



























## Vente n° 70 du 11/04/2015 Belle Vente MOA








N° catal. Lot	Estimation	
1 Coffret de bijoux fantaisie dont un collier de Jean-Paul Gautier et des bracelets en argent. 143 gr brut environ	20/30	
2 Clément à Limoges Pendentif en or et émail de Style Art Nouveau à décor d'une femme en buste. Signé au dos. 8,9 gr brut.	300/350	
3 Lot d'or comprenant chaines, médailles, monture de bague et une bague ornée d'une pierre rouge 33 gr brut.	400/600	
4 Bague et pendentif de veuvage en or et émail noir XIXème siècle. 5,4 gr brut environ.	80/120	
5 Broche en or émaillé figurant un carosse 8,6 gr brut environ.	130/150	
6 Bague marguerite en or blanc orné d'un diamant central de 0,20 cts environ dans un entourage de 10 brillants de 0,05 cts chacun environ. 5,7 gr brut.	300/500	
7 Collier de mariage berbère en pierres de couleurs	20/30	

N° catal. Lot	Estimation	
8 Alliance américaine sertie de brillants 3,2 gr brut.	300/350	
9 Chaîne en or jaune ornée d'un pendentif de forme octogonale sertie d'un saphir dans un entourage de diamants. 3 gr brut.	150/200	
10 Paire de boucle d'oreille en or jaune sertie d'un pavage de brillants. 8,7 gr brut.	700/800	
11 Bague en or jaune sertie d'un saphir et d'un rubis dans un entourage de brillants. 5 gr brut.	160/180	
12 Paire de boucle d'oreille en or gris sertie de perles grises et de diamants taille princesse. 8,5 gr brut.	70/800	
13 Paire de boucle d'oreille en or jaune sertie de turquoises 7 gr brut.	160/180	
14 Chaîne en or jaune ornée d'un pendentif de taille émeraude de 0,80 cts environ. 2,3 gr brut.	500/600	
15 FRED Pendentif en or er acier en forme de pièce figurant un bélier. 20,4 gr brut.	500/600	









16	Paire de créoles en or gris sertie de diamants. 8,6 gr brut.	400/500	
17	Paire de clous d'oreille en or blanc ornés de diamants de 0,90 cts environ au total. 2 gr brut.	1000/1200	
18	CARTIER Montre bracelet d'homme en or jaune modèle tank américaine. 116,9 gr brut. Avec son écrin.	4500/5000	
19	Paire de créoles en or gris. 4,4 gr.	150/200	
20	Chaine en or blanc ornée d'un pendentif sertie d'un diamant de 0,62 cts de couleur E, purélé VS Certificat du laboratoire français de gemmologie. 2,3 gr brut.	2000/2500	
21	Solitaire en or blanc sertie d'un diamant de taille brillant de 0,71 cts FS12. Certificat du laboratoire français de gemmologie. 3,9 gr brut.	1600/1800	
22	Chaine en or blanc sertie de 3 diamants en chute de 0,65 ct, 0,35 ct et 0,20 ct environ. 3 gr brut.	1800/200	
23	Chaine en or blanc ornée d'un pendentif en forme de cœur, sertie de brillants. 6 gr brut.	600/700	

24	Bague jonc en or jaune sertie de rubis et de perles. 11,8 gr brut.	320/350	
24,1	Allen JONES (né en 1937) Montre collector SWATCH	100/150	
25	Coffret de pistolets de duel par DEVISME à Paris. Plaqué d'ébène, à garnitures en laiton et gainé de velours rouge marqué à l'or sous le couvercle « DEVISME 26 BOULEVART DES ITALIENS ARQUEBUSIER BREVETE », il contient : Un pistolet de duel à percussion. Canon à pans, en acier ciselé de rinceaux feuillagés, marqué « DEVISME A PARIS » « ACIER FONDU » et doré. Platine avant à corps plat et chien à corps rond, décorés en suite. Garnitures et pontet repose doigt en acier gravé de rinceaux, dorés. Crosse en ébène sculpté. Avec ses accessoires en ébène et en acier doré : Maillet, baguette, moule à balle, Tournevis démonte cheminée, dosette à poudre et deux boîtes. A.B.E. Vers 1840-1850 (Manque une baguette et un pistolet) Expert: M. Jean-Claude DEY.	2000/2500	
26	Revolver marqué sur le canon Patented sept. 14,1858. E. REMINGTON & SONS ILION NEW YORK USA. NEW MODEL. 6 coups, calibre 36, n°1427.	800	
27	Revolver Bull Dog à percussion centrale 6 mm avec sa sacoche.	240/260	
28	Revolver Bull Dog à percussion centrale calibre 7,65	200/250	
29	Revolver à broche marqué DUMONTHIER double action, queue de détente escamotable. Très bon état.	600/700	

30	Pistolet de cavalerie modèle 1777 poinçonné L. couronné sur le coffre. Bon état.	1000/1200	
31	Curieuse paire de couteaux de combat XIXème	200/250	
32	Belle dague de chasse, garde en bronze décorée d'un cerf, d'une biche et d'un sanglier. Lame gravée sans fourreau.	380/400	
33	Couteau de voyage chinois, manche et étui plaques d'écaille de tortue, baguette en ivoire	90/100	
33,1	Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée à décor de dragons.	50/60	
34	Fixé sous verre chinois à décor de personnages Chine, début du XIXème siècle. 48 x 65 cm.	500/600	
34,1	Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée à décor de dragons.	50/60	
35	Vase couvert en porcelaine de la famille verte signé sous la base de la marque kangxi à décor de guerriers. 30 x 24 cm. (Acc.)	200/300	

36	Assiette de forme polylobé en émail cloisonné à décor de phénix. Chine XIXème siècle. D.: 30,5 cm.	150/200	
37	Cloche en bronze ciselé à décor géométrique, anses ornées d'iguanes. Chine. H.: 26 cm.	100/120	
38	Pipe à opium, deux fourreaux et une porte fourneaux en bois de rose incrusté de nacre.	300/350	
39	Fourneau de pipe à eau, en faïence craquelée blanche à décor bleu XIXème	70/80	
40	Plat rond en cloisonné à décor très fourni et principalement au centre de hérons. Japon XIXème siècle. Parfait état.	600/700	
41	Plat en porcelaine polychrome à décor de guerriers dans la montagne, de forme polylobé. D.: 32 cm. (Accident sur l'aile). Signé sous la base. Chine.	100/150	
42	Vase en porcelaine de Canton à décor polychrome de personnages dans des réserves. H.: 38 cm. Signé sous la base. Chine, fin XIXème-début Xxème siècle.	150/200	

43	Paire de vases en porcelaine de Satzuma à décor de dignitaires dans des réserves. Monture en bronze doré Napoléon III. H.: 39 cm. Japon.	300/400	
44	Paire de vases en porcelaine de Canton à décor de personnages, fleurs et oiseaux. H.: 30 cm. (Accident à l'un des deux au niveau du col). Chine, début Xxème siècle.	100/150	
45	Lot de 3 assiettes en porcelaine polychrome Imari, Japon 19ème siècle. (1 restaurée).	150/200	
46	Petit plateau en argent à décor rocaille. 192 gr environ	60/80	
47	Huilier vinaigrier en argent à décor de palmettes et cornes d'abondance. XIXème siècle. 443 gr environ.	200/250	
48	Chocolatière en argent XVIIIème à décor de guirlandes fleuries et raies de perles. Poinçons: L couronné pour la charge, Y couronné pour le poinçon de jurande et fleur de Lys à l'envers pour l'orfèvre. 1130 gr environ.	1000/1500	
49	Cuillère de service en argent XVIIIème Poinçons: L couronné pour la charge, T couronné pour le poinçon de Jurande et IG couronné pour l'orfèvre. 106 gr environ	60/80	

50	Paire d'assiettes en vermeil à décor d'un liseret de fleurs de palmettes. Poinçon Minerve. 588 gr environ.	180/220	
51	Louche en argent (poinçon minerve) 236 gr environ.	70/100	
52	Petite chocolatière en argent 1er titre 1809-1819 1er coq. (Chocs). 153 gr brut environ	80/100	
53	Paire de chauffe plat en métal argenté, pieds et prise à décor rocaille.	80/120	
54	Ecrin comprenant 6 fourchettes et 6 cuillères à soupe en argent, modèle filet contour. 1008 gr environ.	300/400	
55	Service thé café 5 pièces en métal argenté anglais comprenant une théière, une cafetière, deux petites verseuses et un sucrier, à décor de feuilles d'eau. Marqué Goldsmith company 112 Regent Street. W.	60/80	
56	Lot de plateaux et plats en métal argenté de modèles différents	60/80	
57	Plateau en argent russe marqué AM 1866 marqué "Son Altesse La Princesse Wera Lobanoff de Rostoff". Poinçon 84. 710 gr environ.	200/250	









58	Bannette en métal argenté à décor de sphynxes reposant sur 4 pieds.	40/60	
59	Lot en argent anglais comprenant deux petites saucières et une salière poivrière avec ses verres bleu et une boîte à cigarette. On y joint un coquetier en argent (poinçon Minerve). 503 gr environ.	150/180	
60	Fort lot de métal argenté comprenant deux shakers, des dessous de verres, des petites cuillères, une timbale dans son écrin, une boîte, une verseuse, des pinces à homard, un bougeoir à main.	50/80	
61	Lot comprenant une théière et une cafetière en métal argenté à décor de godrons, manches en bois noirci. On y joint une théière en métal argenté, manche en noyer.	40/60	
62	CHRISTOFLE Paire de soupières en métal argenté, fretel en forme de fruits, anses ornées de feuilles d'acanthes.	120/150	
63	Suite de 4 plats de présentation en métal argenté à décor de frise de perles. Plateaux amovibles.	80/120	
64	Saucière métal argenté doublé, prise ornée d'une tête de femme.	30/50	
65	Soupière en métal argenté à décor de godrons. (Choc au fretel et désargentée par endroit). On y joint un petit plateau sur pieds boules.	60/80	


66	Ecrin de Boivin à Paris comprenant un service à dessert en argent, manche en ivoire monogramé.	40/50	
67	Lanterne casque en métal laqué XIXème siècle. 47 x 20 cm.	150/200	
68	Serrure d'Hôtel particulier en bronze ciselé et doré à décor de feuillages. XIXème siècle.	80/100	
69	Suite de 3 éléments de décoration en marbre Fin XVIIIème siècle, Epoque Directoire.	100/150	
70	Coupe sur piédouche en marbre XIXème siècle. 17 x 24 cm. (Accidents et restaurations).	300/500	
71	Coupe sur piédouche en marbre XIXème siècle. 13 x 24 cm. (Accidents).	300/400	
72	Paire d'appliques en bronze doré à 2 bras de lumières à décor de feuilles d'eau et cannelures. Style Louis XVI. H.: 37 cm.	80/100	
73	Tonnelet en marbre Campan H.: 16 cm. D.: 10 cm. (Petit accident sur l'aile).	50/80	








N° catal. Lot	Estimation	
74 Oeuf d'autruche laqué à décor de personnages japonais. Japon, période Edo, XIXème siècle. (Acc.)	50/80	
75 Paire de petits cadres en bronze doré de style Louis XVI, marqué JM Paris. 16 x 11 cm.	60/80	
76 Lot de 5 cadres en bronze doré de Style Louis XVI	100/120	
77 Cadre ovale en bronze doré de Style Louis XVI 23 x 16 cm.	40/60	
77,1 Suite de deux miniatures sur ivoire "Portraits de dame de qualité". 7,5 x 7,5 cm et 6,5 x 6,5 cm.	50/80	
78 Lot d'objets en ivoire comprenant 2 carnets de bal pique épingle, support, boîte en argent et nacre, porte monnaie en argent, étui en pierre grise et bouchon en perle, micro mosaïque (acc.), boîte en nacre, étui à aiguilles en or et os...	80/120	
79 Etui à message en vernis martin XVIIIème siècle. H.: 10 cm.	50/60	
80 Boîte en argent et émail vert et or à décor de fleurs. (Légers accidents sur l'émail) 133 gr brut.	100/150	

N° catal. Lot	Estimation	
81 Lot de 5 boîtes en argent et émail et 2 coupelles en argent et émail et une pendulette en argent. 477 gr brut environ.	200/250	
82 Lot de 3 cadres en argent et émail. 339 gr brut environ.	50/80	
83 Miroir en écaille et argent d'époque Régence 16 x 8 cm.(Accidents).	100/150	
84 Plateau en acajou massif, anse en cuivre sur un piètement en métal argenté 63 x 67 cm pour le plateau. (Petit accident).	150/200	
85 Coffret à thé Anglais XIXème en placage d'acajou. 14 x 32 x 18 cm.	50/80	
86 Partie de Surtout en bois, monture en bronze doré Epoque Empire. (En l'état).	50/80	
87 Paire de cache-pots en marquèterie de paille à décor de paysages et perspectives. Vers 1800. 22 x 13,5 x 13,5 cm.	150/200	
88 Vase couvert en marbre et monture en bronze doré et ciselé à décor de tête de béliers. Socle en marbre vert Fin XVIIIème siècle. 36,5 x 23 x 20 cm.	400/500	

89	Chauffrette. L.: 93 cm.	20 / 30	
90	Lanterne de fiacre en fer et laiton. Verres bisautés. H.: 78 cm. XIXème siècle.	300/400	
91	Lanterne vénitienne en fer doré. XVIIIème siècle. H.: 83 cm.	500/600	
92	Barbrière d'homme de voyage d'Epoque Régence en marqueterie de bois de violette. 25 x 35 cm. (Quelques sauts de placages).	80/100	
93	Mouchette en acier poli XVIIIème siècle.	80/100	
94	Paire de bougeoirs en bronze à patine brune à décor à la grec. XIXème siècle. H.: 25 cm.	100/150	
95	Paire de piques cierges en bronze à décor d'animaux fantastiques. En partie du XVIIème siècle.	100/150	
96	Paire d'applique en bronze doré à 2 bras de lumières à décor de feuilles d'eau et cannelures. H.: 36 cm.	80/100	








97	Ferdinand DUVINAGE (1813-1874) et Maison Alphonse Giroux, Paris circa 1880. Pyrogène à monture en métal doré mouluré à couvercle abattant, à base débordante ajourée sur quatre pieds ronds dentelés. Dans les quatre côtés et le couvercle sont enchâssés des plaques d'ivoire marquetées d'un décor en bois précieux polychrome présentant un oiseau, et des feuilles. Le branchage est en métal doré cloisonné. La façade ouverte dévoile un petit réceptacle à bord mouvementé. 4,5 x 8 x 4,5 cm.	1200/1500	
98	Eventail XVIIIème peint sous cadre (En l'état).	200/250	
99	Gramophone Pathé avec pavillon en métal laqué violet. On y joint un catalogue Pathé.	150/200	
100	Paire de chenets en bronze doré rocaille d'Epoque Louis XV. 38 x 28 cm.	400/600	
101	Aiguière en bronze à patine brune à décor de nymphes et putti, anse figurant une femme ailée. H.: 54 cm. XIXème siècle. (Accident au socle en pierre noir).	100/150	
102	Lot de paperolles et médailles religieuses	60/80	

103	<p>CHRIST en croix.</p> <p>Cuivre champlévé, jupe émaillée bleue, traces de dorure. Œuvre de Limoges, XIIIème siècle vers 1260. La croix sur laquelle il est appliqué : CROIX de procession. Ame de bois recouverte d'une mince feuille de cuivre gaufré, avec au centre l'agneau pascal et au sommet une plaquette rectangulaire émaillée en champlévé, présentant le monogramme du Christ. Fin XIIIème, début XIVème siècle. 63 x 31 cm. (Manque les pieds du Christ). Expert: M. Jean Roudillon.</p>	3500/4500	
104	<p>MULLER Frères Luneville</p> <p>Lampe en fer forgé à décor de fleurs surmontée d'un abat jour en pâte de verre tacheté orange, jaune et bleu. Signé sur la verrerie. H.: 46 cm.</p>	120/150	
105	<p>Cachet avec l'étoile de David</p>	100/120	
106	<p>Coffret renfermant quatre cents empreintes de sceaux en terre cuite</p>	250/300	
107	<p>Thermomètre en opaline blanche en forme de colonne Vendôme, socle en marbre rouge, pointe et base en bronze doré. Signé Housset Grande Galerie des Panoramas 44. XIXe siècle. (Petits accidents). H : 25 cm.</p>	150/200	
108	<p>Paire de candélabres à 4 feux reposant sur des pieds griffes en bronze doré et patiné noir. Epoque Restauration. H.: 50 cm.</p>	300/400	

109	SERTORIO vers 1930 Coupe papier en bronze patiné et chromé à décor d'une femme Magbetu. Signé. L.: 23 cm.	150/20	
109,1	Microscope Leitz Wetzlar n°68080 dans son coffret avec accessoires dont lentilles, oculaires et boîtes (manques). H.: 33 cm.	250/300	
110	Pique cierge en bois doré à décor de cannelures et feuilles d'acanthes. Fin XVIIIème-début XIXème. H.: 74 cm. (Percé pour l'électricité).	200/300	
111	Reliquaire 18ème dans un beau cadre en bois sculpté et doré. 46 x 41 cm.	500/600	
112	Canivet XVIIIème, Ecce Homo. 15 x 10 cm.	150/200	
113	Plat de forme ovale à bord chantourné en faïence blanche. Sud de la France. 43,5 x 30 cm. (Usures à l'émail).	40/50	
114	Lille. Plat de forme octogonale en faïence blanche et bleu à décor de fleurs et lambrequins. D.: 30 cm.	40/60	
















115	Plat rond en faïence blanche et bleu à décor de pêcheur sur un lac. D.:27 cm.	40/60	
116	DELFT Plat rond en faïence blanche et bleu à décor de fleurs. D.: 33,5 cm. (Acc. Et restaurations aux agraffes).	60/80	
117	MOUSTIERS Petit plat ovale de forme chantourné à décor de cheval sur un tertre en camaïeu jaune. XVIIIème siècle. 23 x 18 cm.	100/150	
118	MOUSTIERS Plat ovale de forme chantourné blanc à décor de liseret bleu. XVIIIème siècle. 29 x 20 cm.	80 / 100	
119	MOUSTIERS Grand plat ovale de forme chantourné à décor à la Bérain blanc et bleu orné de lambrequins. XVIIIème siècle. 43 x 33 cm.	300/400	
120	MOUSTIERS Grand plat creux de forme ovale chantourné à décor de lambrequins sur le marly blanc et bleu. XVIIIème siècle. 47 x 37 cm. (Acc).	100 / 150	
121	Groupe en porcelaine polychrome à décor de putti jouant avec un bouc. Marque sous la base JD couronné en bleu sous couverte. 22 x 26,5 x 6,5 cm.	80/120	

122	Vase couvert monté en lampe en porcelaine de Paris à décor de fleurs de cerisiers dans le goût de la Chine. Monture en bronze doré. H.: 40 cm.	80/100	
123	Vase couvert monté en lampe en porcelaine de Paris à décor de fleurs blanche et or. Monture en bronze doré. H.: 47 cm.	100/150	
124	Vase couvert monté en lampe en porcelaine de Paris à décor de fleurs polychrome. Monture en bronze doré. H.: 35 cm.	80/100	
125	Service de toilette en porcelaine e Paris Décor Lamballe. Il comprend 9 pièces.	40/60	
126	Paire de sorbets en porcelaine de Paris du début du XIXème siècle, à décor polychrome de fleurs dans des médaillons sur fond verre et or. (Manque un chapeau). On y joint 3 tasses et une sous tasse en porcelaine blanc et or.	50/80	
127	Tarraud à Limoges Vase en porcelaine polychrome à décor de fleurs. Signé sous la base. H.: 19 cm.	80/100	
128	Tarraud à Limoges Vase boule en porcelaine polychrome à décor de fleurs bleu. Signé sous la base. H.: 12 cm.	80/100	

129	Paire de vases soliflores en porcelaine de Sèvres à décor polychrome de fleurs, monture en bronze doré. H.: 17 cm.	40/60	
130	Suite de 2 pieds de lampes en porcelaine de Paris l'un à décor de fleurs, monture en bronze doré. H.: 38 cm.	100/150	
131	Vase couvert monté en lampe en porcelaine de Paris à décor de fleurs et oiseaux branchés dans le goût de la Chine. Monture en bronze doré. H.: 50 cm.	120/150	
132	Assiette Castelli en faïence polychrome à décor de Vénus et putti. XVIIIème siècle. D.: 18 cm.	400/450	
133	Tasse en porcelaine de Sèvres de 1786 Manque la sous tasse	150/200	
134	Tasse et sous tasse en porcelaine de Sèvres de 1782	600/800	
135	Service en porcelaine de Paris fin 18-début 19ème vert et or à décor de paysages animés dans des réserves, comprenant 2 saladiers et 15 petites assiettes. (Usures).	400/450	

136	<p>Henri, duc d'Aumale (1756-1830).</p> <p>Tasse à thé et sa soucoupe en porcelaine blanche, à décor de son monogramme H.O. (Henri d'Orléans) en lettres d'or sous couronne.</p> <p>Travail de la Manufacture de Sèvres, marque verte SV LP datée 1846 pour la sous coupe et 1847 pour la tasse, marque or LP datée 1847.</p> <p>Tasse : Diam. : 9, 7 cm.</p> <p>Soucoupe : Diam. : 15, 5 cm</p> <p>On y joint une coupe sur pied du même modèle marquée en vert S79 et en rouge 85.</p>	150/200	
137	<p>Paire de vases en barbotine à décor d'enfants orientalistes.</p> <p>H.: 50 cm.</p> <p>(Petits accidents).</p>	150/200	
138	<p>Paul MILLET (1870-1950) pour Sèvres</p> <p>Petit vase en céramique bleu, cerclé au col et à la base de bronze doré à décor de guirlande de feuilles, signé sous la base MP Sèvres.</p> <p>H.: 11 cm.</p>	100/150	
139	<p>Georges JOUVE (1910-1964)</p> <p>Coupe en céramique émaillé à décor de poissons, signé sous la base et monogrammé sur le bord.</p> <p>6 x 22 x 22 cm.</p> <p>(Sauts d'émail au talon).</p>	800/1000	
140	<p>Georges JOUVE (1910-1964)</p> <p>Vase rouleau en céramique émaillé orange, intérieur noir.</p> <p>Signature incisée sous la base AT. Jouve et monogramme de l'artiste.</p> <p>Vers 1950.</p> <p>H.: 33 cm. D.: 14 cm.</p>	1500/2000	
141	<p>PRIMAVERA pour Sèvres</p> <p>Vase conique en faïence vert jaspé, signé sous la base avec la marque de Sèvres.</p> <p>H.: 26 cm.</p>	400/450	









142	Edmond LACHENAL (1855-1930) Plat en céramique à décor d'oiseaux dans le goût Iznik, signé sous la base. D.: 33 cm. H.: 6 cm.	400/500	
143	PRIMAVERA France Vase en grès émaillé bleu à décor d'une chèvre et de feuilles stylisées, signé sous la base. H.: 25 cm.	500/600	
144	Jean MARAIS (1913-1998) Pique cierge en céramique vernissé marron, signé. H.: 27 cm.	50/60	
145	Fernand LÉGER (1881-1955) Assiette en céramique à décor de femme et enfant, signé. D.: 25 cm.	80/100	
146	Longwy Vase tube en émail à décor floral. H.: 16,5 cm. D.: 8 cm.	100/150	
147	Marcel GIRAUD (1897-1985) pour Vallauris Grand vide poche de forme ovale en céramique marron, signé sous la base. 16 x 36 x 25 cm.	50/80	
148	Paul MILLET (1870-1950) pour Sèvres Petit vase en céramique émaillée bleu ciel, signé sous la base PM à Sèvres. H.: 17 cm. (Acc. Su piédouche).	80/100	









149	Paul MILLET (1870-1950) pour Sèvres Coupelle à fruits en forme de trèfle à quatre feuilles en céramique émaillée, signée sous la base PM à Sèvres. 9,5 x 31 x 31 cm. (Petits accidents).	50/80	
150	R. MONTIGNY à Limoges Sucrier en porcelaine de Limoges blanc et or à décor d'abeilles et d'un aigle sur le frêtel, signé sous la base. H.: 20 cm.	50/80	
151	QUIMPER Petit pichet représentant une tête de Bretonne, signé HB. H.: 21 cm. On y joint un pichet feluri signé Keraluc. H.: 29 cm.	80/120	
152	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase à corps renflé et col long en faïence émaillé couleur miel, signé sous la base. H.: 24 cm.	80/100	
153	ACCOLAY (act.1945-1992) Vase en céramique émaillé bleu et rouge, signé sous la base et n° 35. H.: 24 cm.	80/100	
154	Clément MASSIER (c.1845-1917) Petit vase en céramique à corps renflé à décor irisé, signé sous la base CM Golfe Juan AM. H.: 7 cm.	80/100	
155	Gisèle BUTHOT-GARCON (1954) Vase boule en céramique lustrée vert signé GBG avec un soleil. 18 x 18 cm.	100/150	

156	Henri Laurent Desrousseaux (1862-1906) Vase ovoïde à col renflé en grès peint à décor de végétaux et fruits. H.: 32 cm. Signé.	200/300	
157	HOULLOU (?) Pichet en grès émaillé polychrome vert noir et rose. Signé sous la base. H.: 27 cm.	40/60	
158	Important pot à anses en porcelaine bleu et or (Accident). 28 x 45 cm.	80/120	
159	Sandoz pour Haviland Théière en forme d'oiseau et son plateau en porcelaine blanche, rose et verte, signé sous la base. H.: 20 cm pour la théière. Plateau 33,5 x 22 cm.	300/400	
160	René BUTHAUD (1886-1986) Vase boule en céramique polychrome à décor géométrique. Signé sous la base. H.: 30 cm.	1200/1500	
161	René BEN LISA (1926-1995) Vase boule en céramique marron, monogrammé sous la base. 17 x 17 cm.	500/600	
162	MERCIER à Limoges Paire de portraits émaillés d'après Kaufmann et Rembrandt, signée en bas à droite et à gauche. 16 x 11 et 17 x 11 cm.	100/150	

163	Baccarat Partie de surtout en verre à décor de godrons, comprenant 5 parties.	100/150	
164	Baccarat Paire de Bougeoirs en verre moulé à décor de godrons. H.: 23,5 cm. Non signé.	80/100	
165	Emile GALLE (1846-1904) Pied de lampe en verre multicouche à décor de feuilles vignes et raisin. Signé. H.: 34 cm. (Egrenures au col). Chapeau en pâte de verre.	400/300	
166	Partie de nécessaire de toilette en cristal et argent comprenant 4 flacons. 73 gr environ.	60/80	
167	Paire de carafes en cristal et monture argent (1 bouchon accidenté).	80/100	
168	Flacon en verre soufflé XVIIIème avec son bouchon. H.: 18 cm.	80/100	
169	Grand vase en cristal taillé de Bohème à décor de fleurs, marqué à la roue d'une inscription en allemand. H.: 42,5 cm.	80/100	



N° catal. Lot	Estimation	
170 Vase en cristal taillé de Bohème à décor de fleurs. H.: 31 cm.	60/80	
171 Lot de cristal taillé de Bohème de couleurs comprenant une jatte et deux vases H.: 14, 25 cm. D.: 20 cm pour la coupe.	120/150	
172 Lot de cristal taillé de Bohème comprenant un saladier blanc et l'autre bleu (Acc). 17 x 29 et 10 x 23 cm.	100/150	
173 Réservoir de lampe en opaline gorge de pigeon	10/20	
174 DAUM à NANCY Vase boule en verre brun signé à la roue avec la croix de Lorraine. 20 x 20 cm.	50/80	
175 Boite couverte en cristal taillé, Monture en mtal argent phénix.	40/50	
176 Emile GALLE (1846-1904) Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs de chardon. Signé. H.: 16 cm.	100/150	
177 Emile GALLE (1846-1904) Bonbonnière en verre multicouche vert, dégagé à l'acide à décor de papillon et fougères. 7 x 18 cm.	150/200	

178	R. LALIQUE France Vase boule en verre opalescent à décor de fruits, signé sous la base. 18 x 18 cm.	200/300	
179	Verlys France Coupe sur piedouche en verre teinté violet à décor géométrique, signé sous la base. 14,5 x 25,5 cm.	100/120	
180	Oeuf cave à champagne en cristal taillé 6 flûtes	300/500	
181	Paire de carafes en cristal faceté. Le pourtour du col est orné d'un cercle d'argent.	60/80	
182	Boîte en cristal taillé, couvercle en vermeil anglais. Marquée JH.	40/60	
183	Chien couché en bronze à patine brune. 11 x 9 cm.	40/50	
184	Paire d'angelots musiciens en bronze à patine brune. XIXème siècle. H.: 24 cm.	300/400	
185	Pierre sculptée de Bourgogne figurant une vierge à l'enfant en bas relief. 44 x 28 cm. Provenance: Château en Bourgogne.	100/150	

186 Buste de Diane en plâtre patiné

30/50



187 E. BILLARD

300/400

Napoléon en pied.  
Sculpture en terre cuite signée.  
H.: 39 cm.



188 Tête de Saint en pierre sur socle.

600/700

Fin Xvème siècle.  
H.: 15 cm.



189 Paire de lions posant leurs pattes sur une grenade

500/600

en bois polychrome.  
Italie XVIème siècle.  
21 x 13 x 10 cm.



190 Michel ROGE (Xxème siècle)

60/80

"La tendresse".  
Sculpture en terre cuite monogrammée, avec son certificat  
d'authenticité.  
27 x 25 x 20 cm.



191 Xavier ALVAREZ (né en 1949)

1200/1300

"Maternité".  
Sculpture en bronze à patine vert nuancé, numérotée 4/8.  
50 x 20 x 15 cm.

















191,1 Joseph BEUYS (1921-1986)

120/150

Sérigraphie sur multiple en Feutrine  
1985  
10 x 15 x 1 cm



191,2	Javacheff CHRISTO (né en 1935) Gates Morceau de bâche de l'installation « Gates » Central Park, New York 7 x 7 cm	80/100	
192	Gravure habillé à décor de deux personnages. XVIIIème siècle. 23 x 30 cm.	150/200	
193	Quai St Jean à Marseille 1835. GULDENER (Xxème siècle) Lithographie Arnaud Place Royale. 21 x 28 cm (à vue).	50/60	
194	Lot de 5 gravures sur bois rehaussées Allemagne XVIème siècle. 31 x 42,3 et 27 x 34 cm.	150/200	
195	Diplôme d'huissier. Belle vignette. Epoque Directoire. 28,5 x 40 cm (à vue).	80/100	
196	Estampe sous verre "ange" d'après Bernhard PLOCKHORST 26,5 x 17,5 cm.	30/50	
197	Harry ELIOTT (1882-1959) Quatre estampes, "Scènes de chasse à cours" et une estampe "Moine et jeu de quille" On y joint deux autres, l'une signée le Pallic.	100/150	
197,1	Georges BRAQUE (1882-1963) « La forme et la couleur » Sérigraphie signée dans la planche 60 x 45 cm	100/150	



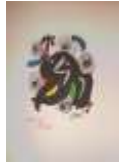



197,2	Georges BRAQUE (1882-1963) « Dans deux choses » Sérigraphie signée dans la planche 60 x 45 cm	100/150	
198	Frédéric MENGUY (1927-2007) "Femmes dans un jardin". Lithographie signée en bas à droite, EA. 51 x 45 cm.	40/50	
198,1	Eugene IONESCO (1909-1994) Lithographie signée et numérotée 52 sur 100. 38 x 56 cm	100/150	
199	Henri RIVIERE (1864-1951) "La clairière". Affiche annonçant la publication des Aspects de la Nature 1898, Fields p.76. Epreuve sur vélin glacé, rentoilée. 78 x 109,5 cm. (Restaurations).	600/800	
199,1	IPOUSTEGUY Jean-Robert (1920-2006) Lithographie signée par l'artiste et numérotée. 64 x 57 cm	100/150	
199,2	IPOUSTEGUY Jean-Robert (1920-2006) Lithographie signée par l'artiste et numérotée. 64 x 57 cm	100/150	
200	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Cavalier". Lithographie signée en bas à gauche dans la planche et datée 11-8-55. 55 x 36 cm.	80/120	

---





200,1	Gerard Titus-Carmel Coupe du monde de Football, GIJON 1982 Estampe en Lithographie, avant la lettre, signée au feutre par l'artiste, extraite du portfolio "Copa del mundo de Fútbol". Ed. Maeght, Paris. Numérotée sur 150	100/150	
201	Antoni CLAVÉ (1913-2005) "La table bleue". Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 81/100. 57 x 76 cm.	200/250	
201,1	Andy WARHOL (1928-1987) "Ice cream". Sérigraphie signée dans la planche numérotée par l'éditeur au crayon sur 1000. 40 x 30 cm.	200/300	
202	Salvador DALI (1904-1989) "Joseph from our historical Heritage (1975)". Eau-forte en couleur signée en bas à droite au crayon et n°111/250, sur papier Japon. (Rousseurs). 77 x 55 cm.	150/200	
202,1	Andy WARHOL (1928-1987) "Old Car". Sérigraphie signée dans la planche numérotée par l'éditeur au crayon sur 1000. 40 x 30 cm.	200/300	
203	Jean LURCAT (1892- 1966) "Architecture onirique". Lithographie signée en bas à droite chez Berto à Marseille, Epreuve d'Artiste. 55,5 x 76 cm.	100/150	

---





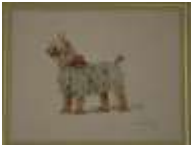
---

203,1	Andy WARHOL (1928-1987) "Amor with 55 hearts". Sérigraphie signée dans la planche numérotée par l'éditeur au crayon sur 1000. 40 x 30 cm.	200/300	
204	BEN (né en 1935) "Je suis fun". Assemblage de phrases découpées d'un agenda, signé Ben septembre 2013. 38 x 28 cm (à vue).	90/100	
204,1	Joan MIRO (1893-1983) Sérigraphie signée dans la planche et numérotée par l'éditeur sur 30. Edition poligrapha barcelone 1983. 40 x 29 cm.	150/200	
205	Andy WHAROL (1928-1987) (d'après) "Maryline". Sérigraphie éditée par Sunday B Morning et portant au dos le tampon "Fill your own signature". 91,5 x 91,5 cm.	220/250	
205,1	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Suite Vollard Planche VI". Lithographie éditée par la S.P.A.D.E.M. en 1973 signée dans la planche et numérotée 817 sur 1200. 42,5 x 33 cm.	200/250	
206	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Nature morte". Lithographie signée en bas à droite et n°74/100. 45 x 50 cm (à vue).	60/80	
206,1	DI ROSA Hervé (Né en 1959) "Dents". Gravure signée et numérotée 11 sur 32 par l'artiste. 33 x 25 cm.	100/150	

---

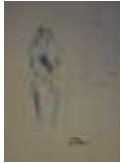






207	Louis TOFFOLI (1907-1999) "Les blés". Lithographie signée en bas à droite, EA. 51 x 71 cm.	100/120	
208	Bernard GANTNER (né en 1928) "Le Haut village". Lithographie signée en bas à droite et n°91/185. 43 x 61 cm (à vue).	30/50	
209	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) "Femme au lit, de face - Au petit lever". Lithographie signée du tampon bleu en bas à droite et n°31 / 275, monogrammée en bas à gauche dans la planche et tampon à sec. 49 x 63 cm (à vue).	150/200	
210	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "La Colombe de la Paix". Lithographie en couleurs, éd. Combat pour la paix, signée dans la planche et datée 1962. 56 x 77 cm.	200/300	
211	Joan MIRO (1893-1983) (d'après) Affiche lithographique pour Lucifer par Martha Graham, signé dans la planche en bas vers le milieu. 68 x 52 cm.	300/400	
212	Ecole française du XVIIIème siècle "Couple". Pastel. 73 x 59 cm.	800/1000	
213	Ecole française d'Epoque Empire "Portrait de femme de qualité". Pastel. Cadre d'époque Louis XVI en bois doré. 48 x 36 cm.	300/400	












214	Ecole française du XIX ème siècle "Berger Yougoslave". Aquarelle signée en bas à gauche. 31 x 22 cm (à vue).	200/300	
215	Cie School Paire d'aquarelles et gouaches indiennes signées en bas à gauche. (tâches). 24 x 15 cm.	150/200	
216	Barthélémy NIOLLON ( 1849-1927) "L'Eglise St Sauveur à Aix-en-Provence". Dessin signé en bas à droite. 12 x 17 cm.	450/500	
217	Paire de gouaches habillées à décor de jeunes filles. XVIIIème siècle. 21 x 27 cm.	400/600	
218	Ecole française pointilliste "Portrait de femme". Lavis d'encre monogrammé en bas à droite VR, 1905. 55 x 44 cm.	500/800	
219	Ecole Suisse fin XIX-début Xxème "Paysage de montagne". Pastel signé en bas à droite. 32 x 36 cm (à vue).	250/300	
220	Charles Fernand DE CONDAMY (c.1855-1913) "Chiens". Aquarelle signée en bas à droite. 12 x 16 cm.	100/120	







221	Paul CAMOIN (1868-?) "Paysage animé". Aquarelle sur papier signé en bas à gauche. 13,50 x 9,50	80/10	
222	Louis AUDIBERT (1881-1983) "Bastide dans la campagne aixoise". Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 35 cm (à vue).	250/300	
223	Ecole provençale du Xxème siècle "Martigues". Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 45 cm (à vue) (Tâches d'eau).	100/150	
224	Richard MANDIN (1909-2002) "Oiseau". Crayon gras bleu et lavis d'encre, signé en bas à gauche et daté 1950. 18 x 14 cm.	80/120	
225	Richard MANDIN (1909-2002) "Homme de profil". Lavis d'encre signé en bas à gauche et daté 1950. 21 x 14 cm.	100/150	
226	Claude JAOUEN (né en 1953) "Composition abstraite". Dessin au crayon signé en bas à droite. 30 x 21 cm (à vue).	50/80	
227	Jean PESCE (né en 1926) "Toulon, la vieille Darse" Pastel signé en bas à droite, contresigné au dos. 14 x 19 cm.	130/150	








228	Jean LAUNOIS (1898-1942) "Les deux sœurs". Dessin aux crayons noir et de couleurs signé et daté en bas à droite et situé à Monaco 41.	300/350	
229	A. RENAUDIE (Xxème siècle) "Composition abstraite". Encre et gouache sur papier signé en haut à gauche et daté 36. 29,5 x 21 cm.	40/60	
230	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "La foule". Dessin à l'encre signé en bas à gauche. 31 x 23 cm (à vue).	150/200	
231	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Deux baigneuses". Dessin au crayon signé en bas à droite du cachet. 15 x 18 cm (à vue).	100/120	
232	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage d'Aurel". Dessin au crayon signé en bas à droite du cachet. 19,5 x 26,5 cm (à vue).	120/150	
233	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Mas animé". Dessin à l'encre de chine signé en bas à droite du cachet. 20 x 26,5 cm.	120/150	
234	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Travailleuse dans les champs". Dessin au crayon signé en bas à droite du cachet. 20 x 26 cm.	120/150	

235	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Homme assis". Dessin à la plume et crayon de couleurs signé du cachet en bas à droite. (Salissures). 25 x 18 cm (à vue).	100/120	
236	Jean-Marie LOUSTAUNAU (XIX-Xxème siècle) "Bassin de rétention". Aquarelle signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	60/80	
237	Ecole Provençale "La Madrague". Aquarelle. 26 x 41 cm (à vue).	100/150	
238	A. DEMARIA (Xxème siècle) "Barques à quai". Pastel signé en bas à droite. 21 x 28 cm.	30/50	
239	Georges GÉO-FOURRIER (1898-1966) "Provençaux". Paire de gouache monogrammées. 30 x 19 cm (à vue).	200/250	
240	LEBERGER (?) "Contre jour". Aquarelle signée en bas à droite et datée 82, titrée en bas à gauche. 13 x 22,5 cm.	30/50	
241	Leo MARCHUTZ (1903-1976) "Rue d'Aix-en-Provence". Dessin au crayon signé en bas à droite. 20 x 29 cm (à vue).	200/250	




242	Medaglini (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson blanc. 65 x 50 cm.	80/120	
243	Medaglini (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson bleu, signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	80/120	
244	Medaglini (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson blanc signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	80/120	
245	Medaglini (1939-2011) "Composition". Gouache sur papier canson lie de vin signé en bas à droite. 41 x 35 cm.	70/100	
246	Roger BAUDRY (Xxème siècle) "Autour du feu à Tahiti". Pastel signé en bas à droite et situé à Tahiti. 46 x 62 cm.	500/550	
247	Jean GUINDON (1883-1976) "Le vieux port de Marseille et les Accoules". Paire de gouaches sur papier noir signé en bas à gauche et à droite et daté 29. 46,5 x 30 cm.	200/300	
248	Horacio CORDERO (1945- 2014) "Aux courses". Gouache signée en bas à gauche. 48 x 63 cm (à vue).	2000/3000	




249	Non venu		
250	Roger BERTIN (1915-2003) "Les halles à Paris". Gouache sur papier signée en bas à gauche. 50 x 65 cm (à vue).	250/300	
251	Louis TOUCHAGUES (1893-1974) "Vase de fleurs". Gouache signée en bas à gauche. 45 x 41 cm. (Petites traces d'humidité en haut).	150/200	
252	Ecole Napolitaine du Xxème siècle "Le Vésuve". Gouache (quelques petites déchirures et pliures). 39 x 60 cm.	200/250	
253	ECOLE FRANCAISE ou ESPAGNOLE du milieu du XVIIe siècle "Portrait d'un saint Ermite (Saint Paule Ermite ?)". Huile sur toile (Rentoilage ; petits accidents et manques ; ancien vernis oxydé ; quelques restaurations). Annoté en haut à droite Tiziano ( ?). Cadre ancien en bois et stuc doré à motif de palmettes (petits accidents). 72 x 59,5 cm. Expert: M. Patrice Dubois.	1000/1500	
254	Non venu	600/800	
255	Ecole française du XVIIe siècle. "Vierge priant". Huile sur toile. 46,5 x 38 cm.	100/150	








256	Ecole française de la fin du XVIIème siècle. "Portrait de Mazarin". Huile sur toile . 39,5 x 31 cm. (Rentoilage). Dans un beau cadre, montage à clefs.	1000/1200	
257	Ecole italienne de la fin du XVIIème siècle "Marie Madeleine priant". Huile sur toile en tondo. 54 x 42,5 cm. (Rentoilage ancien).	500/600	
258	Ecole italienne dans le goût de Titien "Vénus". Huile sur papier marouflée sur toile. 42 x 48 cm.	600/800	
259	ECOLE ITALIENNE du XVIIe siècle "Ruines antiques avec cavaliers et leurs chiens dans la campagne romaine." Huile sur toile (Rentoilage ; petits manques et accidents sur le pourtour ; quelques restaurations ; ancien vernis oxydé). Au revers sur la toile de rentoilage un cachet de cire rectangulaire et rouge de collection avec un monogramme VR. 62,5 x 78 cm. Expert: M. Patrice Dubois.	800/1200	
260	Ecole française de la fin du 18ème-début 19ème "Portrait d'un homme d'église". Huile sur papier. 21 x 16 cm. (Manques).	100/150	
261	Ecole française du XIX ème siècle "Macabre découverte". Huile sur toile signée en bas à gauche Perdoux et datée 1843. 32 x 40,5 cm (Acc).	100/150	



262	Ecole française du 19ème siècle "Portrait d'homme de qualité. Huile sur panneau. 25 x 20 cm.	400/500	
263	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Portrait de Marie-Madeleine". Huile sur panneau. 18,5 x 14,5 cm.	50/80	
264	QUINTON "Paire de scènes de chasses". Huiles sur toile signées en bas à gauche. 25 x 33 cm.	200/300	
265	Ecole française du XIX ème siècle "Fermière tirant une vache". Huile sur toile, porte une signature Dupré en bas à gauche. 32,5 x 46 cm. (Accidents).	100/150	
266	Ecole française du XIX ème siècle "Eros". Huile sur panneau porte une signature en bas à gauche. 34 x 27 cm.	200/300	
267	Ecole de Barbizon "Sous bois animée. Huile sur carton monogrammé en bas à gauche RC et daté 1901. 8 x 12 cm.	60/80	
268	DOENS, Ecole flamande de la fin du XIXè-début Xxèm "Paysage à la rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 19 x 27 cm.	50/80	










269	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) "Marine animée." Huile sur toile signée en bas à droite de son pseudonyme E. Galiany. 52 x 40 cm.	800/1200	
270	Ecole française Post-impressionniste "Femme à l'ombrelle". Huile sur toile. 46 x 38 cm. (Rentoilée).	150/200	
271	Louis Auguste Albert PAUL (1854-1922) "Nature morte au lièvre". Huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 92 cm. (Rentoilée)	400/600	
272	Ecole française vers 1840. "Personnages devant un e chaumière". Huile sur papier marouflée sur toile. 27 x 36 cm.	150/200	
273	Ecole française vers 1840 "Chaumière". Huile sur carton signé en bas à droite. 22 x 28 cm.	150/200	
274	Eugène COTTIN (1840-1902) "Ferme animée". Huile sur toile signée au dos. 26,5 cm x 40 cm.	80/120	
275	Nicola FORCELLA (XIX) "Berbères à dos d'ânes sur la côté". Huile sur carton signé en bas à gauche. 16 x 28,5 cm.	300/500	

276	K. MUSTER (fin XIXème siècle) "Vue de Genève". Huile sur carton signée en bas à droite. 19 x 24,5 cm.	280/300	
277	Édouard LETOURNEAU (1851-1907) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1879. 15,5 x 21 cm.	100/150	
278	Joseph Louis François LÉPINE (1867-1943) "Nature morte à la corbeille de fruits". Huile sur papier marouflé sur carton, étiquette d'exposition au dos datée de 1906. 30 x 40 cm.	500/600	
279	Gaston FANTY-LESCURE (1860-1914) "Vache dans un près". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1891 et dédiée à mon petit ami Maurice Pascaud. 41 x 33 cm.	150/200	
280	André Marius GUINDON (1831-1918) (Elève d' Emile Loubon) "Portrait d'Italienne assise". Huile sur toile signée en bas à gauche. 37 x 23,5 cm.	800/1200	
281	Fernand BELMONTE (1897-1981) "Le Vallon des Auffes". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 50 x 65 cm.	700/800	
282	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Femme à côté de la cheminée" Huile sur carton signé en bas à droite, n°2789 du catalogue, vers 1930. 33 x 24 cm.	1200/1800	

283	Louis NATTERO (1870-1915) "La montée des Accoules, à Marseille". Huile sur signée en bas à gauche. 46 x 33 cm.	1000/1500	
284	Joseph GARIBALDI (1863-1941) "L'entrée du Port de Marseille". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 16 x 22 cm.	1000/1200	
285	Jean-Baptiste ROUBAUD (1871-?) "La terrasse du Petit Nice à Marseille". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1906. 21 x 27 cm.	500/600	
286	Jean-Baptiste ROUBAUD (1871-?) "L'entrée du Port de Marseille vue du Fort St Jean". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1908. 19,5 x 28 cm.	500/600	
287	Eugène DE BARBÉRIIS (1851-1937) "Baie de Portissol à Sanary". Huile sur panneau signé en bas à gauche et titré au dos. 215 x 29,5 cm.	300/400	
288	Prosper GRESY (1804-1874) "Personnage près d'un sous bois". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 20 x 26,5 cm.	400/600	
289	Louis LEYDET (1873-1944) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 74 x 49,5 cm.	2000/2500	

290	Joseph ODDE (XIX-XXème siècle) "Calanque animée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 55 cm. (Petits trous).	300/400	
291	Henry MALFROY (1895-1944) "Remorqueur dans la rade de Marseille". Huile sur toile, anoté Savigny au dos sur le chassis. 70 x 92 cm. (Restaurations).	1000/1200	
292	Antoine GUIRAN (1896-1968) "Le parc du Grand St Jean, 1930". Huile sur carton signé en bas à gauche, titré et daté au dos. 24 x 33 cm.	150/200	
293	Antoine GUIRAN (1896-1968) "Bastide aixoise, 1931". Huile sur panneau signé et daté au dos. 24 x 33 cm.	150/200	
294	Ovide CURTOVICH (1855-?) "Taureaux en Camargue". Huile sur toile signée en bas à droite et située Marseille. 33 x 41 cm.	400/500	
295	Louis Michel BERNARD (1885-1962) "La Ste Victoire, vue du plateau du Sangle". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	200/250	
296	Ecole XXe siècle "Campagne aixoise". Huile sur carton porte une signature en bas à droite Zawado, vers 1930. 21 x 26 cm.	800/900	






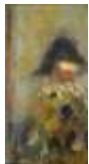

297	Antoine FERRARI (1910-1995) "Amandiers à Puimichel". Huile sur isorel signé en bas à droite, titré au dos et dédicacé à Emile Lacroix, expert. 60 x 80 cm.	1000/1500	
298	Antoine FERRARI (1910-1995) "Femme assise". Huile sur isorel signé en bas à droite. 35,5 x 24 cm.	400/600	
299	Antoine FERRARI (1910-1995) "Vue de port". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 54 x 65 cm. Provenance: Acheté directement au peintre en 1995, une semaine avant son décès.	1000/1200	
300	Lucien QUENARD (1902-1995) "Torrent des Alpes". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 30 x 40 cm.	300/350	
301	Paul FLAUBERT (1928-1994) "Bord de rivière animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 28 x 35 cm.	200/300	
302	Claude JAOUEN (né en 1953) "Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	100/150	
303	Gérard LOCARDI (1913-1994) "Visages". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	150/250	

304	Gérard LOCARDI (1913-1994) "Baigneuses". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et datée 63. 46 x 38 cm.	100/150	
305	Guy ARNAUD (Xxème siècle) "Gréoux, Basses Alpes" et "Calanque". Paire d'huiles sur panneaux signés en bas à droite, contresignée au dos et l'un titré au dos. 41 x 34 cm.	300/400	
306	Jean PESCE (né en 1926) "Femme au bouquet". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresigné au dos. 41 x 33 cm.	300/350	
307	Jean PESCE (né en 1926) "Séguret, la Chapelle Notre Dame des Grâces". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos. 46 x 33 cm.	200/250	
308	Jean PESCE (né en 1926) "Les toits de Puyloubier". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée aud os. 46 x 61 cm.	500/600	
309	Czeslaw ZAWADZINSKI (1878-1936) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à droite. 35 x 41 cm.	400/450	
310	Svante BERGH (1885-1946) "Les baigneuses". Huile sur panneau aigné en bas vers le milieu. 44 x 51 cm.	400/450	








311	Philippe BERGERAT (né 1926) "Le quai". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 64 x 100 cm.	200/250	
312	Maurice FIEVET (XIX-Xxème siècle) "Roi d'Oktal, Nigéria". Huile sur panneau signé en bas à droite, cachet au dos d'atelier de Maurice fievet des explorateurs français. 46 x 37 cm.	600/800	
313	Albert MALET (1912-1986) "Falaise de Saint Adrien à Rouen". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 22 x 27 cm.	600/800	
314	Joseph SINTES (1829-1913) "Jardin fleuri à Alger". Huile sur toile signée. 54 x 83 cm.	1200/1500	
315	Antoine HUET "Saint Cyr sur Morin". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et conresignée au dos sur le châssis". 54 x 65 cm.	100/150	
316	Lionel LE CALVEZ (né en 1957) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 41 x 33 cm.	100/150	
317	Lionel LE CALVEZ (né en 1957) "Paysage". Huile sur toile signée en haut à gauche et titrée au dos. 21 x 27 cm.	60/80	







318	Lionel LE CALVEZ (né en 1957) "Bretagne les filets". Huile sur toile signée en haut à gauche et titrée au dos. 20 x 20 cm.	60/80	
319	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) "Femme assise". Huile sur toile signée en bas à droite, annotée Grau Sala au dos sur le chassis. 65 x 54 cm.	3000/3500	
320	Jonathan ZUTTER (né en 1928) "Femme assise". Huile sur carton signée en bas à droite, marquée au dos Menton Hors Concours 1953. 73 x 60 cm.	350/400	
321	Georges Robert CHEYSSIAL (1907-1997) "Baigneuse". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée au dos et titrée sur le chassis. 73 x 54 cm.	250/300	
322	Vassili KHOUDIAKOF (Xxème siècle) "Nature morte aux fleurs". Huile sur toile signée au dos. 50 x 40 cm.	100/150	
323	Richard MANDIN (1909-2002) "Le retour" Huile sur toile signée en bas à gauche et 1973. 60 x 80 cm. Provenance: Coll. G. Mandin. Bibliographie: reproduit au catalogue raisonné "Richard Mandin le dernier Peintre" d'Annick Masquin et Bernard Plasse, PE 106, p.272.	1200/1500	








323,1	P. TISSOT (Peintre orientaliste du Xxème siècle). "Riad animé". Huile sur isorel signé en bas à droite. 44 x 34 cm.	200/250	
324	MELLAD (Xxème siècle) "Nature morte". Huile sur toile signée en bas droite. 75 x 108 cm.	200/250	
325	Ecole française du Xxe siècle "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). 73 x 60 cm.	150/200	
326	Eva ARS (Xxème siècle) "Nature morte". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et datée au dos 10-81. 50 x 61 cm.	150/200	
327	Ecole constructiviste. "Composition cubiste". Huile sur toile, porte une signature en bas à droite Grosz. 49 x 35,5 cm.	50/80	
328	Jacques BARTOLI (1920-1995) "Arlequin". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 23 x 12 cm.	80/100	
329	Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941) "Les cavaliers du désert". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.	500/600	

330	Gérard PAMBOUJIAN (né en 1941) "Elégante à Venise". Huile sur papier signé en bas à droite. 40 x 27,5 cm (à vue).	300/500	
331	Henri M. CHAROUSSET (1876-1964) "Le pique Nique". Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 110,5 cm. (Tâches).	250/320	
332	Martin LINDENAU (1948) "Jérusalem, le mur des lamentations". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos, cachet d'atelier au dos. 60 x 81 cm.	3000/4000	
333	G. BARRIER (Xxème siècle) "Bouquet d'anémones". Huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 22 cm.	80/120	
334	Francis CARIFFA (1890-1975) "Paysage de Provence". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 45 x 35 cm.	200/300	
335	K. MUSTER (fin XIXème siècle) "Vue du Château de Chatillon, bord du Lac Léman". Huile sur carton signée et datée 1885 en bas à droite. 19 x 24,5 cm.	280/300	
336	José ASTRIÉ (1927) "Montmartre". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 39 x 46 cm.	150/200	

337	Antoine Marius GIANELLI (1896-1983) "Femme au chapeau et à la robe rouge". Papier marouflé sur toile signée en haut à droite. 65 x 50 cm. (acc.)	150/200	
338	ARONE (Xxème siècle) "Le refuge de bauxite à Aubagne". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1973. 54 x 65 cm.	100/150	
339	AMELOT (Xxème siècle) ""Paysage de l'étang de Berre". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	100/150	
340	Henri REBOA (XX) "Paysage au pont". Huile sur toile signée en bas à droite. 76 x 82 cm.	150/200	
341	Panneau en bois sculpté polychrome vers 1930 à décor d'un portrait de noir. 39 x 22 cm.	300/400	
342	Richard MANDIN (1909-2002) "Paysanne guerrière". Huile sur toile marouflée sur panneau signés en bas à gauche, titrée et datée 1946. 73 x 50 cm.	500/600	
343	Matvey REZANOV (né en 1974) "Portrait de jeune fille assise". Huile sur carton signé en bas à droite. 84 x 60 cm.	200/300	

344	Marcel Dominique POGGIOLI (1882-1969) "Paysage Corse". Huile sur toile. 55 x 46 cm.	400/50	
345	F. LLORACH (école espagnole du Xxème siècle) "Pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 74 cm.	400/500	
346	Marcel LUQUET (XXème siècle) "Composition cubiste". Huile sur toile. 105 x 88 cm.	200/250	
347	Non venu		
348	L. PERRIN (Xxème siècle) "Entrée du port de Marseille animé". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 27 x 36 cm.	80/120	
349	J2L (né en 1936) "Tableau en blanc absolu". Laque Alcyde sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	150/200	
350	CARON à Paris Pendule portique à la corbeille fleurie en marbre blanc et bronze ciselé et doré. Cadran émaillé blanc signé, montage à clefs. Epoque Louis XVI. Avec son balancier et sa clef. 43 x 30 x 11 cm. (Petit saut d'émail au cadran). Pendule sortie des ateliers de la famille caron dont un des membres fut horloger et le père de l'écrivain Pierre Caron de Beaumarchais, ce dernier reprenant lui-même l'atelier d'horlogerie de son père avant de devenir écrivain sous Louis XV.	1200/1500	

351	<p>Pendule en bronze doré et à patine noire figurant un couple dans le goût de la Renaissance sur un rocher, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabes, socle à décor de frise de palmette. Montage à clefs. XIXème siècle. 47 x 35 x 11 cm.</p>	200/300	
352	<p>Cartel en marquèterie d'écaille brune et cuivre, dans le goût de Boulle, à décor d'une figure d'Apollon en bronze redoré surmontée d'un cadran à cartouches indiquant les heures en chiffres romains émaillés noir sur fond blanc. Le cadran signé Martinot à Paris. Epoque Régence (petits manques, accident à une aile et sauts de cuivre, mouvement rapporté). Hauteur : 91 cm, largeur : 40 cm, profondeur : 14 cm</p>	600/800	
353	<p>Pendule en bronze à patine brune et doré figurant l'allégorie de l'eau, le cadran signé Julien Leroy à Paris émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romaine et les minutes en chiffres arabe en bleu. Riche ornementation de roseaux, nymphes et urnes. Elle repose sur un socle en marbre blanc orné de bas relief en bronze doré et reposant sur des pieds en forme de dauphins. Marque AT au dos et cachet CAAC. Montage à clefs.(Sauts d'émail au cadran) XIXème siècle. 39 x 55 x 16 cm.</p>	400/600	
354	<p>Petite pendule supportant un bronze doré à l'effigie de Napoléon Ier à cheval. 24 x 14 x 8 cm. (Petits accidents et manques).</p>	600/700	
355	<p>Lustre carcel en tôle laqué gris et or, avec son couvercle. Début XIXème siècle. 70 x 45 cm.</p>	800/1000	

356 Lustre à pampilles à 6 bras de lumières  
en bronze doré.  
XIXème siècle.  
65 x 42 cm.

100/150



357 MULLER Frères Luneville  
Suspension en pate de verre orangé, signée.  
Monture en fer forgé.  
D.: 39 cm.

60/80



358 Paire d'appliques en verre de Murano  
Italie Xxème siècle.  
107 x 20 cm.

500/600



359 Miroir peint XVIIIème  
30,5 x 26,5 cm.

100/150



360 Miroir à fronton en cuivre repoussé  
de Style Régence.  
57 x 35 cm.

60/80



361 Wine Cooler en acajou et incrustation  
de baguettes d'ébène marquetées.  
Angleterre, 1ère moitié du XIXème siècle.  
55 x 77 x 50 cm.

600/800



362 Sellette décorée  
74 x 50 x 38 cm.

100/150



363 Vitrine de forme galbée en placage de bois fruitier 300/500  
ouvrant par une porte vitrée à décor de marquèterie de fleurs, reposant sur des pieds cambrés.  
Ornements de bronzes ciselés et dorés à motifs de fleurs et feuilles d'acanthés.  
Dessus de marbre vert.  
Style Louis XV.  
170 x 98 x 42,5 cm.



364 Un secrétaire de forme rectangulaire 200/300  
en placage de ronce de noyer ouvrant par un plateau rabattable découvrant des casiers et trois tiroirs en partie basse.  
Epoque Restauration.  
(Restaurations).  
134 x 59 x 36.5 cm



365 Un buffet de forme rectangulaire en noyer ouvrant 300/500  
par deux tiroirs en ceinture et deux portes moulurées à décor de réserves, montants arrondis reposant sur des pieds cambrés.  
XVIIIème siècle.  
91 x 137 x 69 cm








366 Henri Jacob (1753-1824) reçu Maître en 1779. 1200/1500  
Paire de fauteuils à dossier renversé en acajou supports d'accotoirs balustre, pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs sabre.  
Epoque Directoire.  
Estampille H. JACOB.




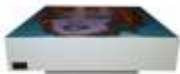


367 Petite table d'appoint 100/150  
en placage de bois exotique à deux plateaux ornés de filets de bois noircis à motif de losanges, montants de formes violonés.  
Epoque Restauration.  
65 x 48,5 x 34 cm.



368	Un buffet de forme rectangulaire en bois ouvrant par trois tiroirs en ceinture et deux portes. XIXème siècle. 98 x 136.5 x 50 cm.	300/400	
369	Meuble à hauteur d'appui de forme rectangulaire en marquèterie ouvrant par une porte à décor de fleurs et rinceaux feuillagés, montants à colonnes détachées, cannelées et reposant sur des pieds boules. Epoque Restauration. Dessus de marbre. (Restaurations). 106 x 76,5 x 36,5 cm.	100/150	
370	Petite table bouillote en marquèterie, plateau à décors géométriques ceinturés d'une galerie de bronze ciselé et doré et reposant sur quatre pieds de gaines fuselés. 78 x 57,5 cm.	150/200	
371	Meuble deux corps en acajou et placage d'acajou en partie haute par deux portes vitrées à la cathédrale ornées de filets de bois clairs et en partie basse par deux vantaux pleins. Epoque XIXème siècle. (Accident à un verre). 240 x 134 x 38 cm.	200/300	
372	Bureau de forme rectangulaire en bois ouvrant par 5 tiroirs repartis en 2 caissons et reposant sur des pieds gaines fuselés ornés de bustes de femmes en bronze ciselés et dorés, palmettes et pieds griffe. Style Empire. (Accidents). 74,5 x 133 x 74,5 cm. On y joint son fauteuil de bureau au modèle.	300/500	



373	Commode de forme rectangulaire en marquèterie ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montants à pans coupés reposant sur des pieds droits fuselés. Ornementation de bronzes ciselés et dorés. Style Louis XVI. 85 x 128 x 60 cm	600/800	
374	Bergère en bois mouluré et sculpté de feuilles d'acanthes, cornes d'abondance sur les supports d'accotoirs et de feuilles d'eau, dossier droit, pieds sabres. Style Restauration.	60/80	
375	Paravent à 6 feuilles orné de papier peint Fables de Florian, papier peint vers 1820, impression à la planche en grisaille. Huit vignettes superposées : La coquette et l'abeille, La jeune poule et le vieux renard, Le vacher et le garde-chasse, La brebis et le chien, Le rossignol et le paon, La mère, l'enfant et les sarigues, Le lapin et la sarcelle, Les enfants et les perdreaux. Bordure polychrome à décor de guirlandes de fleurs, feuilles de chênes et palmettes, 6 panneaux de 39 x 181 cm. (En l'état).	400/600	
376	J2L (né en 1936) Table basse Marilyn d'après Warhol en bois peint revêtue de la sérigraphie couleurs sur papier fort, éditée par Sunday B Morning et portant au dos le tampon "Fill your own signature", recouverte d'un verre trempé de protection. 91,5 x 91,5 x 37 cm. Bon état.	900/1200	
377	Table basse de forme circulaire pied à décor d'un enfant noir assis, plateau de verre. Marquée au dos UCA 73.	150/200	