain Meriden Britannia Company, Patent Mar. 8th 1881 Moritz Korff, USA. (fêlé au col d'un carafe en verre.	50/80	
33	Six couteaux en argent dans un coffret à la forme en cuir fleurdelisé Epoque XVIIIème siècle. 799 gr brut (manche fourré).	1000/1200	
34	Coffret comprenant 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à café, 12 couteaux à dessert (manche en argent fourré et lame en argent) et 12 fourchettes en argent, à décor de fleurs, aux armes "Mon Quan de Sistam". 2040 gr brut environ. Poinçon Minerve.	500/600	

35	Coffret de 12 couverts en argent à décor de fleurs et aux armes Nun Quam Desistam. Poinçon Minerve. 2004 gr.	500/600	
36	18 petites cuillères en métal argenté et 12 couteaux en métal argenté (3 coffrets)	60/80	
37	2 coffrets de couverts de service en argent fourré 728 gr brut environ.	40/60	
38	18 couteaux à dessert en argent fourré, lames en argent, dans un coffret, à décor de fleurs, monogrammés AR. Poinçon Minerve. 576 gr brut environ.	150/200	
39	24 couteaux à dessert dans 2 coffrets (de 2 tailles différents) à décor de fleurs, aux armes d'une couronne surmonté d'un bras armée d'une épée. Poinçon Minerve, marqué Rey Marseille sur la lame en argent, manches en argent fourré. 996 gr brut environ.	150/200	
40	Plateau ovale en métal argenté On y joint une cafetière pansue en métal argenté (chocs)	20/30	
41	CHRISTOFLE Service thé café 4 pièces en métal argenté.	200/300	

42	Suite de 2 plateaux en argent (poiçon Minerve) à décor de feuillages, l'un de forme ronde, l'autre ovale, monogrammé AL. 2147 gr.	500/800	
43	Lot de plateaux et dessous de verre en métal argenté dont un plat rond Christofle et un grand plateau année 40.	60/100	
44	PUIFORCAT Service thé café 3 pièces en argent (Poinçon Minerve et poinçon de maître), modèle rocaille de Style Louis XV, bagues en ivoire. On y joint un plateau en métal argenté de Style rocaille. 1997gr brut environ.	600/800	
45	Tenture chinoise brodée à décor impérial, de dragons et d'éléphants. Chine fin XIXème siècle. 70 x 610 cm.	400/600	
46	Okimono en ivoire figurant un guerrier debout H.: 30 cm. Japon XIXème siècle. Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.	600/800	
47	Suite de 3 assiettes en porcelaine blanc bleu à décor de fleurs. Chine. (Acc.). D.: 22,5 cm, 23 cm et 23,5 cm.	40/60	



48 Vase en émail cloisonné à décor de fleurs et papillons, 80/100  
monture en bronze doré.  
Chine début Xxème siècle.  
H.: 38,5 cm.



49 Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée 50/80  
à décor de dragons.



50 Broderie en soie à décor d'oiseaux et plantes 60/80  
Chine, fin XIXème.  
113 x 283 cm.



51 Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée 50/80  
à décor de dragons.



52 Okimono en ivoire représentant 150/200  
un ramasseur de champignon.  
Japon, XIXème siècle.  
Signé sous la base.  
H.: 16 cm.  
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/  
1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.  
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur  
acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur,  
notamment celles prises par la France qui interdit désormais  
toute réexportation en dehors de l'UE.



53 Okimono en ivoire représentant 150/200  
un paysan.  
Signé sous la base.  
Japon XIXème siècle.  
H.: 16 cm.  
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/  
1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.  
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur  
acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur,  
notamment celles prises par la France qui interdit désormais  
toute réexportation en dehors de l'UE.



54	Tanka sur toile Tibet début du XXème siècle. 125 x 74 cm.	400/500	
55	Tanka sur toile Tibet début du XXème siècle. 130 x 58 cm	400/500	
56	Important masque africain Ekoï, biface, en bois sculpté. Les visages gainés de cuirs patinés, chevelure à décor de boules en bois sculpté. Orné au sommet de quatre cornes de gazelle (dont une fragilisée). 60 x 40 cm.	250/300	
57	Coupe Céramique décor peint de glyphes et de motifs scalaires gravés. Cassée, collée, éclats. Maya. Haut. 7 cm - Diam. 15,5 cm. Expert: M. Roudillon. Provenance: Tous les objets précolombiens (lot 20 à 52) proviennent tous de la même collection acquise par Mme V. au Mexique dans les années 60.	200/300	
58	GRAND VASE cylindrique. Céramique, décor peint sur deux registres de divers motifs dont des glyphes. Fêlures. Maya. Haut. 21,7 cm. - Diam 16,5 cm. Expert: M. Jean Roudillon	400/600	
59	BOL TRIPODE. Céramique, décor peint rouge, beige et brun sur fond ocre d'un animal fantastique et de deux grands prêtres devisant (scène d'audience) Maya. Haut. 19 cm. - Diam de l'ouverture 12 cm Expert: M. Jean Roudillon	800/1200	

60	VASE en forme d'oeuf sur base ourlée. Céramique engobe beige rosé, décor gravé d'un glyphe. Maya. Haut. 14 cm - Diam de l'ouverture 9 cm Expert: M. Jean Roudillon	300/500	
61	GRAND BOL. Céramique engobe noir, décor de six incisions verticales et de six protubérances à l'image d'anse Maya. Haut. 11,5 cm Expert: M. Jean Roudillon	200/300	
62	BOL. Céramique à engobe noire, cinq protubérances sur le bord. Maya. Haut. 7,5 cm - Diam de l'ouverture 15 cm Expert: M. Jean Roudillon	80/120	
63	GRANDE COUPE évasée. Céramique peinte en noir et rouge sur fond ocre entièrement et extérieurement de six personnages accroupis, "grands prêtres séparés par des glyphes" Cassée, Collée. Maya Haut. 9 cm - Diam de l'ouverture 22 cm Expert: M. Jean Roudillon	400/600	
64	VASE . Céramique en forme de fruit peint sur quatre registres en ocre et brun sur fond beige de divers motifs décoratifs et de glyphes. Maya. Haut. 16 cm - Dim. De l'ouverture 12 cm Expert: M. Jean Roudillon	400/600	

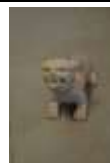
65 Lot comprenant:  
- JOUEUR DE FLUTE. Céramique noire brillante. Copie  
Haut. 14cm  
- PERSONNAGE portant un vase. Céramique engobe noire.  
Copie.  
Haut. 14 cm.  
- PERSONNAGE assis, jambes croisées. Terre cuite brune.  
Copie.  
Haut. 15 cm  
- PERSONNAGE assis, jambes pliées. Terre cuite grise sans  
engobe. Copie.  
Haut. 15 cm  
Expert: M. Jean Roudillon

100/150



66 VASE jaguar.  
Céramique beige sans engobe.  
Haut. 13,5 cm - Long. 18 cm  
Expert: M. Jean Roudillon

150/200



67 GRANDE COUPE à rebord à ergots.  
Céramique à engobe brun.  
Maya.  
Haut. 7 cm - Diam.  
Extérieur 26 cm - intérieur 20 cm  
Expert: M. Jean Roudillon

100/150



68 COUPE TRIPODE  
(les pieds sont des grelots) De forme évasée, elle est peinte  
au rebord extérieur d'un motif scalaire et à l'intérieur d'un  
décor en partie effacé.  
Maya.  
Diam. 31,5 cm.  
Expert: M. Jean Roudillon






200/300










69 VASE à haut col.  
Céramique à engobe beige, décor incisé sur l'épaule  
de filets ondes.  
Maya tardif.  
Haut. 15 cm.  
Expert: M. Jean Roudillon








50/80




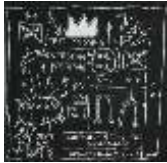



70	BOL. Céramique à décor polychrome ocre et brun sur fond beige de divers motifs décoratifs. Cassé, collé, petits manques Maya. Haut. 7,5 cm - Diam. 19 cm Expert: M. Jean Roudillon	50/80	
71	BOL sur pied tripode. Céramique à décor polychrome ocre et noir sur fond beige, sur le rebord intérieur d'un motif serpentiforme et de points, à l'extérieur de motifs qui pourraient être des poissons silures et des têtes d'animaux dont les pieds formeraient le mufle Maya. Haut. 6,5 cm - Diam 15,5 cm Expert: M. Jean Roudillon	100/150	
72	BOL Céramique à décor peint ocre et noir sur fond beige sur deux registres : cinq têtes de personnage et divers motifs décoratifs. Fêlures. Maya. Haut. 10 cm - Diam.12 cm Expert: M. Jean Roudillon	120/150	
73	VASE TRIPODE. Céramique à décor polychrome noir et ocre sur fond beige Décor d'un animal dont les pattes avant et la tête sont représentées en relief. Costa Rica vers le XIIIème siècle. Haut. 16 cm. - Diam de l'ouverture 9 cm Expert: M. Jean Roudillon	300/500	
74	VASE ANIMAL. Céramique sans engobe, deux anses, les quatre pattes en relief sur la panse, la tête en relief sur le col. Cassé, collé. Amérique centrale, préhispanique tardif. Haut. 26 cm Expert: M. Jean Roudillon	250/350	




75	LOT : CINQ PIÈCES : TROIS TÊTES de statuette et D Terre cuite. Amérique centrale et Mexique. Haut de 4 à 8 cm. Expert: M. Jean Roudillon	40/60	
76	Carreau iranien à décor d'un cavalier 31,5 x 21,5 cm	30/50	
77	Petite assiette creuse en céramique lustrée marron et beige à décor d'animaux fantastiques. Travail	40/50	
78	Suite de 4 carreaux en faïence (Acc.)	30/50	
79	Capodimonte, Italie. Boite ronde couverte à décor en relief d'Adam et Eve et de putti. Marquée du N couronné en bleu sous couverte sous la base. H.: 7,5 cm. D.: 10 cm.	40/60	
80	Une paire de plats en céramiques à tête de femme. Esprit Art Nouveau, époque 1900. D.: 29 cm.	50/80	
81	Paris Grand vase couvert en porcelaine bleu et or à décor d'aigle. H.: 56 cm.	100/150	

82	Pot à pharmacie en céramique de DELFT à décor de mascarons et panier de fruits bleu sur fond blanc. H.: 20,5 cm.	100/150	
83	Service à thé en porcelaine de Paris à décor de fleurs comprenant théière, sucrier, pot à lait, 5 tasses et 6 sous tasses. Epoque Napoléon III.	60/80	
84	Suite de 12 assiettes en porcelaine de Paris à décor de fleurs.	50/60	
85	Bonbonnière en porcelaine de Limoges à décor de Cupidon en incrustation d'argent. Service Saint Graal. H.: 7 cm. D.: 13 cm.	30/50	
86	DAUM à NANCY Vase en verre coloré bleu et jaune tacheté, signé dans la pâte avec la croix de Lorraine. 12 x 18 cm.	120/150	
87	Suite de deux vase soliflores en opaline blanche à décor de têtes casquées sur fond rouge. L'une XIXème, l'autre moderne. H.: 25 cm.	30/40	
88	Vase en verre bleue peint. H.: 26 cm.	30/50	







89	<p>Latil et Pernot</p> <p>Automate représentant une femme assise en train de tricoter.</p> <p>H.: 35 cm.</p> <p>(En état de marche)</p>	100/150	
90	<p>Pied de lampe en cuivre</p> <p>H.: 45 cm pour le pied.</p>	20/30	
91	<p>Ecole allemande vers 1900</p> <p>"Buste de femme".</p> <p>Sculpture en ivoire sculptée sur une colonne en acajou.</p> <p>H.: 12 cm pour la sculpture et 24 cm au total avec le socle.</p> <p>Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.</p> <p>Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.</p>	300/500	
92	<p>TAHAN (Tabletier du Roi)</p> <p>Boîte à allumettes en marquèterie Boulle à décor de rinceaux en laiton sur fond d'écaille rouge, serrure signée Tahan Fournisseur du Roi.</p> <p>3,3 x 8,5 x 5,5 cm.</p> <p>(Petits chocs).</p>	150/200	
93	<p>Lot de cannes dont une avec un pommeau en argent monogrammé CV à décor d'un cavalier J. Fayard à St Etienne, et une cravache.</p>	30/50	
94	<p>Pommeau de canne en argent à décor de fleurs</p> <p>34 gr.</p>	30/50	
95	<p>FAURE à Limoges</p> <p>"Scène de pêche".</p> <p>Email signé en bas à droite.</p> <p>19,5 x 14,5 cm (à vue).</p>	80/120	














96	Eric KIRKLAND COLE (Xxème siècle) Lampe en bakélite Tischleuchten '11126' vers 1930. 33 x 30 x 15 cm.	120/150	
97	Jean-Michel BASQUIAT (1960-1988) Pochette de disque maxi 45 tours (1983). Offset. Avec son disque. 30 cm x 30 cm.	300/350	
98	Rare coffret rectangulaire à couvercle bombé à décor peint toutes faces en jaune sur fond brun foncé dans le goût des laques. Il est orné de scènes animées illustrant des personnages en costume de scène sur des terres parmi des paysages imaginaires et scènes de chasse dans le goût oriental. Galon stylisé sur les bords. Prise du couvercle rectangulaire tombante et serrure à morillons. L'intérieur est garni d'un papier vénitien. Travail probablement étranger d'époque Louis XIV. 11 x 23 x 16 cm. (Petits manques et usures). Expert: M. Morgan Blaise.	600/800	
99	Paire de cassolettes en bronze à décor de cannelures et feuilles d'acanthes. Epoque Louis XVI. H.: 18,5 cm.	120/150	
100	Boîte à pilules en ivoire et porcelaine peinte à décor de chinois sur des terres (peinte y compris à l'intérieur), monture argent (poinçon au cygne et poinçon de Maître). Epoque Louis XV. (Fente). H.: 3 cm. D.: 5 cm.	400/600	








101	Paire de bougeoirs en bronze argenté reposant sur un piètement tripode se terminant par des griffes, à décor de palmettes, feuilles d'acanthes... XIXème siècle. H.: 28,5 cm.	220/250	
102	Console d'applique en acajou d'Epoque Louis Philippe à décor Gothique. 27,5 x 25,5 cm.	20/30	
103	Applique en bronze doré et patiné noire à décor de cygnes et palmettes. Style Empire, vers 1900. 13 x 47 x 22,5 cm.	50/80	
104	Paire de cassolettes en marbre de Sienne Vers 1900. H.: 25,5 cm. (Accidents).	60/80	
105	Plaque publicitaire Chocolat Saintoin médaille d'or Paris 1878, en carton. Lith. F. Goyer Orléans. Vers 1900. 17 x 31 cm.	30/50	
106	Plaque publicitaire Pâtes alimentaires J. Brun et Cie Lyon, Paris, en toile peinte. Vers 1900. 26 x 36 cm.	50/80	
107	Plaque publicitaire Biscuits Pernot en tôle émaillée. Vers 1900. 32,5 x 47,8 cm.	50/80	








108	Plaque publicitaire BYRRH Vin généreux au Quinquina Neuhaus Paris. Vers 1900. 32,5 x 47,5 cm.	50/80	
109	Christ en bronze doré sur une croix en noyer moucheté. 41 x 21,5 cm. On y joint un autre christ.	60/80	
110	Christ en ivoire sous verre bombé. XIXème siècle. 46 x 39 cm. Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.	80/100	
110,1	Médaillon représentant un navire gravé sur une plaque d'albâtre ovale, dans un cadre noir. 14,56 x 11,5 cm.	30/50	
111	Horloge hublot de marine en laiton doré, cadran à chiffres romains sur fond blanc. D.: 12,5 cm.	50/80	
112	Affiche de cinéma Charlie Chaplin Limelight "Les feux de la rampe". United Artists, vers 1952. 154,5 x 112,5 cm.	50/80	
113	Lot de gravures et pièces encadrées comprenant - L'accordée de village, d'après Greuze, 57 x 68 cm. - Paire de lithographies "La diseuse de bonne aventure" et "L'escamoteur" d'après Pasquier, 33 x 42 cm.	40/50	

114	Suite de cinq lithographies d'après Horace Vernet "Scènes tirées de l'Empire". 35 x 40 cm.	400/500	
115	Lot de 7 gravures encadrées comprenant: - Jean Soanen Evêque de Senez d'après J. Raoux, 47,5 x 34,5 cm. - les Orientaux au bord du Tybre, d'après La Croix, 40 x 49 cm. - une paire de gravures de paysage. - Vue prise dans le port de Dieppe d'après Hacker, 39 x 47 cm. - La ville et la Rade de Toulon, d'après Cochin, 63 x 87 cm. La Madrague ou la pêche du Thon, d'après Cochin, 68 x 91 cm.	100/150	
116	Gravure XVIIIème représentant le portique de la Cathédrale d'Aix-en-Provence. 57 x 42 cm.	50/60	
117	Gravure en noir d'époque XVIIIème d'après Weinix "La partie de plaisir". 55 x 64 cm.	100/150	
118	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) "Femme au Plateau - Petit Déjeuner (Madame Baron et Mademoiselle ... (1896)". Lithographie en couleurs, cachet à l'encre en bas à droite., éd. 31/275, tampon à sec dans la planche. 50 x 65 cm.	100/150	
119	Beppi MARTIN (1869-1954) "Portrait de femme en Afrique du Nord". Monotype signée en bas à gauche au crayon. 32 x 28 cm.	150/200	

120	Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) "Femme assise". Lithographie signée dans la planche. Edition Mourlot. 18 x 17 cm.	50/60	
121	Pablo PICASSO (1881-1973) Exposition Vallauris 1955. Linogravure originale signée en bas à gauche dans la planche. 595 x 895 mm. Bloch 1266 ; Czwiklitzer 15. Impression en brun (Arnéra imp.). Belle et fraîche épreuve d'essai sur vélin mince.	700/900	
122	Pablo PICASSO (1881-1973) Exposition Vallauris 1951. Linogravure originale signée en bas à droite dans la planche. 460 x 585 mm [500 x 650 mm]. Imp. Arnera, Vallauris. Czwiklitzer 8. Très belle épreuve tirée en brun sur vélin filigrané "REGISTRES TORPES".	600/800	
123	GEN PAUL (1895-1975) "Montmartre". Eau-forte signée en bas à droite Paul Trélade. 25 x 19 cm.	50/60	
124	Eduard WIIRALT (1898-1954) "Lamav Tiger". Eau-forte signée en bas à gauche dans la planche et datée 1937. 50 x 64 cm. (Quelques rousseurs).	250/300	

125	Ecole Napolitaine du XVIIIème siècle d'après Joseph Vernet. "Eruption du Vésuve". Gouache sur trait gravée. 62 x 84 cm.	500/600	
126	François Marius GRANET (1775-1849) "Vue du Colisée à Rome". Plume et encre brune. 8,5 x 6,5 cm. (Quelques brûlures).	600/700	
127	Ecole de François Marius GRANET "Le monastère". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1872. 35 x 27 cm.	150/200	
128	Ecole française "L'attaque". Lavis d'encre et gouache. 6,5 x 5 cm.	40/60	
129	L. COMERRE "Projet de sculpture d'architecture". Dessin signé en bas à droite et daté 1900. 47 x 62 cm.	50/60	
130	Ecole du XIXème siècle "Le Virginie au départ de Marseille". Aquarelle non signée. 42 x 55 cm.	400/600	
131	Ecole du XIXème siècle "Le naufrage de l'Afrique". Gouache. 41 x 63 cm.	300/400	

132	Ecole du XIXème siècle "Trois-mâts le Tage devant le phare de Planier". Aquarelle porte une signature (illisible). 32 x 45 cm.	500/600	
133	GENOVESI "Le Jeanesse, anciennement Nelly Mathilde". Aquarelle. 32 x 42 cm.	300/400	
134	Ecole du XIXème siècle "Portrait de bateau Mare et Thérèse". Aquarelle non signée. 30 x 40 cm.	300/400	
135	SANDY-HOOK (1879-1960) "Voilier croisant un paquebot au large". Gouache sur carton signé en bas à droite et dédié "très cordialement au Docteur Le Roux". 20 x 222,5 cm.	500/600	
136	Ecole française du XIX ème siècle "Enfant au panier assis". Dessin à l'encre et crayon gras. 20,5 x 12,5 cm.	60/80	
137	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Natures mortes". Paire de gouaches et aquarelles signées en bas à gauche et en bas à droite. 17 x 12 cm.	600/800	
138	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Paysage italien animé". Gouache signée en bas à droite. 33,5 x 43 cm (à vue).	400/500	

139	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Paysages à la rivière". Paire de gouache signées en bas à droite. 24 x 16,5 cm. (à vue).	600/800	
140	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Gibraltar". Gouache signée en bas à droite. 16 x 26 cm (à vue).	400/600	
141	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Paysage de neige". Gouache signée en bas à gauche. 16 x 26 cm (à vue).	300/500	
142	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Gibraltar". Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 23 x 49 cm (à vue).	400/600	
143	Paul MARTIN (1830-1903) "Paysage de bord de rivière". Aquarelle signée en bas à droite, dédicacée "Hommage à Mme Michel". 13 x 18 cm (à vue).	100/120	
144	Jean Henri MARLET (1771-1847) "Etude de buste d'homme drapé à l'antique". Dessin à l'encre de chine et lavis d'encre signé en bas à gauche. 11,5 x 9,5 cm (à vue).	60/80	
145	Hippolyte BELLANGÉ (1800-1866) "Etude de poilus allumant une dynamite". Dessin au crayon signé en bas à droite. 13 x 11 cm.	60/80	


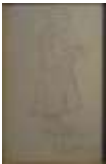







146	Michal A. SOZANSKI (1853-1923) "Portrait d'homme". Aquarelle signée en haut à droite et datée 1893 Hordynia. 28 x 16 cm (à vue).	150/200	
147	Gabriel DENEUX (1856-1926) "Le port d'Alger". Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1906. 20 x 27 cm	200/300	
148	Joseph MILON (1868-1947) "Femme assise fumant". Dessin au crayon signé en bas à droite. 19 x 12 cm.	100/150	
149	Joseph MILON (1868-1947) "Château des 4 Tours, près Venelles". Dessin au crayon signé en bas à droite et titré en bas à gauche. 17 x 10 cm.	100/150	
150	Joseph MILON (1868-1947) "Paysage aixois". Dessin au crayon signé en ba à droite. 13 x 20 cm.	100/150	
151	Joseph MILON (1868-1947) "Nu assis". Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté en bas à droite 12/1931. 20 x 14,5 cm (à vue).	50/60	
152	Marie DULOUT (1870-?) "Portrait de jeune fille". Pastel en tondo signé en ba sà droite et daté 1927. 53 x 44 cm.	350/400	

---








153	Léo LELÉE (1872-1947) "Corrida". Aquarelle et gouache sigéne en bas à droite. 25 x 19 cm. (Certificat de Richard PANIOTTI, arrière petit-fils de Leo Leléé).	200/250	
154	Raoul VAN MALDERE (1875-1947) "Paysage". Huile sur papier, dessin et aquarelle signé en bas à gauche. 49,5 x 65,5 cm. (Griffures et pliures).	60/80	
155	Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite, situé à BERneval sur mer et daté 1909. 24 x 31,5 cm. (Tâche).	50/80	
156	Oscar EISCHACKERT (1881-1961) "Nu". Dessin signé en bas à droite. 48 x 63 cm.	200/300	
157	Auguste CHABAUD (1882-1955) "La montagnette". Dessin aux crayons de couleurs signé en bas à gauche du cachet. 16,5 c 21 cm. (Certificat de Patrice Léoni).	200/250	
158	Auguste VUILLEMOT (1883-1970) "Etude de femme à la canne". Dessin au crayon monogrammé en bas à droite. 15 x 9,5 cm.	60/80	

---

159	Raymond WINTZ (1884-1956) "Bretonne devant sa maison". Aquarelle et gouache sur papier signée en bas à droite. 21 x 19 cm.	400/500	
160	Emilien Victor BARTHÉLEMY (1885-?) "Etude d'enfant". Dessin au crayon signé en bas à droite. 15 x 10 cm.	50/80	
161	Jean JULIEN (XIX-XX) "Prostitués à Marseille". Dessin signé en bas à gauche. 37 x 27 cm.	100/120	
162	Hermine DAVID (1886-1970) "Saint Vaast la Hague". Aquarelle et crayon signée et titrée en bas à gauche. 44 x 31 cm. (Traces d'humidité).	100/150	
163	Willy EISENCHITZ (1889-1974) "Personnage au bord d'un lac". Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 51 cm (à vue).	500/600	
164	Marcel CHABAS (1890-1948) "Etude pour La République". Suite de deux aquarelles. 36 x 22 cm et 17 x 22 cm.	150/180	
165	Michel KIKOINE (1892-1968) "Pêcheurs à quai". Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 36 cm (à vue).	400/600	

166	Michel FRECHON (1892-1974) "Paysage au lac". Dessin au fusain signé en bas à gauche. 23,5 x 32 cm.	150/200	
167	Roger Marcel LIMOUSE (1894-1989) "Paysage provençal". Pastel signé en bas à gauche. 15 x 20 cm.	120/150	
168	Hans TOMBROCK (1895-1966) "Rachida". Pastel signé en bas à droit, titré en français et en arabe à gauche. 40 x 32 cm.	280/300	
169	Gyorgy RUZICKAY (1896-1993) "Vue de l'Opéra de Paris". Pastel signé en bas à droite. 13 x 17 cm.	200/250	
170	Jean LAUNOIS (1898-1942) "Portrait d'homme". Dessin au fusain signé en bas vers la droite et daté 1916. 31 x 29 cm.	400/500	
171	Frédéric MATHIEU (Xxème siècle) "Combat de chien". Aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée 89. 70 x 94 cm.	100/150	
172	F. MESLIN (Xxème siècle) "Portrait d'homme". Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté 1944. 19,5 x 15,5 cm (à vue).	60/80	

173	Ecole Russe du Xxe siècle, "Etude d'hommes lisant". Deux dessins encadrés signés en bas à droite, l'un daté 57. 9 x 13 cm et 13 x 18 cm.	60/80	
174	Reno CHELIN (?)" "Les quais". Aquarelle signée e, nas à gauche et datée 28. 42 x 49 cm (à vue).	80/100	
175	R. ROCHETTE (Xxème siècle) "Portrait de jeune garçon". Aquarelle signée en bas à gauche. 19,5 x 18 cm.	50/60	
176	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Scène animée". Dessin au feutre signé en bas à gauche du cachet. 42 x 58 cm. (Tâches).	100/150	
177	Antoine FERRARI (1910-1995) "Port de Marseille". Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 26 cm.	250/300	
178	Rudolf KUNDERA (1911-2005) "Vue du Vieux-Port". Fusain signé en bas à droite. 20 x 50 cm.	120/150	
179	Jules TRISTANI (1913-1993) "La Cathédrale Vision". Gouache signée en bas à droite. 63,5 x 50 cm.	100/120	








180	Jean MONNERET (Né en 1922) "Le Mans". Aquarelle et gouache. 48 x 63 cm.	550/600	
181	ROUBAUD "Les vendeuses de poisson". Encre de chine signée en bas à gauche et titrée. 27 x 36 cm.	50/60	
182	SM KIMAIG (?) "Taor Mina, 1924". Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée. 45,5 x 56 cm.	100/150	
183	Jean PESCE (né en 1926) "Le Bar du Téléphone". Pastel signé en bas à droite, contresigné au dos. 14 x 18 cm.	90/100	
184	Louis TRABUC (Né en 1928) "Paysage de Provence". Aquarelle signée en bas à droite. 49 x 63 cm.	150/200	
185	Yo MARCHAND (1936) "Temple d'Isis n°1". Encaustique sur papier signée en bas à gauche et titré Temple d'Isis n°1". 67 x 47 cm.	80/120	
186	MAC NAB "Bouquet de fleurs". Huile sur papier signée en bas à droite et datée 71 (?). 34 x 26 cm (à vue).	60/80	

187	Ecole orientaliste "Femmes berbères". Huile sur papier signée en bas à droite Mar (?). 50 x 40 cm (à vue).	400/500	
188	Anne TURLAIS (Né en 1962) "Composition". Technique mixte sur papier signée en bas à gauche. 62 x 90 cm.	100/150	
189	Ecole française dans le goût du 17ème « Nature morte aux fleurs ». Huile sur panneau. 81,5 x 64 cm.	300/500	
190	Paire de tableaux de paysage représentant des marines dans le goût de XVIIème siècle. Huiles sur panneau. 18,5 x 26 cm et 31,5 x 20 cm.	50/80	
191	Ecole dans le goût du XVIIème siècle. "Scène d'intérieur". Huile sur panneau. 21 x 18 cm. (Fente au panneau).	40/50	
192	Ecole française du 18ème "Portrait d'homme". Huile sur toile, annoté au dos peint par François Pineli en 1781. (Restaurations). 75 x 60 cm.	200/300	

193	Ecole anglaise du XIXème siècle. "Paysage animé". Huile sur papier marouflée sur panneau parqueté, monogrammé en bas à droite. 20 x 32,5 cm.	500/600	
194	Ecole française dans le goût de Chardin "Bécasse". Huile sur toile. 46 x 38 cm. (Trou).	80/120	
195	Ecole française du XIXème, dans le goût de Corot "Sous bois animé". Huile sur toile. 40,5 x 32,5 cm. Beau cadre en bois doré, montage à clefs.	500/600	
196	Ecole française du XIXème siècle "Portrait d'homme barbue". Huile sur carton annoté au dos Chanteur Atelier Imbert. 33 x 24 cm.	200/300	
197	Ecole dans le goût de ZIEM "Venise". Huile sur panneau. 16 x 24 cm.	80/120	
198	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à droite. 17,5 x 27 cm.	500/600	
199	Gustave Adolphe JUNDT (1830-1884) "La cueillette". Huile sur carton signé en bas à gauche. 30 x 24 cm.	200/300	



---

200	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Portrait d'homme". Huile sur toile signée en haut à droite. 65 x 54,5 cm. (Restaurations).	150/200	
201	Ecole Française vers 1850 "Femme au collier de perles". Huile sur toile non signée. 46 x 38 cm.	200/250	
202	Paul SAIN (1853-1908) "L'étang de berre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 40,5 cm. (Restaurations).	400/500	
203	Émile NOIROT (1853-1924) "Paysage des environs de Roanne". Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à gauche et datée 1922. 25 x 20 cm.	450/500	
204	Raymond ALLEGRE (1857-1933) "Les Martigues". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 28 x 22 cm.	600/800	
205	François MAURY (1861-1933) "Sous bois animé". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1891. 60 x 81 cm. (Restaurations et rentoilage).	200/300	
206	Jean Joseph ENDERS (1862-1936) (Ecole Belge) "Maternité". Huile sur toile signée en bas à gauche. 93 x 73 cm.	300/400	



---








207	Alexis Auguste DELAHOGUE (1867-1953) "Maison à Djara". Huile sur toile signée en bas à gauche dans son cadre, étiquette d'exposition au dos à Angers sous le 537, titrée sur le châssis. 33 x 41 cm.	2000/2500	
208	Ecole française vers 1900 "Portrait d'orientale en buste". Huile sur toile. 41 x 33 cm. (Petit trou et restaurations).	200/300	
209	Lucie RANVIER-CHARTIER (1867-1932) "Port". Huile sur carton signé en bas à droite. 16 x 22 cm.	50/80	
210	Joseph MILON (1868-1964) "Paysage à l'amandier fleuri". Huile sur carton signé en bas à droite. 24 x 33 cm.	400/450	
211	Hugo Vilfred PEDERSEN (1870-1959) (école danoise) "Temple Thaï". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 70 cm.	200/300	
212	Alexandre RIGOTARD (1871-1944) "Pochade de mon quartier à Alger". Huile sur carton signé en bas à droite, titrée et daté 1904. 22 x 27 cm.	500/600	
213	Horace RICHEBÉ (1871-1964) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm.	200/300	








---

214	Jules SARLANDIE (1874-1936) Email de Limoges représentant Jésus signé en bas à droite. 19 x 11,5 cm.	80/120	
215	Jean-Louis PAGUENAUD (1876-1952) "Barque à Gibraltar". Aquarelle et gouache signé en bas à droite. 31 x 49 cm (à vue).	650/700	
216	André MARCHAND (1907-1997) "Les cerises". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	1500/2000	
217	Lucien BOULIER (1882-1963) "Jeune femme rêveuse". Huile sur panneau en tondo signé en bas à gauche. 49 x 38 cm.	400/500	
218	Gabriel BELOT (1882-1962) "Panier de cerises". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 60,5 cm.	150/200	
219	Jozef POPCZYK (1890-1971) "Neige à Fécamps". Huile sur carton signé en bas à gauche, avec une esquisse de marine au dos. 40 x 50 cm	600/800	
220	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981) "Paysage animé à la rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 65 cm.	200/300	

---

221	Pierre MARSEILLE (1896-1980) "Jardin". Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche. 55 x 46 cm.	80/100	
222	Solange CHRISTAUFLOUR (1899-1952) "Paysage méditerranéen". Huile sur carton signé en bas à gauche. 38 x 46 cm.	800/1200	
223	Albert BERTALAN (1899-1957) "Portrait d'homme". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 60 x 50 cm.	300/350	
224	Marguerite ALLAR (1899-1974) "Paysage" Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm. (Sauts de peinture).	100/150	
225	René BASSOULS (XIX-XX) "Vieilles maisons et clocher de l'église, Notre Dame à Collioure". Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite te datée 1922. 35 x 52 cm.	400/500	
226	Georges POMERAT (XIX-Xxème siècle) "La corniche à Marseille". Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 19 cm	150/200	
227	Fortuné CAR (Ecole provençale Xxème siècle) "Pêcheurs". Huile sur isorel signé en bas à droite. 50 x 94,5 cm.	300/400	

228	Louis ALLEGRE (Xxème siècle) "Voilier dans le port de Marseille". Huile sur carton signé en bas à droite. 33 x 41 cm.	200/250	
229	Émile ROUSTAN (Xxème siècle) "En Auvergne". Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette du Salon des indépendants de 1976. 38 x 56 cm.	50/80	
230	Jean LAIR de la Haye (Xxème siècle) "Vase de fleurs dans un vase médicis". Huile sur panneau signé en bas à droite. 71 x 57 cm.	150/200	
231	Albert BOUSSION (Xxème siècle) "La Joliette à Marseille, circa 1930". Huile sur carton signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	250/300	
232	François LOMBARDI (Xxème siècle) "Portrait de gendarme". Huile sur panneau signée en haut à droite. 80 x 59,5 cm.	150/200	
233	Jean DEHELLY (Xxème siècle) "Barque". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	100/150	
234	Enrico VARRIALE (Xxème siècle) "Baie de Naples". Huile sur panneau signé en ba sà droite. 30 x 40 cm.	60/80	

235	BOYZEAU (Xxème siècle) "Mariage". Huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 50 cm.	100/150	
236	Jean-Pierre DURBIANO (XXème siècle). "Maternité". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée de 1990 au dos. 55 x 38 cm. Dédicacée à Mme et M. Akoun au dos.	200/250	
237	Ferdinand DESNOS (1901-1958) "Nature morte au moulin à café". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1941. 35 x 27 cm.	250/300	
238	Walter BERNSTEIN (1901-1981) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas, datée 64, dédicacée "à ma chérie Anne-Marie". 35,5 x 25,5 cm.	280/300	
239	Paul Robert BAZÉ (1901-1985) "Concarneau". Huile sur panneau signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	400/500	
240	Jules Gustave LEMPEREUR (1902-1985) "Jeune femme aux seins nus". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 22 x 16 cm.	200/250	
241	Richard DURANDO TOGO (1910-?) "La vieille tour à St Tropez". Huile sur panneau double face (un paysage de mer au dos) signé en bas à droite. 42 x 58 cm.	300/400	

---








242	Fernand VANHAMME (1911-1976) "Gitane". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	80/120	
243	Max PAPART (1911-1994) "Paysage de Provence, le plateau du sangle (?), Sainte Victoire". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 53. Etiquette au dos de transport d'œuvre en provenance de St Paul de Vance. 27,5 x 46 cm.	500/600	
244	Maurice SERULLAZ (1914-1997) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile marouflée sur panneau signée et datée en bas à droite 1939. 81 x 64 cm.	500/600	
245	Edgard NACCACHE (1917-2006) "Paysage de sous bois". Huile sur carton signé au dos. 22 x 27 cm.	200/250	
246	Gérald ELLIS (1920-1998) "Le Paseo". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	600/650	
247	Jean Marie GOUTTIN (1922-1987) "Nature morte". Huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	80/100	




---








248	François BOUCHE (1924-2005) "Egée". Huile sur toile signée en bas au milieu, titrée au dos et datée 1988. 115 x 50 cm.	1000/1200	
249	Jean PESCE (né en 1926) "Barques de pêche à Port-Pothuau". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 27 x 41 cm.	250/300	
250	Jean PESCE (né en 1926) "Honfleur, le vieux bassin". Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné au dos. 19 x 27 cm.	180/200	
251	José ASTRIÉ (1927) "Port de Marseille". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 21,5 x 33,5 cm.	100/150	
252	Raymond MORETTI (1931-2005) "Orchestre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 100 x 65 cm.	900/1000	
253	Ramon DILLEY (1932) "L'artiste nu peint fébrilement". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée au dos et n°21. 33 x 46 cm.	800/1000	
254	Jean-Claude BOURGEOIS (1932-2011) "Vieille femme aux iris". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	400/600	









255	Robert VERNET-BONFORT (1934) "La Camargue". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et n° au dos 99. 65 x 81 cm.	100/150	
256	François SAUVAGEOT (1935-2010) "Sous les palmiers à Cagnes-sur-Mer". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1954. 66 x 81 cm.	200/250	
257	Jean-Pierre BERTAUX-MARAIS (né en 1936) "Terrasse à Oïa". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 82 cm.	80/120	
258	Jean Marie ZAZZI (Né en 1936) "La forêt". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 46 x 33 cm.	80/100	
259	Abraham HADAD (1937) "Marie, Mai 1978". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos. 24 x 16 cm.	100/150	
260	Pierre DOUTRELEAU (1938) "Picador". Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche. 28 x 39 cm.	500/700	
261	Jean-François TOR (1947) "Combat". Huile sur toile monogrammé en bas à droite. 160 x 160 cm.	150/200	

262	Thierry JACQUIOT (né en 1962) "Nature morte aux fruits". Huile sur toile signée en bas à droite. 22,5 x 27 cm.	30/50	
263	Veronika ISSAEVA-AGENOS (née en 1979) "Femme nue cubiste". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 40 cm.	150/200	
264	Roq de Litte (?) "Chouilly, Marne". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1946. 50 x 65 cm.	80/100	
265	R. DASTILLON "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à droite. 37,5 x 46 cm.		
266	E. FRANCHON "Paysage de bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 49. 27 x 41 cm.	100/120	
267	Ecole Provençale "Paysage". Huile sur toile porte une signature en bas à gauche. 22 x 41 cm.	200/300	
268	Ecole moderne "Paysage de montagne". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	100/120	

269	Jean FIOLE "Cassis". Huile sur panneau signé en bas à droite, double face. 47 x 49 cm. (Craquelures, panneau fendu sur le côté).	100/120	
270	Ecole de Paris. "Rue animée". Huile sur panneau d'isorel signé en bas à gauche. 45 x 38 cm.	200/300	
271	W. KARPOF (Ecole naïve) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 22,5 x 27 cm.	80/100	
272	W. KARPOF (Ecole naïve) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à gauche. 22,5 x 27 cm.	80/100	
273	Ecole contemporaine "Composition". Huile sur toile signée en haut à droite. 80 x 99 cm.	250/300	
274	Serge DIAKONOFF (né en 1933) "Annie on the beach". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 93. 149 x 96 cm.	500/600	
275	Serge DIAKONOFF (né en 1933) "Composition". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 95. 146 x 114 cm.	500/600	

276	MAGALI (Xxème siècle) Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm.	150/200	
277	MAGALI (Xxème siècle) Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm.	150/200	
278	MAGALI (Xxème siècle) Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm.	150/200	
279	Vierge à l'enfant en bois sculpté et repeint à décor polychrome et or. La Vierge debout et foulant le serpent tient dans ses bras l'enfant Jésus. Base en forme de nuée ornée d'une tête de chérubin. Flandres, époque fin du XVIIè-début du XVIIIè siècle. H : 73 cm Provenance: château d'Anvers.	2500/3000	
280	Vierge à l'enfant en bois sculpté. 27 x 8,5 x 6 cm.	30/50	
281	Buste en tondo en bas relief en métal Philippe Comte de Paris. 22,5 de diamètre et 34,5 x 34,5 cm avec le cadre.	60/80	
282	CLODION (1738-1814) (d'après) "La Bacchante". Sculpture en plâtre patiné argent, rose et noir, façon bronze argenté polychrome, porte une signature sur la base et un cartouche. 49 x 70 x 23 cm.	150/300	

---

283	Eugène Louis LEQUESNE (1815-1887) "Vierge en bronze argenté - Notre Dame de la Garde". Hauteur : 42 cm. Epoque XIXème siècle.	300/500	
284	Claude GONDRAN (1823-1913) "Façade d'un Palais". Bas relief en terre cuite. 36 x 27 cm. (Accidents).	100/150	
285	Thomas François CARTIER (1879-1943) "Chien à l'arrêt". Sculpture en bronze à patine doré signé sur la terrasse. Socle en marbre vert. 20 x 32 x 11 cm.	150/200	
286	"Combat de buffles". Sculpture en bronze à patine doré et brune. 14 x 52 x 14 cm. Chine, 19ème siècle (Manque les queues).	120/150	
287	Panthère en bronze à patine mordorée. Socle en marbre noire. 16 x 30 x 6 cm.	200/250	
288	Armel Emile Jean BEAUFILS (1882-1952) "Buste de Henri Chan". Sculpture en bronze à patine noire signée. H.: 30 cm. Henri Chan était un artiste peintre, médaille d'argent du Salon d'Automne, exposé à la galerie Finley à New-York. Il a rencontré l'artiste à Saint Cast en Bretagne, où l'artiste a fait le portrait du peintre et de sa fille.	1000/1500	

---

289	Gabriel Charles GIRODON (1884-1941) "Maternité". Bas relief en bronze à patine brune, signé en bas à droite. 32 x 26 x 4 cm.	150/200	
290	MEYER (Xxème siècle) "Sirène". Sculpture en bronze à patine dorée signée, cachet de fondeur E. GODARD cire perdue et monogrammé HTM. Socle en marbre vert. H.: 38 cm.	300/350	
291	MURANO - Alessandro BARBARO (Xxème siècle) maître verrier chez Vetreria Artistica COLLEONI à Murano, Venezia, 2012. "Visage". Hauteur 57 cms.	400/600	
292	Ecole contemporaine dans le goût de Louis PONS Technique mixte sur panneau en relief. 39,5 x 20 cm.	100/120	
293	Armand LOURENÇO (1925-2004) "Le violoncelle". Sculpture en résine et bronze signée sur la base, EA. 34 x 16 x 19 cm. (Petit accident au chapeau).	200/250	
294	Armand LOURENÇO (1925-2004) "Le penseur". Sculpture en résine et bronze signée sur la base, EA. 34 x 27 x 14 cm.	200/250	
295	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "la poule". Sculpture en bronze à patine brune, signée, numéroté 7/8.	1500/1800	

---

296 Cartel violonné en écaille et cuivre reperlé

600/800

Garniture de bronze.

Mouvement signé Robert à Paris.

Epoque XVIIIème siècle.

69 x 38 x 18 cm.

(manque la dorure – mauvais état)



---

297 Pendule en bronze doré à décor d'un mousquetaire

50/80

Epoque Napoléon III.

(Manque le balancier).

30 x 35 cm.



---

298 Pendule portique en marbre blanc, gris et noir,  
la cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres  
arabe, à décor d'urnes et lyres. Remontage à clefs.  
43 x 29 x 10 cm.

450/500



---

299 Lustre en bois doré à six bras de lumière

600/800

Epoque fin XVIIIème siècle

40 x 50 cm.



---

300 Lampe de bureau en métal laqué gris

50/80

H.: 70 cm.



---

301 Paire d'appliques en bronze doré à décor de neuds

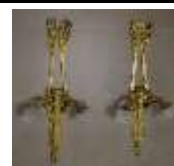
100/150

et guirlandes feuillagées.

Style Louis XVI.

(Une verrerie accidentée).

H.: 64 cm.










---

302 Deux piques cierges en bronze doré








120/150







H.: 56 cm et 50 cm.



303	Paire de lanternes en fonte à décor de feuilles d'acanthés et pomme de pin. H.: 146 cm.	300/400	
304	Trumeau en bois doré et laqué vert orné d'une toile représentant deux putti et un bouc. Epoque Louis XV. 200 x 76,5 cm.	600/800	
305	Glace trumeau en bois sculpté et doré, soulignée d'une course de pampres de vigne. Au fronton une toile peinte « L'été » (mauvais état). Epoque fin XVIIIème siècle. 234 x 115 cm. (redorée)	1500/2000	
306	Miroir vénitien. 91 x 63 cm.	80/100	
307	Suite de deux miroirs en verre de Murano. Venise, XIXème siècle. H.: 43 cm.	100/150	
308	Miroir en verre de Venise, vers 1920. 102 x 56 cm.	120/150	
309	Secrétaire droit en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant des tiroirs et trois tiroirs en partie basse, prise en forme de mufle de lions. XIXème siècle. 143 x 100 x 41,5 cm.	150/200	



310	Petite vitrine à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes vitrées. Fin du XIXème siècle. 122,5 x 108 x 35 cm.	60/80	
311	Petit miroir en bois sculpté et doré à décor d'une colombe sur le fronton. Style Louis XVI. 101 x 53 cm.	80/120	
312	Table de chevêt en noyer Provence	30/50	
313	Petite table de salon en noyer, pieds galbés Un tiroir de ceinture. Epoque fin XVIIIème siècle. 70 x 95 x 63 cm.	500/700	
314	Siège en chêne sculpté, motifs à l'orientale et arcatures Vers 1850	150/200	
315	Haut bahut en acajou ouvrant par deux tiroirs et deux portes Plateau de marbre blanc Epoque début XIXème siècle. 108 x 147 x 56,5 cm.	100/150	
316	Petit meuble étagère en acajou Epoque fin XIXème siècle. 121 x 47 x 30 cm.	80/100	

317	<p>Commode à façade galbée, à décor marqueté de brindilles fleuries en bois teinté dans des réserves en placage de bois de rose souligné de filets de bois jaune. Les champs en amarante. Elle ouvre par cinq tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses et repose sur des pieds cambrés.</p> <p>Plateau de marbre gris veiné à bec de corbin.</p> <p>Estampillée J.C. ELLAUME et poinçon de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.</p> <p>Epoque Louis XV.</p> <p>90 x 64 x 130 cm.</p> <p>(Entrées de clefs en bronze doré rapportées, manque les bronzes d'ornements, déchirements et fentes à la marqueterie. Plateau de marbre gris postérieur).</p> <p>Jean Charles ELLAUME fut reçu maître ébéniste à Paris le 6 novembre 1754.</p> <p>Expert: M. Morgan Blaise.</p>	1000/1500	
318	<p>Une table en noyer, montants à colonnettes</p> <p>Style Henri II, époque 19ème siècle.</p> <p>79 x 110 x 64 cm.</p>	100/150	
319	<p>Une console en bois laqué polychrome de</p> <p>Style Rocaille.</p> <p>(Acc.)</p>	100/150	
320	<p>Une table ronde, plateau à bascule</p>	80/120	
321	<p>Paire de fauteuils paillés provençaux.</p>	80/100	
322	<p>Paire de tables de chevets en noyer de Style Louis XV.</p>	40/60	
323	<p>Table à volets en érable moucheté et filets de palissandre.</p> <p>Epoque Charles X.</p> <p>73 x 74 x 52 cm (volets fermés)</p> <p>(Manque la clef).</p>	150/200	

---

324	Suite de 4 chaises en acajou et placage d'acajou reposant sur des pieds avant griffes, pieds arrière sabres, dossier ajouré à décor de fleurs et étoile. Tapisserie au point à décor de fleurs pour deux et de roi et de princesse pour les deux autres. Epoque Restauration.	200/300	
325	Fauteuil en noyer à dossier droit, support d'accotoirs en cambrés en retrait, reposant sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture au point à décor de fleurs. (Restaurations au pieds, équerres de renfort).	150/200	
326	Fauteuil en noyer à dossier légèrement incurvé support d'accotoir à décor de palmettes, reposant sur des pieds avant griffes, pieds arrières en coup de fouet. Epoque Empire - Directoire.	50/80	
327	Canapé en bois sculpté et doré à décor de guirlandes et feuilles d'acanthes, reposant sur huit pieds fuselés, cannelés, rudentés sur les pieds avant. Garniture en tapisserie d'Aubusson à décor de fleurs (abimée, manque le coussin). Epoque Louis XVI.	200/300	
328	MURANO Sellette, pied en noyer. Plateau verre. Base chrome. H.: 120 cm.	150/200	
329	Coffre fort en bois de chez A. FOURNIER à Marseille Avec ses clefs. 92 x 53 x 38 cm. (Sauts de placage en bas).	400/600	

---

330	AUBUSSON Tapisseries à décor de volatiles dans un environnement naturel et château. Epoque début XVIIIème siècle (dans l'état, accidents) 230 x 250 cm.	1000/1500	
331	AUBUSSON Tapisseries à décor de volatiles dans un environnement naturel et château. Epoque début XVIIIème siècle. (dans l'état, accidents). 230 x 250 cm.	1000/1500	
332	Paire de cantonière en tapisserie d'Aubusson à décor de guirlandes fleurs. Fin XIXème début Xxème siècle. 315 x 110 cm.	100/200	
333	Grand tapis Boukhara en laine et soie à fond rouge. 208 x 154 cm. (Usures)	30/50	
334	Grand tapis à décor de fleurs sur fond crème. 130 x 110 cm.	50/60	
335	Tapis Kirman Iran 402 x 284 cm	200/300	
336	Tapis Tébriz Iran 290 x 190 cm.	100/150	
337	Tapis Kéchan Iran 210 x 135 cm.	80/100	

---

338 Petit tapis Belouch rouge en laine, Iran  
131 x 79 cm.

10/20



---

339 Petit tapis galerie Belouch à fond rouge  
177 x 94 cm.  
(Usures)

10/20



---

340 Petit tapis Afghan sur fond rouge  
118 x 85 cm.

10/20



---

341 Partie de tapis Kilim Anatolie.  
341 x 84 cm.

20/30



---

342 Grand tapis Kilim Anatolie  
321 x 165,5 cm.  
(Restaurations et usures).

30/50

