












Vente n° 69 du 14/02/2015 Belle vente MOA

N° catal. Lot	Estimation	
1 Bague en or blanc sertie d'un pavage de brillants de 0,02 cts chacun (43 brillants en tout). 8,1 gr brut.	1800/2000	
2 Collier en or blanc sertie de 9 brillants en chute en sertie clos de 0,05 à 0,10 ct 5,8 gr brut	600/800	
3 Paire de boucles d'oreille en or blanc ornée de diamants de forme brillants en forme d'étoiles. 3,5 gr brut.	600/800	
4 Alliance américaine en or blanc sertie de brillant 2,8 gr brut environ.	600/800	
5 Chaîne en or blanc ornée d'un pendentif en forme de croix ornée de brillants. 8,5 gr brut env.	180/200	
6 Bracelet en or blanc sertie de brillants. 10 gr brut env. (Acc).	180/200	
7 Bague solitaire en or blanc sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,50 cts environ. T.: 48 .	600/800	

8	Chaîne en or gris ornée d'un diamant taille brillant. Le diamant est accompagné d'un certificat du laboratoire français de gemologie stipulant: Poids: 0,62 ct. Couleur: E (blanc exceptionnel) Pureté: VS1 Poids total: 2,3 gr.	2000/2200	
9	Pendentif carré en or gris roné d'un pavage de diamant et au centre d'un diamant mobile en serti clos. Poids: 12,4 gr.	700/800	
10	Bracelet en or gris ponctué de diamants de taille brillant en serti clos. Poids total des diamants: 0,50 cts env. 2 gr brut.	600/800	
11	Paire de dormeuses en or gris ornées de diamant de taille ancienne. 1,05 cts env. au total.	900/1000	
12	Bracelet formé d'un lien coulissant rouge orné d'un diamant de taille brillant en serti clos de 0,25 cts environ. 0,3 gr brut.	400/500	
13	Paire de clips d'oreilles en or jaune ornés de diamants de taille brillant. 5,5 gr brut.	500/600	
14	Bracelet en or gris orné d'un motif rond serti d'un diamant en serti clos dans un pavage de petits diamants. 1,8 gr brut.	700/800	

15	Solitaire en or jaune orné d'un diamant de taille brillant de 1,07 cts accompagné d'un certificat du laboratoire français de gemmologie stipulant: Couleur: H (blanc) Pureté: VS2 Poids total: 2,5 gr.	3300/3500	
16	Bracelet formé d'un lien coulissant noir orné d'un diamant triangulaire en serti clos de 0,20 cts environ. Poids: 0,3 gr brut.	300/350	
17	Chaîne en or gris ornée au centre d'un motif serti d'un diamant jaune pâle de 2,50 cts environ dans un entourage de petits diamants blanc. Poids: 4,8 gr.	4500/5000	
18	Lot de colliers fantaisie en ambre et pierre grise	10/20	
18,1	Chevalière en or jaune, 4,7 gr.	100/120	
19	Collier en or jaune orné d'un pendentif croix du Sud. 4,9 gr env.	80/120	
20	Bague trois ors, 3,5 gr	60/80	
21	Bague en or jaune sertie de brillants années 40. 4 gr brut env.	60/80	
22	Alliance américaine en or blanc sertie de 18 brillants de 0,02 cts chacun. 4,2 gr brut environ.	80/120	

23	Lot d'or comprenant une chaîne ornée d'un cœur une broche (accidentée) et un pendentif croix ornée de pierres blanches. 11 gr brut environ.	120/150	
24	Lot d'or comprenant une bague sertie d'une pierre rouge, un camée montée en broche, un pendentif porte photo et une broche ornée d'une petite perle. 20,6 gr brut environ.	180/200	
25	Collier maille en or jaune. 16,6 gr environ.	270/300	
26	Bracelet maille en or jaune. 14,8 gr environ.	230/250	
27	Bracelet jonc en or jaune à décor gravé de fleurs et oiseaux. 13,2 gr environ.	220/250	
28	Pendentif Suisse orné de fixé sous verre représentant une fleur d'un côté et le Christ sur la croix de l'autre, et orné d'une pierre rouge. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 10 x 4,5 cm.	200/250	
29	Pendentif Suisse orné de fixé sous verre représentant le christ sur la croix d'un côté et d'une Vierge à l'enfant de l'autre. Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle. 10 x 4,5 cm.	200/250	

30 Pendentif Suisse orné de fixé sous verre 200/250
représentant une Reine d'un côté et du Christ sur la croix de
l'autre et orné de pierres bleues.
Epoque fin XVIIIème-début XIXème siècle.
11 x 4,5 cm.



31 Croix Normande en or jaune ajouré et son coulant. 350/400
ornée de pierres blanches.
XIXème siècle.
14 gr environ.
(Soudures).



32 CARTIER. Gondole Mécanique. N° 780790423. 1200/1500
Montre bracelet forme ovoïde en or.
Remontoir or serti d'un cabochon saphir.
Cadran blanc indiquant les heures en chiffres romains.
Mouvement mécanique.
Cadran, boîtier et mouvement signés. Boucle déployante
réglable en or Cartier.



33 Garniture de siège au point (travail à l'aiguille) 30/50
Fin du XIXe - début Xxe siècle.
75 x 53 cm.



34 Fragment de tapisserie de lice, Flandres XVIIème 20/30
65 x 52 cm.









35 Louis VUITTON 300/500
VALISE Alzer 60 en toile enduite Monogram, poignée en cuir
naturel, garniture en laiton doré, deux clefs. Intérieur
comportant les sangles.
60 x 42 x 22 cm. Bel état (quelques éraflures sur les bords et
sur la toile, patine d'usage sur le cuir).










36 Non Venu
















37	<p>La sainte bible ou L'ancien et Le Nouveau Testament 1823 Edition Stéréotypé et imprimé par J. Smith - 3e Tirage 1825. D'après la version revue par Ostervald J-F. Coins frottés. Dos frotté. Intérieur avec de nombreuses tâches d'humidité. Texte sur 2 colonnes. Contre-plats marbrés. Coins et tranches très frottés. Relié plein cuir Sainte bible complète. Ancien testament 1160 pages. Livres apocryphes 222 pages. Nouveau testament 364 pages. Dans un très beau coffret marqueté et matelassé décoré d'une frise nacrée et d'un écusson contenant les initiales S.B. 28 x 20 cm.</p>	100/150	
38	<p>Pistolet d'arçon russe à silex transformé à percussion, marqué « Tula » et daté « 1813 ». Expert: Jean-Claude DEY.</p>	300/500	
39	<p>Pistolet à silex en bois, garniture en argent ciselé et repoussé. Grec ou Turc, vers 1800. (Légère fente au bois).</p>	500/600	
40	<p>Théière en argent à de chimères et masques de femme de Style néo-naissance, chiffré BD. 1292 gr. (Accident au couvercle).</p>	350/400	
41	<p>Sucrier en argent à décor de mascarons de Style Néo-Renaissance, chiffré BD. 1011 gr env. (Acc. À la anse).</p>	300/350	
42	<p>Lot de petites cuillères en argent 18, 19 et 20ème et 5 petites cuillères en métal argenté. 226 gr env.</p>	60/80	



43	Coupe en argent, anse à décor d'anges. Poinçon Minerve. 318 gr env. (Chocs)	60/80	
44	Petite boîte couverte en argent à décor rocaïl. 27,4 gr.	50/80	
45	Petit flacon en verre à décor de rinceaux feuillagés en argent anglais et un pot à lait en argent. H. du flacon: 10 cm. 212 gr.	60/80	
46	Pièce en argent de 50cts italienne de 1860 2,7 gr. On y joint dix billes en pierres de couleurs.	20/30	
47	Suite de 6 fourchettes en métal argenté anglais modèle uniplat, monogrammé EN.	40/60	
48	Paire de bougeoirs en argent XVIIIème marqués NC 1064 gr env. H.: 27 cm.	300/500	
49	Partie de ménagère en métal argenté dans son coffret en bois comprenant 12 grandes fourchettes, 12 petites fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 grande cuillères, 12 petites cuillères, 12 grands couteaux, 12 couteaux à fromage, 1 manche et une fourchette à gigot, une pince à sucre, une louche, un couteau et une cuillère de service, soit 79 pièces au total. (Manque 2 pièces de service).	180/200	

50	Plat en métal argenté anglais à décor de coquilles, sur pieds griffes marqué "Presented André Greffe by his friends of Rhodesian Alloys Gwelo June 1953". D.: 38 cm.	60/80	
51	Lino SABATTINI (1925) Christofle Collection Gallia Cafetière en métal argenté marquée sous la base. H.: 22 cm. (Léger choc).	100/150	
52	Partie de ménagère à poisson en métal argenté manque en ivoirine, dans son coffret, marquée England.	40/50	
53	Partie de ménagère en métal argenté de Style Art déco.	100/120	
54	Paire de bougeoirs en métal argenté a décor ciselé de lambrequins et coquilles. Epoque Louis XV. H.: 28 cm.	500/800	
55	Vase en céramique émaillé orange et bleu monogrammé sur la base MAL (?). H.: 28 cm. (Petit choc au col).	30/40	
56	Bayeux Paire de compotiers en porcelaine polychrome dans le goût d'Imari. XIXe siècle. Marqué S sous la base. Diamètre : 21,5 cm	200/300	

57	Corbeille en céramique blanche 14 x 30 x 20 cm. (Restaurations).	40/60	
58	MOUSTIERS Plat ovale de forme chantourné à décor à la Bérain en Faïence. XVIIIème siècle. (Petits sauts d'émail et accrocs sur le pourtour). 46 x 31,5 cm.	300/350	
59	MOUSTIERS Plat creux de forme ovale en faïence polychrome à décor d'oiseaux imaginaires sur des tertres. 35,5 x 27,5 cm.	300/350	
60	MOUSTIERS Assiette en faïence blanche à décor au chinois en camāïeu vert. D.: 24,5 cm.	120/150	
61	MOUSTIERS Assiette en faïence blanche à décor au chinois en camāïeu vert. (Petits sauts d'émail). D.: 25,5 cm.	120/150	
62	Vase à anse en faïence blanche à décor de chinois sur un tertre, monté en lampe. H.: 31 cm.	60/80	
63	Jardinière art nouveau en terre cuite à décor de faunes. 27 x 56 x 20 cm.	300/350	







64	Jean LURCAT (1892- 1966) & Atelier SANT VICENS Plat de forme ovale en céramique émaillée bleu à décor de danseurs cernés noir. Signé sous la base et n°19/50. 52,5 x 34,5 cm.	500/550	
65	Jean GERBINO (1876-1966) à Vallauris Vase boule en céramique polychrome à décor géométrique. Signé sous la base. H.: 23 cm. D.: 27 cm.	150/200	
66	Jean LUCE (1895-1964) pour Sèvres. Service tête à tête en faïence jaspée bleue, signé sous la base.	200/250	
67	Plat navette en faïence de Rouen à décor de fleurs et oiseaux sur des tertres, anse à décor de serpents. XVIIIème siècle. 42 x 26,5 x 5 cm. (Petit saut à l'émail)	300/400	
68	Moser KARLSBAAD Bombonniere en verre violet à décor réhaussé de frise de personnages et motifs stylisés. Elle repose sur 3 pieds 10 x 16,5 cm	80/120	
69	DAUM à NANCY Vase de forme ovale en verre marmoréen blanc et bleu, à décor de violettes au naturel, signé Daum Nancy. H.: 8 cm.	100/150	

70	<p>DAUM à NANCY</p> <p>Petit vase en verre jaspé jaune et orangé, à décor gravé à l'acide et émaillé d'un paysage de neige sur fond granité, teintes brunes, blanches et grises.</p> <p>Signature émaillée Daum à Nancy avec la croix de Lorraine..</p> <p>H.: 5 cm.</p>	100/150	
71	<p>Eugène MICHEL (?-c.1905) et l'Escalier de Cristal</p> <p>Vase cornet en verre soufflé et gravé à la roue à décor aquatique, monture en bronze doré, signée sous la base E. Enot.</p> <p>19 x 10 x 10 cm.</p>	550/600	
72	<p>Flacon à sel en opaline bleu</p> <p>H.: 13 cm.</p> <p>XIXème siècle.</p>	50/60	
73	<p>Sylvain DUBUISSON (né en 1956)</p> <p>Carafe Eau de Marseille, éditée par le Cirva, n°2/1, datée 1990.</p> <p>H.: 24 cm.</p>	150/200	
74	<p>Boda KOSTA (XX-XXIème siècle)</p> <p>Vase de forme oblongue en verre gravée à la roue d'une femme aux colombes.</p> <p>Signé sous la base Kosta LG 335.</p> <p>H.: 32,5 cm.</p>	60/80	
75	<p>Billet de 500 roubles russes encadré</p> <p>En circulation en 1910.</p> <p>Petites tâches d'encre. Bords frottés.</p> <p>20 x 13 cm.</p>	10/20	
76	<p>Plaque de paésine figurant un paysage lacustre en marqueterie de marbre.</p> <p>Italie.</p> <p>9 x 24 cm.</p>	100/120	








77	Christofle pour Baccarat Paire de photophore en métal argenté signé Christofle, cornet en cristal de Baccarat. H.: 40 cm.	150/200	
78	Christ en ivoire XIXème 24 x 15 cm. (Accidents et restaurations).	80/120	
79	Vénus sortant du bain tenant un drap Sculpture en ivoire sur un socle en marbre brèche rouge. H.: 19 cm, avec le socle: 25,5 cm.	80/120	
80	Tête de femme en ivoire 7,5 x 8,5 x 3,5 cm.	40/50	
81	Plaque en ivoire figurant un couple dans le goût de la Renaissance dans une corniche. 13,5 x 7 cm.	80/120	
82	Petit crane en ivoire, sans mandibule H.: 3 cm.	50/80	
83	Grain de chapelet en cerf figurant un memento mori biface. H.: 3 cm.	50/80	
84	Cendrier publicitaire Pestrin en céramique verte marqué "Source Ventadour". Au dos tampon "Atelier de Céramique RIOARD". Diamètre : 19 cm.	30/50	

85	<p>Albert MARIONNET (1852-1910) Vide-poche en bronze à patine dorée. Diamètre : 9,50 cm</p>	60/80	
86	<p>Ecole florentine du XVIIe siècle "André et Simon Pierre sur le lac de Tiberiade". Huile sur marbre de Toscane (Paésine). (accidents et manques) 32 x 27 cm. La paésine, calcaire métamorphique que l'on trouve dans la région de Florence, d'où son nom de « marbre de toscane » ou « marbre de Florence » a servi de support, avec ses fonds ruiniformes, à différents artistes florentins du XVIIe siècle comme Antonio Tempesta ou Jacopo Ligozzi (Cf. Pietra Dipinta, Palazzo Reale, n° 28, 30, 49 - 50, 54. - Milan 2000).</p>	500/800	
87	<p>Plaque en porcelaine de la Royal Tichelaar Makkum représentant un oiseau en cage. Tampon au dos. Vendu avec son certificat d'authenticité. 25 x 25,50 cm.</p>	30/50	
88	<p>Thermomètre en marbre blanc en forme de colonne Vendôme, socle en marbre rouge, pointe et base en bronze doré. Signé Housset Grande Galerie des Panoramas 44. XIXe siècle. (Petits accidents). H : 25 cm.</p>	200/260	
89	<p>Coffret en bois Nombreux rangements à l'intérieur et tiroir sur le devant. Deux petites poignées en fer. 41,50 x 27 cm.</p>	100/150	
90	<p>Lot de 2 boîtes à pilule en ivoire.</p>	20/30	




91	Paire d'appliques formant miroir en bronze à 3 bras de lumières à décor de masques. 48 x 24 cm. (Un miroir accidenté).	100/150	
92	Boîte ronde couverte en ivoire ornée de trois miniatures d'époque Empire. H.: 7,5 cm. D.: 12 cm.	200/250	
93	Etui porte aiguilles en ivoire ajourée à décor de maisons. H.: 12,5 cm. (fêle).	30/50	
94	Demi cocofesse 31 x 32 cm	100/150	
95	Coffret en bois noirci et incrustation de filets d'ivoire ouvrant par deux portes. Epoque XIXème. 24,5 x 27 x 19,5 cm. (En l'état).	80/120	
96	Pendule en biscuit à décor de nymphes et colombes 19 x 20 x 7 cm. (Petit accident à une aile d'une colombe).	100/150	
97	Paire de chenets en fer à décor de chiens Teckel. 28 x 47 x 13 cm.	200/300	
98	Porte aiguilles en os sculpté (manque) On y joint un collier et un coupe papier en ivoire des années 1920-30.	120/150	







99	Boîte à pillule en papier maché, intérieur en écaille, surmontée d'un miniature naïve gouachée, portrait d'homme en buste". (Manques). H.: 2,5 cm. D.: 6,5 cm.	40/50	
100	Lot d'époque Art déco comprenant une médaille signé F. Fraisse, "homme casquée, un coupe papier signé R. Bénard, et un cendrier en régule de Silvestre.	70/80	
101	Miniature sur ivoire "Louis XVI en buste". XVIIIème siècle. Monture or. 5 x 4 cm. 9,5 gr brut.	350/400	
102	Boîte et paire de vases en argent émaillé blanc à décor de guirlandes de roses. Travail étranger (peut-être russe?) H.: 8 cm pour les vases et 5 cm pour la boîte.	150/200	
103	Pendulette d'officier en bronze doré Cadran en bronze argenté indiquant les heures en chiffres arabes dans des acrtouches en bronze argenté. Remontage à clefs. 13,5 x 8 x 8 cm.	100/150	
104	SFBJ Paris 13 Poupée tête porcelaine yeux fixes marrons, bouche ouverte découvrant une rangée de dents, corps en composition, avec vêtements anciens, perruque, sur un fauteuil. (Petit fêle dans le cou). H.: 70 cm.	80/120	






105	Taconet du 3ème régiment de chasseur de l'Armée d'Afrique. Bandeau en drap bleu clair. Calotte en drap garance, au chiffre « 3 » en métal découpé, cocarde tricolore et ganse bleu clair. IIIè République.	300/500	
106	CBG-Mignot "L'état major impérial". Lot de 12 figurines dans leur boîtes, signées sous la base, coll. N°022/MCMLXXXV.	50/80	
107	Lot de soldats de plomb comprenant 2 portes drapeau, un soldat assis au tambourin, 5 french foreign Légionnaire 1900 en étain. On y joint 2 tanks (1 Solido Combat Car M20	20/30	
108	MHSP - LE WURST DU BARON PERSY 11 figurines en étain marquées sous la base.	30/50	
109	MHSP - Austerlitz 2 décembre 1805 12 sujets en étain marqués sous la base.	30/50	
110	MHSP - La musique des grenadiers à pied de la Garde Impériale. 15 sujets en étain marqués sous la base. On y joint un canon, pièce de la Campagne de Gribauval.	30/50	
111	Microscope dans son coffret, XIXème (en l'état).	50/60	
112	Lot de paperolles et médailles religieuses	60/80	







N° catal. Lot	Estimation	
113 Crucifix en bronze XVIIIème. 32 x 15 x 14 cm.	200/300	
114 Crucifix en bois patiné XVIIIème. 53 x 30 cm.	300/400	
115 Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée à décor de dragons.	50/60	
116 Vase en bronze à décor de grues Japon, Xxème siècle. H.: 13 cm.	30/40	
117 Okimono en ivoire représentant un homme et un petit garçon. H.: 10 cm. Japon fin XIXème siècle.	80/120	
118 Disque bi en jade à décors de dragons. 22,50 x 12 cm. Expert: Cabinet Thierry Portier	200/300	
119 Boîte en laque ornée d'une fleur, d'oiseaux et d'un éventail à décors de montagnes. Japon, Epoque Meiji. 29 x 16 cm. Expert: Cabinet Thierry Portier.	80/100	
120 Coupelle en céramique lustrée marron et crème Diamètre : 18,50 cm. Probablement Japon. Expert: Cabinet Thierry Portier	200/300	




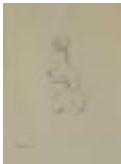

121	Grand plat en porcelaine à décor d'oiseaux de papillons, de divers insectes et végétaux. Canton, XIXème. Diamètre : 38 cm. Expert: Cabinet Thierry Portier	150/200	
122	Plaque en marbre représentant des montagnes. Avec son support. Chine. (Accidents : fêles traversant la plaque, trace de colle au dos). 47,50 x 39 cm. Expert: Cabinet Thierry Portier	150/200	
123	Paravent 6 feuilles à décor peint sur papier à fond d'or. Japon, XIXème siècle. 170 x 384 cm (largeur de chaque panneau: 64 cm).	1000/1200	
124	Paire de vases en porcelaine blanche à décor de samourai, fleurs et animaux. Japon, fin XIXè-début Xxème. Signés sous la base. H.: 41 cm. (Acc.)	60/80	
125	Chine, XVIIIème siècle. "Couple". Huile sur papier maroufflé sur toile. 55 x 55 cm. (Accidents).	500/600	
126	Chine XIXeme Dignitaires. Paire de fines gouaches sur papier de riz. 32 x 21 cm	400/500	

127	Tabouret africain en bois peint Assise circulaire, corps creux orné de têtes de gazelles. H : 31 cm. Diamètre : 36 cm	100/120	
128	Peigne de mariage Ashanti Ghana sur socle. 31 x 12 cm.	100/150	
129	Peigne de mariage Ashanti Ghana sur socle. 37,5 x 14,5 cm.	100/150	
130	Croix Copte Ethiopie XIXème siècle. 32,5 x 11,5 cm.	300/400	
131	Ugo CIPRIANI (1887-1960) "Ludwig van Beethoven en buste". Sculpture en terre cuite patinée signée sur le base et marquée "Terre cuite d'art". 40 x 15 x 20 cm.	100/150	
132	Fernand CIAN (c.1886-?) "Buste d'enfant dans le goût du XVIIIème siècle". Sculpture en terre cuite signée sous l'épaule. H.: 30 cm.	800/1000	
133	Pierre-Maximilien DELAFONTAINE (1774-1860) "Moïse". Sculpture en bronze à patine verte signée sur la base, marquée AD. Fonte à la cire perdue. XIXème. H.: 20 cm.	200/300	

134	Marcel DÉBUT (1865-1933) "Ouvrier tenant une feuille de laurier à côté d'une colonne". Sculpture en bronze à patine brune, marbre vert et bronze doré. Signée sur la base. Cachet de fondeur "bronze gastrantie au titre C&L déposé", n°5958. H.: 33 cm.	600/800	
135	Antoine-Louis BARYE (1796-1875) "Lionne couchée". Sculpture en bronze à patine verte signée sur la terrasse. Marque de Fondeur « Thiébaud Frères. Fumière et Gavignot Successeur Paris ». 6 x 16,5 x 7,5 cm.	150/200	
136	José BELLONI (1882-1965) "Nu couché". Sculpture en plâtre patiné signé. 14 x 44 x 18 cm.	100/150	
137	José ESTALELLA RIBO (XIX-Xxème siècle) "Le porteur de sceau, 1908". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et marquée Bronzes de Arte H.I Damians. H.: 35 cm.	300/350	
138	Buste d'Apollon sur piédouche en marbre blanc XIXème siècle. H.: 41 cm. (Accident au socle).	300/400	
139	Lucien GAUTHIER (1875-1971) "On the road, Tahiti". Epreuve argentique, titrée en bas à gauche et signée au dos du cachet. 15 x 20 cm.	100/150	


140	Carte du monde AMERICA Christophe Colomb 1492 42 x 55 cm (à vue).	50/80	
141	Affiche du "Teatro alla Scala" "Musiche sacre nella Chiesa di Santo Stefano, Martedì 1 aprile 1980 Messa di requiem per soli, coro e orchestra di GIUSEPPE VERDI". Affiche encadrée milanaise datant de 1980. 24 x 17 cm.	30/50	
142	Paire de canivets français encadrés en papier découpé représentant les gravures de l'automne et l'hiver, d'après la Rajalbat et sculpté par Duplat. 25 x 19 cm. On y joint A.G. MAGNIEN, "Canivets". Canivets de ma collection Gabriel Magnien, imprimerie Lescuyer Lyon. Exemple n°413/750.	80/120	
143	Félix BUHOT (1847-1898) "L'hiver à Paris, ou Neige à Paris (1879)". Eau-forte, pointe sèche et vernis mou. 238 x 347 mm. Bourcard-Goodfriend 128. Très belle et fraîche épreuve sur vergé du tirage de l'Art, avec la mention " L'ART ", imp. A. Salmon, titrée, avec le monogramme de l'artiste et le numéro 25. Toutes marges.	50/80	
144	Edgar DEGAS (1834-1917) (d'après) "Ballerine". Procédé de reproduction Aeply-Fautrier. 23,5 x 29 cm.	150/200	
145	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) "La charrette sous la neige". Estampe en couleur n°20/275, signée Toulouse Lautrec en bas à droite dans la planche. 52 x 68 cm (à vue).	100/150	







146	Manuel ROBBE (1872-1936) "Elégante". Aquatinte signée en bas à gauche dans la planche. 52 x 37 cm.	100/120	
147	Lucien GAUTHIER (1875-1971) "Les Manons de la Crau". Gravure en couleur signée en bas à droite au crayon. 41 x 81 cm (à vue).	200/250	
148	Raoul DUFY (1877-1953) "La Tour Eiffel". Offset signé dans la planche et daté 1936, dédié en bas à droite "En toute amitié Raoul Dufy". 59 x 44 cm (à vue).	300/400	
149	Henri LAURENS (1885-1954) "Le guéridon, vers 1927". Eau forte signée en bas à droite au crayon, n°41/50. 30 x 24 cm.	1200/1500	
150	Eau forte représentant des personnages sur le port de Marseille, Notre Dame de la garde en fonds. Henry pinx, Laurens Fils Sculpt, Marseille. 30 x 25 cm (à vue).	100/120	
151	Modesto ROLDAN (né en 1926) "Nu". Lithographie signée en bas au milieu et daté 62 Paris dans la planche. 27 x 21 cm.	40/60	
152	Modesto ROLDAN (né en 1926) "Nu". Lithographie signée en bas au milieu et daté 63 Paris dans la planche, contresignée au crayon. 23 x 16 cm (à vue).	50/60	

153	Modesto ROLDAN (né en 1926) "Nu". Lithographie signée en bas au milieu et daté 61 Paris dans la planche. 25 x 18 cm (à vue).	40/60	
154	Modesto ROLDAN (né en 1926) "Tête d'homme". Lithographie signée en bas au gauche au crayon et dédiée à Pierre. 25 x 18 cm (à vue).	50/60	
155	Modesto ROLDAN (né en 1926) "Nu". Lithographie signée en bas à gauche et daté 60 dans la planche. 25 x 18 cm (à vue).	40/60	
156	Modesto ROLDAN (né en 1926) "Nu". Lithographie signée en bas au milieu et daté 63 dans la planche, et contresignée au crayon. 25 x 18 cm (à vue).	50/60	
157	Modesto ROLDAN (né en 1926) "Nu". Lithographie signée en bas à gauche et daté 60 dans la planche. 25 x 18 cm (à vue).	40/60	
158	Modesto ROLDAN (né en 1926) "Nu". Lithographie signée en bas à droite et daté 67 dans la planche, contresignée au crayon et dédiée à Pierre. 56 x 39 cm (à vue).	60/80	

159	Jean-Claude QUILICI (né en 1941) "Paysage". Sérigraphie signée en bas à droite au crayon et n°29/30. 37 x 46 cm (à vue).	90/100	
160	Pierre PARSUS (né en 1921) Suite de lithographie pour des illustrations de livres (Brassens, Bécassine...) 33,5 x 51,5 cm.	40/60	
161	Jean Claude BRIATA (Né en 1933) "Les sanguinaires. Corse." Lithographie signée en bas à droite. 14/35. 43 x 30 cm (à vue).	50/80	
162	Silvano BOZZOLINI (1911-1998) "Composition abstraite". Sérigraphie signée en bas à droite, datée 59 et n°129/300. 64 x 49 cm.	150/200	
163	Jean LEPIEN (1910-1991) "Composition abstraite". Sérigraphie signée en bas à gauche et n°129/300. 64 x 49 cm.	150/200	
164	Cicero DIAS (1907-2003) "Composition abstraite". Sérigraphie signée en bas à droite et n°138/300. 64 x 49 cm.	300/400	
165	Ecole française du XVIIIème siècle "Homme à tête de singe". Sanguine sur papier signé en bas à droite A. RIGA (?). 19 x 13,5 cm.	150/200	



166	Louis Gabriel I MOREAU (1740-1806) (Attribué à) "Cour de ferme". Aquarelle. Collé sur feuille (insolé). Annoté sur la feuille de support en bas à droite L Moreau 17 (...). H. 14,5 – L. 19 cm. Expert: M. Patrice Dubois.	300/400	
167	Ecole française du XVIIIème siècle "Fermes". Paire d'aquarelles et encres. 16 x 23 cm.	250/300	
168	Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) "Jeune homme se baignant dans une rivière". Aquarelle, encre et lavis signé en bas à gauche. 19,5 x 27,2 cm.	400/450	
169	François Marius GRANET (1775-1849) (Attribué à) "Intérieur d'église". Lavis d'encre bistre sur papier 14 x 11 cm.	300/350	
170	François-Marius GRANET (1775-1849) (entourage de) "L'amant surpris". Aquarelle et lavis. 33 x 17 cm.	200/250	
171	Nicolas-Toussaint CHARLET (1792-1845) "La partie de carte". Dessin au lavis d'encre signé en bas à droite. 20,5 x 15,5 cm (à vue).	300/400	
172	Prosper BARBOT (1798-1878) "Paysage méditerranéen". Aquarelle signée en bas à gauche. 11 x 19 cm (à vue).	400/500	








173	Ecole française du XIXème siècle "La grotte Napoléon à Ajaccio, Corse". Lavis d'encre sur papier. 20 x 29 cm.	300/400	
174	Jan Baptist TETAR VAN ELVEN (1805-1879) "Rues animées". Paire d'aquarelles signées en bas à gauche. 19 x 26 cm.	1000/1200	
175	Ecole romantique attribuée au Baron Gérard "Paysage italien". Lavis et aquarelle, 1791. 15 x 24 cm (à vue).	200/250	
176	Louis François GAUTIER (1855-1947) "L'arc, quartier des infirmeries, 1916". Dessin au crayon signé et daté en bas à gauche, titré au dos. 10 x 16 cm.	50/80	
177	Ecole française du début du XIX ème siècle "Trainaux de Russie pour voyager pendant l'hyver & transporter les denrées". Aquarelle signée en bas à droite (illisible) et datée 1804. 27 x 38 cm (à vue).	150/200	
178	Paire de scènes à l'antique Dessin à l'encre et lavis. XIXème. 21 x 31 cm.	200/300	








179	Istres CONTENCIN (XIX-XX) Lot de 5 dessins au crayon signé en bas à droite, certains datés 1891. "Cratère". 32 x 27 cm (à vue). "Nu académique". 60 x 43 cm (à vue). "Homère". 52 x 40 cm (à vue). "Buste de femme". 53 x 40 cm (à vue). "Buste d'homme antique". 46 x 29 cm (à vue).	400/600	
180	W. TOOVEY (XIXème siècle) "Moine dans un cloître". Aquarelle, lavis et rehauts de gouache signé en bas à gauche et daté 1878. 35 x 28 cm (à vue).	50/80	
181	Ecole française du milieu du XIXème siècle Entourage de Benjamin CONSTANT "Portrait d'homme au turban". Huile sur papier épais. 31 x 40 cm.	800/900	
182	Ecole française de la fin du XIX ème siècle "Vue de montagne". Aquarelle signée en bas à droite G. Gothasaz (?) et datée 1881. 16 x 24 cm.	30/50	
183	Ecole française de la fin du XIX ème siècle "Vue de montagne". Aquarelle signée en bas à droite A. GALRDON (?) et titrée en bas à gauche Diablotets. 18 x 25,5 cm.	30/50	
184	Ecole française "Vue de montagne". Aquarelle signée en bas à gauche Songier (?) et datée 20-4-82. 19 x 25,5 cm.	30/50	

185	Charles Raymond CHABRILLAC (1804-?) "Portrait d'homme debout". Lavis d'encre et aquarelle signé en bas à gauche et daté 1846. 13 x 7 cm (à vue).	80/100	
186	Johan-Barthold JONGKIND (1819-1891) (attr. À) "Paysage de l'Isère". Aquarelle datée en bas à gauche 20/10/1887. 20 x 26 cm (à vue).	500/600	
187	Félix ZIEM (1821-1911) Lettre à l'encre de chine sur laquelle est dessinée une place de ville rehaussée au crayon de papier bleu. Cachet d'atelier en bas au milieu. 10 x 13 cm (à vue). (Petite déchirure).	300/350	
188	Bathélémy NIOLLON (1849-1927) "Les ramasseurs de pommes de terre". Dessin au fusain signé en bas à droite. 11,5 x 16,5 cm.	300/350	
189	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Bassin dans un parc". Dessin au crayon signé en bas à gauche". 15 x 21 cm.	300/400	
190	Édouard HERZIG (1860-1926) "Méditation dans le jardin". Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 45 cm (à vue).	600/700	
191	Maximilien LUCE (1858-1941) "Travailleurs". Dessin au crayon signé en bas à droite à l'encre. 21 x 15,5 cm. (Petit trou).	150/200	

192	Paul CAMOIN (1868-?) "Paysage animé". Aquarelle sur papier signé en bas à gauche. 13,50 x 9,50	100/130	
193	Léo LELÉE (1872-1947) "L'Arlésienne". Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 21 cm.	600/800	
194	Rosa BONHEUR (1822-1899) (Attribué à) "L'écurie". Aquarelle signée en bas à gauche. 18 x 24 cm (à vue).	300/350	
195	Joseph MILON (1868-1947) "Feuilles mortes sur le Bassin à la Pinette à Aix-en-Provence". Dessin signé en bas à droite et titré au dos. 48 x 63 cm (à vue).	280/300	
196	Auguste VUILLEMOT (1883-1970) "Homme au comptoir". Dessin et aquarelle signé en bas à gauche. 11 x 8 cm.	80/100	
197	Léa LAFUGIE (1890-1972) "Le Yumman Fu". Dessin et aquarelle titrée et signée en bas à droite. 32 x 25 cm (à vue).	350/400	
198	Ludovic Rodo PISSARRO (1878-1952) "Les Andelys". Aquarelle signée en bas à droite, située au dos. 27 x 36 cm (à vue).	700/800	





199	Henri HÉRAUT (1894-1981) "Travailleurs". Aquarelle et crayon signée en bas à droite, située à Gordes et datée 40 (?). 18 x 12 cm.	100/120	
200	Georges SCOTT (1873-1942) "Hussard de la Garde Impériale". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1907. Dans un beau cadre en bois doré Napoléonien surmonté des armoiries impériales dans une couronne de feuilles de lauriers et orné palmettes, rosaces et cornes d'abondance (Acc.) 74 x 52 cm à vue et 127 x 96 cm pour le cadre.	2000/3000	
201	André Dunoyer de SEGONZAC (1884-1974) "La vieille ferme". Lavis et encre sur papier signé en bas à droite. 31 x 27 cm.	600/700	
202	François CORBELLINI (1863-1943) "Vue de Paris". Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 1886. 26 x 20 cm.	150/200	
203	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Jeune femme allongée sur une méridienne". Dessin au crayon signé du cachet en bas à droite. 26 x 35 cm (à vue).	200/250	
204	Willy EISENCHITZ (1889-1974) "Personnage au bord d'un lac". Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 51 cm (à vue).	500/600	







205	Louis AUDIBERT (1881-1982) "Bastide dans la campagne aixoise". Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 35 cm.	300/350	
206	Régis CHABAL (né en 1930) "Le Palo Malaga". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1966. 48 x 60 cm.	100/150	
207	Modesto ROLDAN (né en 1926) "Nu". Dessin à la plume et collage signé en bas à droite et daté 65. 33 x 24 cm (à vue).	100/150	
208	Robert LEPELTIER (1913-1996) "Nu". Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 22 cm (à vue).	60/80	
209	Robert LEPELTIER (1913-1996) "Etude pour le concert Maillol". Gouache sur calque signée en bas à droite. 56 x 46 cm.	60/80	
210	Gérard LOCARDI (1913-1994) "Composition aux trois personnages". Aquarelle signée en bas à droite. 37 x 54 cm. (à vue).	40/60	
211	R. DUMONTEIL (Xxème siècle) "Chalet de montagne animé de cheveux". Aquarelle signée en bas à gauche. 37 x 55 cm.	120/130	





212	André BAIROLS (Xxème siècle) "La poissonnière". Pastel signé en bas à gauche. 46 x 61 cm (à vue).	120/130	
213	Jules TRISTANI (1913-1993) "Marseille". Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 66 x 51 cm (à vue).	120/130	
214	Bernard DAMIANO (1926-2000) "La fête". Gouache signée en bas à droite et datée 65. 55 x 75 cm.	180/200	
215	Henri REBOA (XX) "Nature morte aux marguerites". Gouache signée en bas à gauche. 54 x 37 cm (à vue).	100/120	
216	G. PARANQUE (Xxème siècle) "Ruelle animée". Dessin et crayon et réhauts d'aquarelle. 42,5 x 35 cm (à vue).	90/100	
217	L. SEILLARD "Bouc Bel Air". Dessin au crayon signé en bas à droite. 21 x 27 cm.	60/80	
218	Pierre FAVRE (1906-1983) "Le port de Cassis". Aquarelle sur tracé au fusain, signée en bas à droite. 23 x 32 cm (à vue)	200/300	

219	Marcel Henri Emile CHALLULAU (1887-1982) "La Ste Victoire". Aquarelle signée en bas à droite et située à Aix. 49 x 64 cm (à vue)	400/500	
220	Non Venu		
221	Non Venu		
222	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Etude de femmes". Dessin à la plume signé du cachet en bas à gauche. 44 x 53 cm (à vue).	150/200	
223	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson noir. 65 x 50 cm.	80/120	
224	Medagliani (1939-2011) "Composition". Feutres sur papier canson rouge. 65 x 50 cm.	80/120	
225	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson noir. 65 x 50 cm.	80/120	
226	Medagliani (1939-2011) "Composition". Projection sur papier canson bleu signé en bas à droite. 65 x 50 cm.	80/120	

227	J. HANF (début Xxème siècle) "Lac de montagne". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1916. 16 x 34 cm (à vue).	60/80	
228	Francis SAVEL (actif vers 1960) "Le modèle". Aquarelle signé en haut à droite et daté 60. 56 x 38,5 cm (à vue).	200/300	
229	Jacques PELLEGRIN (né en 1944) "La ville". Aquarelle signée en bas à droite. 23,5 x 30,5 cm (à vue).	100/150	
230	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Scène de rue". Dessin à l'encre de chine signé du cachet en bas à gauche. 43 x 58 cm.	120/150	
231	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Bouquet de fleurs". Gouache sur papier canson signé en bas à droite. 27 x 22 cm.	200/300	
232	Jean VALOPIN (Xxème siècle). "Les moissons". Gouache signée en bas à droite. 49 x 64 cm (à vue).	50/80	
233	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Personnages dans une cuisine". Aquarelle et gouache signée, datée 76 et située à Aix. Inscription: "Jean-Pierre Reseco et Myrtille préparent la soupe de poisson dans la cuisine des Erables". 33 x 26 cm.	30/50	







234	Irina Tassy / Relenbach (?) Ecole Art Nouveau Etude pour tapis. Suite de deux aquarelles signées en bas à droite, vers 1900. 40 x 60 et 45 x 67 cm.	200/300	
235	Ecole onirique des année 60 Dessin au crayon monogrammé en bas à droite JF. 34 x 33 cm (à vue).	60/80	
236	Georgio BENAYOUN (1938) "Elégante". Gouache signée en bas à gauche, marquée Tunis. 30 x 21 cm.	80/120	
237	Ecole française du XVIIème siècle "Portrait de femme sous Louis XIII". Huile sur toile. 53 x 43 cm (Manque au niveau du cou, rentoilage).	300/400	
238	Jean Baptiste Van der MEIREN (Anvers 1664-1708) Après la bataille Cuivre 28,5 x 40,5 cm On pourra comparer notre tableau à deux tableaux de l'artiste autrefois à la galerie Caretto de Milan : Scène de bataille, cuivre, 16.5 x 24.4cm ; 49a Mostra: Maestri Fiamminghi e olandesi del XVI-XVII secolo, Turin Galerie Caretto, 2008, n°11. Scène de campement militaire, 16.5 x 24.4cm ; 44a Mostra: Maestri Fiamminghi e olandesi del XVI-XVII secolo, Turin Galerie Caretto, 2003, n°23. Expert: Cabinet TURQUIN.	3000/4000	
239	Cortone Pierre de (Ecole de) (1596 – 1669) "Saint Charles Borromée administrant la communion aux indigents". Huile sur toile (Accidents, manques et restaurations ; ancien vernis oxydé). 133 x 95 cm. Expert: M. Patrice Dubois.	3500/4000	

240	Ecole italienne du XVIIIème siècle "Bords de lac animé". Huile sur toile. 53 x 69,5 cm. Beau cadre en bois doré d'époque Restauration.	1000/1500	
241	Joseph VERNET (1714-1789) (Attribué à) "La remontée du filet par une mer houleuse". A droite sur la rive une femme debout avec une canne à pêche, une autre assise un poisson dans sa main droite devant sa corbeille et un homme au bonnet rouge derrière elle. Huile sur toile (petites restaurations). Signé ou annoté en bas à gauche J. Vernet 1772. H. 20,3 – L. 32,5 cm. Expert: M. Patrice Dubois.	1500/2000	
242	François-Marius GRANET (1775-1849) (attribué) "Portrait de Hector Rivoire". Huile sur toile annotée au dos Hector Rivoire fait en 1829 par son ami Granet. 31,5 x 24 cm. (Toile de renfort au dos).	300/350	
243	Antoine Laurent CASTELLAN (1772-1838) "Intérieur de Crypte". Huile sur toile signée au dos sur le châssis. 32,5 x 40 cm.	1000/1200	
244	Ecole française du XIXème siècle "Scène des Antilles". Huile sur toile. 33 x 40 cm. (Restaurations).	250/300	
245	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Mousquetaire d'après Frans Hals". Huile sur panneau. 55 x 46 cm.	400/500	







246	André MAGLIONE (1838-1923) "Vue de Martigues". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 38 x 47 cm.	1200/1300	
247	Joseph MILON (1868-1947) "Porte de l'ancien hôpital à Martigues, 30 août 1913". Huile sur carton contrecollé sur isorel signé en bas à gauche. 33 x 24 cm.	150/200	
248	Joseph MILON (1868-1947) "Portrait d'homme, 1930". Huile sur toile signée en haut à gauche, contresigné et daté sur le châssis. 65 x 54 cm.	150/200	
249	Joseph MILON (1868-1947) "Jeune femme allant chercher de l'eau". Huile sur panneau signée au verso et datée 1914. 24 x 14 cm.	600/800	
250	Joseph MILON (1868-1947) "Le Pont de l'Arc". Huile sur carton signé en bas à gauche, contresigné et daté au dos 9/09/1918. 32,5 x 24 cm.	200/300	
251	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "La Bastide". Huile sur carton signé en bas à gauche (recoupé). 23 x 31 cm.	2500/3000	
252	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Fontaine dans un jardin". Huile sur carton signé en bas à gauche. 16 x 23 cm.	1200/1500	

253	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Paysage aux environs d'Aix-en-Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche. 29 x 41 cm.	2300/2500	
254	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Arbre dans la campagne aixoise". Huile sur carton signé en bas à gauche et dédié au dos "A Madame E. Boyer hommage respectueux". 21 x 15 cm.	600/800	
255	Louise GERMAIN (1874-1939) "Bassecourt animée d'oies et d'un chien". Huile sur toile annotée Louise Germain sur le chassis. 38 x 47 cm.	800/1000	
256	Pierre Amédée MARCEL-BERONNEAU (1869-1937) "Bassin à Versailles". Huile sur panneau. Tempon de la vente d'atelier du 12/12/2009 au dos, n°168/7. 25,5 x 34 cm.	300/400	
257	Louis NATTERO (1870-1915) "Bords de l'Arc". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. (Manques de peinture).	200/300	
258	Ecole française du XIX ème siècle "Scène de ferme animée". Huile sur toile. (Restaurations et repeints). 46 x 68 cm. Beau cadre en bois doré.	500/600	






259	Ecole française du XIXème siècle "Portrait d'homme". Huile sur toile. 21,5 x 16 cm. Dans un cadre en bois doré d'Epoque Empire.	400/500	
260	Andrés CORTES Y AGUILAR (1810/15-1879) "Paysanne et son bébé entourée de chèvres". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 92,5 cm. (Restaurations, repeints et rentoilage).	1300/1500	
261	Albert MATIGNON (1869-1937) "Paysage des Landes". Huile sur carton signé en bas à droite. 18 x 26 cm.	150/180	
262	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) "La côte aux environs de Marseille". Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 54 cm.	7000/8000	
263	Ecole française du XIX ème siècle "L'adoration de Marie". Huile sur toile. 135 x 94 cm. (Restaurations).	800/1200	
264	Ecole française du début du XIX ème siècle, suiueur de Michel-Ange BELANGE "Bouquets de fleurs". Huile sur toile. 53 x 60,5 cm. (Petit manque).	600/800	








265	Ecole française du début du XIX ème siècle "Conversation près d'un cours d'eau". Huile sur toile signée en bas à gauche Ballache (?). 12 x 17 cm. (Accidents).	200/250	
266	Ecole française du XIX ème siècle "La Seine à Rouen". Huile sur panneau monogrammé en bas à gauche JM et daté 1882. 26,5 x 46 cm.	500/600	
267	Ecole française du XIXème siècle "Sur les quais à Paris". Huile sur toile marouflée sur carton dans un beau cadre à canaux en bois doré. 22 x 34 cm.	500/600	
268	Ecole française de la fin du XIX ème siècle "Vue de montagnes animée". Huile sur toile. 53,5 x 69 cm. (Restaurations).	80/120	
269	Mari TEN KATE (1831-1910) "Femme dans un sous bois". Huile sur panneau signé en bas à droite. 29,5 x 27 cm. Dans son cadre d'origine en bois doré et sculpté à décor de lambrequins, montage à clefs.	800/1000	
270	Ecole française du XIX ème siècle "Portrait de jeune fille". Huile sur toile signée en bas à droite Cranogal (?) et datée 1873. 55 x 46 cm. (Restaurations et repeints).	150/200	








271	Nicolas ROUSSEAU (XIXème siècle) "Les lavandières". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. (Restaurations).	400/600	
272	Enrique SERRA Y AUQUÉ (1859-1918) "Lac au soleil couchant". Huile sur toile signée en bas à droite et située Roma. 58 x 119 cm.	1500/2000	
273	Ecole française du XIX ème siècle "Peintre dans son atelier". Huile sur panneau d'acajou, porte un monogramme en bas à droite illisible. 35 x 22,5 cm.	400/450	
274	Marius BARRET (1865-?) "Vue de la Sainte-Victoire". Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 41 cm.	400/500	
275	Henri ROLLAND (1897-1941) "Scène de parc". Huile sur panneau portant une signature en bas à droite Monticelli. 42 x 53 cm.	100/150	
276	Henri ROLLAND (1897-1941) "Scène de parc". Huile sur panneau portant une signature en bas à droite Monticelli. 33,5 x 50,5 cm.	100/150	
277	Tony SOULIÉ (né en 1955) "Composition". Technique mixte sur toile signée et datée 1993. 100 x 100 cm.	800/1000	

278	Bertoldo, Berto TAUBERT (1915-1974) Paire de portraits. Huiles sur toile signées en bas à droite. 56 x 45,5 cm.	300/400	
279	Emmanuel MATEO (XXème siècle) "L'entrée du Port de Marseille, vue du Fort St Jean". Huile sur toile signé en bas à droite, contresigné, et titré au dos. 58,5 x 116 cm.	200/250	
280	Lazzarotti (Xxème siècle) "Vue du port de Sanary". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	120/130	
281	M. Pyasse (?) (Xxème siècle) " Un coin du port de St Tropez " Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté au dos 1933. 22 x 16,5 cm. On y joint une pièce encadrée vue du port de Marseille.	50/60	
282	Ecole Xxe siecle Vue du yacht des Venderbilt dans le port de Cannes. Huile sur panneau titré et daté au dos 1895. 24 x 15 cm.	40/60	
283	Jean VERDIER (1901-1969) "Bouquet d'hortensias". Huile sur panneau signé en bas à gauche. Porte une étiquette au dos : "Jean Verdier, artiste peintre honoraire de l'Enseignement du dessin, Ex-professeur de dessin, d'aquarelle, et d'étude de la fleur dans les écoles d'art appliqué Germain Pilon, Bernard Palissy et Collège Technique des arts appliqués ", dédicacée "à mon cher cousin le Docteur Gerijou (?) avec ma grande affection ". 46 x 38 cm.	120/150	

284	Pierre JOUFFROY (1912-2000) "Bouquet de fleurs". Huile sur isorel signé en bas à droite et datée 63. 73 x 60 cm.	200/300	
285	Joseph HURARD (1887-1956) "Pont animé à Martigues". Huile sur panneau signé en ba à gauche. 5 x 73 cm.	2000/2200	
286	Gabriel COUDERC (1905-?) "Portrait de petite fille". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	300/400	
287	Michel CRAVEN (Xxème siècle) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 24 cm.	100/120	
288	Fortuné CAR (Ecole provençale Xxème siècle) "Le pont de Sospel, village provençal". Huile sur isorel signé en bas à droite. 41 x 33 cm.	150/200	
289	Richard DURANDO-TOGO (1910-?) "Bouquet de roses". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 46 x 38 cm.	100/120	
290	Jean-Marcel CECCALDI (Xxème siècle) "Personnages". Huile sur toile signée et dédicacée au dos à l'ami Claude Moullet. 27 x 35 cm.	100/120	








291	Maurice FIEVET (XIX-Xxème siècle) "Agulu Nanka Nigéria, 1949". Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche. 58 x 72 cm.	400/500	
292	Czeslaw ZAWADZINSKI (1878-1936) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à droite. 35 x 33 cm.	300/350	
293	Otto MATOUSEK (1890-1977) "Travail aux champs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 90 cm. (Griffures).	100/150	
294	Laszlo BARTA (1902-1961) (école hongroise) "Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 50. 54 x 65 cm. (Accident).	1200/1500	
295	Maria SPERLING (1898-1995) "Bouquet de fleurs". Huile sur papier signée en bas à droite et datée 1948. 40 x 29 cm (à vue).	200/250	
296	Svante BERGH (1885-1946) "L'amazone". Huile sur carton signé en bas à gauche, double face. 80 x 43 cm. (pliures et petites déchirures).	300/350	

297	Svante BERGH (1885-1946) "Nature morte". Huile sur carton signé en haut à gauche. 47 x 60 cm. (Manques de peinture).	400/500	
298	Ludmila JANOVSKA (1907-?) "Portrait de femme". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1954 et située à Prague. 41 x 35 cm.	400/500	
299	Richard MANDIN (1909-2002) "Portrait de Mme Trisher". Huile sur toile de 1982, porte une signature en bas à gauche. 92 x 65 cm. Reproduit au catalogue raisonné de Mme Masquin photo 329, p.437, n°Po 330.	1500/1600	
300	Non Venu		
301	Richard MANDIN (1909-2002) "L'arbre". Huile sur toile contresignée au dos. 107 x 76 cm.	300/500	
302	YAHIA (1902-1969) "Souk à Rabbat". Huile sur panneau signé en bas à droite. 35 x 27 cm.	2000/3000	
303	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage d'Aurel". Huile sur carton signé en bas à droite. 46,5 x 65 cm.	3000/4000	

304	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Les deux arbres". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 31,5 x 102,5 cm.	3000/5000	
305	Pierre BACH (1906-1971) "Erbalunga en Corse, 1932". Huile sur panneau signé en bas à droite, située et datée au dos. 55 x 38 cm.	800/900	
306	Costanzo Waldemaro FIGLINESI (1912-?) "Dans le Parc, en Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 81 cm.	200/300	
307	Louis GRANATA (1901-1964) "Jeune fille berbère". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 46 x 38 cm.	800/900	
308	Etude postimpressionniste du Xxème siècle. "Jeune femme assise". Huile sur panneau. 27 x 20 cm.	100/150	
309	LEBRUN (fin XIX-début Xxème) "Bord de mer méditerranéen". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 74 cm.	400/500	
310	Louis TONCINI (1907-?) "L'arbre". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 54 cm. (Restaurations).	400/450	

311	Salvador VASQUEZ DEL RIO (1907-1967) "Paysage des Asturies (Espagne)". Huile sur isorel signé en bas à droite, titré et contresigné au dos. 81 x 60 cm.	100/150	
312	Salvador VASQUEZ DEL RIO (1907-1967) "Le pont des Arts". Huile sur isorel signé et daté en bas à droite 1963, titré et contresigné au dos. 89 x 62 cm.	100/150	
313	Jacques BARTOLI (1920-1995) "La devanture". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et située à Toulon. 50 x 61 cm.	200/300	
314	Alexis HINSBERGER (1907-1996) "Bacchante". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et contresignée au dos. 65,5 x 55 cm.	150/200	
315	Maurice PIQUET (1885-?) (Peintre Corse) "Roches rouges en Corse". Huile sur panneau signé en bas à droite, annoté au dos. 46 x 55 cm.	100/150	
316	GODCHAUX (XIX-XX) "Hameau dans la forêt de Fontainebleau". Huile sur toile signée à la pointe en bas à gauche. 73 x 92 cm.	600/800	

317	GODCHAUX (XIX-XX) "Bord de rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. (Restaurations).	200/300	
318	Noël CANEPA (né en 1935) "Paysage au cerisier en fleurs". Huile sur isorel signé en bas à droite et annoté au dos "Au pied de Vitrolles". 38,5 x 54,5 cm.	100/150	
319	P. ETIENNE (Xxème siècle) "Cour intérieur à la fontaine". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 30. 59 x 73 cm. (Rentoilée).	100/150	
320	Franz VECCIA (1908-1980) "Rêverie". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	200/300	
321	Robert Saint CRICQ (né en 1924) "La Retonde de Ledoux" Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 19 x 24 cm.	200/300	
322	Jean PESCE (né en 1926) "Eve". Huile sur carton signée en bas à droite. 48 x 33 cm.	400/500	
323	Jean PESCE (né en 1926) "Le port de pêche de St Jean de Luz". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	250/300	

324	Jean PESCE (né en 1926) "Nature morte aux pommes". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	200/250	
325	Lucien QUENARD (1902-1995) "La Grave, Lac Lérie, la Meije et le Rateau". Huile sur toile signée en bas à droite, situé au dos sur le châssis. 33 x 55 cm.	150/200	
326	Lucien QUENARD (1902-1995) "Lac de l'Eychauda, Hautes Alpes". Huile sur toile signée en bas à gauche, situé au dos sur le châssis. 33 x 55 cm.	150/200	
327	Karl Christian WYMAN-MORY (1836-1898) "Glacier des Martinets, vue prise à Pont des Nants". Huile sur panneau signé en bas à gauche et annoté au dos. 14 x 19 cm.	60/80	
328	PICARD (XIX-Xxème siècle) "Vue d'un lac de montagne". Pastel signé en bas à droite. 52 x 38 cm.	60/80	
329	PICARD (XIX-Xxème siècle) "Grand Trait à Montreux 1888". Huile sur panneau signé en bas à gauche, annoté au dos. 24,5 x 33 cm.	100/150	
330	G. HAUSEN (?) "Femmes à l'ombrelle dans un paysage de lac de montagne". Huile sur toile signée en bas à gauche. 26 x 37 cm.	100/150	

331	F. GARREAUT (?) "Paysage de montagne". Huile sur carton signé en bas à droite et daté 47. 46 x 38 cm.	30/50	
332	Élie BERNADAC (1913-1999) "Coin de Corse, Propriano". Huile sur panneau signé en bas à droite, titré et contresigné au dos. 24 x 33 cm.	100/150	
333	Élie BERNADAC (1913-1999) "Les Martigues, Canal du Roy". Huile sur panneau signé en bas à droite, titré et contresigné au dos. 24 x 33 cm.	100/150	
334	Élie BERNADAC (1913-1999) "Le Lavandou". Huile sur isorel signé en bas à droite, titré et contresigné au dos. 24 x 33 cm.	100/150	
335	Élie BERNADAC (1913-1999) "Voile à Carry". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 41 cm.	100/150	
336	Élie BERNADAC (1913-1999) "Cap d'Antibes, n°146". Huile sur toile signée en bas à droite. 12 x 22 cm.	60/80	
337	J. MARTIN (XIX-Xxème siècle) "La chevrrière". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1897. 53 x 65 cm.	200/300	

338	Charles PICART LE DOUX (1881-1959) "La Sainte Victoire et le Château Noir". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 74 cm.	600/800	
339	Louis François GAUTIER (1855-1947) "La Sainte Victoire". Huile sur carton signé en bas à gauche. 18 x 26 cm.	300/350	
340	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Les quaiés (Rouen ?)". Huile sur carton signé en bas à droite. 18 x 25 cm. (Craquelures).	100/150	
341	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Silhouette d'Aix (Levant)". Huile sur carton signé en bas à gauche, dédié à M. Léopold Parpillon et titré au dos, daté 1916. 10 x 18 cm.	200/250	
342	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Chemin de Campagne". Huile sur carton signé en bas à gauche, daté 1909, dédié à Edouard Athénosy. 10 x 18 cm.	200/250	
343	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Les grands arbres". Huile sur carton signé en bas à gauche, daté 1910, dédié en bas à droite 10 x 18 cm.	150/200	
344	Jean MARZELLE (1916-2005) "Le plateau du Cengle, La Ste Victoire". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm.	600/800	

345	Raymond POULET (né en 1934) "Les marchands". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée au dos et titrée. 60 x 73 cm.	600/800	
346	Hubert AICARDI (1922-1991) "Les arbres". Huile sur toile signée en haut à gauche et datée 58. 38 x 46 cm.	150/200	
347	Ecole Espagnole des années 50-60 dans le goût de Modesto CUIXART (1925-2007) et des matiéristes. Huile sur toile. 81,5 x 65 cm.	500/600	
348	PERTUS (Xxème siècle) "Arbres en fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 35 x 27 cm.	50/60	
349	Albert BOUSSION (Xxème siècle) "La Joliette à Marseille, circa 1930". Huile sur carton signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	350/400	
350	Ecole française du XXe siècle "Venise". Huile sur toile signée en bas à droite Manik (?). 80 x 73 cm.	900/1000	
351	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) "Vue de Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	150/20	

352	Augustin CARRERA (1878-1952) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	300/400	
353	Eugène BESSARD (Xxème siècle) "Bords de Loire". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	150/200	
354	Jean-Pierre HAMONET (1932-2007) "Composition abstraite". Huile sur papier marouflée sur panneau signé en bas à gauche. 67 x 51 cm.	300/400	
355	Jean-Pierre HAMONET (1932-2007) "Composition abstraite". Huile sur papier marouflée sur panneau signé en bas à gauche. 67 x 51 cm.	300/400	
356	Cadre en bois doré à décor de frise de perles Chêne. Epoque XVIIIème siècle. Montant à clefs. 57,5 x 42,5 cm.	100/150	
357	Cadre en bois doré décor à la Bérain Montage à clefs. 81,5 x 59 cm.	60/80	
358	Cadre en bois doré à décor de frise de rinceaux feuillagés. 38,5 x 33 cm.	60/80	

358,1 Plaque de cheminée en fonte à décor d'armoiries.
62 x 57 cm.

50/80



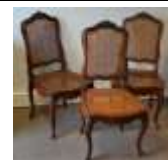
359 Fauteuil en noyer mouluré et sculpté
montants d'accotoirs et pieds cambrés, réunis par une
entretoise en X à décor de coquilles.
Epoque Régence.
Belle tapisserie au point.

300/500



360 Pierre NOGARET à Lyon (reçu Maître en 1771)
Suite de trois chaises cannées en bois mouluré et sculpté à
décor de fleurs, dossier et assise de forme mouvementée,
reposant sur des pieds fuselés et cambrés, montage à
lacets.
Estampillée Nogaret à Lyon sous l'assise.
Travail lyonnais d'Epoque Louis XV.
96,5 x 48,5 x 46,5 cm.
(Restaurations, cannage de l'une d'elles à refaire).

600/800



361 Vitrine de forme rectangulaire en marquèterie de
loupe et filets de bois claire et de bois noirci, ouvrant par
une porte, montant à pans coupés, reposant sur des pieds
fuselés, la corniche à décor de vases fleuris et fris de feuilles
d'acanthé.
Epoque Restauration.
194,5 x 108 x 39 cm.

600/800



362 Travaillieuse en noyer et placage de ronce de noyer
ouvrant par un abattant découvrant des casiers et un tiroir
en façade, reposant sur des double pieds bagués réunis
par une entretoise.
Epoque Restauration.
66 x 35,5 x 52 cm.

150/200





363 Table de forme rectangulaire reposant sur sept
pieds colonne réunis par une entretoise formant une
double croix, reposant sur des pieds boules.
Epoque XVIIème siècle (plateau rapporté).
80 x 127 x 70 cm.

400/600



364	<p>Bureau de forme rectangulaire en acajou et placage d'acajou présentant un caisson à cylindre sur le côté gauche, s'ouvrant par un système caché dans le tiroir, et s'ouvrant par cinq tiroirs, quatre en caissons, reposant sur des fuselés à cannelures rudentées. Serrures signée Fichet. Style Louis XVI. 95 x 190 x 85 cm.</p>	500/800	
365	<p>Meuble à hauteur d'appui de forme rectangulaire ouvrant par une porte moulurée et sculptée d'une tête d'ange en relief dans un entourage de rinceaux feuillagés, les ôtés ornés de plis de serviettes, reposant sur des pieds boules. En partie d'Epoque XVIIème, plateau rapporté. 85 x 71 x 38 cm.</p>	200/300	
366	<p>Coffre en noyer mouluré et sculpté en bas relief représentant Moïse sauvé des eaux, des guirlandes de fleurs, mascarons et frises d'oves et de feuilles d'acanthés. Anses en fer forgé. Epoque XVIIème, plateau rapporté. 53 x 167 x 52 cm.</p>	500/800	
367	<p>Coffre en noyer mouluré et sculpté en bas relief à décor sur les trois faces de scènes bibliques, anges, profil d'homme dans des tondo et rinceaux feuillagés, reposant sur des pieds boules. Belle ferrure. Epoque XVIIème, plateau rapporté. 74 x 144 x 70 cm.</p>	600/800	
368	<p>Suite de sept chaises Louis XIII pieds avant à colonne torsées réunis par une entretoise.</p>	200/300	
369	<p>Bibliothèque en noyer à ressaut central présentant en partie centrale des étagères et 3 portes en partie basse et flanquée de chaque côté de deux portes vitrées et moulurées en partie haute et de deux portes pleines en partie basse, composé en partie d'éléments anciens. 260 x 370 x 55 cm environ.</p>	300/500	

370	Petit meuble de toilette de marine ouvrant par un tiroir, un battant découvrant un miroir, et une porte. 125 x 50 x 19 cm. (Accident et restauration).	50/60	
371	Salon de Style Chippendale en bois mouluré et cannage comprenant une banquette et quatre fauteuils, reposant sur des pieds en patte de lion. 70 x 209 x 101 cm. (Accidents).	100/150	
372	Meuble deux corps formant vitrine en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes vitrées en partie haute et deux vantaux en partie basse. Travail anglais de la fin du XIXème siècle. 209 x 92 x 46 cm.	100/150	
373	Suite de deux meubles chinois en bois noirci et applications polychromes à décor de personnages, oiseaux branchés et fleurs, ouvrant par deux portes, l'un reposant sur des pieds cambrés, l'autre droits. 110 x 79 x 38,5 cm et 114 x 100 x 63 cm.	100/150	
374	Suite de deux chaises cannées, dossier à la cathédrale, reposant sur des pieds bagués.	80/120	
375	Lustre à pampilles à 6 bras de lumières H.: 60 cm.	60/80	
376	Important miroir de forme hexagonale en noyer et placage de ronce de noyer. Epoque XVIIème siècle. 129,5 x 111 x 10 cm.	1200/1500	

377	Miroir en bois doré et sculpté à décor de rubans, rinceaux feuillagés et guirlandes de feuilles d'acanthé retombant sur les montants supérieurs. Epoque Louis XVI. 180 x 86 cm. (Restaurations, accident et manque au fronton).	1000/1500	
378	Miroir ovale en bois doré et sculpté de coquille ajourée et fleurs (acc.) Style Louis XV. 98 x 75 cm.	100/150	
379	Tapis Boukhara en laine et soie sur fond lie de vin. 180 x 92 cm.	150/200	
380	Tapis en laine à décor d'un couple d'indien dans un jardin près d'une fontaine. Inde. 202 x 141 cm.	300/500	
381	Jean-Charles DE CASTELBAJAC (né en 1949) "Désert Bar (4)". Tapis en laine tuftée à décor de quatre tigres stylisés s'abreuvant, signé. Etiquette au dos. 200 x 200 cm.	1000/1200	
382	Tapis en laine à décor d'oiseaux, cerfs, boteh et arbres de vie. 334 x 231 cm.	200/300	