


























#####







N° catal. Lot		Estimation	
1	Bague marguerite en or blanc ornée d'un saphir Thaïlande de 1,90ct environ, dans un entourage de 12 diamants de 0,60ct environ au total. 5,62 gr brut.	300/400	
1,1	Bague en platine sertie d'un diamant de taille ancienne de 1,50 cts environ dans un entourage de diamants de taille brillant et baguette. 10,3 gr brut environ. T.: 53.	2000/3000	
2	Bague navette en or blanc sertie d'un saphir Siam de 1,10ct environ dans un entourage de diamants de 1,20ct environ au total. 4,86 gr brut.	300/400	
2,1	Alliance américaine en platine sertie de 22 diamants taille princesse de 0,05 cts chacun environ. 3,7 gr brut environ. T.: 50.	300/500	
3	CARTIER BRACELET MONTRE ronde en acier, modèle « must de Cartier 21 ». Lunette graduée de chiffres romains dorés. Bracelet en acier partiellement doré et articulé, boucle déployante. Signée Must de CARTIER et numéroté PL175752	300/500	

N° catal. Lot	Estimation	
4 Montre de dame en or Mill bracelet en or jaune. Mouvement à remontage mécanique. 20,6 gr brut	200/300	
5 Cartier Santos Montre bracelet en acier à remontage automatique, cadran indiquant la date, fond rouge façon galuchat, bouton poussoir roné d'un cabochon rouge, à boucle déployante, avec sa boîte, n°0985.	500/600	
6 33 pièces de 5 fr Tunisie Protectorat Français 1946.	20/30	
7 Lot de couverts disparates en argent 18 et 19ème 1908 gr environ au total	550/650	
8 Lot comprenant: - une tasse à anse en argent marquée R. LORIME BEAUNE 1795. 95 gr. - Un taster vin en argent 18ème marqué F. ALLAIRE, poinçon de maître orfèvre IAF et chat assis. 77 gr.	50/80	
9 Timbale en argent de forme tulipe, piètement godronné marqué M.A. ANGUILE. F.J. BOUTARD, poinçon au coq debout tourné à droite (département 950° 1809-1819) et vieille femme (département 950° 1819-1838), Maître orfèvre AA. 145 gr environ.	40/60	
10 Lot d'argent dont objets anglais comprenant 2 salerons, 2 cuillères, une cuillère à sauce, deux salières et une boîte couverte. 222 gr environ.	60/80	

11	Lot comprenant une pince à sucre en argent de George Jensen, une saupoudreuse en argent , manche en bois, poinçon au coq Paris 800 1797-1809 et une petite pelle. 121 gr brut environ.	30/50	
12	Lot comprenant une corbeille ajourée en argent, 4 chaises, un monture, une coupelle en argent ajouré. 169 gr environ.	50/60	
13	Théière en argent à motifs de godrons, anse en bois. 412 gr brut	80/120	
14	CARDEILHAC Paris Partie de ménagère en argent comprenant 24 cuillères et 24 fourchettes modèle filet contour enrubanné, à décor de feuilles. 4080 gr environ. Dans son écrin.	1000/1200	
14,1	Important centre de table en métal argenté à décor rocaille de cartouches, entrelacs, feuilles d'acanthes et carquois. 20 x 50 x 25 cm.	100/150	
15	Lot d'argent comprenant un plateau, une théière, un pot à lait et un sucrier, une salière sur pieds, une boîte couverte, un coquetier, une pince à sucre, une petite pelle. On y joint une verseuse et une cuillère à sauce en métal argenté. 1970 gr brut environ	550/650	
16	Mouchette et présentoir en métal argenté à décor rocaille.	30/40	

17	Paire de candélabres à 2 bras de lumières en métal argenté, modèle rocaille.	40/50	
17,1	Paire de chenets en cuivre doré à décor de tête d'ange. Style Louis XIV. 60 x 46 x 26 cm.	150/200	
18	Pierre Dominique "La Corse types et costumes", dessins originaux de Léon Caniccioni, à Paris aux éd. Des horizons de France, 1935.	40/50	
19	LA GUERINIERE (François Robichon de). École de Cavalerie contenant la connoissance, l'instruction et la conservation du cheval. Paris, par la Compagnie, 1754. 2 volumes in-8, [8] f., 319 p. + [2] f., 299 p., planches, reliure de l'époque plein veau fauve moucheté, dos à nerfs ornés (quelques défauts d'usage, coins et dos usés, quelques rousseurs, bon exemplaire). Bien complet du portrait-frontispice par Toquet gravé par Thomassin, des armes du prince Charles de Lorraine gravées en en-tête, du titre-frontispice par Parrocel gravé par Audran ainsi que des 33 planches hors-texte dont 4 dépliantes, gravées sur cuivre (1 petite déchirure sur la première planche dépliantes sans manque)	150/200	
20	Broderie encadrée en fils de soie, d'or et d'argent représentant la Sainte famille sur papier estampé bleu et doré. (Fragment) 27,5 x 22,5 cm.	80/120	
21	Lot de Dinky Toys	50/80	
22	Archet de violon portant une marque Vuillaume Paris apocryphe. L.: 73,5 cm. 54 gr.	30/50	

23	<p>Lot de céramiques comprenant</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- un plat de forme octogonale blanc à décor d'un panier de fleurs bleu (restaurations anciennes et saut d'émail).</li> <li>- Une assiette en porcelaine Compagnie des Indes blanche à décor de fleurs roses.</li> <li>- Un petit saladier en porcelaine de Canton à décor d'oiseaux branchés.</li> <li>- Une coupe sur piédouche en terre mêlée dans le goût d'Apt (sauts démail).</li> </ul>	40/60	
24	<p>Couple en porcelaine polychrome dans le goût des sujets 18ème de Meissen. (Acc.) H.: 43 cm.</p>	150/200	
25	<p>Allemagne. Deux flacons couverts en porcelaine, polychrome et or, décor de fleurs, marqués. XIXe. Haut : 15 cm.</p>	40/50	
26	<p>Médaille en plâtre, décor en relief de personnages satyriques peints. Fin XIXe. Diam. : 32 cm. (Usure).</p>	20/30	
27	<p>Midi. Fontaine de table murale en terre vernissée, ocre clair, deux anses en spirale, mascarons à tête de chat, décor en relief de cœurs, étoiles, fleurs et raisins. XIXe. Haut. : 47 cm x 41 cm. (sauts d'émail, éclats et manque le couvercle)</p>	100/150	
28	<p>Midi. Deux épis de faitage en terre vernissée, brun et ocre, représentant un dauphin sur une tuile. XIXe. Haut. : 38 cm x 16 cm. (restaurés)</p>	80/100	

29	Pot de forme cylindrique en terre vernissée, polychrome, représentant quatre enfants musiciens et des réserves géométriques en relief. XIXe. Haut. : 37 cm, Diam. : 20 cm. (Cachet illisible, manques, éclats, fêlures et manque le couvercle)	60/80	
30	Apt. Pot à tabac couvert en terre mêlée et vernissée, décor en relief de lions et rosaces. XIXe. Haut. : 17 cm, Diam. : 13 cm.	30/40	
31	Apt. Deux assiettes en terre mêlée et vernissée sur fond de nougatine, décor en relief de lions et rosaces. XIXe. Diam. : 24,5 cm (éclats) ; Diam. : 26 cm (bordure restaurée).	60/80	
32	Apt. Plat de forme ovale en terre mêlée et vernissée, décor en relief du roi Triton dans un char tiré par deux dauphins. XIXe. Haut. : 46 cm x 34 cm. (fêlures)	80/100	
33	Est. Cinq pieds en forme de patte de lion émaillés blanc. XIXe. Haut. : 10,5 cm et l'un d'eux : 12 cm.	30/40	
34	Nevers. Jardinière de forme ovale camaïeu bleu, décor géométrique de fleurs, filets, rinceaux et galons. XVIIIe. Haut. : 10 cm x 29 cm x 21 cm. (éclats et fêlures)	30/40	

- 35 Auch.  
- Plat camaïeu bleu, décor de fleurs. XVIIIe. Long. : 42 cm x 29 cm. Martres-Tolosane.  
- Plat camaïeu vert, décor de fleurs, porte les initiales H.M. XIXe.  
Long. : 29 cm x 22 cm.  
(restauré)  
- Assiette camaïeu vert, décor d'un oiseau fantastique. Xxe.  
Diam. : 23,5 cm.



- 36 Lot de faïence:  
- La Tour d'Aigle. Porte-huillier-vinaigrier de forme octogonale, mascarons à tête de diable, camaïeu vert et manganèse, décor d'amours et tiges fleuries. XVIIIe.  
Haut. : 9 cm x 22 cm x 15,5 cm.  
(éclats, usures, fêlures et collé)  
- Marseilles. Assiette fabrique Fauchier polychrome, décor de bouquets fleuris. XVIIIe.  
Diam. : 25 cm.  
(fêlures, craquelée)









- 37 Marseille.  
Deux saucières navette, anses en forme de portrait de femme, camaïeu manganèse, décor d'insectes et de rocailles fleuries. XVIIIe.  
Haut. : 6 cm x 20,5 cm x 16 cm.  
(éclats)

















- 38 Marseille.  
Assiette polychrome et or, décor de trois fleurs de lys et d'une ancre de marine dans une réserve surmontée d'un nœud, guirlande fleurie et pointillés. XVIIIe.  
Diam. : 23 cm.  
(un éclat et un éclat collé)



39	<p>Marseille.</p> <p>Assiette polychrome, décor d'un personnage poussant une brouette sur une terrasse.</p> <p>XVIIIe.</p> <p>Diam. : 24,5 cm.</p> <p>(éclats et légèrement craquelée)</p>	70/80	
40	<p>Marseille</p> <p>- Assiette en camaïeu vert, décor de feuilles dans une réserve.</p> <p>XVIIIe.</p> <p>Diam. : 24,5 cm.</p> <p>(éclats)</p> <p>- Deux assiettes camaïeu vert, décor de tiges et bouquets fleuris. L'une marquée V.P.</p> <p>Diam. : 25 cm.</p> <p>(éclats)</p>	150/200	
41	<p>Lot de céramiques dans le goût de Marseille, Moustiers et la Tour d'Aigues.</p>	40/50	
42	<p>Jean MAYODON (1893 -1967) &amp; SEVRES (Manufacture Nationale de)</p> <p>Vase en céramique verte et or à décor de scène à l'antique.</p> <p>Signé Mayodon Sèvres sous la base.</p> <p>H.: 17,5 cm.</p> <p>(Petit saut d'émail au col).</p>	300/500	
43	<p>Pierre AMBROGIANI (1907-1985)</p> <p>Important carreau en céramique représentant un homme aux champs avec son cheval.</p> <p>45 x 50 cm.</p> <p>(Acc.)</p>	100/150	
44	<p>Georges LANTERI (Xxème siècle)</p> <p>Vase architecture en faïence, corps cubique à sommet bombé percé d'alvéoles pour l'un, et corps cubique évidé pour l'autre, émail blanc.</p> <p>Edition ARP, signé sous la base.</p> <p>25 x 30 x 30 cm.</p>	100/150	



45	<p>DAUM</p> <p>Grande coupe, pied en pâte de verre jaune orné de grappes de raisin. Signé. H.: 19 cm. D.: 16,2 cm.</p>	80/120	
46	<p>Georges LANTERI (Xxème siècle)</p> <p>Pichet en céramique émaillé jaune signé sous la base. 19 x 20 x 15 cm.</p>	40/60	
47	<p>DAUM à NANCY</p> <p>Verseuse en verre transparent et doré. On y joint un verre au modèle, un service à liqueur et une bonbonnière blanc et or en verre.</p>	40/60	
48	<p>Flacon en verre émaillé à décor d'un chasseur. H.: 16 cm.</p>	50/80	
49	<p>CHARDER</p> <p>Vase boule en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs rouge sur fonds jaune, signé. H.: 20 cm.</p>	200/300	
50	<p>Lalique France</p> <p>Baigneuse en verre signé Lalique France sur la base en pierre noire. 9 x 5 x 5 cm.</p>	50/60	
51	<p>ALMARIC WALTER (1870-1959) (dans le goût de) ET HENRI BERGE (SCULPTEUR) PRESSE PAPIER « GRENOUILLE » Épreuve en pâte de verre verte tachetée jaune. Décor en haut-relief. Signé du nom des deux artistes. Haut. 4,5 cm - diam. 5 cm (Accident à la pate arrière gauche).</p>	300/400	

52	Partie de service de verres en cristal à décor de fleurs comprenant 18 verres à eau, 11 verres à vin et 11 flutes à champagne.	80/100	
53	Service à thé en verre mille fiori Murano "murine" à décor de fleurs violette sur fond orange, comprenant 6 tasses et sous tasses, théière et sucrier. Fratelli Toso (?), vers 1920.	150/200	
54	Ensemble en cristal teinté rouge comprenant une carafe monture étain à décor néo-Renaissance et 5 verres à vin blanc.	50/60	
55	Partie de service, décor polychrome, émaillé, de végétations et de levrettes bondissantes : 13 verres dépareillés. haut. : 17,5 cm à 9 cm et une carafe haut. : 26 cm. (manque le bouchon)	60/80	
56	Partie de service teinté : 7 verres dépareillés haut. : 18,5 cm à 16 cm ; deux carafes haut. : 37 cm et deux pichets haut. : 26 cm.	60/80	
57	Bougeoir en verre, haut. : 26 cm et deux lampes à huile sur pied, haut. : 29 cm. XIXe. (fêlures dans le haut pour une lampe)	60/80	
58	Deux abreuvoirs pour oiseau en verre. XIXe. Haut. : 18 cm. (manque dans le bas pour l'un)	60/80	

59	Pipette à barrique en verre, haut. : 38,5 cm et deux échantillons en verre. XIXe. Haut. : 23 cm et 24 cm.	60/80	
60	Carafe en verre soufflé sur piedouche. XVIIIe. Haut. : 20 cm. (Décor peint rapporté)	20/30	
61	Deux rouleaux à pâtisserie en verre soufflé, teinté. XVIIIe-XIXe. Long. : 36 cm et 33 cm.	60/80	
62	Dix burettes en verre dépareillées. XIXe-XXe. Haut. : 11 cm à 7 cm.	30/40	
63	Vingt-deux verres sur pied dépareillés. XIXe. Haut. : 16 cm à 13 cm.	50/60	
64	Quatorze verres sur pied dépareillés. XIXe. Haut. : 17 cm à 13 cm.	40/50	
65	Sept pièces de forme pour laboratoire.	20/30	
66	Flacon à deux compartiments. XVIIIe. Haut. : 18 cm. (Bouchon postérieur et protection en cuir accidentée)	60/80	

67	Cinq verres sur pied avec ruban ou émaillés. XIXe. Haut. : 18 cm à 10 cm.	50/60	
68	Vingt-sept petits verres à digestif dépareillés. XIXe-XXe. Haut. : 9 cm à 7 cm.	30/40	
69	Dix verres sur pied dépareillés. XIXe. Haut. : 18 cm à 16 cm.	100/120	
70	Quinze verres sur pied à absinthe dépareillés. XIXe. Haut. : 13 cm à 6 cm.	40/50	
71	Huit verres sur pied dépareillés. XVIIIe. Haut. : 16 cm à 11 cm.	150/200	
72	Seize verres sur pied dépareillés. XIXe. Haut. : 24 cm à 12 cm.	50/60	
73	Dix verres sur pied dépareillés. XIXe. Haut. : 17 cm à 13 cm.	40/50	
74	Partie de service de verres sur pieds	30/50	
75	Lot de verres sur pieds dépareillés	30/40	

76 Lot de pièces de formes en verre

30/50



77 Partie de service à liqueur en verre bleu

20/30



78 Important lot de verres dépareillés

30/40



79 Paire de candélabres à trois bras de lumières  
en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes et  
enroulements de cartouches.  
Style Louis XV.  
H.: 44 cm.

100/150



80 Paire de têtes d'anges en noyer sculpté,  
remontés en console d'appliques en bois peint façon  
marbre.  
En partie XVII-XVIIIème siècle.  
50 x 32 x 30 cm.

800/1200



81 Grande poire à poudre  
Formée d'une coquille de burgau de la famille des genus  
stombus et de plaques de nacre. Éléments décoratifs,  
certains aux bords découpés, posés en applique et fixés  
par un cloutage en laiton. Gurjarat, Indes XVIII-XIXème  
siècle.  
18 x 14 x 10 cm.  
(Accidents).

400/500











82 Colonne Vendôme en bronze à patine noire  
H.: 29 cm.







100/150




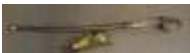



83 Temple d'amour en buis à la gloire de Ganimède  
surmonté d'un toit en coupole et présentant une sculpture  
de Ganimède en biscuit de Copenhague.  
XIXème siècle  
H.: 35 cm.

200/300









84	Ferdinand LEVILLAIN (1837-1905) Plateau sur piédouche en bronze à patine cuivrée à décor d'une frise en relief dans un cartouche, signée, marquée sous la base du fondeur F. Barbedienne. 15 x 19,5 x 3 cm.	40/50	
85	Piédouche en bronze ciselé et doré à décor de fleurs 16 x 17 cm.	50/80	
86	Eventail en papier peint et nacre sculpté et ajouré à décor de scène galante. (Acc). 27 x 46 cm. On y joint un éventail en soie, os et paillette. 17 x 28 cm.	60/80	
87	Lot de 3 cadres en bois doré et sculpté l'un formant miroir. 17 x 11 cm, 16 x 12 cm et 13 x 9 cm.	60/80	
88	Miniature peinte représentant une jeune berbère en buste. 7,5 x 6 cm.	60/80	
89	Miniature printe représentant une homme en buste de la fin du XVIIIème siècle; D.: 5,3 cm.	60/80	
90	Miniature peinte représentant un jeune couple en costume de la fin du XVIIIème siècle. D.: 4 cm.	50/60	
91	Miniature peinte représentant un homme en buste en costume de la fin du XVIIIème siècle. 3,2 x 2,5 cm.	40/60	








92	Jacques-François CARBILLET (Auberive, Haute-Marne, 1766 - Châlon sur Saône, 1828) "Portrait d'homme de l'époque révolutionnaire". Miniature signée en bas à droite Carbillet Brumaire. (Traces d'humidité). D.: 7 cm. Bibl. Schidlof, Blattel, Lemoine. Expert: M. Olivier Boré	100/150	
93	Coffret à jetons en bois noirci à décor d'incrustations de laiton. Epoque Napoléon III.	40/60	
94	Jardinière en placage de marquèterie et monture en bronze doré, de forme chantournée. Epoque Napoléon III. 16 x 37 x 24 cm.	80/120	
95	Nécessaire à lettres en placage de marquèterie de bois claire à décor de tiges fleuries. Epoque Restauration. 14 x 21 x 14 cm.	100/150	
96	Pendule de voyage (Acc. Au cadran).	30/50	
97	Charlotte PERRIAND (1903 - 1999) Paire d'appliques les Arcs, à volet mobile articulé sur platine de fixation murale rectangulaire, laquées noir, intérieurs blancs. Edités par Steph Simon vers 1960. 12,5 x 16,5 cm. (Petit choc à l'une d'elle et traces de peinture). Provenance : Les Arcs 1800 Bibliographie : Catalogue de l'exposition Charlotte Perriand un Art de vivre, Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1985, p. 52.	200/300	







N° catal. Lot	Estimation	
98 Deux massacres marqu Xuan-Loc déc. 1915 et Gia-Huyn Janv. 1916.	80/120	
99 Lot de 3 fusils	50/60	
100 Sabre d'officier de marine	50/60	
101 Sabre d'officier de marine On y joint un éperon	50/80	
113 Vase à anses en bronze cloisonné Japon fin XIXème. H.: 32 cm.	300/350	
114 Japon : Important vase balustre en bronze à patine brune à décor polychrome aux émaux cloisonnés de fleurs, branchages et objets précieux. Anses sur les côtés. Circa 1900. (Restaurations). H 46 cm Expert : M. Blaise	200/300	
115 Paire de vases couverts en émail cloisonné anses à tête d'éléphants, prise du couvercle figurant des chiens de Fo. (Acc).	20/30	



116	<p>Crucifix composé d'un Christ en ivoire, la bouche entrouverte et la tête tournée vers la droite. Croix en bois doré dans une cadre en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes et enroulements. Epoque XIX<sup>e</sup> siècle. (Accidents et manques). Hauteur du Christ : 23,5 cm Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.</p>	150/200	
117	<p>Pique cierge en bois sculpté à décor de bustes d'hommes drapés. H.: 44 cm. (Fentes et usures).</p>	60/80	
118	<p>Buste de Sainte en bois sculpté XVII<sup>e</sup> siècle. 50 x 40 x 18 cm environ.</p>	550/600	
119	<p>CLODION (1738-1814) (d'après) Frise de puttis jouant, bas relief en bronze à patine brune signé en bas à gauche. 10 x 15,7 cm. (Usures à la patine).</p>	100/150	
120	<p>Jean Antoine HOUDON (1741-1828) (d'après) "Diane Chasseresse". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la base. H.: 60 cm. (Usures à la patine).</p>	300/500	
121	<p>Antoine Louis BARYE (1796-1875) Sculpture en brone à patine brune signée sur la base, F. Barbedienne Fondeur. Socle en marbre noir. H.: 13,5 cm pour le bronze et 17,5 cm au total.</p>	100/150	

122	Pierre-Jules MÈNE (1810-1879) "Cheval arabe". Sculpture en bronze à patine dorée signée sur la base. 16,5 x 26 x 9 cm.	400/600	
123	Edmond LÉVEQUE (1814-1874) "Rolando". Sculpture en bronze à patine brune, signée, titrée sur la base, Miroy Frères. H.: 42 cm. Socle en marbre noir accidenté.	300/500	
124	Luca MADRASSI (1848-1919) "Mignon". Sculpture en régule signée sur la base. H.: 52 cm.	100/150	
125	ROSE "Femme au bain". Sculpture en bronze à patine noire signée sur la base, sur un socle en marbre noire. H.: 16 pour le bronze et 26 cm au total.	60/80	
126	Antoniucci VOLTI (1915-1989) "Femme au bain". Bas relief en bronze à patine verte signé. 37 x 11 cm.	3000/4000	
127	Dominique FRIEDRICH (né en 1947) "Nu". Sculpture en terre cuite patiné, cachet D	150/200	
128	James COIGNARD (1925-2008) "Sans titre". Sculpture en bronze à patine doré, signée, HC I/IV Guyot Fondateur. 22 x 22 cm.	800/1000	


129	O. PACCO (Xxème siècle) Sculpture en bronze à patine brune signée et n°290603. 40 x 40 x 20 cm.	200/300	
130	MILOC (Xxème siècle) Sculpture en verre et fer forgé, signé sur la base. 46 x 50 cm.	100/150	
131	Georges LAURENT (né en 1940) "Elle et lui". Sculpture en résine signée. Pièce unique. 36 x 21 x 12 cm.	250/300	
132	"Le jugement de Salomon". Gravure d'après Schopin par Garnier. 103 x 78 cm (à vue). (Rousseurs).	100/120	
133	Obélisques Héron dédié au Prince Anlexandre Mauro Cordato, créateur de l'Etat Grecque en 1834, Athenes promu Capitale par le Roi Othon. Gravure en couleur. 61 x 44 cm. (Griffures).	50/60	
134	Katsushika HOKUSAI (1760-1849) "Fouine et raton laveur tiré des Manga". Estampe en couleurs signée en haut à droite. 18 x 12 cm.	80/120	
135	Henri RIVIERE (1864-1951) "La montagne, pl. 4 des Aspects de la Nature". Lithographie en couleurs, signature et cachet en bas à droite dans la planche. 60 x 88 cm.	250/300	



136	Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) "Femme assise". Lithographie signée dans la planche. Edition Mourlot. 22 x 17 cm.	50/60	
137	Marie LAURENCIN (1883-1956) "Femme à la mandoline". Lithographie signée ne ba sà droite au crayon, n°106/250. 48 x 39 cm (à vue).	80/120	
138	Jacques VILLON (1875-1963) "Adam et Eve", série Prométhée 2, vers 1960-91962. Lithographie sur papier Japon signée en bas à gauche au crayon. 43 x 32 cm à vue	100/150	
139	Georges ROUAULT (1871-1958) "christ". Lithographie signée en bas à droite dans la planche. 60 x 44 cm	80/120	
140	Pablo PICASSO (1881-1973) Affiche originale Galerie 65 Cannes 1956, Mourlot imprimeur, timbre sec de la galerie 65 en bas à droite. 69 x 48 cm.	400/500	
141	Jean COCTEAU (1889-1963) "Faune flûtiste". Lithographie en couleurs signé en bas à droite dans la planche. 38,5 x 28,5 cm.	100/150	
142	Salvador DALI (1904-1989) "L'enlèvement des Sabines". Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°62/150. 48 x 53 cm	80/120	








---

143	Salvador DALI (1904-1989) "Cavalier". Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°144/195, cachet à sec. 72 x 56 cm (à vue).	100/150	
<hr/>			
144	Bernard BUFFET (1928-1999) "Voilier". Lithographie en couleurs signée au crayon en bas à droite et n°134/150. 58 x 76 cm.	100/200	
<hr/>			
145	Franz PRIKING (1929-1979) "Cheval". Lithographie signée en bas à droite au crayon en bas à droite, épreuve d'artiste. 73 x 56 cm.	100/150	
<hr/>			
146	Carlos MAÑO (né en 1960) Suite de deux eaux-fortes, signées et numérotées.	40/60	
<hr/>			
147	Mahjoub BEN BELLA (né en 1946) Lithographie en couleurs signée en bas à droite et datée 85, n°60/65. 65 x 50 cm.	60/80	
<hr/>			
148	Jean-Claude QUILICI (né en 1941) "Paysage". Sérigraphie signée en bas à droite au crayon et n°9/25. 43 x 50 cm (à vue).	120/150	
<hr/>			
149	Fernand DETAILLE (1875-1956) Photographie du Port de Marseille.	100/150	

---

150	Attribué à Noël-Thomas-Joseph CLERIAN (1796-1843) "Vue d'une place". Aquarelle. 10,7 x 25,7 cm. Epidermures et quelques manques. Provenance: Succession du Dr Corsy. Expert: Cabinet de Bayser.	300/400	
151	Ecole française dans le goût de Jules Noël "Place animée en Bretagne". Aquarelle et lavis d'encre. 16,5 x 27 cm.	150/200	
152	Ecole française du XIX ème siècle "Navires dans la rade". Lavis d'encre, porte un monogramme en bas à gauche H. 20,5 x 30 cm (à vue).	100/150	
153	F. PISSARELLO "Portrait d'enfant". Dessin aux crayons de couleurs et aquarelle signé en bas à droite. 29 x 21 cm (à vue).	60/80	
154	E. de BOILLY (XIXème siècle) "Portrait de femme dans le goût du Moyen-Age". Pastel signé en bas à gauche et daté 1841. 26 x 20 cm (à vue). (Griffures sur le papier).	50/60	
155	Louis Amable CRAPELET (1822-1867) "Souvenirs de la Flandres". Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1851 et titrée en bas à droite. 37 x 27 cm (à vue).	150/200	

156	Victor Joseph CHAVET (1822-1906) "Intérieur d'un cloître animé". Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 20 cm (à vue).	100/150	
157	Félix ZIEM (1821-1911) "Arbre". Lavis d'encre de chine, cachet d'atelier en bas à droite. 10 x 13 cm à vue (quelques rousseurs)	200/300	
158	Paul SEIGNON (XIXème siècle) "Vue du Château d'If animée d'un pointu". Aquarelle signée en bas à gauche. 17 x 26 cm (à vue). (Petites rousseurs en bas).	100/150	
159	Alphonse REY (1865-1938) "Bord de rivière animé". Aquarelle signé en bas à droite. 25 x 55 cm.	150/200	
160	Antonin ROUX-RENARD (1870-1936) "Vue d'Avignon". Aquarelle signée en bas à droite. 34 x 48 cm (à vue).	400/600	
161	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Portrait de femme". Pastel signé en bas à gauche. 37 x 30 cm.	120/150	
162	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Portrait d'homme". Huile sur papier signé en bas à gauche. 48,5 x 33,5 cm. (Déchirure).	150/180	

163	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Portrait d'homme". Pastel signé en bas à gauche. 44 x 31 cm.	150/200	
164	Fernand GOTTLOB (1873-1935) "Scène galante au canotage". Aquarelle et gouache signée en bas à gauche et datée 1905. 43 x 32 cm.	200/250	
165	René SEYSSAUD (1867-1952) "Homme aux champs". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 30 x 22 cm	500/600	
166	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Paysage". Aquarelle double face, une face signée en bas à gauche. 24 x 30 cm à vue	300/500	
167	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Campagne aixoise". Aquarelle signée en bas à droite du cachet. 32 x 41 cm	150/200	
168	Non Venu		
169	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Paysage". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 23 x 28 cm	600/800	



170	Marcel François LEPRIN (1891-1933) "Etudes de personnages". Paire de lavis d'encre de chine monogrammé en bas à gauche ML 8,5 x 7 cm à vue	200/250	
171	Marcel François LEPRIN (1891-1933) "La halle Puget à Marseille". Pastel signé en bas à droite. 30 x 40 cm (à vue).	350/400	
172	Louis Noël AGERON (1865-1935) "Paysage". Dessin aux crayons de couleurs et encre signé en bas à droite. 8,5 x 11,5 cm à vue	60/80	
173	CAPET (Début Xxème siècle) "Vue de Village". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1919. 12 x 21 cm à vue	40/60	
174	André LHOTE (1885-1962) "Nu assis". Dessin a lavis d'encre signé en bas à droite. 26 x 18 cm (pliure)	1200/1500	
175	Alfred LOMBARD (1884-1973) "Nu accroupi". Dessin au fusain signé en bas à droite. 39 x 29 cm.	150/200	
176	François DESNOYER (1894-1972) "4 personnages". Aquarelle signée en bas à droite anotée GRECO 18 x 12 cm	150/200	

177	Arthur SCHACHENMANN (1893-1978) "Etang". Pastel signé en bas à droite. 35 x 51 cm (à vue).	100/150	
178	Pierre CORNU (1895-1996) "Portrait de femme". Dessin au crayon signé en bas à droite, 30 x 23 cm à vue (tâches)	100/150	
179	Pierre CORNU (1895-1996) "Femmes". Paire de dessins au crayon signé en bas à droite. 33 x 28 cm à vue	100/120	
180	Pierre CORNU (1895-1996) "Etude de forêt". Dessin aux feutres signé en bas à droite. 25 x 17 cm (à vue).	80/100	
181	Berthe MARTINIE (1883-1958) "Chevaux". Encre et lavis d'encre sur papier. 26 x 40 cm.	150/180	
182	Henri Jean PONTOY (1888-1968) "Paysage orientaliste animé de personnages." Gouache signée en bas à gauche. 33 x 45 cm	900/1000	
183	Marcel Henri Emile CHALLULAU (1887-1982) Vue d'Aix Chemin des Frères Gris, 1950 Aquarelle située et datée en bas à gauche, dédiacé à Josette Cathary 23 x 31 cm	50/60	

184	Richard MANDIN (1909-2002) "Arbres". Dessin au crayon gras signé en bas à gauche et daté 1951. 19 x 14 cm	80/100	
185	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Si le soleil se lève". Aquarelle signée en bas à droite. 48 x 63 cm	200/300	
186	Antoniucci VOLTI (1915-1989) "Nu". Dessin signé en bas vers la gauche, 63 x 45 cm à vue	300/400	
187	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin à l'encre de chine, signé en bas à droite et annoté 7/8. 65 x 50 cm.	150/200	
188	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Scène moyen-âgeuse". Dessin au crayon signé en bas. 25 x 32 cm.	80/100	
189	Ecole française du Xxème siècle "Vue de la Citadelle de St Tropez". Aquarelle. 30 x 47 cm.	100/120	
190	Blasco MENTOR (1919-2003) "Portrait d'homme à la pipe". Dessin au feutre signé, situé (Sainte-Maxime) et dédié en en bas à droite. 62 x 47 cm.	150/200	

191	Charlotte PALEIN (née en 1930) "Eve". Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1954, 15 x 8 cm à vue	30/50	
192	RAYMOND GUERRIER (1920-2002) Gouache signée en bas à gauche. 37 x 30 cm à vue	150/200	
193	Georges VALMIER (1885-1937) Pochoir cubiste sur papier cartonné en bas a droite GV 13,5 x 16 cm à vue	50/80	
194	François DREULLE (né en 1940) "Composition cubiste". Gouache et collage signé en bas vers le milieu et daté 1959. 26 x 18 cm à vue	200/300	
195	Jean-Paul CLEREN (né en 1940) "Le couple". Dessin au crayon signé en bas à droite. 63 x 48 cm (à vue). (Rousseurs et griffure).	80/120	
196	Bernar VENET (né en 1941) "Composition". Dessin au fusain et collage, signé en bas à droite et daté 87. 33 x 30 cm. (Recensé dans les archives de l'artiste sous le numéro d'inventaire bv87d23).	4000/6000	
197	RAVIER (Xxème siècle) "St Tropez". Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 40 cm (à vue).	60/80	

198	A. GIROUX "Le fumeur de pipe". Aquarelle en fendo signé en bas à droite. 7 x 7 cm.	60/80	
199	Jean PESCE (né en 1926) "L'hiver". Pastel signé en bas à droite, contresigné au dos. 20 x 28,5 cm.	130/150	
200	SAMA (XX) Composition. Aquarelle et collage signée en bas à gauche et datée 96, 40 x 30 cm	100/150	
201	IR-Y (Xxème siècle) "Personnages". Dessin au crayon et rehauts d'aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée 15/01/83. 50 x 65 cm.	60/80	
202	DAN STEFAN (Xxème siècle) "Le couple". Pastel et sanguine signé en bas à droite. 63 x 47 cm (à vue).	60/80	
203	Ecole italienne d'après PALMA VECCIO -Jacopo Nigretti dit (Bergame 1480 – Venise 1528), "Madone avec l'enfant Jésus, Saint Roch et Sainte Auréa". Huile sur panneau. (Fentes, manques) Copie d'après le Panneau (67,6 x 92,6 cm) de la Pinacothèque de Munich. 71 x 98 cm. Expert: Cabinet Turquin. Provenance: Succession du Dr Corsy.	1500/2000	

204 Ecole italienne vers 1700

1000/1200

"Saint Evêque".

Huile sur toile.

87 x 69 cm.

Provenance: Succession du Dr Corsy.

Expert: Cabinet Turquin.



205 ECOLE PROVENCALE Dernier tiers du XVIIe siècle

1500/2000

Entourage de Michel SERRE

Taragone (Catalogne) 1658 – Marseille 1733

"Le petit besoin de Cupidon".

Cupidon s'acquitte en dieu facétieux d'un petit besoin dans une vasque en forme de coquille que lui présente un amour. A ses pieds ses attributs traditionnels, son arc, son carquois et une torche allumée.

Huile sur toile (rentoilage ; au revers une petite pièce de renfort sous la traverse du châssis. Restaurations, notamment de pudeur, sur le sexe de Cupidon, et surpeints. Soulèvements en haut à droite sur le bord de la toile.

Ancien vernis oxydé).

108 x 75,5 cm.

Expert: M. Patrice Dubois

Le thème du Cupidon urinant a son origine dans le motif antique du « putto mingens », fréquent sur les sarcophages ou sur les vases. Il sera repris à la Renaissance dans les Bacchantales d'enfants, parfois associé à Vénus, et dans le motif qui ornait une fontaine dans l'Hypnerotomachia Poliphili

(Cf. Sylvie Beguin, Lorenzo Lotto, Vénus et Cupidon, catalogue de l'exposition Le siècle de Titien, n°154, pp 494 – 495. – Paris, Grand – Palais 1993).

Un dessin à la plume sur ce thème de Bernardino Pinturicchio (1454 – 1513) est conservé au musée du Louvre (collection Rothschild) ; un autre de Michel Ange, à la sanguine, à Windsor Castle.



206 Ecole française du XVIIIème siècle.

400/600

"Nymphes et chiens se promenant en forêt".

Huile sur toile.

53 x 44 cm.

(Rentoilage, repeints et restaurations).



207	Ecole française dans le goût de JF HUE "Paysage au chasseur". Huile sur toile. (Accidents). 65 x 105 cm. Expert: Cabinet Turquin.	1200/1500	
208	Ecole française ou hollandaise de la fin du 17ème siècle "Nature morte". Huile sur toile marouflée sur panneau de bois. 20,5 x30 cm.	100/150	
209	Ecole française dans le goût de Brunery "L'amant surpris". Huile sur panneau (fendu). 24 x 19 cm.	250/300	
210	Ecole française romantique, vers 1830-1850 "Odalisque". Huile sur panneau (fendu) signé en bas à gauche Saintpierre. 32,5 x 23,7 cm.	250/300	
211	Ecole française du XIX ème siècle "Portrait de jeune garçon". Huile sur panneau. 18 x 15 cm.	300/400	
212	Ecole française du XIX ème siècle dans le goût de JP LAURENS "Homme priant". Huile sur panneau. 33 x 23 cm. Expert: Cabinet Turquin.	400/600	

---

213	Ecole française du XIX ème siècle d'après GRANET "Interieur du couvent des Capucins". Huile sur toile. (Manques). 77 x 62 cm. Expert: Cabinet Turquin.	800/1200	
214	Ecole française du XIX ème siècle "Scène champêtre". Huile sur toile. 26 x 37 cm. Expert: Cabinet Turquin.	200/300	
215	Ecole française vers 1870-1880 "Portrait d'homme écrivant (Baudelaire?)". Huile sur toile. 56 x 47 cm. Provenance: Succession du Dr Corsy.	300/500	
216	Walter BIDDLECOMBE (XIX-Xxème siècle) "Nature morte aux poissons". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1891. 62 x 92 cm. (Accidents et restaurations).	300/400	
217	Walter BIDDLECOMBE (XIX-Xxème siècle) "Nature morte aux oiseaux". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1891. 62 x 92 cm.	300/400	
218	Henri BOISGONTIER (XIX-XX) "Bord de rivière". Huile sur panneau sigén en bas à gauche. 29 x 44 cm.	200/250	








---

















---

219	Johan Peter WILDENRADT (1861-1904) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite, située à Marignane et datée 1890. 27 x 46 cm.	150/200	
220	Ecole française "La chaumière". Huile sur carton, annoté G. Gautier sur le cadre. 19,5 x 24 cm.	90/120	
221	F. GUIGOU "Nature morte à la bécasse". Huile sur carton signé en bas à gauche. 22,5 x 16,5 cm.	80/120	
222	Ecole française vers 1820 "Portrait de femme". Huile sur toile. 62 x 50 cm. Provenance: Succession du Dr Corsy.	800/1200	
223	Ecole romantique du début du XIXème siècle "Paysage lacustre". Huile sur papier marouflée sur toile. 30 x 22 cm.	80/100	
224	"Scène de parc". Huile sur toile porte une signature en bas à gauche F. Maury. 50 x 65 cm.	200/300	
225	François MAURY (1861-1933) "Sous bois animé". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1891. 60 x 81 cm. (Restaurations et rentoilage).	300/500	

---





226	Marcel François LEPRIN (1891-1933) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 27 cm. (Deux petites restaurations anciennes).	600/700	
227	Ecole française du XIX ème siècle "Scène de chasse". Huile sur panneau. 27 x 49 cm.	100/150	
228	"Vue de Constantinople". Huile sur panneau signé en bas à droite. 11 x 19 cm à vue	150/200	
229	Charles GOSSELIN (1834-1892) "Retour de pêche sur les plages (Normandie)". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	800/900	
230	Ecole française du XIXème siècle "Paysage animé". Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche COROT. 39 x 74 cm.	300/400	
231	Ecole marseillaise de la fin du XIXème siècle "Pêcheurs dans la rade de Marseille". Huile sur toile signée en bas à gauche A. Gambus (?) et datée 90. 41 x 61 cm.	300/350	
232	Ecole française "Voiliers dans la rade". Huile sur carton signé en bas à droite (illisible). 23 x 41 cm.	60/80	







233	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Le Vallon des Gardes à Aix-en-Provence". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 22 x 31 cm.	1800/2000	
234	Louis NATTERO (1870-1915) "Voilier au clair de lune". Huile sur toile signée en bas à gauche. (Légères manques) 46 x 32 cm.	250/300	
235	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Campagne aixoise". Aquarelle signée en bas à droite. 21 x 30 cm.	400/600	
236	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Portrait de femme". Huile sur toile signée au dos et datée 1905. 27 x 24 cm.	400/600	
237	Ecole française "Portrait de femme en buste". Huile sur toile. 20,5 x 16cm à vue	80/120	
238	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Les Lauves". Huile sur toile signée en bas à droite. 28,5 x 35 cm	800/1000	
239	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Rose". Huile sur panneau signé en bas à gauche. Cachet d'atelier au dos 29,5 x 21 cm	400/600	

240	Auguste CHABAUD (1882-1955) "La visite (le pharmacien de Graveson)". Huile sur carton portant le cachet de l'atelier n°0031 au dos, signé en bas à gauche. 34 x 44,5 cm. (Certificat d'authenticité de M. Emile Lacroix, daté 13 avril 1989).	2800/3000	
241	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Les lavandières". Huile sur papier marouflée sur panneau, signé en bas à gauche. 55 x 38,5 cm.	200/300	
242	Olymthe MADRIGALI (1887-1945) "Petit port en Corse". Huile sur panneau signé en bas à droite. 23,5 x 18 cm.	150/200	
243	Olymthe MADRIGALI (1887-1945) "Bord de mer en Corse". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 24 x 30 cm.	150/200	
244	Jean QUILICHINI (1907-1975) "Bord de mer en Corse". Huile sur panneau signé en bas à droite. 24 x 33 cm.	150/200	
245	Tony CARDELLA (1898-1976) "Paysan corse". Huile sur papier signé en bas à droite. 44 x 37 cm.	150/200	
246	André RAGEADE (1890-1978) "Nature morte cubiste". Huile sur isorel signé en bas à gauche 22 x 27 cm	150/200	

247	Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969) "Lavandière (Corse?)". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	450/500	
248	FELY-MOUTTET (1893-1953) "Portrait de femme". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 65 x 54 cm.	100/150	
249	Ecole provençale du Xxème siècle "Cabriès". Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). 27 x 34,5 cm.	60/80	
250	Richard MANDIN (1909-2002) "Portrait de femme assise". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1947 et dédiacé à Madame Renée Mathieu. 62 x 47 cm.	800/1200	
251	Richard MANDIN (1909-2002) "Paysage animé". Huile sur panneau signé en bas à droite. 15 x 22 cm à vue	200/250	
252	Richard MANDIN (1909-2002) "Deux oiseaux". Huile sur panneau signé en haut à droite et daté 1955. 33 x 51,5 cm.	400/600	
253	Richard MANDIN (1909-2002) "Personnages et bateaux". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 46,5 cm	800/1200	

254	Antoine FERRARI (1910-1995) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm	1000/1500	
255	Antoine FERRARI (1910-1995) "Portrait de femme en buste". Huile sur carton signé en bas à droite, 28 x 23 cm	300/400	
256	Antoine FERRARI (1910-1995) "Port". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	1000/1500	
257	Antoine FERRARI (1910-1995) "Nature morte". Huile sur panneau signée en bas à droite, 26 x 18 cm à vue	200/300	
258	Arsène SARI (1895-1995) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	200/300	
259	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Vallaury". Huile su toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche. 65 x 81 cm. Provenance: Galerie La Salle Basse.	2800/3000	
260	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Nature morte au pot bleu". Huile su toile signée en bas à droite. 60 x 74 cm. Provenance: Galerie Tamenaga.	2800/3000	

261	Louis TONCINI (1907-?) "Descente de croix". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée au dos 1980. 65 x 54 cm.	500/600	
262	Franz PRIKING (1929-1979) "Bouquet de fleurs". Huile sur papier maroufflé sur toile signé en haut à droite. 65 x 50 cm.	800/1000	
263	Hubert AICARDI (1922-1991) "Champs". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 48, n°228 au dos. 60 x 82 cm.	200/300	
264	Daniel JAUGEY (né en 1929) "Promenade au village". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 19x x24cm	100/150	
265	Etienne BELLAN (1922-2000) "Vue de village Normand". Huile sur toile signée en bas à gauche. 19,5 x 24 cm	80/120	
266	Albert VAGH WEINMANN (Xxème siècle) "Place animée". Huile sur toile signée en bas à gauche et contresignée au dos. 38 x 45,5cm	100/150	
267	Albert VAGH (1931) "Vue de village". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	150/200	

268	Elmer VAGH Weinman "Les glâieuls". Huile sur toile signée Elmer en bas à gauche, contresignée, titrée, située en Espagne et datée 1967 au dos. 81 x 65 cm.	100/150	
269	Richard VERGNE "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à gauche. Dédicacé au dos à Melle Maria Ritter 27 x 21,5 cm	30/50	
270	Guy TOUBON (1931) "Le port de Sausset". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos, titrée Marine à la digue blanche et datée 65. 54 x 65 cm.	200/300	
271	Guy TOUBON (né en 1931) "Matala la Crête, 1944". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos. 26,5 x 35 cm.	150/200	
272	Guy TOUBON (né en 1931) "Le quatuor". Huile sur toile sigéne en bas à droite et contresignée, datée 72 et titrée au dos. 38 x 61 cm.	60/80	
273	Guy TOUBON (né en 1931) "Marée basse". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 54 x 65 cm.	100/150	









---








274	J. PATAA (Xxème siècle) "Portrait de jeune garçon", circa 1940. Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 33 cm. (Petit accroc).	50/60	
275	YAHIA (1902-1969) "Le charmeur de serpent". Huile sur toile signée en bas à gauche en écriture arabe et occidentale et datée 1931. 46 x 38 cm.	3000/4000	
276	Marc SELVA (Xxème siècle) "Les quais". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	100/150	
277	Jean ARENE (né en 1929) "Intérieur de maison". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 1953. 65 x 54 cm. (Restaurations).	500/800	
278	Pierre GONTARD (né en 1927) "Les lavandes". Huile sur oile signée en bas à gauche. 38 x 47 cm.	100/150	
279	André COTTAVOZ (1922-2012) "Musiciens et danseurs" Huile sur carton signé en bas vers la droite. (Petits éclats et manques). 18 x 26 cm. Provenance: offert par la famille Cottavoz.	800/1200	

---

280	François BRUETSCHY (né en 1938) "Composition abstraite". Huile sur toile signée et datée au dos Mars 1989. 97 x 130 cm.	200/300	
281	Jean-Marie ZAZZI (né en 1936) Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 93 au dos. 100 x 73 cm.	100/150	
282	RIVIERE Collage signé en bas centré à droite 32 x 20 cm	80/120	
283	Martin ROCH (Xxème siècle) "Portrait de femme". Huile sur toile. 73 x 54 cm. Expert: Cabinet Perazzone-Brun. Provenance: Succession du Dr Corsy.	500/800	
284	Martin ROCH (Xxème siècle) "Portrait de femme". Huile sur carton, signé au dos et daté 1970. 40 x 31 cm. Expert: Cabinet Perazzone-Brun. Provenance: Succession du Dr Corsy.	400/600	
285	Martin ROCH (Xxème siècle) "Portrait de femme". Huile sur toile signée au dos et daté 1969. 35 x 27 cm. Expert: Cabinet Perazzone-Brun. Provenance: Succession du Dr Corsy.	300/400	

286	<p>Albert BOUSSION (Xxème siècle)</p> <p>"Jeune fille debout". Huile sur toile marouflée sur carton et signée en bas à droite. 75 x 50 cm. On y joint "Taches d'encre", petit fascicule mensuel avec des bois gravés de Boussion et d'autres édité à Marseille, Mai 1925.</p>	200/250	
287	<p>Ecole française expressionniste du Xxème siècle</p> <p>"Hommage à Cézanne". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. (Accidents).</p>	100/150	
288	<p>Léopold BAILLE</p> <p>"La Ste Victoire, vue des environs de Trets". Huile sur toile signée et datée 1909 en bas à gauche, dédicacé au dos au crayon "à mon père Baptistin Baille". 61,5 x 92 cm. (Accidents et restaurations anciennes). Baptistin Baille (1841-1918) et Zool étaient amis de Cézanne.</p>	400/450	
289	<p>Arès ANTOYAN (né en 1955)</p> <p>"Antonietta". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 116 x 81 cm.</p>	1000/1200	
290	<p>Ecole marseillaise du début du Xxème siècle</p> <p>"Vieux port, Canal de la Douane". Huile sur carton signé en bas à droite Ardouin?. 40 x 50 cm.</p>	100/150	
291	<p>Jacky CATONI (Xxème siècle)</p> <p>"Vasque de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 60 x 46 cm.</p>	200/300	

292	Joseph ALESSANDRI (né en 1940) "Scorpion". Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1979. 148 x 115 cm.	150/200	
293	MAGALI (Xxème siècle) Technique mixte sur toile signée en bas à gauche. 80 x 100 cm.	150/200	
294	MAGALI (Xxème siècle) Technique mixte sur toile signée en bas à droite. 100 x 100 cm.	150/200	
295	Paul VIGROUX (Xxème siècle) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	200/250	
296	Paul CLEMENT (1906-?) "Nu assis". Huile sur toile signée en bas à gauche, monogrammée au dos PC et datée 1966. 92 x 73 cm.	200/300	
297	Jean PESCE (né en 1926) "Femme à sa toilette". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 41 x 33 cm.	200/250	
298	Jean PESCE (né en 1926) "Neige à la Tour Eiffel". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 38 x 46 cm.	250/300	

299	Jean PESCE (né en 1926) "Rue à Dublin". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos. 3 x 41 cm.	200/250	
300	Miroir en noyer Protestant des Cévennes de forme rectangulaire. Ces miroirs étaient utilisés pour y cacher la bible. Fin XVII-début XVIIIème siècle. 48 x 42 cm.	200/300	
301	Miroir à pareclozes en bois doré Louis XV. 115 x 54 cm. (Acc).	500/800	
302	Miroir en bois doré et sculpté à pareclozes à décor de roses, cartouches et feuilles d'acanthes. Epoque Louis XV. 130 x 78 cm. (Fonds refaits).	500/800	
303	Miroir en bois doré de Style Régence 66 x 54 cm.	80/100	
304	Miroir en bois doré et sculpté à décor de feuilles d'acanthes, cartouches et enroulements. Louis XV. 95 x 78 cm.	200/300	
305	Colonne torse en bois sculpté et laqué vert monté en lampadaire. H.: 115 cm.	100/150	

306 Horloge comtoise

100/150



307 Secrétaire en acajou et placage d'acajou flammé 200/300

surmonté d'un gradin foncé d'une galerie de cuivre ajouré, ouvrant par deux tiroirs, un abattant formant écritoire découvrant trois tiroirs et un tiroir en partie basse, pieds fuselés.

XIXème siècle.

104 x 72 x 42 cm.



308 Petit secrétaire de maîtrise en marquèterie de paille 150/200

à décor de fleurs.

(Accidents et manques).

50,5 x 33 x 20 cm.



309 Console en acajou et en placage d'acajou 200/300

ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds avant en console, se terminant par des griffes, pieds arrières droit, réunis par une entretoise formant tablette.

Epoque Restauration.

Dessus de marbre gris.

86 x 127 x 58 cm.

(Sauts de placages).



310 Secrétaire en acajou et placage d'acajou 300/500

ouvrant par un tiroir, un abattant formant écritoire et découvrant six tiroirs, et trois tiroirs en partie basse, montants à colonnes détachées baguées de bronze ciselé et doré, dessus de marbre blanc.

Epoque Restauration.

150 x 97 x 50 cm.

(Petits accidents et restaurations).



311 Commode en noyer mouluré et sculpté 800/1200






de coquilles et cartouches ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, montants arrondis reposant sur des pieds avant cambrés, traverse inférieure ajourée de cartouches.

Travail Provençal du 18ème siècle.







89 x 122 x 53 cm.

(Restaurations).



312	Table gibier en noyer mouluré d'un cœur en ceinture, ouvrant par deux tiroirs latéraux et reposant sur quatre pieds cambrés et fuselés. Style Transition Louis XV-Louis XVI. 75 x 90 x 67 cm.	150/200	
313	Table à gibier en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles, feuillages et fleurs, pieds fuselés et cambrés réunis par une entretoise en X à double volutes inversées, surmontées d'un cartouche feuillagé. Style Louis XV. 72 x 91 x 61 cm.	100/150	
314	Bonheur du jour en noyer mouluré et richement sculpté à décor de cartouches, coquilles et feuilles d'acanthé, le plateau formant abattant et découvrant un miroir et des casiers, reposant sur quatre pieds fuselés et cambrés, se terminant par des enroulements. Style Louis XV. 77 x 65 x 46 cm.	200/300	
315	Table à gibier en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles ajourés et cartouches feuillagés, reposant sur des pieds fuselés et cambrés se terminant par des sabots. Style Louis XV. 77 x 90 x 56 cm.	100/150	
316	Commode de maîtrise de forme mouvementée en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants arrondis, pieds boule. Style Régence. 25 x 34 x 19 cm.	80/120	

---

317	Commode tombeau en placage de palissandre à décor de marquèterie, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, pieds cambrés, riche ornementation de bronze ciselé et doré. Style Régence. Dessus de marbre brèche. 90 x 144 x 61 cm.	1000/1500	
318	Commode à ressaut central en placage de marquèterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, à décor de fleurs et croisillons, reposant sur des pieds cambrés. Dessus de marbre. Style Transition. 90 x 110 x 50 cm.	600/800	
319	Secrétaire en marquèterie à décor de fleurs et losanges, ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, reposant sur des pieds toupies cannelés. Style Transition. 144 x 72 x 41 cm.	300/500	
320	Table à jeu en marquèterie de damier sur le plateau reposant sur des pieds cambrés. 75,5 x 85 x 43 cm.	100/150	
321	Bureau plat en bois clair ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds fuselés cannelés, dessus de cuivre. Style Louis XVI. 73 x 103 x 60 cm.	100/120	
322	Commode ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants cannelés, pieds fuselés. Style Louis XVI. 86 x 104 x 52 cm.	300/400	

---



323	Bureau plat de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Dessus de cuir. Style Louis XVI. 75 x 104 x 61 cm.	100/120	
324	Commode de forme mouvementé en marquèterie ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés, dessus de marbre brèche. Riche ornementation de bronze rocaille. Style Louis XV. 86 x 106 x 59 cm.	800/1000	
325	Console en bois doré de forme rocaille reposant sur deux pieds cambrés feuillagés réunis par une entretoise à décor de coquille. Dessus de marbre brèche. Style Louis XV. 88 x 108 x 47 cm.	500/600	
326	Meuble de toilette ouvrant par un plateau découvrant un caisson et un miroir, reposant sur des pieds cambrés. Riche ornementation de bronze rocaille. Style Napoléon III. 73 x 57 x 39 cm.	150/200	
327	Emile GALLE (1846-1904) Table à thé à décor de marquèterie florale, signée sur le plateau, reposant sur des pieds cambrés réunis par une tablette. 74 x 40 x 63 cm.	500/800	
328	Bureau plat ouvrant par trois tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds cambrés. Riche ornementation de bronze ciselé et doré à décor de tête de femme. Style Louis XV. 75 x 140 x 71 cm.	600/800	

329 Armoire ouvrant par deux portes et un tiroir en partie basse, à décor de moulures, montants arrondis, pieds cambrés.  
Style Louis XV, XIXème siècle.  
233 x 142 x 62 cm.  
(Accidents et restaurations).



330 Salon comprenant un canapé à oreilles et quatre fauteuils, dossier et pieds cambrés à décor de fleurs.  
Epoque Louis XV.  
Tapiserie mécanique dans le goût d'Aubusson.  
(Accident eu pied d'un fauteuil).



331 Canapé à oreilles reposant sur huit pieds cambrés à enroulement, réunis par une entretoise en X à décor de coquilles.  
Epoque Louis XV.  
107 x 195 x 58 cm.  
(Garniture à refaire).



332 Deux fauteuils à dossier droit, supports d'accotoir mouvementés, pieds cambrés.  
Style Transition.  
Tapiserie au point à décor de fleurs pour l'un et en soie à décor de chien de chasse pour l'autre (en l'état).  
(Restaurations).







333 Commode en noyer ouvrant par deux tiroirs sur deux rangs, pieds fuselés, droits.  
XIXème siècle.  
82 x 111 x 54 cm.



334 Secrétaire de style piémontais ou hollandais en noyer et placage de noyer ouvrant par un abattant formant écritoire et découvrant deux tiroirs et trois niches, et par trois sur trois rangs en partie basse, à décor de filets de marquèterie de bois claire.  
XIXème siècle.  
97,5 x 94 x 40 cm.



---

335	Commode de forme rectangulaire ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants à colonnes canelées, reposant sur des pieds fuselés. Style Louis XVI. 90 x 110 x 57 cm.	150/200	
336	Petite armoire ouvrant par deux portes en partie vitrées 196 x 113 x 103 cm.	50/80	
337	Secrétaire de forme rectangulaire ouvrant par un tiroir, un abattant découvrant des casiers et tiroirs et deux vantaux en partie basse, montants à collones cannelées, pieds fuselés. Style Louis XVI. 144 x 92 x 46 cm.	150/200	
338	Bonnetière en noyer ouvrant par une porte en partie vitrée à décor de paniers de fruits et cartouches rocails. Travail provincial du XVIIIème siècle. 220 x 100 x 55 cm.	150/200	
339	Paire de coffres en chêne à décor de réserves et rosaces 50 x 177 x 57 cm. (En l'état).	150/200	
340	Guéridon en noyer reposant sur un piètement tripode. 70 x 70 cm.	50/80	

---

- 341 Paire de fauteuils cabriolets 100/120  
 en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes.  
 Epoque Louis XV.  
 Estampillé BD CHARDON; (Barthélémy Denis CHARDON fut reçu maître le 23 mars 1764 à Paris. Il exerça à Paris, rue du Faubourg St Antoine. Sa période de production s'étend du milieu de règne de Louis XV au début de règne de Louis XVI. Il collabora avec le menuisier en sièges Jean-Baptiste Delaunay.)  
 (Restaurations, pieds réentés).  
 On y joint une bergère de Style Louis XV.  
 89 x 60 x 50 cm.  
 Nous remercions M. François Caquelard pour ses recherches sur ces sièges.



- 342 Fauteuil cabriolet en bois mouluré et sculpté de nœud 150/200  
 Estampille I. CHENEUX (Jean-Nicolas CHENEUX, menuisier en sièges Lyonnais, fut maître par enregistrement de brevet en 1772.  
 Sa période de production s'étend du règne de Louis XV au 1er Empire).  
 Epoque Transition.  
 (Restaurations et pieds réentés).  
 92 x 60 x 52 cm.  
 Nous remercions M. François Caquelard pour ses recherches sur ce siège.



- 343 Travailleuse en placage de marquèterie de forme 100/150  
 ronde  
 reposant sur un piètement tripode, le plateau à décor de damiers découvrant des casiers.  
 XIXème siècle.  
 H.: 79 cm. D.: 46 cm.



- 344 Table à écran en placage de marquèterie 80/100  
 ouvrant par un tiroir en ceinture sur le côté, pieds fuselés cambrés réunis par une entretoise découvrant un casier.  
 Style Transition.  
 68 x 33 x 25,5 cm.



- 345 Poêle Godin en fonte et émail vert et noir. 150/200  
 H.: 95 cm. D.: 45 cm.



---

346 Panneau en tapisserie aux chinois  
78 x 60 cm.

100/120



---

347 Tapis en laine Iranien Mahal sur fond rouge  
360 x 260 cm.

100/150



---

348 Tapis Kirman Iran en laine sur fond beige  
250 x 165 cm.

50/80

