



#####

N° catal. Lot	Estimation	
1 Bague marguerite en or blanc orné d'un diamant central de 0,20 cts environ dans un entourage de 10 brillants de 0,05 cts chacun environ. 5,7 gr brut.	300/500	
2 Clément à Limoges Pendentif en or et émail de Style Art Nouveau à décor d'une femme en buste. Signé au dos. 8,9 gr brut.	200/300	
3 Alliance américaine sertie de brillants 3,2 gr brut.	200/300	
4 Bague et pendentif de veuvage en or et émail noir XIXème siècle. 5,4 gr brut environ.	50/80	
5 Cartier Santos Montre bracelet en acier à remontage automatique, cadran indiquant la date, fond rouge façon galuchat, bouton poussoir roné d'un cabochon rouge, à boucle déployante, avec sa boîte, n°0985.	600/800	
6 THRACE-TASOS Tétradrachme 160/120 AV JC A/tête de Dionysos R/ Hercule, la léonté sur l'épaule et tenant massue Légende : Hercule le grand de Thasos SUP Expert: M. Gatet	200/300	







N° catal. Lot	Estimation	
<p>7 République Romaine Denier Gens Fabia 125 AV JC R/Quintus Fabius casqué et cuirassé tenant l'apex et lance, Appuyé sur bouclier TTB+ Expert: M. Gatet</p>	80/100	
<p>7,1 République Romaine Denier 118/117 Av JC Gens Fabia R/Victoire dans un quadrigé, tenant couronne RARE SUP Expert: M. Gatet</p>	130/150	
<p>8 Marc Aurèle Denier Rome 164 R/ Mars casqué tenant haste renversée et bouclier TTB Expert: M. Gatet</p>	50/70	
<p>8,1 Trajan Denier Rome 114 R/Colonne Trajane accostée de 2aigles, Surmontée de la statue de Trajan TB Expert: M. Gatet</p>	50/60	
<p>9 Maxime César Denier Rome 236 R/Instrument pontificaux PIETAS AUG SUP Expert: M. Gatet</p>	200/300	
<p>9,1 Philippe I Antoninien Rome 244 R/victoire ailée tenant palme et couronne TTB Expert: M. Gatet</p>	50/60	

10	TRAJAN DECE Antoninien Rome 250 R/ La dacie debout tenant enseigne Surmontée d'une tête d'ane SUP Expert: M. Gatet	50/70	
10,1	TREBONIEN Galle Antoninien Rome 253 R/Annone pied sur proue de navire tenant gouvernail, Sceptre et épis TTB/SUP Expert: M. Gatet	50/60	
11	VALERIEN Z Antoninien Trèves 257/258 R/Sol radié manteau sur l'épaule et tenant fouet TTB Expert: M. Gatet	40/60	
11,1	TACITE Aurélianus Lyon 275 R/La Vertue s'appuyant sur un bouclier et tenant lance SUP/SPL Expert: M. Gatet	80/100	
12	Consulat 5 francs An 12 A (1803) SUP Expert: M. Gatet		
12,1	France ¼ Franc 1827A ½ Franc 1808 D 5 Sols de LEFEVRE 1792 TTB/SUP Expert: M. Gatet	120/150	

N° catal. Lot	Estimation	
13 Lot de pièces françaises et étrangères et un lot de billets.	10/20	
14 Un lot de pièces en argent don 10, 20, 50 et 100fr et 1\$	50/80	
15 Un lot de pièces de 10 fr des années 1930 (environ 48 pièces)	50/80	
16 Un lot de pièces de 5 fr (environ 45 pièces)	100/150	
17 ERYTHREE Colonie italienne 1 Lire 1890 SUP Expert: M. Gatet	70/90	
18 Indochine 10 Cent 1902 11 SUP Expert: M. Gatet	40/60	
19 Japon BU (ICHIBO) 1859/68 Contremarques étoiles SUP Expert: M. Gatet	60/80	
20 VIETNAM (Annam) 3 QUAN Argent TUDUC 16,05 gr 1848/1883 SUP Expert: M. Gatet	250/350	









N° catal. Lot	Estimation	
21 Ethiopie Lot de 3 pièces Ménelik II TTB/SUP Expert: M. Gatet	50/60	
21,1 Lot de 12 pièces argent 19è siècle Dont Hong-Kong, Portugal, Italie, Iran, France TTB à SUP Expert: M. Gatet	80/100	
22 JETONS Lot de 10 jetons en argent, Comptoir d'Aniche, Comptoir d'Escompte lille, Caisse Epargne Lille, Chambre de Commerce Lille +2pièces de 5Fr Napoléon 3 et Léopold II SUP Expert: M. Gatet	180/250	
23 Médaille Expo Univ de St Louis 1904 2 exemplaires Bronze SUP Expert: M. Gatet	100/130	
23,1 Médaille Expo Univ Liège 1905 Bronze SUP Expert: M. Gatet	80/90	
24 Médaille Expo Univ franco britannique Londres 1908 Bronze SUP Expert: M. Gatet	60/70	
24,1 Médaille Expo Univ Internat Glasgow 1901 Bronze Argentée SUP Expert: M. Gatet	60/80	





25	Cliché uniface Joséphine Impératrice et Reine 19e siècle d'époque SUP Expert: M. Gatet	50/70	
25,1	Plaquette PRO PATRIA 191 Ballon et aéroplanes par LEGASTELOIS Bronze SUP Expert: M. Gatet	30/40	
26	Plaquette La Baigneuse Ou la source de Daniel Dupuy 1900/03 Bronze SUP Expert: M. Gatet	30/40	
27	Croix officier des Palmes Académiques SUP Expert: M. Gatet	70/90	
27,1	VENEZUELA Croix officier de l'ordre de SIMON BOLIVAR Argent et vermeil SUP Expert: M. Gatet	90/120	
28	Lot de 2 plaques en métal doré -Napoléon III (armes) provenant du livre « relation générale des cérémonies relatives au mariage de l'Empereur et Eugénie de Gusman Comtesse de TEBA » -Armes de Grande-Bretagne 19e siècle provenant d'une reliure. SUP Expert: M. Gatet	60/90	

29	Service thé / café en argent 4 pièces anses en bois noirci. Poinçon Minerve. 1287 gr brut. (Petit choc à la base de la théière.)	500/600	
30	Service à poisson en argent et argent fourré à décor de poissons et feuilles, style art nouveau. Signé MEYER & Co. 787 gr brut.	450/500	
31	Georg JENSEN (1866-1935) Pince à sucre en argent. Poinçon du monogramme GJ. 55 gr.	100/120	
32	Taste vin en argent marqué J. VINET Paris 1798-1809, au 2ème coq tourné à gauche 800/1000. Poinçon du Maître orfèvre TM. 52 gr.	30/50	
33	Coffret en bois noirci et incrustation de laiton et écaïlle rouge, monogrammé AD. Epoque Napoléon III. 7 x 19 x 14 cm.	60/80	
34	Cave à liqueur à décor incrusté de cartouches en burgau et étain sur fond de bois noirci, loupe de thuya et bois de rose. L'intérieur se compose de quatre carafons et leurs bouchons en verre gravé et de seize verres à liqueur de différents modèles. Moulure en métal anciennement argenté et pieds en griffe. Epoque Napoléon III. (Une clé). H 31 cm. L 38,5 cm. P 30 cm. Expert : M. Blaise	100/150	

35	R. NICOLAS (Vers 1931, Exposition coloniale) Veilleuse en ivoire sculptée à décor d'un homme sur une pirogue, signée au dos R. Nicolas, C.I., socle en acajou et ivoire teinté. 29 x 21 x 10 cm.	60/80	
36	Une lampe bouillotte en cuivre à trois bras de lumières. H.: 47 cm.	40/50	
37	Vide poche en bronze ciselé et doré à décor de fruits, une mante religieuse appliqué, anses à décor de branches feuillagées, monogrammé AL sous la base et HP sous les pieds. 3 x 29 x 19 cm.	120/150	
38	Assiette en dinanderie à décor d'antilope sur fond de rinceaux feuillagés. D.: 25 cm. Travail dans le goût du Moyen-Orient.	250/300	
39	Coffret en marquèterie de paille à décor de liserets de bois clair, dans le goût de Jean-Michel Franck. 5 x 24 x 12 cm.	100/120	
40	Boite couverte en ébène tourné et ivoire (Petite fente). H.: 22 cm.	100/120	
41	Ecole française ou italienne du XVIIème siècle "Portrait de Saint". Huile sur toile marouflée sur panneau. 12 x 9 cm. Dans un beau cadre en bronze doré à décor de feuilles d'acanthés.	200/250	

42	Lot de quatre miniatures sur ivoire.	200/250	
43	Miniature gouachée à décor d'un moine hermite. D.: 6,5 cm.	100/120	
44	Miniature en ivoire représentant le portrait en buste d'un évêque ; le cadre à décor incrusté en nacre de fleurs. Epoque XIXè siècle. Hauteur de la sculpture : 6 cm Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE. Expert : M. Blaise	50/80	
45	Miniature sur ivoire représentant Louis XVI, d'après un portrait de cour, sur une boîte en ivoire. Début XIXème siècle. (Accidents). D.: 6 cm.	100/150	
46	Miniature sur ivoire à décor d'un buste de femme XVIIIème siècle. (accident). Jolie cadre en bronze doré rocail. 7,2 x 5,5 cm.	100/120	
47	Jacques-François CARBILLET (Auberive, Haute-Marne, 1766 - Châlon sur Saône, 1828) "Portrait d'homme de l'époque révolutionnaire". Miniature signée en bas à droite Carbillet Brumaire. (Traces d'humidité). D.: 7 cm. Bibl. Schidlof, Blattel, Lemoine. Expert: M. Olivier Boré	300/350	

48	DUNHILL Paris Boite en vermeil. 78 gr.	150/200	
49	Lot de deux boites comprenant une boite ronde émaillé à décor d'une scène peinte et une boite en dinanderie japonaise à décor de paysage, signée K24.	100/130	
50	Charles Théodore PERRON (1862-1934) Pichet en étain et/ou fonte à décor de naïade et putti, signé. H.: 26 cm.	200/250	
51	Balance avec ses poids	100/150	
52	2 paires de bougeoirs en cuivre		
53	Paire de chenets en bronze doré rocaille de Style Louis XV. 38 x 28 cm.	100/150	
54	Émile GILIOLI (1911-1977) Presse papier noir signé et marqué 200 AS. H.: 5 cm.	50/60	
55	Brûle parfum en bronze et émail cloisonné à décor de pieds griffes. H.: 14 cm.	150/180	

56	Lot d'objets de vitrine comprenant une boîte à pillule ornée d'une miniature sur ivoire, un étui en marqueterie de paille, une plaque de nacre sculptée, une noix sculptée, une paire de baguettes, une chaise miniature en bronze, une boîte, un tour et un vide poche en buis.	60/80	
57	Lot comprenant une petite statuette en ivoire représentant une marchande de poisson et un étui en ivoire représentant un chien au collier de marcassites et de l'inscription : "Je suis fidèle". Dieppe, XIX ^e siècle. (Petits manques). Hauteur de la statuette : 6,2 cm Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE. Expert : M. Blaise	100/150	
58	Cachet en ivoire à décor sculpté d'entrelacs. Sceau en argent gravé d'un monogramme. Epoque XIX ^e siècle. H 9,5 cm Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947. Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE. Expert : M. Blais	40/60	
59	Thermomètre selon Réaumur en forme de colonne en verre opalin sommée d'un chapiteau en bronze doré. Socle en marbre rouge griotte. Travail de la maison Housset, grande Galerie des Panorama, 44 Paris. Epoque Empire. (Nombreux accidents et restaurations). H : 24,5 cm. Expert : M. Blaise.	80/120	

60 Boite à thé en bois laqué noir à décor de chinois sur des tertres, reposant sur des pieds griffes
14 x 23 x 17 cm.
(Usures et manques).

50/80



61 Crucifix composé d'un Christ en ivoire, la bouche entrouverte et la tête tournée vers la droite. Croix en bois teinté. Epoque XIX^e siècle. (Accidents et manques). Hauteur du Christ : 18,5 cm
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.
Expert : M. Blaise.

200/250



62 Crucifix composé d'un Christ en ivoire la bouche ouverte et sanglotant, le perizonium retenu par une cordelette. XVIII^e siècle. La croix d'époque postérieure en bois teinté. (Nombreux manques). Hauteur du Christ : 22 cm
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/ 1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur acquéreur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur, notamment celles prises par la France qui interdit désormais toute réexportation en dehors de l'UE.
Expert : M. Blaise

300/400



-
- 63 Crucifix composé d'un Christ en ivoire 150/200
les yeux clos et la tête tombante dans un encadrement à
parclozes en bois sculpté et doré à décor ajouré sur le
fronton des instruments de la Passion.
XVIII^e siècle.
Christ d'époque postérieur.
(Accidents et restaurations au fronton).
Hauteur totale : 69 cm
Spécimen conforme au Règlement CE 338-97 du 09/ 12/
1996, art. 2-W, antérieur au 1er juin 1947.
Concernant la sortie de l'Union européenne, le futur
acqureur devra se renseigner sur les restrictions en vigueur,
notamment celles prises par la France qui interdit désormais
toute réexportation en dehors de l'UE.
Expert : M. Blaise



-
- 64 Pique cierge 100/120
en bois relaqué et doré en trompe-l'œil à l'imitation du
marbre, le fut balustre reposant sur un piétement tripode en
enroulement orné de coquilles et draperies.
Epoque fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle.
(Petits accidents et manques).
H 75 cm.
Expert : M. Blaise



-
- 65 Lot de sculptures religieuses









-
- 66 Faenza. 50/80
Albarello camaïeu bleu, décor de fleurs stylisées et
inscription gothique.
(éclats et important manque au col)
Haut : 20 cm.
















-
- 67 MOUSTIERS 250/300
Grand plat ovale de forme chantourné à décor à la Bérain
blanc et bleu orné de lambrequins.
XVIII^e siècle.
43 x 33 cm.



68	<p>Jean LURCAT (1892- 1966)</p> <p>Plat en céramique à décor d'un coq blanc cerclé noir sur fond bleu, signé sous la base Dessin J. Lurçat, Saint Vicens, QHA 97/150. 34 x 25,5 cm.</p>	250/300	
69	<p>Lot de biscuits allemands comprenant un groupe formant vase, 2 putti et 2 personnages, certains portant la marque Meissen. (Accidents).</p>	100/150	
70	<p>PARIS (Jacob Petit)</p> <p>Paire de petits flambeaux de toilette en porcelaine à décor polychrome et or en ronde-bosse d'une guirlande de fleurs. Marqués en bleu sous couverte. (Eclats). On y joint un vase en porcelaine avec un décor semblable. (Accidents). Epoque Napoléon III. Hauteur des flambeaux 11 cm Expert : M. Blaise</p>	100/150	
71	Lot de céramiques		
72	<p>PRIMAVERA</p> <p>Cendrier en céramique émaillé gris bleu, signé sous la base. D.: 15 cm.</p>	50/60	
73	<p>Petit gobelet en céramique polychrome bleu à décor de chouettes et lamas, monogrammé E.L sous la base. 9,5 x 12 cm.</p>	60/80	

74	Henri Laurent Desrousseaux (1862-1906) Vase ovoïde à col renflé en grès peint à décor de végétaux et fruits. H.: 32 cm. Signé.	100/150	
75	Emile GALLE (1846-1904) Gobelet en verre émaillée polychrome et or à décor de rinceaux feuillagés, signé sous la base E. Gallé à Nancy en lettre d'or. H.: 9,8 cm.	250/300	
76	LEGRAS Vase en verre émaillé et dégagé à l'acide à décor de grappes de raisin sur fond vert-jaune, signé. Travail de style Art déco. H.: 39,5 cm.	400/450	
77	Paire d'appliques en verres transparent et fumé et inox dans le goût de Fontana Arte à 3 cercles de verre. 17 x 20 cm.	350/400	
78	Paul NICOLAS D'ARGENTAL (1875-1952) Pulvérisateur de parfum en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de cœurs de marie rouge sur fond jaune. H.: 13 cm. (Manque la poire).	180/200	
79	Georges CHEVALIER (XIX-Xxème siècle) pour Baccarat Service de toilette 4 pièces en cristal de Baccarat de forme arrondie ornée de frises de drapés en relief, dorées. Bouchon bille doré. Période 1925.	450/500	
80	Marc LALIQUE (1900-1977) Cadre photo en verre de forme polylobé blanc à décor de pastilles vertes, signé Lalique France (1945-1960). 26 x 27 cm.	600/700	

81	Daum NANCY France Important vase boule à anse en verre orange et tacheté noir sur la base, signé. 27 x 23 cm.	350/400	
82	Ours polaire en verre. 7 x 13 x 4 cm.	50/60	
83	Lot de sujets en verre filé comprenant des personnages et animaux. (En l'état)	100/150	
84	Assiette de forme polylobé en émail cloisonné à décor de phénix. Chine XIXème siècle. D.: 30,5 cm.	100/150	
85	Un lot de porcelaine chinoise XIXème.	100/150	
86	JAPON : Paire de vases en bronze à patine brune à décor aux émaux cloisonnés polychromes d'un paysage lacustre tournant et de larges fleurs de lotus sur le col. Circa 1900. H : 30,5 cm. Expert : M. Blaise	200/250	
87	Japon : Important vase balustre en bronze à patine brune à décor polychrome aux émaux cloisonnés de fleurs, branchages et objets précieux. Anses sur les côtés. Circa 1900. (Restaurations). H 46 cm Expert : M. Blaise	300/350	

88	Ajurna et son arc Sculpture en bronze et or. H.: 68 cm.	300/400	
89	Vase en pierre dure bleue lapis lazuli à décor d'une signe chinois. Chine. (Anses accidentées). H.: 9,5 cm.	50/60	
90	Paire d'aquarelles sur papier de riz à décor de fleurs et papillons. (Petites déchirures). 17 x 11 cm.	100/150	
91	Petit okimono en ivoire sculpté représentant un enfant portant un panier. Fin XIXème siècle. H.: 4,5 cm.	50/80	
92	lot de cartes postales		
93	Lot de vieux papiers		

-
- 94 Les oeuvres de Rousseau,
Poinçot, Paris, 1788, 39 tomes, reliure cuir.
Belle reliure, bon état général (Quelques traces d'humidité en bordure du papier, en particulier sur le frontispice) et usures sur les coins, mors et dos.
Nombre de gravures (en comptant à chaque fois celle du frontispice): 4 tome 1, 5 tome 2, 3 tome 3, 5 tome 4, 1 tome 5, 1 tome 6, 1 tome 7, 1 tome 8, 1 tome 9, 3 tome 10, 2 tome 11, 4 tome 12, 3 tome 13, 1 tome 14, 1 tome 15, 1 tome 16, 2 tome 17, 7 tome 18, 1 tome 19, 1 tome 20, 1 tome 21, 1 tome 22 avec planche A,B,C,D, table générale, planche F,G,H,I,K,L,M,N, 5 tome 23, 4 tome 24, 3 tome 25, 4 tome 26, 1 tome 27, 1 tome 28, 1 tome 29, 1 tome 30, 1 tome 31, 1 tome 32, 1 tome 33, 1 tome 34, 1 tome 35, 1 tome 36, 43 planches de plantes en couleur tome 37 (38 + V), 1 planche 38, Tome 39 la vie de Rousseau.
-

250/280



-
- 95 Lot de livres reliés cuir XVIII-XIXème.






150/180

















-
- 96 Les Œuvres de Molière,
éd. Richelieu, Paris 1947, n°329/4150 sur papier chiffon filigrané, 11 col. En feuilles sous emboitage.






100/120









97	<p>Lot de livres comprenant:</p> <p>MALEPEYRE : Mémorial encyclopédique et progressif des Connaissances humaines. - Paris Union Encyclopédique 1831 -In-8 demi basane fauve, titre doré sur dos lisse.</p> <p>LE SAGE. GIGOUX Jean. : Histoire de Gil Blas de Santillane - Paris Paulin 1835 -Fort in-8 demi basane verte, titre doré sur dos lisse orné d'un important fer doré. Illustré de vignettes par Jean GIGOUX. Reliure frottée en coiffes et mors.</p> <p>MARTIN Aimé : Lettres à Sophie sur la Physique, la Chimie et l'Histoire naturelle. - Paris Lefèvre 1822 -2 volumes in-8 demi veau brun glacé, titre et toison dorés sur dos lisse. Illustré de belles planches hors-texte en couleurs. Mors fendus en tête et queue, fortes épidermures.</p> <p>Georges Ohnet: Les œuvres, chez Paul Ollendorff à Paris. 8 Vol. demi reliure cuir, entre 1882 et 1896.</p> <p>Epîtres des hommes obscurs du Chevalier</p>	20/30	
98	Lot de livres reliés cuir XIX et Xxème et demi reliure	20/30	
99	Lot de revues illustrées par CHAM	10/20	
100	Non venu		
101	<p>Buffon</p> <p>Ouvres complètes, chez Verdière et Ladrangé à Paris, 1824, reliés cuir vert et brun doré aux fers (manques). On y joint: -Poiret, Histoire des plantes de l'Europe, chez Verdière et Ladrangé à Paris, 1825, reliés cuir vert et brun doré aux fers (manques). - Lacépède, Les Oeuvres, chez Verdière et Ladrangé à Paris, 1826, reliés cuir vert et brun doré aux fers (manques).</p>	50/80	







102	SFBJ 60 Paris 8/2 Poupée tête porcelaine yeux mobiles, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, corps en composition, habillée d'un bonnet phrigien et d'une robe ornée du drapeau français et du drapeau américain (robe en l'état), signée au dos de la tête. (Léger fêlé). H.: 32 cm.	80/120	
103	Icône sur bois	100 / 150	
104	Tableau de broderie, "Bouquet de fleurs". Dans un beau cadre doré à palmettes. 35 x 30 cm.	60/80	
105	Lot comprenant une jupe en velours noir, une ceinture en velours noir et un bolero en velours rouge.	20/30	
106	Robe en satin noir ornée de dentelles et de perles.	30/50	
107	Lot comprenant une robe en satin noir, un jupon en satin crème, une ceinture en satin crème et deux robes de nuit en coton blanc.	20/30	
108	Lot comprenant un smoking queue de pie, un gilet blanc, une chemise blanche et un pantalon bleu marine, boutonné à la cheville et bouffant.	30/50	
109	Lot de bonnets, bavoirs, cols en coton et dentelles et de plumes et deux robes de nuit.	20/30	








110	Lot de cinq bourses en velours et perles.	20/30	
111	Lot de chapeaux comprenant deux hauts de forme, un chapeau de dame avec voilette et un chapau d'homme.	30/50	
112	Epreuve en bronze verni représentant un Putto assis parmi les feuillages et jouant de la double flûte. Epoque fin du XIXè siècle. Socle circulaire en marbre vert de mer. (Petits trous de fonte). H : 26 cm. Expert : M. Blaise.	400/500	
113	Paris : D'après Lecomte "Portrait en buste de Marie-Antoinette". Epreuve en biscuit de porcelaine reposant sur un socle à piédouche émaillé bleu. Marque apocryphe de Sèvres. H 50 cm. Expert : M. Blaise	300/400	
114	MEYER (Xxème siècle) "Sirène". Sculpture en bronze à patin foré signée, cachet de fondeur E. GODARD cire perdue et monogrammé HTM. Socle en marbre vert. H.: 38 cm.	350/400	
115	SUGGON "Jeune fille au saut et à la pelle". Epreuve chryséléphantine signée sur le socle en marbre. H: 17 cm.	450/500	






116	Lucien GERFAUX (Xxème siècle) Voilier en métal émaillé blanc et vert sur un socle en bois, signé. 38 x 27 x 7 cm. Travail des années 1930.	150/180	
117	Importante sculpture en chêne représentant la vierge debout portant dans son bras gauche l'enfant Jésus bénissant et tenant un sceptre de majesté dans sa main droite. Epoque Louis XIV. (Parties refaites, éclats et fentes). H : 117 cm. Expert : M. Blaise	800/1000	
118	Statuette en bois fruitier représentant la vierge tenant l'enfant Jésus dans son bras gauche bénissant. Elle est représentée debout sur un socle sculptée d'une tête d'angelot et flanquées de volutes. XVIIIè siècle. (Trous de vers et petits manques). H 35 cm On y joint une statuette en bois sculptée en partie vermoulus. Expert : M. Blaise	100/150	
119	Tête d'ange en pierre. Provence, Xvème siècle. 23 x 20 x 15 cm. Sur socle.	600/800	
120	Cartel à poser en bronze doré et argenté en forme d'édicule surmonté d'une coupole en bulbe. Il est orné de scènes de chasse damasquinées or sur fond argent. Le cadran à chiffre arabisant, prises latérales et petits pieds cambrés. Epoque fin XIXè siècle. (Accidents, un balancier et une clé). H 44 cm L 23 cm P 19,5 cm Expert : M. Blaise	500/600	








121	<p>Pendule à poser</p> <p>en bronze redoré dite "Aux Sciences", composée de deux putti et leurs attributs de part et d'autre d'un cylindre dans lequel est inclus le mouvement. Base oblongue reposant sur un socle en marbre noir souligné d'une frise de rinceau. Petits pieds patins.</p> <p>Cadran émaillé blanc signé « Van Der Cruse père à Paris », mouvement à fil.</p> <p>Epoque transition Louis XV - Louis XVI. (Usures d'or, un balancier et une clé).</p> <p>Contre - socle recouvert d'un velours rouge.</p> <p>H : 43,5 cm L 34 cm P 17 cm</p> <p>Expert : M. Blaise</p>	1000/1500	
122	<p>Petite pendule borne</p> <p>en bronze ciselé et doré, à l'amortissement un buste de femme drapée à l'antique personnifiant l'amitié. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et mouvement à fil.</p> <p>Elle repose sur une base rectangulaire à palmettes, soutenue par quatre petits pieds patins.</p> <p>Epoque Restauration. (Un balancier et deux clés).</p> <p>H : 29,5 cm L : 13 cm P 9 cm</p> <p>Expert : M. Blaise</p>	300/400	
123	<p>Une paire de pièces encadrées rehaussées</p> <p>de gouache représentant un couple de personnages du XIXème siècle.</p>	40/60	
124	<p>Henri Pierre PAILLARD (1844-1912) (d'après)</p> <p>Lot de trois eau-fortes orientalistes, imprimées par Eug. L. Aug Delâtre, cachet de monogramme rouge en bas à droite.</p> <p>(Quelques rousseurs).</p>	30/50	








125	Lot de gravures, lithographies et pièces encadrées comprenant "Le Bon genre n°46, n°49, "L'accordée de village" d'après Greuze, un paysage, "La Cocarde nationale", "Le coucher de la mariée", "L'enfant prodige en débauche".	50/60	
126	Andy WARHOL (1928-1987) "Old Car". Sérigraphie signée dans la planche numérotée par l'éditeur au crayon sur 1000. 40 x 30 cm.	200 / 300	
127	Andy WARHOL (1928-1987) "Terrier". Sérigraphie signée dans la planche numérotée par l'éditeur au crayon sur 2000. 40 x 30 cm.	200 / 300	
128	Andy WARHOL (1928-1987) "Music Bear". Sérigraphie signée dans la planche numérotée par l'éditeur au crayon sur 5000. 40 x 30 cm.	200 / 300	
129	Andy WARHOL (1928-1987) "Portrait de David Hockney". Sérigraphie signée dans la planche numérotée par l'éditeur au crayon. 40 x 30 cm.	200 / 300	
130	DI ROSA Hervé (Né en 1959) "Dents". Gravure signée et numérotée 11 sur 32 par l'artiste. 33 x 25 cm.	100 / 150	








131	DI ROSA Hervé (Né en 1959) "Dents". Gravure signée et numérotée 11 sur 32 par l'artiste. 33 x 25 cm.	100 / 150	
132	Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) Estampe en couleur n° 117/333, cachet à sec des ed. SPADEN. 31 x 19 cm (à vue).	100 / 150	
133	Jean JANSEM (né en 1920) "Ballerine assise". Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°10/140. 75 x 5 cm (à vue).	180/200	
134	Jean DEWASNE (1921-1999) "SALON DE MAI" 1969 □ Lithographie originale Arte Paris □ 57 x 59 cm.	100/150	
135	André BEAUDIN (1895-1979) Lithographie S.B A.A. BEAUDIN & daté 73, n° B.G 45/50. 50 x 35 cm.	30/50	
136	André MASSON (1896-1987) Lithographie, E.A. signée en bas à droite. 58 x 38 cm.	30/50	
137	Joan MIRO (1893-1983) Galerie MAEGHT - SCULPTURES □ Lithographie originale - Arte 7345124. 77 x 54 cm.	180/200	

138	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Le DEJEUNER SUR L'HERBE" Galerie Louise LEIRIS 1962 68 x 51 cm.	200/250	
139	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) Dessins récents Galerie Louise LEIRIS 1971. 76 x 51 cm.	200/250	
140	Fabrice REYBEROLLE (1955) Galerie MAEGHT "COEXISTANCE 1970" Lithographie originale 1970 - [Catalogue MAEGHT page 203. 76 x 56 cm.	80/100	
141	Fabrice REYBEROLLE (1955) Galerie MAEGHT "Guerilleros" 1969 Lithographie originale Arte Paris 77 x 56 cm.	80/100	
142	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) Peintures & sculptures Galerie MAEGHT -Affiche n° 97 [Catalogue MAEGHT - Lithographie originale 76 x 37 cm.	100/120	
143	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) "Derrière le miroir" n° 160 10 lithographies originales en couleur	100/120	
144	Jean-Paul RIOPELLE (1923-2002) Affiche "Avant la lettre" Galerie MAEGHT 78 x 60 cm.	100/120	

145	Kees VAN DONGEN (1877-1968) Musée National d'Art Moderne 1967 78 x 56 cm.	60/80	
146	Jacques VILLON (1875-1963) "Les peintres témoins de leur temps" Musée GALLIERA 1957 Lithographie MOURLOT	80/100	
147	Ossip ZADKINE (1890-1967) Galerie SCHMIT 1970 - Lithographie MOURLOT	80/100	
148	Alberto MAGNELLI (1888-1971) Galerie XXème SIECLE 1969 Lithographie MOURLOT. 76 x 54 cm.	80/100	
149	Max ERNST (1891-1976) GALERIE Alphonse CHAVE - Ecriture 1971 Lithographie Pierre CHAVE 67 x 46 cm.	100/130	
150	Max ERNST (1891-1976) Galerie Alphonse CHAVE déchetts 1968. Lithographie Pierre CHAVE 72 x 46 cm.	100/150	
151	Maurice ESTEVE (1904-2001) Neve Galerie "PAPIER COLLE" 1969 Lithographie MOURLOT 85 x 54 cm.	120/150	
152	Johnny FRIEDLAENDER (1912-1992) Galerie " La HUNE" 1968 Eau forte avec relief 65 x 53 cm.	80/100	

153	<p>Marcel GROMAIRE (1892-1971) Musée National d'Art Moderne 1963□ Lithographie MOURLOT□ 60 x 46 cm.</p>	100/120	
154	<p>Marcel GROMAIRE (1892-1971) Galerie Louis CARRE "Peinture" 1954□ Lithographie MOURLOT (T.B.) □ 66 x 50 cm.</p>	100/150	
155	<p>André MARCHAND (Aix-en-Provence 1907-1997) "Portrait d'arlésienne". Epreuve d'artiste. Signée en bas à gauche au crayon. 24 x 33 cm</p>	15/20	
156	<p>Jean POUIGNY (1892-1956) "Bords de Seine animée". Lithographie signée en bas à droite dans la planche, cachet d'atelier bleu en bas à droite et n°LIV/CL. 22 x 31 cm (à vue).</p>	100/120	
157	<p>IPOUSTEGUY Jean-Robert (1920-2006) Lithographie signée par l'artiste et numérotée. 64 x 57 cm</p>	100/150	
158	<p>IPOUSTEGUY Jean-Robert (1920-2006) Lithographie signée par l'artiste et numérotée. 64 x 57 cm</p>	100/150	
159	<p>Gerard Titus-Carmel Coupe du monde de Football, GIJON 1982 Estampe en Lithographie, avant la lettre, signée au feutre par l'artiste, extraite du portfolio "Copa del mundo de Fútbol". Ed. Maeght, Paris. Numérotée sur 150</p>	100/150	

160	Hammerschmidt, Wilhelm Lot de trois photographies vintage "Vues d'Egypte". Tirage albuminé. 23 x 30 cm (à vue).	250/300	
161	Ecole française du XVIIIème siècle "Puttis devant une chaumière". Sanguine. 18 x 23 cm (à vue).	100/150	
162	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, " Portrait de femme à la robe rose". Pastel.	300/350	
163	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) "Personnages mythologiques dans un paysage rocheux". Plume, lavis d'encre et réhauts de gouache. 40 x 30,5 cm.	200/250	
164	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle, "Moulin". Aquarelle. 14 x 17	60/80	
165	Salomon Guillaume COUNIS (1785-1859) "Costumes Bernois". Aquarelle signée en bas à droite, vers 1830. 21 x 16 cm (à vue). Dans un beau cadre en bois doré d'Epoque Restauration.	300/400	
166	Salomon Guillaume COUNIS (1785-1859) "Visite chez le Prieur Ricci, à Antognano, non loin de Fiesole". Aquarelle située à Antignano en bas à gauche. Vers 1830. 17 x 20 cm (à vue). Dans un beau cadre en bois doré d'Epoque Restauration.	300/400	

167	Ecole française du XIXème siècle "Paysage animé". Lavis d'encre. 16 x 26 cm (à vue).	100/120	
168	Ecole anglaise du XIXème siècle. "Détente au parc". Aquarelle. 44 x 29 cm.	150/200	
169	Germain Fabius BREST (1823-1900) (attribué à) "Vue d'un port". Aquarelle signée en bas à droite F. Brest. 19 x 28 cm. (Quelques rousseurs).	150/200	
170	Gustavo WITTING (1827-?) "Barque animée dans la grotte de Capri". Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 27 cm (à vue).	300/400	
171	P. LUCAS (fin XIXème siècle) "Vieille femme sur un chemin". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1898. 17 x 12,5 cm.	50/80	
172	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Paysage aux environs d'Aix". Dessin au crayon et rehauts de gouache signé en bas à gauche. (Déchirures). 13,5 x 18 cm.	250/300	
173	Gilbert GALLAND (1870-1956) "Maison dans les bois". Aquarelle signée en bas à gauche. 15 x 35 cm.	50/60	


174	Gilbert GALLAND (1870-1956) "Vue d'un Port". Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 15 cm.	150/200	
175	Gilbert GALLAND (1870-1956) "Navires à quai". Aquarelle signée en bas à droite. 15 x 23,5 cm.	150/200	
176	Edmond AMAN-JEAN (1860-1936) "Portrait de femme". Pastel signé en bas à gauche. 41 x 32,5 cm (à vue).	500/600	
177	Edgard MAXENCE (1871-1954) "Bretonne devant la fenêtre". Pastel signé en bas à droite. 50,5 x 32 cm (à vue)	600/800	
178	Louis FORTUNEY (1875-1951) "Le buveur". Fusain signé en bas à gauche. 31 x 23 cm (à vue).	180/200	
179	Jules PASCIN (1885-1930) "Les 2 amis". Dessin au crayon signé en bas à droite. 59 x 47 cm (à vue). (Certificat de la Galerie Ely Szapiro).	500/600	
180	GEN PAUL (1895-1975) "Les joueurs de polo". Aquarelle et gouache signée en bas à droite. 32 x 43 cm.	1800/2000	

181	Henriette DELORAS (1901-1941) "Femme en buste". Pastel signé en bas à droite et daté 1941. 26 x 18 cm (à vue). (Sœur de Jules Mandrin).	200/250	
182	Jacques PELLEGRIN (né en 1944) "La ville". Aquarelle signée en bas à droite. 23,5 x 30,5 cm (à vue).	80/100	
183	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Homme dans un paysahe". Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1944 (période Cézaienne). 20 x 27 cm.	150/180	
184	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage d'Aurel". Lavis d'encre de chaine signé en bas à droite. 20,5 x 26 cm.	150/180	
185	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin au crayon signé en bas à droite au crayon bleu, avec une étude au dos. 26 x 20 cm.	120/150	
186	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nu". Dessin au crayon signé en bas à droite, étude au dos. 31 x 22 cm.	150/180	
187	Isabelle DURET-DUJARRIC (née en 1949) "Poèmes". Technique mixte sur papier signé en bas et datée 79. 20 x 12 cm (à vue).	400/450	

188	Louis AUDIBERT (1881-1983) "Bastide dans la campagne aixoise". Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 35 cm (à vue).	250 / 300	
189	François Marius BERTHET (XIX-Xxème siècle) "Village". Encre signée en bas à gauche. 13,5 x 22 cm.	100/120	
190	Richard MANDIN (1909-2002) "Fumeur". Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté 1951. 21 x 13 cm (à vue).	80/100	
191	Albert COSTE (1896-1985) "Composition". Gouache signée en bas à droite. 18 x 24 cm (à vue).	200/250	
192	Pola AIVAZIAN-ROSSI (1914-1967) "Nu". Dessin au crayon gras signé en bas à gauche. 63 x 49 cm. (Tâches d'eau).	100/150	
193	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson blanc. 65 x 50 cm.	80/120	
194	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson bleu, signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	80/120	

195	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson noir, signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	80/120	
196	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson blanc signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	80/120	
197	Medagliani (1939-2011) "Composition". Gouache sur papier canson lie de vin signé en bas à droite. 41 x 35 cm.	70/100	
198	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson noir signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	80/120	
199	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson rose, signé en bas à droite et daté 77. 65 x 50 cm.	80/120	
200	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson noir signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	80/120	
201	Medagliani (1939-2011) "Composition". Gouache sur papier canson noir signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	80/120	

202	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson blanc signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	80/120	
203	Medagliani (1939-2011) "Composition". Pastel sur papier canson noir signé en bas à gauche. 65 x 50 cm.	80/120	
204	Ecole Napolitaine de la 1ère moitié du XVIIème siècle "Le Christ et la femme adultère". Huile sur toile (rentoilage). (Petits manques : à droite en haut sur le fond, en bas sur la tunique du Christ et sur le manteau qu'il tient ; quelques restaurations, notamment sur la joue de la femme adultère avec des repiquages dans les ombres de son profil ; restaurations sur sa robe et dans les fonds en haut à droite. Ancien vernis encrassé). 97 x 122 cm. Expert Patrice Dubois.	3000/5000	
205	Ecole hollandaise du XVIIème siècle "Portrait de femme de qualité en buste, de trois – quart, un collier de perles autour du cou et une aigrette de perles dans ses cheveux. Elle est vêtue d'une robe jaune au bustier orné de perles et de pierres, et retient de sa main sur son épaule un manteau rouge à col de fourrure". Huile sur panneau. Chêne. Trois planches verticales (petites restaurations). 72,5 x 58 cm. Expert Patrice Dubois.	1000/1500	
206	Ecole italienne du XVIIème siècle. "La résurrection du Christ aux Apôtres". Huile sur toile. 28 x 41 cm. (Rentoilage ancien, restaurations et quelques repeints). Dans un beau cadre en bois doré à décor de frise de feuilles d'acanthes.	1100/1200	








207	Ecole française XVIIIème "Portrait de moine de profil". Huile sur toile. 48 x 37 cm. (Restaurations).	150/200	
208	Ecole française de la fin du XVIIIème - début du XIXème siècle "Intérieur du Colisée à Rome". Huile sur toile. (Quelques petites restaurations). 40,5 x 32,5 cm. Dans un beau cadre en bois doré style Bérain.	600/800	
209	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Arbre". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 21,7 x 16 cm.	700/800	
210	Federico SCHIANCHI (1858-1919) "Vue du Château St Ange et de la Basilique San Pietro à Rome". Huile sur panneau signé en bas à droite et situé à Rome. 23,2 x 38,5 cm.	1800/2000	
211	Noël SAUNIER (1847-1890) "Scène de parc". Huile sur toile signée en bas à droite. 32 x 46 cm.	1000/1200	
212	Jean-Louis GEORGES (?-1893) "Nature morte aux prunes". Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 27 cm. (Petits accidents).	250/300	







213	Ecole française du XIXème siècle "Portrait d'homme". Huile sur toile. 62 x 51 cm. (Restaurations).	100/150	
<hr/>			
214	Henri MALANÇON (1876-1960) "La Cathédral de Vezelay". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 34. 60 x 92 cm. (Accidents).	600/800	
<hr/>			
215	André MARCHAND (1907-1997) "Troncs d'arbres à la chaux". Huile sur toile signée, datée 1948 et titrée au dos. 33 x 41 cm. (Sauts de peinture)	900/1000	
<hr/>			
216	Lucien MAINSSIEUX (1885-1958) "Paysage". Huile sur carton signé en bas à gauche et daté 1930. 24 x 35 cm.	400/450	
<hr/>			
217	A.D. MARIAUD (Xxème siècle) "Marseille". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 33 x 46 cm.	400/500	
<hr/>			
218	Pierre Léon DUSOUCHET (1876-1936) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 33 cm.	250/300	
<hr/>			
219	Charles Henri VERBRUGGHE (1877-1974) "Meriel sur Oise". Huile sur panneau signé en bas à droite et titré au dos. 16 x 22 cm.	300/350	







220	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) "Martigues". Huile sur toile signée en bas à gauche. 24 x 35 cm.	250/300	
221	Émile DIDIER (1890-1965) "Port sur le Rhône". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 66 cm. (Saut de peinture)	400/450	
222	Henriette GRÖLL (1906-1996) "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 60 cm.	600/800	
223	Auguste Aristide F. CONSTANTIN (1824-1895) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. (Accidents).	400/500	
224	Ecole française dans le goût de Chardin "Nature morte au pain et à la cruche". Huile sur toile. 32,5 x 24,5 cm. (Rentoilage et restaurations). Dans un beau cadre en bois doré.	1500/2000	
225	Ecole française du premier tiers du XIXème siècle "La Vierge un livre de prière dans les mains". Huile sur toile (petits manques dans la partie inférieure). 45,5 x 36,5 cm. Expert Patrice Dubois.	300/500	








226	Ecole française du XIXème siècle dans le goût du XVIIème siècle "Portrait d'enfant". Huile sur panneau. 23 x 20 cm.	200/300	
227	Théophile Paul Marie BÉRENGIER (1851-1928) "Vue du Château d'If". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 14 x 23 cm.	250/300	
228	Fanny (école française du XIXème siècle) "Portrait de femme". Huile sur toile. (Accidents).	60/80	
229	Numa-François GILLET (1868-1940) (attribué à) "Jeune femme rêveuse". Huile sur toile. 81 x 54 cm.	500/600	
230	Fernand LAVAL (1886-1966) "Auvers sur Oise". Huile sur toile signée en bas à gauche, située et datée 1946. 61 x 50 cm.	300/350	
231	Louis Marie DESIRE-LUCAS (1869-1949) "Falaises". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 66 cm.	1000/1200	
232	Odilon REDON (1840-1916) (dans le goût de) "Portrait d'homme de profil". Huile sur papier marouflée sur toile, annoté sur le chassis O. Redon et porte une étiquette au dos "the H. Lieber Company Indianapolis". 24,5 x 18 cm. (Déchirures).	500/600	




233	Léon GIRAN-MAX (1867-1927) "Paysage au lac". Huile sur papier signé et daté 96 en bas à gauche. 40 x 31 cm.	200/250	
234	Ecole Suisse ou du Nord de l'Italie du XIXème siècle Paire de paysages de montagne, lac et torrent. Huiles sur papier marouflé sur toile. 32,5 x 49 cm. (Quelques cloques).	600/700	
235	"Portrait d'homme" d'après Greuze. Toile. 46 x 38 cm	40/60	
236	Pierre BOULICAUT (?-1926) "Portrait d'homme assis". Huile sur toile signée en haut à droite. Encadrement en bois doré.	200/250	
237	Simon GLATZER (1890-1945) "Portrait de femme". Huile sur toile signée et titrée au dos. 55 x 46 cm.	150/200	
238	Emile Henri BERNARD (1868-1941) "Sous bois animé d'une femme lisant". Huile sur toile signée en bas à gauche, n° 1013 du catalogue raisonné. 100 x 75 cm.	2500/3000	
239	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Les moules". Huile sur panneau signé en bas à gauche, porte le cachet d'atelier au dos, n°252 du catalogue raisonné. 33 x 45 cm.	800/1200	

240	Eugène DE BARBÉRIIS (1851-1937) "Baie de Portissol à Sanary". Huile sur panneau signé en bas à gauche et titré au dos. 215 x 29,5 cm.	300/400	
241	Clément GONTIER (1876-1918) "Bouquet de chrysanthèmes". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm. (Accidents).	500/800	
242	Ecole impressionniste "Femme au bord de l'eau". Huile sur panneau d'acajou, trace de signature en bas à droite. 31 x 17 cm.	150/200	
243	Antoine GUIRAN (1896-1968) "Nature morte au matériel de peintre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	200/250	
244	Louis Auguste Albert PAUL (1854-1922) "Nature morte au lièvre". Huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 92 cm. (Rentoilée)	100/150	
245	Gustave Pierre PALTZ (1890-?) "Elégante dans un jardin". Huile sur toile signée en bas à gauche. 32 x 36 cm.	450/500	
246	Georges Daniel KREBS (1894-1982) "Alsaciennes à Oberseebach". Huile sur toile. Au dos étiquette "Krebs Georges Dan. Strasbourg" 56 x 46 cm.	350/400	

247	Jean PREVOST (né en 1934) "Nu fauve". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 83. 27 x 22 cm.	400/500	
248	Pierre DE CLAUSADE (1910-1976) "Bord de rivière, Paysage de la Loire". Huile sur toile signée en bas à droite, cachet de l'artiste au dos, titré et daté 55. 54 x 65 cm.	800/900	
249	Ecole provençale du Xxème siècle "La Corniche à Marseille, le Château d'If en fond". Huile sur carton signé en bas à droite Biagiony (?). 14 x 21 cm.	150/200	
250	G. GEORGES-MIANES (1928) "Le cirque Jean Richard". Huile sur toile signée en bas à gauche, cachet au dos. 33 x 55 cm.	400/500	
251	Antoni CLAVÉ (1913-2005) "Petite fille à la poupée". Huile sur panneau signé en bas à gauche. Au dos, au crayon : fillette. 40,5 x 24 cm. (Eclats et manques, griffures). Expert: Cabinet Perazzone-Brun Avec certificat des Archives Clavé.	2000/3000	
252	Georges Robert CHEYSSIAL (1907-1997) "Ste Trinide à Sanary". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 81	200 / 250	

253	Richard MANDIN (1909-2002) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1944. 21,7 x 26,7 cm. Ce tableau peut être rapproché du paysage reproduit au catalogue "Richard Mandin le derni peintre" de mme Masquin et M. Plasse en p.65 PA001 de 1942.	200/250	
254	Oskar SPIELMANN (1901-c.1975) "Vue d'Afrique du Nord". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 60 cm.	250/300	
255	Ecole française du début du Xxème siècle "Portrait d'homme barbu". Huile sur carton signé en bas à gauche. 35 x 30 cm.	150/200	
256	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Couple". Huile sur toile signée en bas à gauche. 97 x 146 cm. (Avec certificat de Raymonde Ambrogiani)	4200/4500	
257	Jean FUSARO (né en 1925) "Paysage dans les environs de Sète". Huile sur papier marouflée sur toile. 33 x 46 cm.	1200/1500	
258	Jean FUSARO (1925) "Les quais à Sète". Huile sur toile signée en bas à droite. 22 x 32,5 cm.	1500/1800	

259	André COTTA VOZ (1922-2012) "Courses à Cagnes sur mer". Huile sur panneau signé en bas à droite, titré et daté au dos 1967. 54 x 65 cm.	1800/2000	
260	Antoine FERRARI (1910-1995) "Les baigneuses". Huiles sur isorel signé en bas gauche. 65 x 92 cm.	1000/1200	
261	Antoine FERRARI (1910-1995) "Nature morte". Huile sur isorel signé en bas à droite, acheté à l'artiste en 1977. 65 x 92 cm.	1000/1200	
262	Antoine FERRARI (1910-1995) "Le modèle". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, exposée au Salon d'Automne de 1957. 81 x 60 cm.	1000/1200	
263	Antoine FERRARI (1910-1995) "Nature morte au vase et fruits". Huile sur isorel signé en bas à droite. 81 x 60 cm.	1000/1200	
264	Antoine FERRARI (1910-1995) "Sault, Maison en ruine". Huile sur isorel signé en bas à droite, titré au dos, étiquette de l'exposition de la Galerie Jouvène et du Salon de Montélimar. 65 x 92 cm.	1000/1200	
265	Radie IAKOUBOV (1926) "Nature morte aux fleurs et fruits". Huile sur toile signée en bas à droite.	100/150	

266	Françoise FAUVET (1947)	200/300	
<p>"Table et chaise". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 50 cm.</p>			
267	Louis SIMPLOT (Xxème siècle)	200/300	
<p>"Goux les Usiers". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.</p>			
268	Ecole du début du Xxème siècle	300/400	
<p>"Venise". Huile sur panneau. 24 x 19 cm.</p>			
269	Richard MANDIN (1909-2002)	600/700	
<p>"Portrait de femme en buste". Huile sur carton signée en bas à droite. Tampon au dos du catalogue raisonné de l'artiste. 51 x 33 cm. Provenance: Coll. G. Mandin. Bibliographie: reproduit au catalogue "Richard Mandin le dernier peintre" d'Annicke Masquin et Bernard Plasse, P0228, p.320.</p>			
270	Richard MANDIN (1909-2002)	600/700	
<p>"Rose". Huile sur papier marouflée sur carton, signée et datée 1964 en bas à gauche. 65 x 50 cm. Provenance: Coll. G. Mandin. Bibliographie: reproduit au catalogue "Richard Mandin le dernier peintre" d'Annicke Masquin et Bernard Plasse, P0248, p.322.</p>			
271	Lot de pièces encadrées		

272 Hubert AICARDI (1922-1991)
"Les tulipes".
Huile sur toile signée au dos, n°230.
101 x 81 cm.

600/700



273 Bernard LIGNON (né en 1928)
"Clown".
Huile sur tissus signé en bas à droite.
76 x 56 cm.

250/300



274 Paolo POLIMENO (1919-2007)
"Tête de Clown".
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 33 cm.

100/150



275 Ecole orientale du Xxème siècle.
"Jeune femme au foulard rouge".
Huile sur toile signée en bas à droite.
40 x 33 cm.

120/150



276 J. ROQUE (Xxème siècle)
"Paysage".
Huile sur carton signé en bas à gauche.
41 x 33 cm.

100 / 150



277 J2L (né en 1936)
"Ethnique sur fond blanc".
Laque Alcyde sur toile et statuette africaine en ébène
signée en bas au centre.

100/150



278 Trumeau
Composé d'une importante glace rectangulaire, l'encadrement en stuc doré à décor de guirlandes de rameaux sur fond laqué gris. Elle est sommée d'un cartouche avec le monogramme « CM » soutenant des guirlandes de fleurs.
Epoque fin du XIX^e siècle.
H : 235 cm
L : 120 cm
Expert : M. Blaise.



279 Trumeau bois doré et laqué vert à décor de coquilles 500/800
composé d'une importante glace rectangulaire, l'encadrement en stuc doré à décor de guirlandes de rameaux sur fond laqué gris. Elle est sommée d'un cartouche avec un monogramme soutenant des guirlandes de fleurs.
Epoque fin du XIX^e siècle.
(Petits accidents).
H : 218 cm
L : 145 cm
Expert: M. Blaise.








280 Trumeau de cheminée rectangulaire 300/350
en bois doré et laqué crème composé d'un miroir surmonté d'une marine.
Dans le goût du XVIII^e siècle.
(Miroir rapporté, craquelures et usures d'or).
H 147,5
L 91,5
Expert : M. Blaise









281 Glace rectangulaire 350/400
en bois sculpté et doré sur fond laqué bleu, sommée d'un fronton ajouré à décor d'oiseaux. Le miroir flanqué de pilastres et palmettes.
Epoque directoire.
(Restaurations, miroir rapporté).
H : 94 cm
L : 41 cm
Expert : M. Blaise



282	<p>Glacé rectangulaire</p> <p>en bois sculpté et doré à décor de coquilles dans des cartouches alternés de fleurons, sur fond de quadrillages. Elle est sommée d'un fronton à décor ajouré de carquois et torches flanqués d'oiseaux et surmontés d'une large coquille.</p> <p>Epoque XVIII^e siècle. (Fentes et restaurations, miroir biseauté rapporté).</p> <p>H 141 cm L 73 cm Expert : M. Blaise.</p>	500/600	
283	<p>Miroir rectangulaire</p> <p>en bois sculpté et doré sommé d'un fronton ajouré à décor de rinceaux, flèches et feuilles de laurier.</p> <p>Travail provincial du XVIII^e siècle. (Eclats à la dorure et restaurations).</p> <p>H 128 cm L 70 cm Expert : M. Blaise</p>	300/350	
284	<p>Un miroir à décor de cœurs en bois laqué crème.</p> <p>Fin XVIII^e siècle. 64 x 37 cm (Accidents).</p>	80/100	
285	<p>Petite glace rectangulaire</p> <p>en bois sculpté et redoré à décor de fleurons sur fond de quadrillages. Elle est somme d'un fronton ajouré à décor de fleurs en reliefs et feuillages.</p> <p>Epoque XVIII^e siècle. H : 57 cm L 32 cm Expert : M. Blaise</p>	100/150	
286	<p>Suite de quatre appliques en bronze verni</p> <p>à trois bras de lumières, la platine cannelée et ornée de guirlandes est sommée d'un pot à feu.</p> <p>Style Louis XVI. H 44 cm Expert : M. Blaise</p>	400/500	

287	Paire d'appliques en bronze doré à 2 bras de lumières à décor de feuilles d'acanthes et pots à feux.	40/50	
288	Lampe bouillotte à trois bras de lumière en bronze anciennement doré et marbre blanc. Elle se compose de trois putti adossés soutenant des cors de chasse. Le socle en forme de colonne tronquée est souligné de guirlandes de fruits et nœuds de rubans. Abat-jour en tôle peinte. Epoque fin du XIX ^e siècle. H : 70 cm Expert : M. Blaise	500/600	
289	Paire d'appliques en bronze verni à deux bras de lumières, la platine ornée de guirlandes de laurier présente deux bras à feuillages. Style Louis XVI. H : 44 cm Expert : M. Blaise	150/200	
290	Paire de bras de lumière en enroulement en bois sculpté et anciennement laqué bleu et or, soulignés d'une large feuille d'acanthe. Probable travail Italien du XVII ^e siècle. (Usure à la polychromie). H : 40 cm	50/80	
291	Lustre à 6 lumières en verre de murano Travail des années 50.	300/350	
291,1	Lustre de Style Restauration en métal laqué vert et doré à décor de cygnes.	50/60	

292	Pique - cierge en bois sculpté laqué gris et doré, le fut souligné de palmettes et reposant sur des pieds griffes. Epoque fin du XVIIIè siècle. (Un pied accidenté, écaillures). H : 48,5 cm Expert : M. Blaise	40/60	
293	Charles SCHNEIDER (1881-1953) Lustre à monture en fer forgé doré à motifs de fleurs et nœuds comprenant une vasque centrale bombée, en verre moulé-pressé et trois tulipes. Signé sur la verrerie. H.: 85 cm.	100/150	
294	Bureau de pente en acajou 97 x 111 x 60 cm.	150/200	
295	Petite bibliothèque en acajou et placage d'acajou à décor de filets de bois clair, ouvrant par trois portes en partie vitrées. 167 x 170 x 42 cm.	300/400	
296	Une horloge Comtoise en noyer mouluré à décor d'enroulements, avec son mouvement. Cadran en laiton et émail indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. 245 x 40 x 25 cm.	70/100	
297	Une table de salle à manger de forme ovale reposant sur quatre pieds bagués de bronze doré et réunis par une entretoise en X. Style Restauration. 75 x 140 x 120 cm.	100/150	

298 Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou flammé, 100/150
reposant sur un piètement tripode orné de volutes et terminé par des griffes. Fut balustre à pans coupés. Plateau de marbre noir coquillé gris à cuvette.
Epoque Louis-Philippe.
(Marbre fracturé, manques au placage).
H 76 cm
D 81 cm
Expert: M. Blaise.



299 Console rectangulaire en placage d'acajou flammé 100/150
souligné de filet de bois jaune. Elle ouvre par un large tiroir en ceinture et repose sur des montants en enroulements réunis par une plinthe. Pieds griffes. Plateau de marbre noir coquillé gris à gorge.
Epoque Louis-Philippe.
(Insolée).
H 87 cm
L 129
P 50,5 cm
Expert : M. Blaise












300 Un ensemble de trois étagères en noyer. XIXème siècle. 100/150
100 x 120 x 18 cm.



301 Fauteuil à dossier bandeau légèrement renversé 50/80
en acajou et placage d'acajou. Les pieds en gaine sont sommés de tête d'égyptienne en bronze. Ornementation de palmettes, étoiles, rosaces et pieds griffes.
Garniture au petit point.
Style Empire.
H : 97 cm
L : 60 cm
P : 63 cm
Expert: M. Blaise.



302	<p>Buffet en acajou et placage d'acajou ouvrant par trois tiroirs en ceinture et trois portes en partie basse, séparées par des colonnes détachées, baguées de bronze doré. Garniture de bronze doré à décor de palmettes. Dessus de marbre noir. Style Restauration. 104,5 x 196 x 58 cm.</p>	150/200	
303	<p>Une importante armoire de mariage en noyer ouvrant par deux portes à décor de réserves, montant cannelés rudentés, reposant sur des pieds cambrés. XVIIIème siècle. (Accidents et manques à la corniche). Dimensions approximatives: 250 x 180 x 50 cm.</p>	300/500	
304	<p>Deux tables à encas en noyer de modèles différents. XIXème siècle. (Accidents aux volets). H.: 76 et 79 cm.</p>	80/100	
305	<p>Un secrétaire en acajou et placage d'acajou flammé et bois noirci, ouvrant par un tiroir, un abattant formant écrivain, cédouvrant sept tiroirs et trois tiroirs en partie basse, pieds pilastres. XIXème siècle. (En l'état). 148,5 x 95 x 40 cm.</p>	150/200	
306	<p>Commode à léger ressaut central en placage de palissandre et bois de rose disposé en frisage dans des encadrements de filets et grecques. Elle ouvre par trois tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants à pans coupés reposent sur des pieds cambrés. Plateau de marbre gris veiné à bec de corbin. Travail provincial du XVIIIème siècle. Ornementation de bronze vernis. (Soulèvements et déchirements au placage, parties insolées). H : 100 cm L : 128 cm P : 64 cm Expert : M. Blaise</p>	600/800	

307	Paire de chaises paillées laquées blanches à dossier lyre.	30/50	
308	Paire de fauteuils à dossier bandeau légèrement renversé en acajou et placage d'acajou. Les consoles d'accotoir en crosse reposent sur des pieds en jarret ornés de palmettes. Pieds postérieurs sabres. Epoque Restauration. (Equerres de renforts, petits éclats et accidents). H 92 cm L 58 cm P 59 cm Expert: M. Blaise.	200/300	
309	Bergere à dossier bandeau légèrement renversé en acajou et placage d'acajou, les consoles d'accotoir en crosse reposent sur des pieds en jarret ornés de palmettes. Pieds postérieurs sabres. Epoque Restauration. (Equerres métalliques de renfort, restaurations). H 92 cm L 64cm P 66 cm. On y joint un repose pied. Expert: M. Blaise.	80/100	
310	Commode cintrée en noyer mouluré ouvrant par trois tiroirs sur trois rang séparés par des traverses. Les montants arrondis à réserves reposent sur des pieds droits. Plateau débordant à bec de corbin et tablier chantourné. Travail provincial du XVIIIè siècle. Ornementation en bronze rapportée. (Manques et entures). H 88 cm L 154 cm P 69 cm Expert : M. Blaise	300/400	
311	Table à jeu en marquèterie à décor de fleurs de Style Louis XV. 77 x 71 x 51	60/80	

-
- 312 Paire de fauteuils 300/400
à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés.
Travail provincial d'époque Louis XV.
(Bouts de pieds usés, anciennement peints en noir).
H : 86.cm.
L : 68 cm.
P : 68 cm.
Expert: M. Blaise



-
- 313 Chaise cannée 40/60
à dossier cabriolet en bois relaqué crème à décor sculpté de fleurettes. Pieds cambrés se terminant par des feuillages.
Travail provincial d'époque Louis XV.
Galette recouverte d'une tapisserie ancienne.
(Equerres de renfort).
H : 86 cm
L : 49,5 cm
P : 50 cm
Expert: M. Blaise.



-
- 314 Chaise cannée 40/60
à dossier cabriolet en bois relaqué blanc à décor sculpté de fleurettes. Pieds cambrés se terminant par des bouchons coniques.
Travail provincial d'époque Louis XV.
Galette recouverte d'une tapisserie ancienne.
(Petits accidents).
H : 87 cm
L : 46 cm
P : 48 cm
Expert: M. Blaise.



-
- 315 Partie de salon 400/500
- en acajou et placage d'acajou comprenant quatre fauteuils et une bergère à dossier bandeau en léger cabriolet. Les consoles d'accotoirs sculptés de têtes de dauphin reposent sur des pieds sabres.
Epoque Empire.
(Equerres de renfort et petites restaurations).
Dimensions de la bergère :
H 91 cm
L: 63 cm
P : 63 cm
Dimension des fauteuils :
H : 90 cm
L : 58,5 cm
P : 57 cm
Expert: M. Blaise.



-
- 316 Fauteuil 200/300
- à dossier plat en hêtre mouluré et sculpté, le dossier épaulé est sommé de fleurettes. Consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et pieds cambrés se terminant par des bouchons coniques.
Estampillé N.J. BAUDIN et marque de la Jurande des Menuisiers Ebénistes.
Epoque Louis XV.
(Garniture d'époque postérieure).
H : 90 cm
L : 65 cm
P : 68 cm
Noël BAUDIN fut reçu maître menuisier à Paris le 30 juillet 1763.
Expert: M. Blaise.



-
- 317 Fauteuil 150/200
- à dossier plat en anse de panier en noyer mouluré et sculpté de fleurettes. Les consoles d'accotoirs en léger coup de fouet et les pieds cambrés se terminant en bouchon conique.
Estampillé J. DELAUNAY.
Epoque Louis XV.
(Fentes et petits éclats).
Garniture au petit point d'époque postérieure.
H 93,5 cm
L 63 cm
P 61 cm
Jean-Baptiste DELAUNAY fut reçu maître menuisier à Paris le 13 novembre 1764.
Expert: M. Blaise.



318	Fauteuil à dossier épaulé en cabriolet en bois mouluré et relaqué marron. Consoles d'accotoirs en coup de fouet et pieds cambrés. Trace d'estampille. Epoque Louis XV. (Petits accidents et bouts de pieds usés). H 83 cm L 62,5 cm P 59 cm Expert: M. Blaise.	80/100	
319	Armoire en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux portes en partie vitrées, découvrant 4 étagères et deux vantaux. Garniture de bronze doré à décor de cygnes s'abreuvant dans une fontaine et de palmettes. Style Restauration. 240 x 127 x 45 cm.	60/80	
320	Paire de bergères à dossier cabriolet en anse de panier en noyer mouluré. Dés de raccordement sculptés de rosaces, pieds fuselés et cannelés à rudentures. Style Louis XVI. (Garniture de velours usagé). H 95 cm L 64 cm P 65 cm Expert: M. Blaise.	50/70	
321	Guéridon circulaire en acajou et placage d'acajou flammé reposant sur un piètement tripode terminé par des griffes. Plateau de marbre noir coquillé gris à cuvette. Epoque Restauration. (Manques au placage). H 75 cm D 97 cm Expert: M. Blaise.	200/300	

322 Commode légèrement galbée en facade 300/500
en noyer mouluré ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs séparés par des traverses. Les montants arrondis à réserves reposent sur des pieds droits, le tablier de forme chantournée. Plateau débordant à bec de corbin. Travail provincial du XVIII^e siècle. (Certaines parties vermoulues). Ornementation en bronze rapportée.
H 84 cm
L 130 cm
P 65 cm
Expert : M. Blaise



323 Table d'appoint rectangulaire en noyer mouluré 60/80
reposant sur un piètement torsadé réuni par une entretoise en "H". Elle ouvre par un tiroir en ceinture. Epoque en partie du XVII^e siècle. (Entures, petits accidents).
H 68 cm
L 65 cm
P 58 cm

Expert : M. Blaise



324 Bureau à gradin rectangulaire 100/150
en acajou et placage d'acajou flammé. Il ouvre par un tiroir en ceinture. Le gradin présente deux tiroirs, une cavité et trois cartonniers. Pieds en gaine. Epoque Restauration. (Fonds refaits, insolé et petits accidents).
H : 96 cm
L : 91 cm
P : 54,5 cm.
Expert: M. Blaise.



325 Bureau brisé 500/800
de forme rectangulaire à décor marqueté de rinceaux en palissandre sur fonds de bois jaune. Le plateau découvre trois petits tiroirs et une écritoire amovible. En façade, il ouvre par six tiroirs, chaque caisson reposant sur quatre pieds fuselés en hêtre tourné. Composé d'éléments anciens. (Fentes, entures et parties vermoulues).
H : 73 cm
L : 88,5 cm
P : 50 cm
Expert : M. Blaise



326 Table de salle à manger rectangulaire 200/300
en noyer mouluré reposant sur un piètement échancré réunis par deux entretoises en fer forgé.
Travail Espagnol dans le goût du XVII^e siècle.
H : 71 cm
L : 200 cm
P : 82 cm
Expert : M. Blaise.















327 Secrétaire à abattant 300/400
galbé toutes faces à décor marqueté en première partie de rinceaux, vrilles et fleurons sur fond d'écaille de tortue teintée rouge.
Il ouvre de haut en bas par un abattant découvrant trois tiroirs et une cavité ; et quatre tiroirs en suite séparés par des traverses. Les champs et les cotés en placage de bois noirci. Ornementation de bronzes dorés et plateau de marbre blanc veiné gris.
Epoque Napoléon III.
(Manques à la marqueterie).
H : 120 cm
L : 72 cm
P : 35 cm
Expert : M. Blaise









328 Crédence en chêne mouluré 150/200
ouvrant dans sa partie supérieure par deux portes à décor sculpté en bas-reliefs de saintes et de leurs attributs, le dormant orné d'une femme en gaine. Elle ouvre par deux tiroirs en ceinture et repose sur des montants en balustre réunis par une plinthe.
Dans le goût du XVII^e siècle.
(Elément détaché, petits accidents et manques).
H 154,5 cm
L 129 cm
P 42 cm
Expert : M. Blaise



329	<p>Bureau plat en acajou et placage d'acajou de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture soulignés de baguettes de laiton. Il repose sur des pieds fuselés à cannelures foncées de cuivre. Epoque première moitié du XIX^e siècle. (Probables transformations, soulèvements). H : 76 cm L : 131 cm P : 69 cm Expert : M. Blaise</p>	150/200	
330	<p>Un meuble deux corps en chêne ouvrant par deux vantaux séparé par un tiroir en façade et une porte sur le côté à décoe de moulures et plis de serviettes, de Style Louis XIII. 215 x 130 x 65 cm.</p>	150/180	
331	<p>Une table demi lune à plateau rabattable en noyer, XIX^eme. H.: 75 cm. D.: 88,5 cm.</p>	80/100	
332	<p>Une petite vitrine d'applique en noyer ouvrant par deux portes vitrées. 90 x 78 x 39 cm.</p>	50/60	
333	<p>Un petit guéridon en noyer ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds fuselés et légèrement cambrés, réunis par une tablette d'entretoise circulaire. H.: 71 cm. D.: 45 cm.</p>	30/50	
334	<p>Paire de chaise à dossier enveloppant à barrette centrale en acajou et placage d'acajou flammé. Le haut du dossier est orné de volutes affrontées. Pieds antérieurs cambrés en console et pieds postérieurs sabres. Epoque Restauration. (Restaurations, soulèvements et équerres de renforts). H 79 cm L 49 cm P 49 cm Expert: M. Blaise.</p>	60/80	

335	Suite de 6 chaises à dossier enveloppant à barette centrale en acajou et placage d'acajou, reposant sur des pieds sabres. H.: 80 cm.	150/200	
336	Suite de cinq chaises paillées en bois de modèles différents, le dossier bandeau ajouré et sculpté de feuillages, animaux ou architectures. (Accidents). On y joint une fauteuil paillé.	50/60	
337	Armoire ouvrant par deux portes moulurées à décor de cœurs. Belles ferrures. XIXème siècle. 220 x 150 x 65 cm.	150/200	
338	Vitrine ouvrant par une porte vitrée en bois laqué crème et doré à décor de colonnes corinthiennes cannelées et de carquois sur le fronton. 240 x 97 x 55 cm.	200/300	
339	Chaise à dossier droit en bois mouluré et sculpté à décor rocaille de coquilles, fleurettes et feuilles d'acanthes, reposant sur des pieds cambrés. Jolie garniture de soie rose et crème à décor de fleurs. Style Louis XV.	50/80	
340	Buffet de forme rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, montants arrondis, reposant sur des cambrés, à décor de moulures, panier et fleurettes. XIXème siècle. 98 x 150 x 49 cm.	200/250	

341	Coiffeuse de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ornée d'un miroir à décor de bec de cygnes, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des montants en console réunis par une entretoise. Dessus de marbre blanc. (Accidents). 140 x 82 x 39 cm.	80/120	
342	Secrétaire de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir, un abattant formant écritoir et découvrant six tiroirs, et trois tiroirs en partie basse et un tiroir en plinthe, l'intérieur en placage de citronnier à décor de marquèterie de fleurs de bois brun. Dessus de marbre gris. Epoque Restauration. 151 x 96 x 44 cm.	250/300	
343	Bureau en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau gainé de cuir marron, reposant sur des pieds en console, se terminant par des roulettes.. XIXème siècle. 69 x 95 x 56 cm.	80/100	
344	Table à jeu à abattant, le plateau marqueté reposant sur des pieds cambrés. 68 x 70 x 40 cm.	60/80	
345	Table à jeu en acajou et placage d'acajou plateau rabattable, à décor de liserets dorés, reposant sur des pieds cambrés, 74 x 62 x 40 cm.	60/80	
346	Une table de salle à manger de forme rectangulaire des années 1950 en bois. (Piètement fragilisé). 75 x 170 x 84 cm.	60/80	

347 Neuf chaises cannées modernes en bois et métal chromé.

80/100



348 Buffet en bois des années 50 ouvrant par un panneau coulissant en bois et deux vantaux en verre fumé noir. 88 x 217 x 44 cm.

80/120



349 Une table de salle à manger, le plateau en bois de forme circulaire reposant sur un piètement tripode en métal chromé. Dans le goût de KNOLL. D.: 130 cm.

150/200



350 Un meuble deux corps en bois des années 50 présentant 4 étagères en partie haute et des étagères fermées par des vantaux vitrés coulissant en partie basse. 215 x 98 x 43 cm.

100/150



351 Une étagère moderne en bois et métal présentant des tablettes en bois maintenues par sept montants en fer noir fixé du sol au plafond par des patins circulaires. Travail probablement italien des années 50 dans le goût d'Albini.

100/150



352 J2L (né en 1936) Table basse Marilyn d'après Warhol en bois peint revêtue de la sérigraphie couleurs sur papier fort, éditée par Sunday B Morning et portant au dos le tampon "Fill your own signature", recouverte d'un verre trempé de protection. 91,5 x 91,5 x 37 cm. Bon état.

900/1200



353 Tapis Heriz Iran en laine à motifs orange et bleu 320 x 220 cm.

100/150



354 AUBUSSON 500/800

« Verdure ».

Tapiserie en laine et soie, la bordure à décor d'une guirlande de fleurs et feuillages.

XVIII^e siècle.

(Galon rapporté, restaurations).

Dimensions approximatives :

H : 240 cm

L : 220 cm

Expert : M. Blaise



355 AUBUSSON 500/800

« Verdure ».

Tapiserie en laine.

XVIII^e siècle.

Galon d'époque postérieure.

(Nombreuses usures et restaurations).

Dimensions approximatives :

H : 190 cm

L : 270 cm

Expert : M. Blaise

