















Vente n° 80 du 11/12/2015 Belle vente suite succession et divers



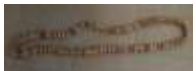
N° catal. Lot	Estimation	
1 Bague marguerite en or blanc ornée d'un saphir Thaïlande de 1,90ct environ, dans un entourage de 12 diamants de 0,60ct environ au total. 5,62 gr brut.	200/300	
2 Bague navette en or blanc sertie d'un saphir Siam de 1,10ct environ dans un entourage de diamants de 1,20ct environ au total. 4,86 gr brut.	200/300	
3 Ensemble de pierres taillées à facettes, cabochons ou éclats sur papier comprenant : -des rubis fins et synthétiques, ou imitations de rubis -des saphirs fins et synthétiques, ou imitations de saphirs -des diamants taillés en rose ou éclats, ainsi que des imitations de diamants -des émeraudes, béryls verts fins et synthétiques, ou imitations d'émeraudes -des pierres fines telles que péridots, tourmalines et quartz, naturelles ou synthétiques -des perles rondes, boutons ou baroques, de culture, fantaisie ou fines -des pierres ornementales telles que opales, calcédoines (certaines baignées), agate (dont une herborisée), lapis lazuli et imitation, turquoises mortes...	150/250	
4 2 btl de CHÂTEAU DE POMMARD -JEAN LOUIS LAPLANCHE de 1978.	20/30	
5 1 btl de CHÂTEAU GODEAU - ST EMILION de 1964	15/20	






N° catal. Lot	Estimation	
6 3 btl de CHÂTEAU LATOUR - PAUILLAC de 1976 (1 étiquette très sale)	140/180	
7 2 btl de CHÂTEAU FIGEAC - ST EMILION de 1981.	40/50	
8 1 btl de CHÂTEAU MONTROSE - ST ESTEPHE - JL CHARMOLIIC de 1977 (étiquette tâchée et décollée)	30/35	
9 1 btl de CHÂTEAU PETRUS - POMEROL de 1981 (Etiquette décollée)	600/800	
10 1 btl de CHÂTEAU PRIEURE LITCHINE -MARGAUX N°0033563 de 1981 (Etiquette décollée)	20/25	
11 DUCOURNEAU et MONTEIL "Histoire Nationale des Départements de la France, LA BOURGOGNE", chez Marescot et Cie, Paris. 1 vol, demi reliure cuir verte.	120/150	
12 Jane DIEULAFOY "La Perse, la Chaldée et le Susiane", Hachette, Paris, 1887. 1 vol. reliure cartonnée rouge et or d'éditeur (usures).	80/120	
13 Le Voyage d'Anacharsis, 8 vol reliure cuir et or On y joint: - de Vigny, "5 mars", 2 tome, reliure signée Flammarion Vaillant, demi reliure cuir vert. - congrès scientifique de France 1866.	90/100	

14	<p>Médecine/ Jacques GUILLEMEAU</p> <p>Œuvres de chirurgie. Avec les portraits et figures de toutes les parties du corps humain & des instruments nécessaires au chirurgien. Augmentées et mises en un et enrichies de plusieurs traictés, pris des leçons de Germain Courtin. Rouen, Jean Viret, François Vaultier, Clément Malassis et Jacques Besongne, 1649. In-folio ; basane, dos à nerfs orné. 25 ff. [2 (bl.)], 167, [1 (bl.)], pp. 169-863, [1 (bl.)], à ces textes s'ajoutent celui de Charles Guillemeau (1588-1656), fils de l'auteur, sur l'Histoire de tous les muscles du corps humain, et deux traités recueillis des leçons de Germain Courbin, portant respectivement sur la Génération de l'homme et sur les plaies., [32] pp. Gravures dans le texte. Titre en rouge et noir, vignette page de titre. Manquent les pp. 555-556. Intersion des feuillets 77 & 79, quelques erreurs de numérotation. Édition illustrée de 21 planches anatomiques à pleine page, de 11 planches d'instruments chirurgicaux à plein page et 17 petits bois dans le texte. Reliure abîmée, mors fendus, manques aux coins, dos en partie décollé.</p>	300/500	
15	Catalogues ZIEM	60/80	
16	<p>JEP</p> <p>Train électrique dans sa boîte comprenant une locomotive, 3 wagons, un transformateur et les rails. Série AP5 60, vers 1960.</p>	150/180	
17	<p>Accordéon Diatonique Charles X de chez Alexandres</p> <p>Père et fils. Dans sa boîte. (Manque une touche en nacre).</p>	150/180	
18	Archet de violon portant une marque C. BAZIN	100/150	
19	<p>Album de photos de diverses villes françaises</p> <p>Fin XIX- début Xxème</p>	30/50	

20	<p>Coupe</p> <p>Céramique décor peint de glyphes et de motifs scalaires gravés. Cassée, collée, éclats. Maya. Haut. 7 cm - Diam. 15,5 cm. Expert: M. Roudillon. Provenance: Tous les objets précolombiens (lot 20 à 52) proviennent tous de la même collection acquise par Mme V. au Mexique dans les années 60.</p>	350/400	
21	<p>GRAND VASE cylindrique.</p> <p>Céramique, décor peint sur deux registres de divers motifs dont des glyphes. Fêlures. Maya. Haut. 21,7 cm. - Diam 16,5 cm. Expert: M. Jean Roudillon</p>	600/700	
22	<p>BOL TRIPODE.</p> <p>Céramique, décor peint rouge, beige et brun sur fond ocre d'un animal fantastique et de deux grands prêtres devisant (scène d'audience) Maya. Haut. 19 cm. - Diam de l'ouverture 12 cm Expert: M. Jean Roudillon</p>	1200/1800	
23	<p>VASE TRIPODE.</p> <p>Céramique partiellement sans engobe, les pieds représentant trois personnages accroupis, une boule mobile entre leur pied. Restauration et manques au col. Maya tardif. Haut. 17 cm. Expert: M. Jean Roudillon</p>	450/500	
24	<p>TÊTE de masse.</p> <p>Jadéite vert clair. Représente une tête de serpent. Costa Rica, Guanacaste vers le XIIème siècle. 6,5 x 9 x 5 cm Expert: M. Jean Roudillon</p>	450/500	

25	VASE en forme d'oeuf sur base ourlée. Céramique engobe beige rosé, décor gravé d'un glyphe. Maya. Haut. 14 cm - Diam de l'ouverture 9 cm Expert: M. Jean Roudillon	500/600	
26	GRAND BOL. Céramique engobe noir, décor de six incisions verticales et de six protubérances à l'image d'anse Maya. Haut. 11,5 cm Expert: M. Jean Roudillon	300/350	
27	BOL. Céramique à engobe noire, cinq protubérances sur le bord. Maya. Haut. 7,5 cm - Diam de l'ouverture 15 cm Expert: M. Jean Roudillon	120/180	
28	BOL. Céramique à engobe noire luisante, décor d'un double filet. Maya. Haut. 9 cm. - Diam de l'ouverture 13 cm Expert: M. Jean Roudillon	60/80	
29	GRANDE COUPE évasée. Céramique peinte en noir et rouge sur fond ocre entièrement et extérieurement de six personnages accroupis, "grands prêtres séparés par des glyphes" Cassée, Collée. Maya Haut. 9 cm - Diam de l'ouverture 22 cm Expert: M. Jean Roudillon	600/800	
30	VASE . Céramique en forme de fruit peint sur quatre registres en ocre et brun sur fond beige de divers motifs décoratifs et de glyphes. Maya. Haut. 16 cm - Dim. De l'ouverture 12 cm Expert: M. Jean Roudillon	600/800	

31	JOUEUR DE FLUTE. Céramique noire brillante. Copie Haut. 14cm Expert: M. Jean Roudillon	50/80	
32	PERSONNAGE portant un vase. Céramique engobe noire. Copie. Haut. 14 cm. Expert: M. Jean Roudillon	50/80	
33	PERSONNAGE assis, jambes croisées. Terre cuite brune. Copie. Haut. 15 cm Expert: M. Jean Roudillon	50/80	
34	PERSONNAGE assis, jambes pliées. Terre cuite grise sans engobe. Copie. Haut. 15 cm Expert: M. Jean Roudillon	50/80	
35	VASE jaguar. Céramique beige sans engobe. Haut. 13,5 cm - Long. 18 cm Expert: M. Jean Roudillon	250/300	
36	IMPORTANT COLLIER composé d'environ 100 fusaïoles en terre cuite à décor gravé. Équateur préhispanique Expert: M. Jean Roudillon	150/200	

37	GRANDE COUPE à rebord à ergots. Céramique à engobe brun. Maya. Haut. 7 cm - Diam. Extérieur 26 cm - intérieur 20 cm Expert: M. Jean Roudillon	150/180	
38	COUPE TRIPODE (les pieds sont des grelots) De forme évasée, elle est peinte au rebord extérieur d'un motif scalaire et à l'intérieur d'un décor en partie effacé. Maya. Diam. 31,5 cm. Expert: M. Jean Roudillon	300/400	
39	PETIT VASE diminutif en forme de canard. Céramique vernissée, éclats et manques. Maya. Haut. 6,5 cm. Expert: M. Jean Roudillon	20/30	
40	VASE à haut col. Céramique à engobe beige, décor incisé sur l'épaule de filets ondes. Maya tardif. Haut. 15 cm. Expert: M. Jean Roudillon	80/120	
41	BOL HAUT. Céramique à décor polychrome. Repeint. Haut. 20 cm - Diam. 9,5 cm Expert: M. Jean Roudillon	80/100	
42	BOL. Céramique à décor polychrome ocre et brun sur fond beige de divers motifs décoratifs. Cassé, collé, petits manques Maya. Haut. 7,5 cm - Diam. 19 cm Expert: M. Jean Roudillon	80/120	

43 BOL sur pied tripode. 200/300

Céramique à décor polychrome ocre et noir sur fond beige, sur le rebord intérieur d'un motif serpentiforme et de points, à l'extérieur de motifs qui pourraient être des poissons silures et des têtes d'animaux dont les pieds formeraient le mufle

Maya.

Haut. 6,5 cm - Diam 15,5 cm

Expert: M. Jean Roudillon



44 BOL 180/200

Céramique à décor peint ocre et noir sur fond beige sur deux registres : cinq têtes de personnage et divers motifs décoratifs.

Fêlures.

Maya.

Haut. 10 cm - Diam.12 cm

Expert: M. Jean Roudillon



45 VASE TRIPODE. 500/600

Céramique à décor polychrome noir et ocre sur fond beige
Décor d'un animal dont les pattes avant et la tête sont représentées en relief.

Costa Rica vers le XIIème siècle.

Haut. 16 cm. - Diam de l'ouverture 9 cm

Expert: M. Jean Roudillon



46 VASE ANIMAL. 350/450

Céramique sans engobe, deux anses, les quatre pattes en relief sur la panse, la tête en relief sur le col.

Cassé, collé.

Amérique centrale, préhispanique tardif.

Haut. 26 cm

Expert: M. Jean Roudillon



47 STATUETTE PERSONNAGE féminin assis. 300/350




Céramique à engobe beige.

Maya tardif

Haut. 23 cm

Expert: M. Jean Roudillon



48	IDOLE. Granit. Éclats. Amérique centrale Haut. 10,5 cm Expert: M. Jean Roudillon	80/100	
49	QUATRE HACHES en silex taillé beige, dont trois avec éclats. Guatemala. Long. 49 : 18 cm - 50 : 18 cm - 51 : 15,7 cm - 52 : 13,7 cm Expert: M. Roudillon.	120/150	
50	LOT : CINQ PIÈCES : TROIS TÊTES de statuette et DEUX FIGURINES. Terre cuite. Amérique centrale et Mexique. Haut de 4 à 8 cm. Expert: M. Jean Roudillon	60/80	
51	LOT DE CINQ PIÈCES dont QUATRE en terre cuite : VASE miniature, TÊTE d'animal, OCARINA à figure humaine, PERSONNAGE OCARINA en terre cuite et UNE IDOLE préhispanique en pierre. Haut. 6,5 cm. Expert: M. Jean Roudillon	60/80	
52	Tenture chinoise brodée à décor impérial, de dragons et d'éléphants. Chine fin XIXème siècle. 70 x 610 cm.	800/1200	
53	Satsuma Japon Service à thé complet dans son coffret d'origine. (Cachets sous la base).	100/150	

54 Carreaux iraniens. 800/1000

Ensemble de 46 carreaux de revêtement dépareillés persans, dont 4 fragmentaires, à décor polychrome d'oiseaux, quadrupèdes et motifs floraux.

Iran, périodes safavides et qajar, principalement XIXe siècle.

Dim. Chaque : 19,5 x 19,5 à 20 x 20 cm.

Expert: Laure Soustiel.

Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969). (Tous les lots d'art islamique proviennent de cette même collection, du lot 54 au lot 64). D'origine iranienne, M. Barmaki-Donboli avait ouvert un magasin de « tapis, antiquités, curiosités, vases » au 9 rue de Châteaudun, à Paris 9ème, puis un magasin de tapis à Nice dans les années 20, et un autre à Bordeaux en 1935.

Les objets présentés ci-dessous proviennent de son magasin de la rue de Châteaudun et de sa réserve sise 34 rue de Chabrol à Paris, où ils étaient entreposés, probablement depuis la seconde guerre mondiale. Ces deux locaux furent vidés en 1966-67 puis transférés, principalement à Nice et un peu à Bordeaux dans son magasin de tapis.



55 Bouteille à base plate et anse, 300/500

recouverte de glaçure turquoise et coulures bleues.

Restaurée.

Iran, période seldjoukide, XIIIe siècle.

Haut. : 29 cm.

Expert: Laure Soustiel.

Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).



56 Élément de plafond ou élément de décor 200/300

rectangulaire

en bois sculpté d'étoiles et de polygones ornées de palmettes et rosettes.

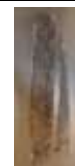
Iran ou Egypte, Dim. : 120 x 44 cm.

Expert: Laure Soustiel.

Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).



57 Linteau en bois de cèdre à décor sculpté d'arcades et de motifs stylisés ; On y joint un autre fragment.
Maroc, période mérinide, XIIIe siècle.
Dim. : 105 x 16 cm
Références : catalogue d'exposition Maroc médiéval. Un empire de l'Afrique à l'Espagne, Musée du Louvre, Paris, 2014, n° 269-270 p. 445.
Expert: Laure Soustiel.
Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).














58 Porte à deux vantaux en bois sculpté, ornés d'inscriptions calligraphiées en coufique (kufique) commençant par la « Basmallah ». Le centre est divisé en trois panneaux ornés d'arabesques et de palmettes à l'intérieur de figures géométriques.
Iran ou Irak, dans le style seldjoukide du XII-XIIIe siècle.
Dim. : 115 x 34 cm.
Il existe très peu de boiseries islamiques antérieures au XIIIe siècle. Une porte à décor épigraphique datée 1126 est conservée au musée du Louvre, Paris (MAO 837) (Les arts de l'Islam au musée du Louvre, Paris, 2012, p. 190.
Expert: Laure Soustiel.
Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).



















59 Quatre volets en bois incrusté d'ivoire et d'os, composés de panneaux formés de polygones et d'étoiles assemblés ; on y joint un panneau composite formé de 4 panneaux montés ensemble dont un triangulaire. Très abimés.
Egypte, Le Caire, période mamelouke, XVe-XVIe siècle et plus tard.
Référence : Elise Anglade, Catalogue des boiseries de la section islamique, musée du Louvre, Paris, 1988, n° 62-63, p. 108-109.
On y joint un cadre de miroir en bois marqueté dans la technique « khatem shirazi ». Abimé.
Iran, fin XIXe siècle. Dim. : 51 x 37,5 cm
Expert: Laure Soustiel.
Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).



60	<p>Tissus Coptes</p> <p>4 fragments polychromes de tapisserie copte, dans un encadrement.</p> <p>Egypte, V-VIe siècle.</p> <p>Dim. : 26,5 x 23,5 cm.</p> <p>Expert: Laure Soustiel.</p> <p>Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).</p>	50/80	
61	<p>Coupe en céramique recouverte de glaçure unie beige.</p> <p>Fractures et manques. ; On y joint une petite coupe.</p> <p>Iran, période seldjoukide, XIIIe siècle.</p> <p>Diam. : 22 et 13 cm.</p> <p>Expert: Laure Soustiel.</p> <p>Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).</p>	50/80	
62	<p>Vase en céramique à décor bleu et blanc.</p> <p>Fractures, restaurations.</p> <p>Iran, XVIIIe-XIXe siècle.</p> <p>Haut. : 24 cm.</p> <p>Expert: Laure Soustiel.</p> <p>Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).</p>	50/80	
63	<p>Lot comprenant:</p> <ul style="list-style-type: none">- 2 vases de narguileh en cuivre étamé et gravé. <p>Iran fin XIX-Xxe siècle.</p> <p>H.: 22 et 24 cm.</p> <ul style="list-style-type: none">- Bol en céramique blanche à décor bleu. <p>Iran, Xxe siècle.</p> <p>Diam.: 27,5 cm. H.: 10 cm.</p> <ul style="list-style-type: none">- Vase turquoise à trois anses. <p>Probablement Iran, XVIIIème siècle.</p> <p>H.: 23 cm.</p> <ul style="list-style-type: none">- Vase à décor lustré de petits bouquets de fleurs. <p>Iran, XIXème siècle.</p> <p>H.: 18 cm.</p> <p>Expert: Laure Soustiel.</p> <p>Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).</p>	90/120	








64	<p>Trois importants carreaux de céramique recouverts de glaçure monochrome turquoise à décor calligraphié en large écriture cursive sur fond de tiges ondulantes, de palmettes et de motifs floraux. Cassés restaurés.</p> <p>Dans le style des carreaux d'Iran ou d'Asie Centrale seldjoukides ou ilkhanides du XIVe siècle.</p> <p>Dim. chaque: 50 x 37 cm.</p> <p>Expert: Laure Soustiel.</p> <p>Provenance: Ancienne possession de M. Siavouch Khan BARMAKI-DONBOLI (1890-1969).</p>	1200/1500	
65	<p>Service thé café 5 pièces en métal blanc comprenant théière, cafetière, pot à lait, sucrier et plateau.</p>	30/50	
66	<p>Atlas Service à découper et à salade dans son coffret</p>	60/80	
67	<p>ERCUIS Partie de ménagère en métal argenté dans sont coffret comprenant 12 fourchettes et 12 cuillères.</p>	100/150	
68	<p>Lot de 3 boîtes à pilules en argent, l'une à décor d'une scène galante, les 2 autres à décor de trophée de fleurs.</p> <p>Style Louis XVI.</p> <p>71 gr au total.</p>	20/30	
69	<p>Lot comprenant une boîte et un porte monnaie en argent anglais.</p> <p>54,4 gr au total.</p> <p>Poinçon au lion marchant.</p>	20/30	
70	<p>Lot comprenant 3 boîtes dont 1 formant pendentif en argent à décor de fleurs et feuillages.</p> <p>98 gr au total.</p>	20/30	








71	Lot comportant 2 petites boîtes en argent anglais et vermeil à décor de feuillage découvrant une grille ajourée s'ouvrant. 26 gr au total. Poinçon au lion marchant.	20/30	
72	Vase boule en dinanderie vert et doré. 18 x 20 cm.	50/80	
73	MONTBLANC Stylo plume.Meisterstück. L.: 13,5 cm.	30/50	
74	DUPONT Briquet en métal laqué bleu et doré.	30/50	
75	Coffret à bijoux laqué noire à riche décor burgauté de fleurs. Napoléon III. 12,5 x 23 x 31 cm.	200/300	
76	Poudrier en bois de loupe et écaille D.: 8 cm.	60/80	
77	Coupe en bronze doré, manche en bois amovible. H.: 15 cm.	30/50	
78	Médaille en bronze Figurant Napoléon de profil. Diamètre : 11 cm.	40/50	

79	Médaille "République Française Paris 24/02/1848" Marqué sur une face "Peuple voilà notre maître à tous". Et sur l'autre " La liberté fera le tour du monde en s'appuyant sur la religion". Diamètre: 9 cm.	20/30	
80	Presse papier En verre soufflé comprenant un camée signé Lombardo dans son coffret. Diamètre 9,3 cm.	60/80	
81	Paire de bas reliefs En cuivre repoussé figurant des oiseaux, monté en médaillon. 23 x 27 cm. (Enfoncement sur la tête d'un oiseau).	60/80	
82	Boite à poudre de forme circulaire en dentelle et soierie.	50/60	
83	Suite de quatre appliques à pampilles	50/60	
84	Boussole de bureau en bronze figurant un marin. 10,5 x 10 x 6,5 cm.	40/60	
85	Broderie sur soie représentant un paysage animé de pêcheurs. 21,5 x 23,5 cm à vue. (Mouillures)	30/50	
86	Cave à liqueur en bois à incrustation de loupe et laiton. (Accidents et manques). 27,5 x 33 x 26 cm.	100/150	

87	<p>Nevers.</p> <p>Saladier en faïence, à bord chantourné et godronné, polychrome de grand feu, décor d'une architecture sur une terrasse fleurie. Accolades et fleurettes sur l'aile. XVIIIe. Diam. : cm. (éclats)</p>	80/100	
88	<p>Plat à barbe de Nevers polychrome de grand feu, décor d'un rasoir, une paire de ciseaux et une tige feuillue. Fin XVIIIe-Début XIXe. (fêlures agrafées). Long. : 30 cm.</p>	30/50	
89	<p>Deux assiettes de Nevers à bord chantourné polychrome de grand feu, l'une à décor d'attributions de musique, début XIXe, diam. : 23 cm. (éclats) et l'autre à décor d'un panier fleuri, XVIIIe, diam. : 22,7 cm. (éclats et usure au bord).</p>	40/50	
90	<p>Lot d'assiettes en faïence de Nevers, centre, de l'Est, en porcelaine de Canton et Satsuma.</p>	30/50	
91	<p>Desvres.</p> <p>Paire de jardinière en faïence dans le goût de Rouen, anses en forme de volute, polychrome de grand feu, décor de rinceaux, fleurettes, cornes d'abondance, tiges fleuries et filets. Marquées. Xxe. 6,5 x 23 x 12 cm. (égrenures)</p>	30/40	
92	<p>Assiette de Delft à bord circulaire camaïeu bleu de grand feu, décor d'un chinois sur une terrasse fleurie. Fin XVIIIe. Diam. :22,5 cm. (égrenures)</p>	30/40	
93	<p>Pot couvert en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs, et de réserves bleu et or. Socle en bronze doré à décor de guirlande feuillagée. H.: 35 cm.</p>	100/150	

94	<p>Théodore DECK (1823-1891)</p> <p>Paire de vases à corps renflés et col long en céramique émaillée à décor japonisants de fleurs, cerisiers et papillons, monture en bronze, signé en rouge sous la base du cachet en creux «TH.Deck».</p> <p>H.: 29 cm.</p>	400/600	
95	<p>Paire de vases en porcelaine polychrome</p> <p>) décor d'oiseaux branchés.</p> <p>H.: 30 cm.</p> <p>(Fêle à l'un d'eux).</p>	60/80	
96	<p>Paire de vases cornet en porcelaine de Paris</p> <p>à décor polychrome et doré de fleurs, piètement ajouré.</p> <p>H.: 22 cm.</p>	50/80	
97	<p>DESVRES</p> <p>Encrier en faïence polychrome à décor de personnages dans le goût de Quimper, signé sous la base.</p> <p>19 x 31 x 12 cm.</p>	70/100	
98	<p>Pichet en biscuit à décor de scène de chasse,</p> <p>couvercle en étain.</p> <p>H. 20 cm.</p>	10/20	
99	<p>Roger MEQUINION (Xxème siècle)</p> <p>Plat en faïence émaillée rouge à décor de cerfs courant, signé, marqué sous la base Bté SGDG.</p> <p>D.: 38 cm.</p> <p>(Petit éclat au talon).</p>	200/250	
100	<p>Couple de santons marseillais en faïence polychrome</p> <p>représentant une fileuse et un priseur.</p> <p>XIXème.</p> <p>H.: 30 cm.</p>	150/200	

101	Laure LEVY (1866-1954) "Femmes discutant à la fenêtre". Peinture sur porcelaine signée en bas à droite. 22 x 16 cm.	300/500	
102	Emile GALLE (1846-1904) Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs bleues sur fond jaune, signé. Col orné d'une bague pour le montage d'une lampe. H.: 17 cm.	100/150	
103	Emile GALLE (1846-1904) Vase à corps renflé sur piedouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de glycines orange sur fond blanc, signé. H.: 15 cm.	100/150	
104	Saint Louis Cinq verres à vin en cristal taillé coloré, dans leur boîte. H.: 21 cm.	80/120	
105	VERART Paris Coupe en verre opalescent à décor de fleurs et feuilles, marquée VERART Paris 523. D.: 25 cm.	60/80	
106	VERLYS France Coupe en verre opalescent à décor de carpes, signé au centre. D.: 27 cm.	60/80	
107	JULIEN France Coupe de forme octogonale en verre opalescent à décor de fleurs stylisées dans les années 1940, signée. D.: 30 cm.	60/80	

108	<p>VERLUX Paris</p> <p>Coupe de forme octogonale en verre opalescent à décor de fleurs, signée.</p> <p>D.: 33,5 cm.</p>	60/80	
109	<p>Bonbonnière en verre peint d'un Iris, monture en bronze doré de Style rocail.</p> <p>Marquée sous la base VS avec un navire.</p> <p>15 x 15 cm.</p>	40/50	
110	<p>Paire de vases de forme conique à base renflée en verre vert peint d'iris.</p> <p>H.: 31 cm.</p>	80/120	
111	<p>Suite de 10 verres à pieds en cristal gravé des initiales CA et de feuilles.</p>	30/50	
112	<p>SAINT LOUIS</p> <p>Service de verres en cristal 36 pièces comprenant 12 flutes à champagne, 12 verres à vin rouge et 12 verres à vin blanc.</p> <p>En parfait état dans leur boîtes en polystyrène d'origine.</p>	600/700	
113	<p>Cornelis Jan MENSION (1882-1950)</p> <p>"Cacatoès".</p> <p>Lithographie réhaussée signée en bas à droite.</p> <p>47 x 35 cm.</p>	150/180	
114	<p>Maurice UTRILLO (1883-1955) (d'après)</p> <p>"Vieux Montmartre, Place Jean-Baptiste Clément".</p> <p>Lithographie, épreuve sur Japon signée et datée dans la planche 1927.</p> <p>22 x 30 cm.</p>	100/120	

115 Camille & Georges W. PISSARRO & THORNLEY (XIX-XX) 1200/1500

Vues de Rouen et Honfleur.
Suite de 3 lithographies d'après Pissaro signées en bas à droite au crayon (N°6, 12 et 22).
(Quelques rousseurs).
40,5 x 57 cm.



116 Marcel GROMAIRE (1892-1971) 400/450

"Nu assis, 1925".
Eau-Forte signée au crayon en bas à gauche et n°8/50,
marquée dans la planche en bas à droite G64.
35 x 28 cm.



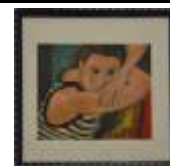
117 Jean DUFY (1888-1964) 200/250

"Le cirque".
Lithographie signée en bas à droite dans la planche et
contresignée au crayon, n°EA41/50.
53 x 75 cm (à vue).



118 Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) 50/60

"Femme assise".
Lithographie signée dans la planche.
Edition Mourlot.
16 x 18 cm.



119 Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) 50/60

"Femme assise".
Lithographie signée dans la planche.
Edition Mourlot.
18 x 17 cm.









120 Georges ROUAULT (1871-1958) 80/120

"christ".
Lithographie signée en bas à droite dans la planche.
60 x 44 cm
















121	Jean DRIES (1905-1973) "Le gagnant". Lithographie couleurs signée en bas à droite et n°35/220, cachet à sec GG en bas à gauche. 49 x 34 cm.	30/40	
122	Vladimir VELICKOVIC (né en 1935) "Figure". Lithographie signée au crayon en bas à droite, datée 1976 et n°147/500. 99 x 70 cm.	80/120	
123	GHIRARDI (Xxème siècle) "Olé". Lithographie signée en bas à droite, titrée et n°14/100. 62 x 52 cm.	10/20	
123,1	Franz PRIKING (1929-1979) "La femme aigle". Lithographie signée en bas à droite, E.A. 65 x 47 cm (à vue).	100/150	
124	MARIN-MARIE (1901-1987) "Trois mats barque naviguant". Lithographie signée en bas à gauche dans la planche. 43 x 52 cm.	80 / 100	
125	Chiho AOSHIMA (né en 1974) "Sky" (2006). Offset lithographie couleurs. 67 x 67 cm (à vue).	150/200	
126	CASSAGNE (Xxème siècle) "Marseille". Affiche originale signée en bas à droite. 62 x 91 cm (à vue).	100/120	

127	Medaglioni (1939-2011) "C3". Papier Canson sur bois. 60 x 80 cm.	200/300	
128	Lot de photographies comprenant: -2 Photographies d'arbres d'Australie. -1 photo "Parc" annoté "Wawel" et signé Wantey (?), annoté au dos Krzysztof BIELEC, Karkow, 2006. - 1 photo de roseaux de Catherine Dressaire n°1/25. -1 photo de la Lune signée RAMBAL -1 photo de rue	80/120	
129	Ecole française du 17ème siècle "L'adoration des Mages" et "Allégorie de Moïse". Parie de dessins à la sanguine dont une signée. 19,3 x 29,4 cm (à vue) et 18,2 x 24 cm (à vue).	200/300	
130	Claude ARNULPHI (1697-1786) "Portrait de la Vierge". Pastel signé en bas à gauche et daté 1738. 44 x 35 cm. Dans un beau cadre à pastel d'époque.	1000/1200	
131	François Marius GRANET (1775-1849)(Attribué à) "Portrait de moine". Dessin au crayon signé en bas à droite Granet. 25,5 x 19 cm.	200/250	
132	Attribué à Noël-Thomas-Joseph CLERIAN (1796-1843) "Vue d'une place". Aquarelle. 10,7 x 25,7 cm. Epidermures et quelques manques. Provenance: Succession du Dr Corsy. Expert: Cabinet de Bayser.	100/150	








133	Paire de gouaches Napolitaines "Eruption du Vésuve" du 9/10/1861, le jour et la nuit". 39 x 48 cm. (Trous)	800/1000	
134	Camille Joseph Etienne ROQUEPLAN (1800-1855) "Paysage de lac". Dessin au crayon signé en bas à gauche, annoté à Boistfort le 13 août 1841. 21 x 30 cm (à vue).	60/80	
135	Paul MARTIN (1830-1903) "Intérieur de château animé". Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 18 x 25,5 cm (à vue).	200/250	
136	Alfred CASILE (1848-1909) "L'entrée du port de Marseille". Aquarelle signée en bas à droite. 17 x 20,5 cm (à vue).	500/600	
137	Raphaël GOURDON (1852-1924) "Bateaux de pêche". Pastel signé en bas à gauche et daté 1905. 28 x 50 cm.	150 / 200	
138	Joseph RAVAISSOU (1865-1925) "Campagne aixoise". Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 38,5 cm (à vue). (Quelques taches).	200/400	
139	Joseph RAVAISSOU (1865-1925) "Vue de la Ste Victoire". Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 38 cm (à vue).	200/400	








140	Albert ANDRÉ (1869-1954) "Roquemaure". Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite et titré. 21 x 29 cm.	150/200	
141	Albert ANDRÉ (1869-1954) "Aiguebelette". Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite et titré. 27 x 35 cm.	150/200	
142	Albert ANDRÉ (1869-1954) "Endoume". Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite et titré. 20 x 29 cm.	150/200	
143	Albert ANDRÉ (1869-1954) "Paysage aux environs de Roquemaure". Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite. 21,5 x 29 cm.	150/200	
143,1	Charlotte PALEIN (1930) "Personnage". Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 23 cm à vue (quelques taches)	80/100	
144	Alexandre ISAILOFF (1869-?) "Bord de mer en méditerranée". Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 44 cm.	400/500	
145	René Louis PEAN (1875-1945) "Jeune fille à la charlotte". Pastel signé en bas à droite. 50 x 37 cm.	200/300	





146	(302) Elisabeth DE GROUX (1894-1949) "Portrait d'homme barbu de profil". Fusain sur toile signée en haut à gauche. 76 x 62 cm.	100/150	
147	Ecole russe ou polonaise "Bouquet de fleurs". Pastel signé en bas à droite (signature illisible). 45 x 53 cm.	100/120	
148	Ecole française de la fin du XIX - début du Xxème siècle "Portrait de Gabriel Fauré". Dessin aux crayons trois couleurs signé en bas à droite. 59 x 43 cm (à vue)	80/120	
149	Ecole française vers 1900 "Personnage dans le goût du Moyen-Ages". Aquarelle signée en bas à droite J.E.DELLUC et datée 1901, dédiacée à l'ami Fourel. 38 x 14,5 cm.	70/90	
150	Marcel CHABAS (1890-1948) "Etude pour La République". Suite de deux aquarelles. 36 x 22 cm et 17 x 22 cm.	150/180	
151	VELZIN "Portrait d'homme". Dessin aux crayons noirs et crayons de couleurs signé vers le mikieu à gauche. 36 x 29 cm.	100/120	
152	"Nu assis". Dessin à la plume et lavis d'encre, porte une annotation en bas à droite au crayon "Dessin authentique de Francis Picabia, Germaine Everling-Picabia". 26,5 x 20 cm.	50/80	





153	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "La corrida". Lavis d'encre de chine signé en bas à droite du cachet. 32 x 24 cm.	200/250	
153,1	Gérard LOCARDI (1913-1994) "Etude de personnages". Aquarelle signée en bas à droite. 19x 49 cm. (Piqûres).	60/80	
154	Medagliani (1939-2011) "Composition". Gouache et incision sur carton à fond noir, signé en bas à droite et daté 27/09/76. 63 x 48 cm.	60/80	
155	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson blanc signé en bas à droite et daté 77. 65 x 50 cm.	60/80	
156	Jules TRISTANI (1913-1993) "La Cathédrale Vision". Gouache signée en bas à droite. 63,5 x 50 cm.	100/120	
157	Jules TRISTANI (1913-1993) "La bonne mère". Gouache signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	100/120	
157,1	Bernard DAMIANO (1926-2000) "Les femmes". Gouache signé en bas à droite et daté 95. 71,5 x 51,5 cm (à vue).	150/180	







158	Henri AUTRAN (né en 1926) "Femme assise". Dessin au feutre et encre noire signé en bas à droite, daté 61. Tempon d'atelier au dos. 26 x 21 cm.	100/150	
158,1	Henri AUTRAN (né en 1926) "Le jardin de la colonne". Gouache signé en bas à gauche. 43 x 30 cm.	180/200	
159	Eugène Le Roux "Ruelle". Aquarelle signée en bas à gauche. 28,5 x 39,5 cm.	80/120	
159,1	Olivier BRICE (1933-1989) "Vénus drapée". Collage et aquarelle en bas à droite et daté 84. 48 x 59 cm (à vue).	100/120	
160	Ecole française. "Composition suprématisiste". Gouache sur carton, située et datée Paris 1921. 12,5 x 23 cm.	250/300	
161	Anne TURLAIS (Né en 1962) "Composition". Technique mixte sur papier signée en bas à gauche. 62 x 90 cm.	150/200	
162	Claude JAOUEN (né en 1953) "Composition". Huile sur papier signée en bas à gauche. 23 x 31 cm.	30/50	








163	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle "Nature morte aux oiseaux". Huile sur toile. 69 x 92 cm.	1200/1500	
164	Ecole italienne du XVIIème siècle. "Nature morte au melon et raisins". Huile sur toile. 65 x 81 cm. (Rentoilage ancien).	1200/1500	
165	Suiveur d'Ingres vers 1850 "Portrait de femme". Huile sur toile en tondo. 40 x 32 cm. (Rentoilage).	250/300	
166	Tableau d'après Murillo "Saint Jean Baptiste". Huile sur toile. Copie moderne. 100 x 81 cm.	300/400	
167	Ecole française dans le goût de JF HUE "Paysage au chasseur". Huile sur toile. (Accidents). 65 x 105 cm.	300/500	
168	Ecole française du milieu du XIXème siècle "Paysage de Turquie dans la mer noire". Huile sur carton annoté au dos "dans la mer noire". 22 x 35 cm.	600/700	
169	Ecole française du XIXème siècle "L'intervention divine". Huile sur toile. 70 x 38 cm. (Accidents).	200/250	

169,1	François MAURY (1861-1933) "Sous bois animé". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1891. 60 x 81 cm. (Restaurations et rentoilage).	300 / 500	
170	François SIMON (1818-1896) "Bouc et chèvre". Huile sur panneau signé en bas à droite. 22 x 24 cm.	400/500	
171	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Portrait de femme". Huile sur papier marouflé sur panneau signé en bas à droite. 40 x 30 cm.	250/300	
172	Ecole française de la fin du XIX ème siècle "Nature morte aux fruits". Huile sur carton monogrammé vers la droite H.M. 26 x 38 cm.	80/120	
173	Numa COSTE (1843-1907) "Militaire debout". Huile sur toile signée en haut à droite. 62 x 39 cm. (Restaurations).	700/800	
174	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) (Attribué à) "Le Navarre échoué à Carry le Rouet sur le rocher de Quinson". Huile sur toile datée en bas à droite 1895. 41 x 55 cm.	3000/3500	
175	Ecole russe de la fin du XIXème siècle "Femmes au puits". Huile sur toile. 30,5 x 44 cm.	300/350	

176	René SEYSSAUD (1867-1952) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau de noyer signé R. Seyssaud en brun en 2 lignes en bas à gauche et daté 1885. 31,5 x 23 cm. Authentifié par Mme Bonnici.	800/1200	
177	Alexandre ISAILOFF (1869-?) "Le vieux Port de St Raphaël et la Cathédrale". Huile sur panneau (étude). 16 x 22 cm.	250/300	
178	Ecole française moderne post impressioniste "Préparation de la coiffure d'un jour de fête". Huile sur toile. 61 x 53 cm. (Toile d'origine encollée à la cire, bords renforcées).	800/1000	
179	Ecole Provençale du XIXème siècle. "Bords de la Durance". Huile sur toile, étiquette au dos. 27 x 41 cm.	100/150	
180	Ecole française de la fin du XIX ème siècle "Bord de rivière". Huile sur panneau porte une annotation en haut à droite: "A Mlle Lopoïr..., souvenir de Dieppe, GUILMARD 1880". 12,5 x 21,5 cm.	100/150	
181	Ecole française ou Suisse du XIXème siècle "Paysage de lac de montagne (Lac Léman?)" Huile sur toile. 52 x 65 cm. (Accidents).	100/150	







182	Ecole française vers 1820 "Portrait de femme". Huile sur toile. 62 x 50 cm. Provenance: Succession du Dr Corsy.	200/300	
183	Ecole française vers 1870-1880 "Portrait d'homme écrivain (Baudelaire?)". Huile sur toile. 56 x 47 cm. Provenance: Succession du Dr Corsy.	100/150	
184	Ecole française du XIX ème siècle dans le goût de "Homme priant". Huile sur panneau. 33 x 23 cm.	100/150	
185	Ecole française du XIX ème siècle dans le goût d'ISABEY "Port de pêche animé". Huile sur toile porte une signature Isabey en bas à gauche. Porte des anciennes étiquettes de vente au dos et une étiquette d'un marchand de tableau Tedesco Frère. 51 x 73 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté de fleurs et rincaux feuillagés.	1000/1500	
186	Ecole française du XIX ème siècle d'après GRANET "Interieur du couvent des Capucins". Huile sur toile. (Manques). 77 x 62 cm.	150/20	
187	Georges POMERAT (XIX-Xxème siècle) "La corniche à Marseille". Huile sur panneau signée en bas à droite. 25 x 19 cm	200/250	

188	Joseph COLLA (1841-?) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 37 cm.	200/300	
189	Emile HUGOULIN (1848-?) "Nature morte aux pots de grillottes". Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 1899. 27 x 35 cm.	200/250	
190	Louis François GAUTIER (1855-1947) "L'entrée du Vieux port de Marseille". Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 27 cm.	300/500	
191	Auguste PEGURIER (1856-1936) "Martigues". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81,5 cm.	1200/1500	
192	Johan Peter WILDENRADT (1861-1904) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite, située à Marignane et datée 1890. 27 x 46 cm. ON y joint: Ecole française du XIX ème siècle "Scène de chasse". Huile sur panneau. 27 x 49 cm.	80 / 120	
193	Joseph RAVAISSOU (1865-1925) "Clairière". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 43 cm.	2500/3000	



194	André SINET (1867-?) (Elève de Drolling) "La préparation de la poule au pot". Huile sur toile signée en bas à gauche et daté 1813. 44 x 37 cm.	600/800	
195	Joseph MILON (1868-1947) "Chevaux". Huile sur carton signé et daté au dos 26/10/1934. 17 x 24 cm.	400/450	
196	Joseph MILON (1868-1947) "Vue dans le tramway le 4/05/1921". Huile sur carton signé et titré au dos. 26 x 21 cm.	400/450	
197	Joseph MILON (1868-1947) "Arbres". Huile sur carton signé et daté au dos 1915. 22 x 24 cm.	400/450	
198	Joseph MILON (1868-1947) "La préparation du feu". Huile sur carton signée en bas à gauche datée au dos 31 janvier 1931. 33 x 24 cm.	600/700	
199	Adolphe Louis GAUSSEN (1871-1954) "Les Callanques de Cassis". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	1800/2200	
200	Paul Frédéric Antoine CHARAVEL (1877-1961) "Bord de rivière". Huile sur papier marouflée sur toile signée et datée 1942 en bas à droite. 22 x 27 cm.	200/300	

201	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Portrait de mousquetaire". Huile sur panneau signé en haut à droite. 27 x 20 cm.	300/400	
202	Jean AUBERY (1880-?) "Le moulin". Huile sur toile signée en bas à gauche. (Quelques sauts de peinture et un petit trou à droite vers le milieu). 27 x 41 cm.	300/400	
203	Lucien Hector JONAS (1880-1947) "La vasque à Annecy". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1927. 44 x 61 cm.	1000/1200	
204	Auguste CHABAUD (1882-1955) "L'écurie". Huile sur carton signé en bas à droite. 106 x 76 cm.	4000/6000	
205	Louis-Léon-Eugène BILLOTEY (1883-1940) "La baignade". Huile sur toile signée au dos. 41 x 33 cm.	200/250	
206	Fernand DESAIRE (1885-1958) "Crépuscule, Cap d'Antibes". Huile sur toile signée en bas à droite, porte une étiquette d'exposition de l'association des Beaux-Arts de Cannes de 1927. 55 x 46 cm.	150/200	
207	Olymthe MADRIGALI (1887-1945) "Bord de mer animé en Afrique du Nord". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 24 x 33 cm.	400/450	








208	Felicie ENGRAND (1889-?) "Paysage aux cyprès". Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm. Beau cadre en bois doré.	100/150	
209	Cesare MONTI (1891-1959) "Concerto di Zingaro". Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette au dos. 30 x 45 cm.	500/600	
210	Jean Charles MILLET (1892-1944) "Clairière". Huile sur toile signée en bas à droite. 63 x 78 cm.	200/250	
211	Ecole française "Le Peintre" et "La Veuve". Suite de deux huiles sur carton signées en bas à droite. 13 x 20 cm et 16 x 17 cm.	80/120	
212	Ecole Lyonnaise du Xxème siècle "Bouquet de fleurs". Huile sur carton. 40 x 40 cm.	100/150	
213	(4384) Charles COUSIN (1904-1972) "Le Palais Cantarini à Venise". Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos. 73 x 60 cm.	600/800	
214	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Nature morte au pot bleu". Huile su toile signée en bas à droite. 60 x 74 cm. Provenance: Galerie Tamenaga.	2800/3000	

214,1	Antoine SERRA (1908-1995) "Paysage"; Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	100/150	
215	Walter FIRPO (1903-2002) "Vue d'un port". Technique mixte sur papier signé en bas à droite. 24 x 32 cm.	80/120	
216	André MARCHAND (1907-1997) "Troncs d'arbres à la chaux". Huile sur toile signée, datée 1948 et titrée au dos. 33 x 41 cm. (Sauts de peinture)	900/1000	
217	Marcel GUERIN (XXème siècle) "Carrière de marbre noir près d'Aix". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1946, titré au dos. 47 x 60 cm.	100/150	
218	HELMER (Robert HELMER (1922-1990)?) "Nature morte aux vases". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 59. 58 x 73 cm.	250/300	
219	André COTTAVOZ (1922-2012) "Musiciens et danseurs" Huile sur carton signé en bas vers la droite. (Petits éclats et manques). 18 x 26 cm. Provenance: offert par la famille Cottavoz.	500/800	







219,1	Liliane CANO (né en 1924) "Deux hommes assis". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	100/150	
220	Jean PESCE (né en 1926) "Paris, Notre-Dame". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 60 x 73 cm.	450/500	
221	Gerald ELLIS (1920-1988) "Course hippique". Huile sur toile signée en bas à gauche. 53 x 73 cm.	600/700	
222	Henri BARET (Xxème siècle) "Calanque à Cassis". Huile sur panneau signé en bas à droite. 52 x 60 cm.	200/300	
223	V. ERCHOV (Xxème siècle) "La fontaine à Sanary". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée 2001 au dos. 65 x 92 cm.	200/300	
224	Fernand VAN DEN BUSSCHE (1892-1975) "Vue mer depuis la terrasse". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 35 x 27 cm	150/200	
225	Émile ROUSTAN (Xxème siècle) "La plage". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	80/100	







226	Émile ROUSTAN (Xxème siècle) "En Auvergne". Huile sur toile signée en bas à droite. Etiquette du Salon des indépendants de 1976. 38 x 56 cm.	80/100	
227	Le CHENIER (Xxème siècle) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos 1966. 54 x 73 cm.	50/80	
228	Georges HOSOTTE (né en 1936) "Le champ de lavandes." Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 54 x 65 cm.	2000/2500	
229	Tristan HOSOTTE (Né en 1978) "Clair de nuits". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 100 x 50 cm.	500/800	
230	Guy LE FLORENTIN (Xxème siècle) "Bord de rivière". Huile sur toile. 38 x 46 cm.	50/60	
231	LINARI (Xxème siècle) "Nu". Huile sur isore signé en bas à droite. 74 x 48 cm.	50/80	
232	Anel PAUL (Xxème siècle) "Paysage". Huile sur carton monogrammé en bas à gauche. 50 x 63 cm.	80/120	




232,1	Christian CONSTANT (né en 1926) "Les alpilles". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 80, titrée au dos "Alpilles soleil rose". 120 x 60 cm.	150/200	
233	Françoise PIRRO (né en 1946) "Les fuyards". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	100/150	
234	AMELOT (Xxème siècle) ""Paysage de l'étang de Berre". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm. (Sauts de peinture).	80/100	
235	Claude JAOUEN (né en 1953) "Composition abstraite". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 29 x 42 cm.	50/80	
236	Claude JAOUEN (né en 1953) "Composition". Huile sur panneau signé en bas à gauche, 72 x 113 cm	100/150	
237	Ecole moderne "Vue de ville animé". Huile sur cuivre signée en bas à droite Jacob Vengen (?). 13 x 18 cm.	30/40	
238	Joseph STAMBOULIAN (né en 1937) "Portrait de femme". Huile sur carton signé en bas droite. 73 x 54 cm.	800/1000	

239	Ecole française "Bouquet de roses". Huile sur carton. 32 x 23,5 cm.	80/100	
240	Mario PASSARELLI (né en 1930) "Le port de St Florent en Corse". Huile sur carton signé en bas à droite. 46 x 61 cm.	200/250	
240,1	Yvette BONTÉ (née en 1925) "Marine". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.	80/120	
241	"Nu à Venise". Huile sur toile signée en bas à droite Niceforo DR. 46 x 55 cm.	100/150	
242	Ecole marseillaise du Xxème siècle. "Vieux port de Marseille vue du Fort St Jean." Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). 46 x 61 cm.	100/200	
243	E. HUBER "Paysage d'Afrique du Nord animé". Huile sur panneau signé en bas à droite. 15,5 x 22 cm.	80/120	
244	A. GALL (Xxème siècle) "Le marché des réformés à Marseille". Huile sur panneau signé en bas à droite. 45 x 35 cm	150/200	

245	Gustave NEBEL (1907-1987) "Le port". Huile sur toile signée. 50 x 61 cm.	200/300	
246	Robert Saint CRICQ (né en 1924) "La Retonde de Ledoux" Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 19 x 24 cm.	40/50	
246,1	MICHEL (Xxème siècle) "Rue Ste Barbe à Marseille". Huile sur isorel signé en haut à droite et daté 1968. 62 x 24 cm.	80/100	
247	Joseph STAMBOULIAN (né en 1937) "Nature morte au violon et au bouquet". Huile sur carton signé en bas à droite. 40 x 33 cm	200/250	
247,1	Maurice BILBEAUD (1919-1997) "Rugby". Huile sur toile signée et titrée au dos. 27 x 35,5 cm.	100/150	
248	Medaglini (1939-2011) "Composition". Projection sur toile signée en bas à droite. 100 x 75 cm.	100/150	
249	Medaglini (1939-2011) "D6". Peinture sur bois. 125 x 125 cm.	400/600	

- | | | | |
|-----|---|---------|---|
| 250 | Cadre en bois doré à décor de feuilles d'acanthés.
Remontage à clefs.
90 x 77,5 cm et la feuilure: 65 x 55 cm. | 150/200 |  |
| 251 | Pendule d'applique en bronze ciselé et doré
à décor de lyre, tête d'aigle, feuilles de lauriers et rubans.
Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres
arabe. Remontage à clefs.
Style Louis XVI.
92 x 40 cm. | 200/300 |  |
| 252 | Garniture de cheminée en bronze
à décor d'émaux cloisonnés, comprenant une pendule
(mouvement au mercure avec sa clef, mouvement signé
Fini Paris n°8813), deux vases. On y joint une lampe à
pétrole au modèle.
27 x 15,5 x 12,5 pour la pendule.
21 x 10 x 9 cm pour les vases.
74 x 12 x 12 cm pour la lampe. | 150/200 |  |
| 253 | Pendule à poser en bronze ciselé
et doré à patine noire et doré à décor d'un ange assis.
Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres
arabes. Remontage à clefs.
41 x 20 x 14 cm. | 300/400 |  |
| 254 | Horloge comtoise en noyer à décor d'une étoile
marquetée
au centre de la porte, de forme violonnée. Cadran émaillé
blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes
en chiffres arabes, remontage à clefs.
XVIIIème siècle.
240 x 54 x 28 cm. | 200/250 |  |
| 255 | Horloge Comtoise en noyer
Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres
romains en noir.
Mouvement à remontage à clefs.
257 x 48 x 26 cm. | 200/250 |  |

256	Vierge à l'enfant en bois sculpté et repeint à décor polychrome et or. La Vierge debout et foulant le serpent tient dans ses bras l'enfant Jésus. Base en forme de nuée ornée d'une tête de chérubin. Flandres, époque fin du XVIII ^e -début du XIX ^e siècle. H : 73 cm Provenance: château d'Anvers.	3000/3500	
257	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Vautour sur un rocher" Sculpture en bronze en patine brune signée sur la base. 11 x 11 x 7 cm.	150/200	
258	Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Ours couché". Sculpture en bronze à patine brune signée sur la base". 10,5 x 13 x 8 cm.	300/500	
259	"Panthère attaquant un lion". Sculpture en bronze à patine noire. (Usures à la patine.) 19 x 20 x 12 cm.	200/300	
260	Emmanuel FRÉMIET (1824-1910) "Chat assis" Sculpture en bronze à patine brune signée sur la base, socle en marbre. H. 5,5 cm.	50/60	
261	Prosper LECOURTIER (1855-1924) "Cheval" Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse. 14 x 16 x 7 cm.	100/150	

262	Thomas François CARTIER (1879-1943) "Tigre rugissant". Sculpture en terre cuite patinée. Signée sur la terrasse. 28 x 55 x 15 cm.	150/200	
263	"Lionne marchant" Sculpture en bronze à patine brune. Socle en marbre. 17,5 x 25 x 9 cm. (Usure à la patine).	150/200	
264	Dimitri CHIPARUS (1886-1947) "Danseuse russe". Sculpture en bronze signée sur la base, n°1235, cachet Bronze Garanti aris JB déposé. Socle en marbre noir. H.: 44,5 cm.	800/1200	
265	Armel Emile Jean BEAUFILS (1882-1952) "Buste de Henri Chan". Sculpture en bronze à patine noire signée. H.: 30 cm. Henri Chan était un artiste peintre, médaille d'argent du Salon d'Automne, exposé à la galerie Finley à New-York. Il a rencontré l'artiste à Saint Cast en Bretagne, où l'artiste a fait le portrait du peintre et de sa fille.	1000/1500	
266	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "Pinguin". Sculpture en bronze à patine noire signée sur la base et n°3/8. H.: 52 cm.	1400/1500	
267	Medaglini (1939-2011) "A15". Sculpture en acier étiré composé de 8 éléments polychromes. 53 x 35 x 35 cm.	500/800	

N° catal. Lot	Estimation	
268 Medaglini (1939-2011) "Fonte aluminium 6". Sculpture. H.80 x L.37 cm.	400/600	
269 Medaglini (1939-2011) "3". Sculpture en acier étiré composé de 14 éléments polychromes. H.: 1,55 m.	800/1200	
270 Miroir chevalet de forme cintrée à bords contournés en bois laqué polychrome de fleurs dans le goût chinois. Epoque XVIIIè siècle. 55 x 42, 5 cm. Expert: M. Morgan Blaise.	400/500	
271 Miroir de forme rectangulaire en bois mouluré et doré à décor de fleurs. 71 x 58 cm.	60/80	
272 Miroir de forme rectangulaire en bois mouluré et sculpté à décor d'attributs de musique sur le fronton, doré et laqué gris. Epoque Louis XVI. 106 x 65 cm. (Fonds refait).	200/250	
273 grand miroir en bois doré à décor de coquilles ajourées et de roses. Style Louis XV. 173 x 104 cm.	/150	
274 Trumeau en bois doré représentant Méphisto et Marguerite XIXème siècle. 135 x 73 cm.	100/150	

275	Lustre en bronze ciselé et doré et pampilles à 15 bras de lumières. Style Louis XV, moderne. 70 x 70 cm environ.	80/100	
276	Coffre de voyage rectangulaire à couvercle bombé à décor polychrome dit en « Arte Povera » de vignettes illustrant des animaux et des chasseurs sur fond laqué jaune. Italie, XVIII ^e siècle. (Quelques restaurations). 30 x 50 x 33 cm. Expert: M. Morgan Blaise.	900/1200	
277	Vitrine de forme galbée en acajou et placage d'acajou, ouvrant par une porte vitrée, ganiture de laiton, galerie de bronze. Napoléon III. 144 x 65,5 x 33 cm. (une vitre changée).	200/300	
278	Secrétaire à billets doux en bois naturel habillé de laiton estampé à décor d'une scène de chasse aux faucons, ouvrant par un battant formant secrétaire. XIX ^e siècle. 115,5 x 57,5 x 16 cm.	200/300	
279	Travaillouse en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par un battant découvrant cinq casiers et un miroirs, et ouvrant par un tiroir en façade. Elle repose sur quatre pieds à colonnes baguées, réunis par une entretoise. XIX ^e siècle. 66 x 51,5 x 35 cm.	100/120	
280	Confiturier en noyer mouluré et richement sculpté d'un panier fleuri sur la corniche et des attributs de la musique sur la porte. Il ouvre par une porte, montants arrondis et repose sur des pieds cambrés à décor de feuillages. Style Louis XV. 215 x 67 x 42 cm.	100/150	

-
- 281 Vitrine de forme galbée en acajou et placage
d'acajou, ouvrant par une porte et reposant sur des pieds
fuselés et cambrés.
Riche ornementation de bronze ciselé et doré.
Style Napoléon III.
152 x 75 x 40 cm.



-
- 282 Commode de forme rectangulaire en bois naturel
ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants cannelés,
reposant sur des pieds toupies.
Style Louis XVI.
90 x 127 x 61 cm.



-
- 283 Commode de forme rectangulaire
en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs
sur quatre rangs, montants à colonne détachées, reposant
sur des pieds en plinthe.
Dessus de marbre gris veiné blanc.
Style Empire.
91 x 129 x 62,5 cm.
(Sauts de placage).



-
- 284 Fauteuil à oreilles en bois sculpté et doré,
supports d'accotoirs en retraits à décor de feuilles
d'acanthes, reposant sur des pieds fuselés à cannelures
rudentées.
Style Louis XVI.
H.: 112 cm.



-
- 285 Suite de deux chaises cannées en bois sculptés
et doré. L'une à décor de panier fleuris, frise de feuilles
d'eau et pieds à cannelures torsés, l'autre à décor de frise
de piastres, reposant sur des pieds fuselés à cannelures
rudentées.
Style Louis XVI.
(Petits trous au cannage).



286 Commode de forme galbée en marquèterie
à décor de paysage animé, ouvrant par deux tiroirs sur
deux rangs sans traverse, reposant sur des pieds fuselés et
cambrés.
Ornementation de bronze doré rocaille.
Plateau en marbre brèche.
Style Louis XV
92 x 110 x 52 cm.



287 Suite de 6 chaises , piètement à os de mouton
garniture en lin beige.
Style Louis XIII.



288 Meuble deux corps en chêne
ouvrant par deux portes en partie haute, un tiroir et deux
vantaux en partie basse, décor à pointe de diamant.
XVIIIème siècle.
192 x 125 x 38 cm.
(Restaurations).













289 Buffet deux corps en chêne mouluré et sculpté
à décor de réserves et d'étoiles de bois clair dans les
écoinçons, ouvrant par deux portes en partie haute et
deux vantaux en partie basse.
XVIIIème siècle.
238 x 158 x 58 cm.



290 Buffet deux corps en noyer mouluré
ouvrant en façade par quatre portes, séparées par un
range de deux tiroirs. Montants droits à réserves, base en
plinthe moulurée, pieds boules
Travail provincial du XVIIIème siècle.
202 x 72 x 152 cm.
(Restaurations).



291	Buffet demi lune en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture, et deux volets à rideaux, présentant des tablettes ornées de miroirs sur les cotés, plateau de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. XIXème siècle. 116,5 x 143 x 49 cm. (En l'état).	60/80	
292	Petite console en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés et cannelés réunis par une entretoise formant tablette. Plateau de marbre gris ceintré d'une galerie de cuivre ajourée. XIXème siècle. (En l'état). 85 x 80 x 31 cm.	30/50	
293	Buffet de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, et deux volets à rideaux, plateau de marbre blanc ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, réunis par une tablette en marbre blanc. XIXème siècle. 115 x 100 x 45 cm. (En l'état).	100/120	
294	Petite commode à ressaut central en marqueterie à décor de fleurs, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, pieds fuselés et cambrés, plateau de marbre gris veiné blanc. Style Transition. 93 x 84 x 45 cm. (En l'état)	80/120	
295	Commode de forme légèrement galbée en marqueterie ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis foncés de cuivre, plateau de marbre brèche rouge. XVIIIème siècle. 85 x 96 x 48 cm. (En l'état).	80/120	

296	Canapé corbeille en hêtre mouluré reposant sur huit pieds fuselés à cannelures rudentées, à décor de felurettes aux dés de raccordement. Epoque Louis XVI. L.: 184 cm. (En l'état).	50/80	
297	Méridienne en acajou et placage d'acajou à dossiers renversés se terminant en volutes, reposant sur huit pieds fuselés à cannelures rudentées. Fin XVIIIème. L.: 183 cm. (En l'état).	50/80	
298	Raffraichissoir en acajou et placage d'acajou plateau de marbre gris, pieds bagués réunis par deux tablettes, sur roulettes. XIXème siècle. 72,5 x 46 x 46 cm. (En l'état).	30/50	
299	Buffet de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, et deux volets à rideaux, plateau de marbre blanc, ceinturé d'une galerie de cuivre ajourée, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. XIXème siècle. 115 x 102 x 45 cm. (En l'état).	80/100	
300	Partie de salon en hêtre laqué gris composé d'une bergère, de deux fauteuils cabriolets et d'un repose pieds, dossier en chapeau de gendarme, supports d'accotoirs à colonne canelés, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Fin XVIIIème siècle. (En l'état).	120/150	

301	Paire de fauteuils cabriolets en hêtre laqué gris, supports d'accotoirs en retrait, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. On y joint une bergère en bois naturel, dossier à chapeaud e gendarme, supports d'accotoirs en retrait, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI. (Le tout en l'état).	80/120	
302	Table de marine en bois et laiton doré. 70 x 75,5 x 45 cm.	200/250	
303	Senneh Iran 240 x 160 cm.	50/80	
304	Baktiann Iran 280 x 160 cm.	40/60	
305	Véramine Iran 190 x 125 cm.	60/80	
306	Tapis d'Anatolie 280 x 200 cm.	100/150	
