













Vente n° 64 du 11/10/2014 Vente MOA


N° catal.	Lot	Estimation	
1	Non Venu		
2	Non Venu		
3	Non Venu		
4	Non Venu		
5	Non Venu		
6	Non Venu		
7	Non Venu		
8	Non Venu		
9	Non Venu		
10	Non Venu		
11	Collier "Boullier Marseillais" en or jaune 36,2 gr.	900/1000	
12	Bague en or blanc sertie d'un pavage de brillants de 0,02 cts chacun (43 brillants en tout). 8,1 gr brut.	2000/2500	
13	Collier en or blanc sertie de 9 brillants en chute en sertie clos de 0,05 à 0,10 ct 5,8 gr brut	800/1000	
14	Chaine maille serpent en or blanc et son pendentif serti d'une très importante perle d'Australie réhaussée d'une spirale endiamantée. 21 gr brut.	2000/2200	








15	Long sautoir de perles fermoir en or orné d'une perle. (diam 7-7,5 mm).	700/800	
16	Bracelet tennis serti de diamants en or blanc 15,6 gr brut.	2800/3000	
17	Alliance sertie de diamants et émeraudes en alternance. 2,8 gr brut.	380/400	
18	Bague sertie de trois diamants bruns épaulés de diamants blancs. 4,4 gr brut.	360/380	
19	Bague en or blanc et platine sertie d'un diamant solitaire de 1,25 Cts. 2,7 gr brut.	3500/4000	
20	Bague à deux godrons entrecroisés en or blanc l'un est sertie de diamants noirs ronds et l'autre d'une double ligne de diamants "baguette". 6,6 gr brut.	980/1000	
21	Bracelet ligne sertie de diamants et fleurs serties de rubis. 7,8 gr brut.	2200/2500	
22	Bague dans le goût de Mauboussin sertie d'un diamant de 0,60 cts environ dans un entourage diamants. 4 gr brut.	1600/1800	








N° catal. Lot	Estimation	
23 Bague "fleurs" en vous et moi en or blanc sertie de saphir ovale et diamants. □ 5,8 gr brut.	1600/1800	
24 Bague en or blanc sertie d'un corail cabochon "peau d'ange" épaulé de diamants. 7 gr brut.	700/800	
25 Exceptionnelle bague "serpent" en or blanc sertie d'une émeraude en forme de poire de 1,88 cts et diamants de 1,30cts. 11,7 gr brut.	3500/4000	
26 Bracelet boules d'or et vertes alternées. 16,7 gr brut.	450/500	
27 Bague sertie de deux perles de tahiti diam (9,5-10 mm) grise et verte, diamants à l'aventure. 13,3 gr brut.	980/1000	
28 Pendants d'oreille en or blanc serties de diamants et perles de Chine □ 4,2 gr brut	250/300	
29 Bracelet Napoléon III orné d'un camée en cornaline à profil de femme dans un entourage de perles. □ 81,7 gr brut.	3200/3500	
30 Importante CROIX Napoléon III or ornée de perles (emplacement secret au Dos). 11,5 gr brut.	480/500	

31	Bague "tank" en or de deux tons sertie d'un diamant épaulé de rubis synthétiques calibrés. 11,1 gr brut.	550/600	
32	Bague ronde en or blanc sertie d'une perle dans un entourage de diamants de taille ancienne. 5,1 gr brut.	950/1000	
33	Parure en or jaune estampé souligné de granules à décor de motifs de feuillages comprenant un collier, deux bracelets pouvant être associés, une paire de boucles d'oreilles. Dans son écrin en forme. Poids brut : 70 gr. Vers 1840 (poinçon tête de bélier à gauche 1819-1838).	1500/2000	
34	Parure en or jaune ornée d'améthystes et pierres imitant l'améthyste comprenant un bracelet jonc, une broche formant pendentif et une dormeuse d'oreille, dans deux écrins en cuir. Vers 1870-1880. 18,5 gr brut environ. 18cts.	300/500	
35	Montre de gousset en or jaune échappement à cylindre, avec sa clefs, huit trous en rubis. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains (fête). 45,5 gr brut environ.	200/300	
36	Montre de gousset en or jaune signée Blanchet à Bourges. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes et présentant un deuxième cadran pour les secondes. Poids brut : 74 gr environ.	250/300	

37	Montre de gousset en or jaune partiellement émaillée avec sa chaîne et sa clef, échappement à cylindre, huit trous en rubis. 52,5 gr brut environ.	200/300	
38	THOUMIEUX à Limoges Broche barrette en or jaune ornée au centre d'un motif en médaillon en porcelaine émaillée à décor d'une femme de profil vêtue à la mode de la Renaissance, signée. 7,4 gr brut environ. 3,2 x 7 cm.	50/60	
39	Montre de col en or jaune à double cadran indiquant les heures en chiffres romains et les secondes en chiffres arabes. 22 gr brut environ.	100/150	
40	Montre de col en or jaune Mouvement à cylindre à huit rubis, n°8338. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. 31 gr brut environ. (Acc. À l'émail).	150/200	
41	Montre de col en or jaune dans son écrin en cuir remontage à clefs, cadran en or à cartouches émaillés indiquant les heures en chiffres arabes. 24 gr brut environ. (Acc.)	150/200	
42	Montre de col en or rose dans son étui en cuir signée Fouquet - Gueudet Paris. Remontage à clefs, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes. 20,5 gr brut environ. (Accident à la cuvette).	100/150	

43	B. NOURY Joaillier, Paris Épingle à chapeau en platine et métal ornée d'une perle (probablement fine ?) soulignée d'un rang de diamants taille rose, dans son écrin. Premier quart du 20ème siècle. Numérotée. Poids brut : 2 g	40/60	
44	Lot de trois épingles à chapeau en or jaune et rose, l'une ornée d'une perle mabé et une autre d'une pierre rouge. 7 gr brut environ.	80/120	
45	Chaîne articulée en or jaune ornée de motifs intermédiaires ciselés et sertis clos de perles et de grenats. Vers 1870. 28,5 gr brut environ.	450/500	
46	Chevalière en or jaune monogrammée PH 20,4 gr environ.	340/360	
47	Chevalière en or jaune monogrammée FH 8,8 gr environ	130/150	
48	A. VANESTE à Lille Ecrin en cuir comprenant trois boutons de manchettes et trois boutons de col en or jaune. 5,2 gr environ.	80/120	
49	Paire de boutons de col en or jaune à décor émaillé noir. Vers 1880. 3,4 gr brut environ.	60/80	








50	Pendentif souvenir en or jaune émaillé noir On y joint une petite bague en or jaune émaillé noir ornée d'une croix et de petites perles (acc.) Vers 1850. 7 gr brut environ.	80/120	
51	Alliance en or jaune. 7,2 gr environ.	120/150	
52	Bague en or jaune de forme rectangulaire sertie de pierres blanches et vertes. 4,4 gr brut environ.	60/80	
53	Bague en or 2 tons et platine le chaton circulaire ornée au centre d'une pierre bleue taille coussin, de brillants, d'ivoire (sûrement dents de lait?) alternées de diamants taille rose. Fin XIXème. 6,5 gr brut environ. T.: 54.	100/150	
54	Montre de gousset en or jaune dans son écrin en cuir signé A. VANESTE, Lille, avec sa chaîne en or rose. Cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres arabes, double cadran indiquant les secondes en chiffres arabes. 81 gr brut environ.	300/500	
55	Montre de col en or jaune cadran signé Sureté le dos émaillé blanc et bleu orné des initiales SR. Marquée sur la cuvette "fabriqué Movado Sureté, exposition universelle Paris 1900". Cadran indiquant les heures en chiffres arabes. 15,5 gr brut environ. (acc. Et manques à l'émail)	100/150	
56	Broche en or jaune à décor de trois motifs ajourés à décor de fleurs sertie de petits diamants taille rose. 6 gr brut environ.	100/150	









57	Chapelet en corail dans un étui en ivoire en forme d'œuf.	20/30	
58	Collier en perles de corail en légère chute Diamètre: 3,5 mm à 5,8 mm. Fermoir en vermeil.	40/60	
59	Lot de débris d'or, 18 gr brut environ et de bijoux fantaisie comprenant broche, colliers, boutons de col en os et métal... Dans un coffret à bijoux en cuir rouge.	300/400	
60	Nécessaire de couture en vermeil et acier dans un coffret de bois marqueté comprenant 6 éléments dont ciseaux, dés, passe fil... 2ème moitié du XIXème siècle. On y joint un sac de bal en perles.	100/150	
61	Pendentif en or et argent en forme de lauriers orné de diamants taille rose et taille ancienne et de grenats. 2 gr brut environ	40/60	
62	Suite de deux pièces en or l'une 1/2 Escudo de la République du Costa Rica de 1851 (1,5 gr) et l'autre écu d'or de Charles VIII monté en broche (monture en métal), 6 gr brut.	80/100	
63	Lot de deux montres de gousset en argent - L'une à 5 cadrans indiquant les heures, les minutes, les secondes, les jours, les mois et les faces de lune, poinçon de Maître JF. - L'autre à deux cadrans indiquant les heures, les minutes et les secondes en chiffres arabes. 192 gr brut environ.	60/80	
64	Non Venu		







65	Collier de perles fines (probablement?) en chute. Diamètre des perles: 1,1mm à 2,9 mm environ. (Acc.). On y joint un collier multibrins en perles fantaisie (A renfiler).	50/80	
66	Lot comprenant des demi perles sur papier (probablement perles fines) et 12 diamants taille rose sur papier de tailles différentes, 1,2 cts au total environ.	50/80	
67	Paire de clous d'oreilles en or gris avec 2 diamants de 0,45cts chaque. Gr brut. On y joint 2 certificats E-VS1/EVS2.	1900/2000	
68	Bracelet en or gris avec 5 diamants de taille brillant. 2,1 gr brut.	480/500	
69	Bague 2 ors à décor d'enroulement pavé de diamants taille brillant. 20,6 gr.	800/1000	
70	Chaîne en or gris orné d'un diamant taille brillant de 0,74 cts. 2,3 gr brut.	2000/2200	
71	Bague en or gris avec breloques serties de diamants. 5,3 gr brut.	380/400	
72	Paire de boucle d'oreille pendants en or gris ornés de diamants. 2,9 gr brut.	500/600	








73	Solitaire en or jaune serti de diamants de taille brillants de 1,07 ct. 3 gr brut. Certificat H-VS2	3500/3800	
74	Paire de boucle d'oreille en or gris en forme de tête de mort avec diamants. 4,2 gr brut.	400/500	
75	Bague 1940 en or et platine ornée d'un diamant de 1,16 cts et de petits diamants. 13,7 gr brut.	3000/3200	
76	Bague en or gris avec agate blanche en cabochon et diamants; 18 gr brut.	780/800	
77	Bague en or gris ornée d'une améthyste en cabochon et diamants. 24,3 gr brut.	1200/1300	
78	Bague toi & moi avec 2 diamants TA de 0,50 ct et de 0,60 ct et de petits diamants. 2,8 gr brut.	700/800	
79	Paire de boucle d'oreilles en or gris sertie de diamants princesses de 0,24 cts chacun environ. 2,1 gr brut.	500/600	

80	CARTIER. Gondole Mécanique. N° 780790423. Montre bracelet forme ovoïde en or. Remontoir or serti d'un cabochon saphir. Cadran blanc indiquant les heures en chiffres romains. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Boucle déployante réglable en or Cartier.	1500/1600	
81	Montre de gousset en or jaune à double cadran émaillé blanc. 59,8 gr brut.	200/250	
81,1	Montre de gousset en or jaune à double cadran chronomètre, cadran doré indiquant les heures en chiffres arabes dans des cartouches. 45 gr brut.	100/150	
82	Montre de gousset en métal doré et émaillé rouge à décor d'oiseau et de fleurs. Double cadran émaillé blanc. Chaine de gousset en or jaune. 20 gr environ.	350/400	
83	Un lot de trois montres de gousset en métal une LIP, une Longines à double cadran et un montre à double cadran émaillé.	40/60	
84	Montre de gousset en argent Lans à Gallardon à double cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffre romains et les heures de l'après-midi en chiffres arabes rouge. 74,5 gr brut. On y joint un importante montre de gousset en cuivre à double cadran marqué Keystone Watch Case Co USA.	50/80	








85	Lot de 5 montres de gousset en argent 2 à double cadran émaillé blanc, une marqué Lainville à Paris. Une avec sa clef. 265 gr brut. (acc. Aux cadrans).	50/80	
86	Médaille en bronze Bonaparte de profil de Chavanne "A Bonaparte vainqueur et pacificateur, les Lyonnais reconnu". Patine noire. 43mm. (Usures).	50/100	
87	Louis-Alexandre BOTTÉE (1852-1940) Médaille du centenaire de l'internat en médecine et en chirurgie. E.M. Laget 1862. On y joint une main de lecture en os.	40/50	
88	Lot de huit médailles en bronze ciselé à patine brune ou doré comprenant: - BORREL, Napoléon III, Comice agricole de Bourges - 4 médailles de l'Exposition Universelle de Saint Louis de 1904 - 2 médailles de l'Exposition Internationale de Bruxelles de 1897. - A Emile Dupont Sénateur.	40/60	
89	Macédoine Alexandre III Argent 1 Dragme + Hadrien (117-138 ap. JC) 1 denier en argent	100/120	
90	1 monnaie asiatique XIXème probablement Thaïlande	15/20	
91	2 deniers de la République Romaine	30/40	










N° catal. Lot	Estimation	
92 2 Antoniniens de la fin de l'Empire Romain	30/40	
93 1 denier de Caracalla (198-217) denier argent	50/100	
94 1 Antoninien Carausus	50/60	
95 1 denier d'Auguste (2 sv. 14ap.) TB	50/60	
96 1 ecu de Navarre de 1718, Paris Louis XV 24,5 gr environ. TTB	200/300	
97 Non Venu		
98 Suite de quatre tasses et sous tasses en argent Poinçon d'orfèvre CM. (Petits chocs). 472 gr.	160/180	
99 Suite de quatre tasses et sous tasses en argent ciselé à décor de lambrequins. Poinçon d'orfèvre EL. 477 gr. (Petits chocs).	160/180	
100 Service thé café en argent 3 pièces comprenant la théière, la cafetière et le sucrier à décor de guirlandes de feuilles d'acanthes, fretel en grappe de raison, manche en bois, monogrammé SP. 1701 gr brut.	650/700	

101	Salière poivrière et moutardier en argent ajouré à décor de femmes au tambourin. Verres bleu (manque la petite cuillère). 219 gr. On y joint une sous tasse en métal argenté et une lime à ongle en peau et argent.	80/120	
102	Lot de métal argenté et couverts à entremets en argent fourré.	50/60	
103	Lot de métal argenté	80/120	
104	Lot de couverts en métal argenté modèle uniplat comprenant 7 fourchettes et 8 cuillères.	30/50	
105	Un service thé et café trois pièces en métal argenté. On y joint une théière en métal argenté.	50/80	
106	Lot de couverts de service en argent fourré, métal et ivoire. 632 gr brut	40/60	
107	Suite de deux théières en métal argenté On y joint une saucière en métal argenté, intérieur en verre bleu.	30/50	
108	Paire de salerons en argent ajouré avec intérieur en verre. 43,9 gr environ.	15/20	










109	Lot d'argent comprenant 3 ronds de serviette un coquetier et 12 gobelet à liqueur. 281 gr environ.	80/100	
110	Timbale en argent marqué F. Roger 202 Poinçon au 1er coq (1809-1819) GJ. (chocs). 79,8 gr environ.	30/50	
111	Lot de 5 timbales en argent. 639 gr environ. On y joint une timbale en métal argenté. (Chocs).	180/200	
112	Huillier vinaigrier en métal argenté à décor ciselé et ajouré de fleurs, avec flacons et bouchons (acc.).	100/150	
113	Lot comprenant 2 plats sur piédouches en métal argenté, un confiturier en verre avec bouchon et plateau en métal argenté. Poinçon des plats SF, VS.	40/50	
114	Théière en argent à décor rocaille anse en bois noirci. 446 gr brut environ. Poinçon minerve, maître orfèvre AC.	120/150	
115	Service à thé 3 pièces en argent comprenant la théière, le sucrier et le pot à lait à décor de guirlandes de feuilles de lauriers, anse en bois noirci. 1272 gr brut. Poinçon Minerve, Maître orfèvre EF orné d'un mouton.	300/400	

116	Lot comprenant une pince à sucre, un passe thé et une saupoudreuse en argent (88 gr), une saupoudreuse et trois couverts de service en argent fourré (116 gr brut). On y joint une pince à sucre, un couvert, une saupoudreuse, un ciseau à mèche et deux plateaux en métal argenté.	40/60	
117	Lot comprenant deux saupoudreuses en argent Paris 1819-1838. 111 gr.	50/60	
118	Un nécessaire de couture dans son coffret en citronnier comprenant des éléments de couture en de couture en nacre, porcelaine, cristal, vermeil, argent et métal. 20 gr env. Poinçon tête de lièvre et de bélier (1819-1838). Maître orfèvre JL. (Manques).	200/300	
119	Huilier vinaigrier en argent à décor de cygnes, cornes d'abondance et masques. Poinçon au vieillard, Paris 1819-1838, Maître orfèvre PM. 550 gr env. (Manques les carafes et bouchon, 2 verres en verre vert rapportés et un bouchon en cristal taillé).	200/300	
120	Confiturier en argent à décor de palmettes, anses ornées de têtes de lions. Paris 1819-1838, Maître orfèvre DG. 306 gr.	120/150	
121	Lot de couverts de service en argent fourré et ivoire. 525 gr brut.	50/60	
122	Lot de couverts à glace en métal argenté.	50/60	








N° catal. Lot	Estimation	
123 Lot de couverts de service en argent fourré, métal et os. 445 gr brut.	60/80	
124 Lot de couverts de service à dessert en argent dans un beau coffret en bois de style rocaille. 252 gr.	100/150	
125 Salerons en argent dans leur coffret 88 gr.	30/50	
126 Lot de couverts de service en argent fourré et métal. 132 gr brut.	20/30	
127 Lot de couverts de service en métal et corne. 88 gr.	20/30	
128 Lot de couverts de service à dessert en vermeil 92 gr.	40/60	
129 Lot de couverts de service en argent et ivoire 136 gr brut.	40/50	
130 Lot de 12 couteaux en argente et ivoire 420 gr brut.	40/50	
131 Lot de 12 couteaux en argent et corne de cerf 384 gr brut env.	60/80	








N° catal. Lot	Estimation	
132 Lot de 12 petites cuillères en métal argenté	10/20	
133 Lot de 12 couverts en métal argenté	30/40	
134 Lot de 11 petites cuillères en argent et métal argenté dépareillées. 116 gr.	30/50	
135 Couverts de service en corne	10/20	
136 Lot de 6 fourchettes à huitre en métal argenté	30/50	
137 Lot de 12 couteaux en argent et os 336 gr brut. Ecrin en bois.	40/50	
138 Lot de couverts en argent XVIII, XIXè et Xxème comprenant 6 petites cuillères et 2 pinces à sucre. 199 gr. On y joint un lots de petites cuillères et un manche à gigot en métal argenté	70/100	
139 Lot de 13 couteaux en métal et os (2 dépareillés) et 4 couverts de service à gigot au modèle.	40/60	
140 écrin de 5 timbales en argent 40 gr.	20/30	






N° catal. Lot	Estimation	
141 Lot de 18 couteaux en os et métal Choiseul	30/50	
142 Lot de 11 fourchettes à huitres en argent 264 gr.	80/100	
143 Lot de 12 couteaux à fruits en argent et argent fourré 432 gr brut.	80/120	
144 Lot de 18 couverts en argent modèle filet contour 1656 gr env.	480/500	
145 Lot de couteaux manche en bois noirci lame en argent pour les 12 couteaux à dessert et en métal pour le 18 couteaux à fromage et les 18 grands couteaux. 336 gr beur environ.	40/60	
146 Lot de 11 cuillères à café en vermeil modèle rocaille, dans un écrin. 241 gr.	70/100	
146,1 Petit cahier en cuir rouge damasquiné orné d'aquarelles de bateaux.	50/60	
147 Paire d'appliques en bronze doré à 3 bras de lumière de Style Louis XVI à décor de pot à feu. 30 x 25 x 15 cm.	100/150	
148 Lot comprenant deux éventails et des petits cadres.	20/30	

N° catal. Lot	Estimation	
149 Une pipe dans son étui.	20/30	
149,1 Harmonica chromatic HOHNER, marqué the Harry Adler Professional 16. Dans sa boîte.	20/30	
150 Paire de miniatures sur ivoire à décor de scènes galantes.	20/30	
151 Lot comprenant un pied de lampe en fer forgé vers 1920. On y joint une boîte et un porte verres en étain.	20/30	
152 Une boîte à sel en bois. H.: 35,5 cm.	30/50	
153 Petit vase en bronze doré à décor de pampres de vigne. H.: 8,5 cm.	60/80	
154 Christ sur la croix en bronze ciselé et doré dans son écrin en cuir. 12 x 6 cm.	50/80	
155 Coffret en bois noirci d'époque Napoléon III à décor d'incrustation de laiton.	40/50	
156 Plateau en métal peint d'une scène à l'Antique en grisaille sur un fond orange. 39 x 49 cm.	30/40	








157	Lot de 8 carnets de balet missels en ivoire, écaille, bois gravé...	40/50	
158	Boite couverte à motif franc-maçon en ronce buis sculpté, intérieur en écaille. D.: 8,7 cm.	50/80	
159	Lot de boîtes et porte billets en bois, écaille, bronze doré...	50/80	
160	Lot de 7 boîtes, pendentif et bracelet en noix et buis sculpté	60/80	
161	Lot de quatre boîtes et coffrets en marquèterie de paille, bois et carton gravé.	40/60	
162	Lot comprenant un canon, une loupe en ronce de buis formant boîte, un cadran solaire en métal argenté signé Lemaire et Fils à Paris.	40/60	
163	Lot comprenant une lampe de chevet en métal argenté, une montre de gousset en argent, échappement à cylindre, 74,9 gr brut et 4 boîtes en métal argenté.	30/50	
164	Lot de deux flacons à sel en verre et monture en vermeil pour l'un, dans son écrin, et en métal doré pour l'autre sur un présentoir.	60/80	
165	Paire de bougeoirs en bronze ciselé, doré et patiné noir. H.: 13,4 cm.	40/50	




166	Lot de deux éventails en écaille, l'un en plumes verte et marron à 12 bras, l'autre en écaille ajourée, peint, orné de strass à 21 bras. (En l'état).	30/50	
167	Lot de trois éventails en papier lithographié l'un "Au Revoir", d'Epoque Directoire, les autres publicitaire du début Xxème siècle:Royat et "Hôtel du Parc". (En l'état).	30/50	
168	Lot de deux éventails, l'un à 16 bras en os, tissus et sequins, l'autre à 18 bras en nacre et dentelles. (En l'état).	30/50	
169	Eventail en papier peint et os sculpté et ajouré à 16 bras à décor d'un port sur une face et de personnages sur l'autre face. Chine, fin XIXème-début Xxème.	40/60	
170	Lot de trois éventails fin XIXème et début Xxème l'un en nacre et papier parcheminé peint à décor d'une scène galante à 16 bras, le 2nd en os satin peint à décor d'oiseaux à 18 bras, le 3ème en nacre et soie peinte d'une musicienne signé Couturier à 18 bras. (En l'état).	40/60	
171	Encrier en pierre verte	30/50	
172	MOREAU "Napoléon assis". Sculpture en bronze à patine doré signée sur la terrasse et montée en lampe. 37 x 20 x 12 cm.	100/200	

173	Paire de sculptures "guerriers chinois" cuivre doré. H.: 30 cm.	60/80	
174	Léon MASSON (1911-1984) Baguier. Sculpture en résine. H.: 20 cm.	100/150	
175	Dimitri CHIPARUS (1886-1947) "Liseuse". Sculpture en régule signée sur le socle en marbre. 22 x 35 x 12,5 cm.	200/400	
176	Sculpture en bronze à patine brune figurant une nymphe, formant bougeoir. H.: 42 cm.	80/120	
177	Vierge à l'enfant en noyer sculpté H.: 16 cm. (Acc. Et manques) On y joint une petite sculpture en bronze à patine verte. H.: 11,2 cm.	80/120	
178	Pendule borne en bois laqué d'esprit chinois cadran marqué Asprey. Epoque 1900. 17 x 12 x 6,5 cm.	200/300	
179	Pendule d'officier de voyage en bronze doré dans son écrin en cuir, faisant réveil. Double cadran émaillé blanc indiquant pour l'un les heures en chiffres romains et pour l'autre les secondes en chiffres arabes. Avec sa clef. H.: 12 cm.	100/150	

180	Pendule de table en bronze ciselé et doré de forme circulaire et flanquée de quatre colonnettes reposant avec sonnerie des heures, sur de petits pieds en toupie. Cadran tournant à chiffres romains sur fond émaillé blanc et cadran également à chiffres romains sur le dessus. Prise en forme de coq. Epoque fin du XIXè siècle, dans le goût de la Renaissance. Marqué dessous d'une ancre de marine. H.: 13 cm. Diamètre: 10 cm.	200/300	
181	Petite pendule de voyage en bronze doré et ciselé à décor rocaille, dans son écrin, remontage à clef. Marqué d'un M sous la base.	100/150	
182	Cartel à poser en bois noirci et marquèterie de cuivre. Cadran signé THURET Paris. Remontage à clefs. Epoque Louis XIV. 55 x 30 x 15 cm. (Petits accidents).	500/600	
183	Pendule portique en bois. (Manque le verre de fond du mouvement) H.: 33 cm.	50/80	
184	Pendule portique en bois noirci à décor burgauté Napoléon III. Remontage à clefs, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains. H.: 50 cm.	100/150	
185	Cartel et sa console en écaille, garniture de bronze doré, à décor d'Apollon sur un char. Signé Leroy Paris. Epoque 1900, dans le style Louis XV. 160 x 70 x 27 cm.	500/700	

186	Pendule en bronze doré à décor néo-Renaissance. Cadran à cartouche émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains noir. Remontage à clefs. 62 x 33 x 17 cm.	200/300	
187	Pendule portique en marquèterie de fleurs Cadran en bronze doré. Epoque Charles X. 52 x 28 x 15,5 cm.	300/500	
188	Pendule en marbre de couleur et régule à décor d'un chien. Cadran signé Icurani Ajaccio. 21 x 46 x 11 cm.	50/80	
189	Fusil de chasse à canons juxtaposés à percussion en bois sculpté à décor de tête de dauphin sur la crosse. L.: 112 cm. L. du canon: 71 cm.	100/150	
190	Pistolet à silex marqué TOWER sur la plaque L.: 37 cm.	100/120	
191	Pistolet à silex en bois, le pommeau orné d'un mufle de lion en laiton doré. L.: 46 cm.	100/120	
191,1	Paire de pistolet de voyage manche en bois noirci, en métal damasquiné.	80/120	
192	Couteau de chasse allemand, manche en bois et laiton, lame portant des inscription (illisible). L.: 46 cm.	60/80	

193	Christ en ivoire dans un cadre en bois doré rocaille. XIXème. 61 x 30 cm.	150/200	
194	Christ en ivoire dans un cadre en bois doré rocaille. XIXème. 63 x 40 cm.	150/200	
195	Groupe en albâtre figurant la Ste famille. H.: 26 cm.	40/60	
196	Boch frère la Louvière Partie de service de table en faïence belge à décor de fleurs comprenant plats, soupières, saucières, saladier, ravier, grandes et petites assiettes.	40/60	
197	B&C Limoges France Très importante partie de service de table en porcelaine blanche à décor de vaguelettes comprenant saucières, saladier, plats, grandes et petites assiettes, tasses et sous-tasses à thé et à café et soupière.	60/80	
198	Paire de lampes à pétrole en porcelaine noire à décor de fleurs.	40/60	
199	Paris Service à thé en porcelaine à décor polychrome et or en relief de chinois et objets usuels sur fond bleu lavande souligné de filets or. Il comprend une théière, un sucrier couvert, un crémier, un plat creux à biscuits, neuf tasses et dix sous-tasses. Epoque XIXè siècle.	600/800	

200	Italie. Albarello polychrome, décor de rinceaux et d'un buste de personnage dans des réserves. XIXe. (éclats) Haut : 42 cm.	400/600	
201	Faenza. Albarello camaïeu bleu, décor de fleurs stylisées et inscription gothique. XVIIe. (éclats et important manque au col) Haut : 20 cm.	400/500	
202	Faenza. Albarello polychrome, décor de rinceaux, éléments d'armure et buste de reine orientale dans des réserves. XVIIe. (éclats) Haut : 25 cm.	600/800	
203	Marseille. Assiette polychrome, décor de fleurs. XVIIIe. (éclats) Diam : 24 cm.	70/80	
203,1	Moustiers. Assiette camaïeu jaune, décor d'animaux et personnages grotesques. Fabrique Olérys. XVIIIe. (éclats) Diam : 26 cm.	180/200	
204	MOUSTIERS Importante soupière en faïence polychrome, avec son plat. 37 x 55 x 38 cm.	60/80	


205	Paris. Paire de pots couverts à anses en porcelaine polychrome à décor de fleurs dans des réserves sur fond vert et or. H.: 46 cm.	80/100	
206	Nevers. Vase polychrome d'un musicien et de fleurs. (manques au pied). Marqué VP sous la base. H.: 42 cm.	60/80	
207	Marseille. Deux assiettes fabrique Robert, décor d'un paysage animé. XVIIIe. (une assiette restaurée, l'autre défaut de cuisson) Diam : 25 cm.	150/200	
208	Moustiers. Assiette polychrome, décor de fleurs. XVIIIe. Diam :24 cm. (Acc. Et défaut de cuisson).	20/30	
209	Sanson. Tasse et sous-tasse dans le goût de Marseille polychrome, décor de paysages animés. Marquée VP sous la base. (Acc.)	30/40	
210	Moustiers. Bouquetière fabrique Ferrat polychrome, décor de chinois. XVIIIe. (restaurée, manque le couvercle) Haut : 17,5 cm.	60/80	
210,1	Sanson. Pot pourri dans le goût de Marseille, polychrome, décor de fleurs et paysage animé. Haut : 28 cm.	60/80	

N° catal. Lot	Estimation	
211 Sanson ? Tisanière et pichet couverts en porcelaine, polychrome et or, décor de fleurs et d'oiseaux.	60/80	
212 Encrier en porcelaine en forme de hibou. H.: 11 cm.	40/50	
213 Paris. Vases, tasses et sous-tasses dépareillées en porcelaine, décor or. XIXe. (Petite égrénure).	40/60	
214 Paris. Partie de service à thé en porcelaine, polychrome et or, décor de fleurs. XIXe. (acc.)	80/100	
215 Paris. Six pots à crème couverts, sur présentoir, en porcelaine, polychrome et or, décor de fleurs.	60/80	
216 Nevers Encrier polychrome, décor de tiges fleuries. XVIIIe. (éclats) 4,8 x 10,6 x 10,6 cm.	20/30	
217 Nevers Assiette patronymique, polychrome, décor représentant des saints et un enfant infirme. Inscription "Loüis Courtomy. Elizabthe déribere 1770". (éclats) Diam :23 cm.	400/500	


218	Nevers Assiette polychrome, décor d'un militaire, un drapeau à la main. Début XIXe. Diam : 23 cm.	60/80	
219	La Rochelle. Assiette polychrome, décor d'un chinois sous une ombrelle. XVIIIe. (accident) Diam : 23,5 cm.	30/40	
220	Nevers Assiette patronymique, polychrome, décor représentant Marie et l'enfant Jésus. Inscription "Marie Cuvie 1787". (éclats) Diam : 22,5 cm.	200/220	
221	Nevers Assiette de métier polychrome, décor représentant Saint Jean et un mouton, un boucher, un merlin à la main, devant une vache, inscription "Saint Jean. Claude Sarin Fils 1777". (accident) Diam : 22,5 cm.	150/200	
222	Nevers Assiette patronymique, polychrome, décor représentant des saints et l'enfant Jésus. Inscription "Alexis Godillon Jeanne cheaveau 1784". (éclats) Diam : 23 cm.	400/450	
223	Nevers Assiette révolutionnaire polychrome, décor d'un angelot une trompeur à la main, inscription "paix". Vers 1790. (éclats) Diam: 23 cm.	150/180	









224	La Rochelle. Saladier patronymique, décor en plein représentant une sainte et l'enfant Jésus, inscription "Jeanne Alber 1754". (accident) Diam : 32 cm.	300/400	
225	Est. Une assiette et un plat polychromes, décor de fleurs. XIXe.	30/40	
226	MOUSTIERS Ravier polychrome, décor d'animaux et personnages grotesques. XIXe. Marquée LSC au dos. Diam : 24 cm.	30/40	
227	Est Ecuelle à bouillon polychrome, décor de fleurs. XIXe.	30/40	
228	Est Cinq assiettes polychromes, décor de chinois. XIXe. (en l'état)	100/120	
229	Est ou La Rochelle. Plat polychrome, décor de fleurs, marque A/3/MR. Long : 33 cm.	50/60	
230	Est. Cinq assiettes polychromes, décor de fleurs. XIXe. (en l'état)	60/80	
231	Est. fleurs. XVIIIe. (en l'état)	80/100	
232	Non Venu		



233	Allemagne. Plat camaïeu manganèse, décor en plein de chinois et végétations. XVIIIe. (accident) Diam : 35,5 cm.	40/50	
234	Rouen Bouquetière polychrome, décor de fleurettes, réserves quadrillées et brindilles. XVIIIe. (éclats et manque)	30/40	
235	Nord. Assiette polychrome, décor d'armoiries et tiges fleuries. XIXe. (éclats et usures au bord) Diam : 25 cm.	60/80	
236	Delft. Assiette polychrome, décor de réserves fleuries. XVIIIe. (importants éclats) Diam : 22 cm.	20/30	
237	Chine. Assiette en porcelaine polychrome, décor d'animaux et végétations. XIXe. Diam : 23 cm.	20/30	
238	Chine. Assiette en porcelaine polychrome, décor d'un bouquet fleuri surmonté d'une armoirie. XVIIIe. (égrenures et fêlure agrafée) Diam : 23,5 cm.	30/40	








239	<p>Chine.</p> <p>Assiette en porcelaine polychrome, décor de fleurs. XVIIIe. (égrenures) Diam : 23 cm.</p>	40/50	
240	<p>Nevers.</p> <p>Assiette polychrome, décor d'une tige fleurie. XVIIIe. (éclats et fêlures) Diam : 23 cm.</p>	15/20	
241	<p>Nevers.</p> <p>Plat camaïeu bleu, décor de personnages, oiseaux et architecture, surmontés d'une armoirie. XIXe. (éclats) Diam : 29,5 cm.</p>	60/80	
242	<p>Est.</p> <p>Trois assiettes polychromes, décor d'un coq et de fleurs. XIXe (en l'état). On y joint 3 assiettes moderne et 1 plat. (Acc).</p>	20/30	
243	<p>Nevers, Quimper.</p> <p>Vase, coupe et bouquetière en faïence polychrome, décor de fleurs et personnages. (éclats)</p>	30/40	
244	<p>CLEMENT MASSIER (1844-1917) & Lucien LÉVY-DHURMER (1865-1953) Coupe circulaire creuse en faïence sur talon, Golfe-Juan, 1892-1895, riche décor d'émaux irisés bleu, violets et beiges dorés, à lustres métalliques. Signatures émaillées "Clément Massier Golfe Juan", "L. Lévy".</p>	200/300	








245	MASSIER Cache pot en faïence polychrome à décor de fleurs en relief. Signé sous la base d'un M couronné. (Fêle et accidents).	60/80	
246	Georges JOUVE (1910-1964) Coupe en céramique émaillée jaune. Signée et monogrammée. H.: 6 cm. D.: 22 cm.	1000/1500	
247	Georges JOUVE (1910-1964) Coupe en céramique. Signée et monogrammée sous la base. H.: 22 cm. D.: 16 cm.	1000/1500	
248	Georges JOUVE (1910-1964) Coupe en faïence émaillé beige. Signée et monogrammée sous la base. H.: 16 cm. D.: 10 cm.	600/800	
249	Vase en céramique blanc et bleu l'intérieur émaillé rouge. Monogrammé sous la base. 28 x 14 cm.	100/150	
250	Petit cendrier en faïence émaillé de couleurs monogrammé sous la base. 5 x 11 cm.	50/80	
251	Cave à liqueurs en bois noirci d'époque Napoléon III (manque une carafe et des verres).		
252	Service en cristal de Sèvres comprenant 59 pièces.	400/500	

N° catal. Lot	Estimation	
253 Lot de flacons en verre à sel et à parfum. On y joint 2 plateaux en carton bouilli et en bois à incrustation de nacre.	30/50	
254 Lot de verrerie et métal argenté comprenant aiguière monture en métal argenté, plateau, huilier vinaigrier, un verre et un cendrier et une sonnette en bronze.	30/50	
255 Six verres à cognac en cristal.	30/50	
256 Lot de trois cendriers comprenant un cendrier en cristal de Saint Louis et un autre signé Daum France.	30/50	
257 Objet en verre H.: 27 cm.	30/40	
258 Lampe champignon Art Déco en verre multicouche orange et marron à décor stylisé. Signé d'Argental. H.: 50 cm.	300/500	
259 Carafe en cristal de Baccarat	30/50	
260 Baccarat Important service de verres en cristal comprenant 28 coupes à champagne, 26 verres à vin rouge, 19 verres à vin blanc, 29 verres à porto.	300/400	
261 BACCARAT Seize verres à eau en cristal.	100/150	








262	Baccarat Partie de service de verres en cristal, modèle Harcourt Talleyrand comprenant 11 verres à eau, 11 coupes à champagne, 2 verres à vin, 11 petits verres à vin, 12 verres à liqueur, 12 verres à porto et une carafe.	300/400	
263	Baccarat Lot de 6 verres à porto en cristal.	50/60	
263,1	Lot de carafes en cristal taillé	60/80	
264	Lot de 6 verres à porto en cristal taillé de couleur. On y joint 12 portes couteaux et 4 dessous de verres en verre orange.	40/50	
265	DAUM à NANCY Petit gobelet en verre jaspé jaune et orangé, à décor gravé à l'acide et émaillé d'un paysage de neige sur fond granité, teintes brunes, blanches et grises. Signature émaillée Daum à Nancy avec la croix de Lorraine.. H.: 5 cm.	100/150	
266	PEYNAUD Petit gobelet en verre émaillé à décor de paysage, signé. H.: 5,5 cm.	40/50	
266,1	Lot de 2 pommes en verre, l'une de tiffany		
267	Jean-Claude NOVARO (né en 1943) Carafe en verre violet et cinq verres, signés Novaro Biot. (Fêle de cuisson sous la base de la carafe).	100/150	

268	Paire de coupe en céramique émaillée blanc à décor géométrique. Chine	100/150	
269	Encrier en bronze doré à décor de chameaux ciselés, personnages et motifs ciselés.	30/50	
270	Vase en bronze à décor d'oiseaux branchés. Japon. H.: 25 cm.	50/80	
271	Vase en bronze et cloisonné Chine début Xxème. H.: 40 cm.	100/120	
272	Okimono en ivoire sculpté représentant un sage et des enfants (Acc.). H.: 20 cm. On y joint un okimono en os représentant une femme tenant un panier. H.: 13 cm.	40/60	
273	Paire d'okimonos en ivoire représentant des pêcheurs. Japon XIXème siècle. H.: 17 cm. (Acc.)	400/500	
274	Grand vase en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs, corps pansu, long col. Chine, début Xxème. H.: 42 cm.	100/120	

275	Chine. Assiette en porcelaine camaïeu bleu, décor d'une barrière et de végétations. XIXe. (fêlures) Diam : 27 cm.	30/40	
276	Lot comprenant un encrier en biscuit un petit vase et une petite coupe en porcelaine. Chine.	50/80	
277	Vase rouleau couvert en raku. Japon. H.: 13 m.	40/50	
278	Porte pinceau en bronze à décor de fleurs Chine. H.: 8 cm.	40/50	
279	Lot comprenant un rince pinceaux en pierre dure sculptée, une boîte couverte, un petit bol et un élément de décoration de peigne sculpté de fleurs et personnages en écaille et buis teinté. Chine XIXème. (Acc. Et restauration).	60/80	
280	Lot de boucles et éléments de ceinture en argent et métal argenté ciselé.	30/50	
281	Tanto en os sculpté à décor de personnages (Acc., en l'état)	40/60	








282	Chine. Gourde aplatie en porcelaine sur un pied circulaire, anses en forme de dragon, camaïeu bleu, décor géométrique de fleurs. (éclats et fêlures) Haut : 26 cm.	250/250	
283	Baromètre thermomètre à cadran en placage de noyer signé Keiser à Orléans. XIXème. H.: 93 cm.	100/150	
283,1	Albrecht DÜRER (1471-1528) (d'après) "Le bain". Eau-forte. 38 x 27 cm.	100/150	
284	Joshua REYNOLDS (1723-1792) (d'après) "Rustic conversation". Estampe en couleur par Ward. 55 x 75 cm.	50/80	
285	Air France-Planisphère Zodiac. Mappemonde bleue dessinée par Lucien Boucher avec signes Zodiac. 105 x 60 cm.	250/300	
286	HERAN CHABAN (1887-1939) "Polder". Aquatinte signée en bas à droite, EA. 57 x 75 cm.	50/60	
287	Alphonse LAFITTE (1863-?) "Entrée de port". Aquatinte signée en bas à droite, n° 74/ (?). 60 x 74 cm.	100/150	




288	MARIN-MARIE (1901-1987) "Trois mats barque naviguant". Lithographie signée en bas à gauche dans la planche. 43 x 52 cm.	100/150	
289	Aquatinte signée en bas à droite. "vue de porte". 45 x 60 cm (à vue)	50/60	
290	Jean CARZOU (1907-2000) "Couchant". Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon, EA. 44,5x57 cm à vue.	50/60	
291	Yves BRAYER (1907-1990) "La corrida", Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon, EA numérotée 1/25. 55x70 cm.	50/60	
291,1	Yves BRAYER (1907-1990) "Vue de ville en Russie", Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon, numérotée 77/185. 55x70 cm.	50/60	
292	Yves BRAYER (1907-1990) "Les chevaux". Lithographie signée en bas à droite et numérotée 459/500. 33x26 cm à vue.	50/60	
293	René CARCAN (Xxème siècle) "Le grand soleil". Eau forte signée en bas à droite et n°73/99. 68 x 55 (à vue).	100/150	






294	"La calanque de Sormiou". Eau-forte en couleur tirée, signée en bas à droite, datée 95 et n°16/40EA. 37 x 57 cm.	50/60	
295	Al CAPP (1909-1979) "L'il Abner" (1975). Sérigraphie signée en bas à droite, datée 75 et n°152/250. 76 x 60 cm.	120/150	
296	Henri CUECO (né en 1929) "Nu rose au chien". Lithographie signée en bas à droite, EA. 50 x 65 cm (à vue).	80/120	
297	Non Venu		
298	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "Voiture". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°364/1000. 30 x 40 cm.	150/200	
299	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "Voiture". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°503/1000. 30 x 40 cm.	150/200	
299,1	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "Voiture". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°624/1000. 40 x 30 cm.	150/200	

300	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "Oiseau". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°3627/5000. 40 x 30 cm.	150/200	
301	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "Portrait de Kay Fondgon". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°2026/2400. 40 x 30 cm.	150/200	
302	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "Portrait de Carolina Herrera". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°2026/2400. 40 x 30 cm.	150/200	
303	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "Portrait de David Hockney". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°2026/2400. 40 x 30 cm.	150/200	
304	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "Portrait de Caroline Ireland". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°2026/2400. 40 x 30 cm.	150/200	
305	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "Portrait de Paul Jenkins". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°2026/2400. 40 x 30 cm.	150/200	








306	Édouard Denis BALDUS (1813-1882) "Orange, théâtre Romain, n°134". Tirage albuminé, monté sur carton. 24 x 19 cm. (Insolation et usures).	400/450	
307	Ecole française du XIXème siècle. "Scène de parc animée". Aquarelle. 14 x 20 cm.	60/80	
308	Ecole française du 19e "Portrait d'homme". Pastel. 51 x 41 cm.	150/200	
309	François SIMON (1818-1896) "Chèvre couchée". Gouache signée en bas à gauche. 25 x 31,5 cm.	200/400	
310	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Elégantes au parc". Paire de gouaches signées en bas à droite et en bas à gauche. 20 x 25 cm.	600/800	
311	Victor CAMOIN (1824-1856) "Paysages animés". Paire d'aquarelles signée en bas à droite, l'une datée 1851. 16 x 25 cm (à vue).	400/600	
312	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Paysage impressionniste". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 20 x 31 cm.	250/300	

313	Arsène CHABANIAN (1864-1949) "Plage". Pastel signé en bas à gauche. 37 x 45 cm (à vue).	600/700	
314	B. MICHEL (XIXème) "Port de Toulon". Gouache et aquarelle signée en bas à droite. 37 x 48 cm.	700/800	
315	Istres CONTENCIN (XIX-XX) "Cratère". Dessin au crayon signé en bas à droite. 32 x 27 cm (à vue).	80/100	
316	Istres CONTENCIN (XIX-XX) "Nu académique". Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1891. 60 x 43 cm (à vue).	150/200	
317	Istres CONTENCIN (XIX-XX) "Homère". Dessin au crayon signé en bas à droite et daté de 1891. 52 x 40 cm (à vue).	120/150	
318	Istres CONTENCIN (XIX-XX) "Buste de femme". Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1891. 53 x 40 cm (à vue).	120/150	
319	Istres CONTENCIN (XIX-XX) "Buste d'homme antique". Dessin au crayon signé en bas à droite. 46 x 29 cm (à vue).	120/150	



320	François CORBELLINI (1863-1943) "Scène de rue animée en Corse". Aquarelle signée en bas à droite. 47 x 32 cm (à vue).	100/150	
321	François CORBELLINI (1863-1943) "Scène de rue animée en Corse". Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 44 cm (à vue).	100/150	
322	François CORBELLINI (1863-1943) "Scène de port animée en Corse". Aquarelle signée en bas à gauche. 45 x 29 cm (à vue).	100/150	
323	François CORBELLINI (1863-1943) "Scène animée près d'un port en Corse". Aquarelle signée en bas à droite. 27 x 34 cm (à vue).	80/100	
323,1	Maximilien LUCE (1858-1941) "Etude pour la République". Dessin au fusain signé en bas à droite. 25 x 20 cm.	220/250	
324	Lucien GENIN (1894-1953) "Moulin de la galette". Gouache signée en bas vers le milieu. 12,5 x 14 cm (à vue).	300/350	
324,1	GRAU (Xxème siècle). "Etude de chevaux". Dessin au lavis d'encre signé en bas à droite. 37 x 27 cm (à vue).	80/100	





325	Alfred LESBROS (1873-1940)	200/300	
<p>"Paysage". Paire de gouache signée en bas à gauche. 31 x 47 cm.</p>			
325,1	André-Albert TONDU (1903-1980)	80/100	
<p>"Maison close". Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 1929. 20 x 25 cm.</p>			
326	Blasco MENTOR (1919-2003)	600/800	
<p>"Taureau et femme". Pastel et crayon signé en bas à droite et daté 93. 31 x 24 cm.</p>			
326,1	Max PAPART (1911-1994)	300/350	
<p>Suite de trois pièces encadrées contenant des dessins et dédicaces.</p>			
327	Eugene (Evgeny) RUKHIN (1943-1976)	2000/3000	
<p>Technique mixte sur papier, signée et datée en bas a droite : E. Rukhin 1970 60,8 x 65,2 cm</p>			
<p>Né à Saratov, Evgeny Rukhin appartient au mouvement des peintres non-conformistes russes des années 1960, dans la lignée d'Oscar Rabine. Il est cependant plus abstrait et extrémaliste que Rabine et utilise le collage à l'instar de Nemukhin. Malgré sa courte existence, il laisse une oeuvre importante et historiquement significative .</p>			
<p>La technique mixte présentée ici a été acquise dans les années 1970, sur place, par un ambassadeur, amateur d'art – ce qui est, en soi un gage d'authenticité, les oeuvres de Rukhin étant largement copiées.</p>			
<p>Vladimir HOFMANN Expert AEE (Alliance Européenne des Experts)</p>			







328	Jean POULAIN (1884-1967) "Portrait de femme africaine". Dessin à l'encre signé en bas à droite et daté 1954. 86 x 60 cm.	100/150	
329	Léon MASSON (1911-1984) "Clown". Gouache, cachet d'atelier en bas à gauche. 46 x 35 cm.	80/120	
330	André BOURDIL (Né en 1911) "Hestia". Gouache signée, titrée en bas à droite et datée 6/11/60. 65 x 50 cm.	80/120	
331	Jean PESCE (né en 1926) "Hommage à Maurice Denis, les Bretonnes". Pastel signé en bas à droite. 29,5 x 21 cm.	130/150	
331,1	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Détente au jardin". Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signé en haut à droite. 70 x 85 cm.	150/200	
332	Ecole française du XVIIème siècle "Saint Jean Baptiste enfant". Huile sur cuivre. 17 x 13 cm. (Saut de peinture et rayures).	100/150	
333	Ecole française du XVIIème siècle "St Pierre en prière". Huile sur cuivre. 17,5 x 14 cm. (Restaurations).	100/150	








334	Ecole française du XIXè dans le gout du XVIIè "Saint écrivain et aigle". Huile sur toile. 40 x 31 cm.	100/150	
335	Ecole Provençale du XIXème siècle. "Le château de La Tour d'Aigues". Huile sur panneau. 44,5 x 55 cm.	200/250	
336	François SIMON (1818-1896) "Troupeaux de chèvres et âne". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 62,5 cm. (Rentoilage).	1000/1500	
337	Adolphe AZE (1823-1884) "La sieste". Huile sur toile signée en bas à droite. 71 x 53 cm.	1200/1500	
338	Albert FOURNON (1860-1923) "Portrait de femme au chapeau". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1897. 61 x 50 cm.	500/700	
339	Édouard DUCROS (1856-1936) (attribué à) "La rivière". Huile sur carton. 24 x 33 cm.	200/300	
340	Joseph RAVAISSOU (1865-1925) "Jardin". Huile sur toile, signée et marquée orange au dos sur le cadre. 44 x 56 cm.	2000/2500	

341	Victor Edouard ADAM (1868-1938) "Galia, 1906". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée. 62 x 92 cm.	1000/1500	
342	Nicolas ROUSSEAU (XIXème siècle) "Les lavandières". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm. (Restaurations).	600/800	
342,1	Ecole française du XIX ème siècle "Puttis musiciens". Huile sur toile. 33,5 x 62 cm.	120/150	
343	Théophile Paul Marie BERENGIER (1851-1928) "Le mas". Huile sur carton signé en bas à gauche et daté 1894. 23 x 32 cm.	200/250	
343,1	Ch. DIF (XIXème) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1898. 20 x 27 cm.	50/80	
344	Sauveur BERNAY-THERIC (1874-1963) "Campagne d'Alphonse Moutte". Huile sur panneau signé en bas à droite et titré au dos et daté 1/07/1911. 27 x 35 cm.	300/500	
345	Sauveur BERNAY-THERIC (1874-1963) "Campagne d'Alphonse Moutte". Huile sur panneau signé en bas à droite et titré au dos et daté 1/07/1911. 27 x 35 cm.	300/500	








346	William Benjamin CHAMBERLAIN (act.1879-1895) "Temple indien à Jhaipur". Huile sur panneau monogrammé en bas à droite WBC. Etiquette ancienne au dos à l'encre. 23,5 x 14 cm.	200/300	
347	Ecole française du XIX ème siècle "Napoléon et Joséphine dans un sous bois". Huile sur toile annoté au dos "Etude de M. Reguard, Fontainebleau 1872" 41 x 27 cm. (Sauts de peinture).	200/300	
347,1	Berthe DENIS (XIXème siècle) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1874. 62 x 24 cm. (Restaurations).	150/200	
348	Edmond BARBARROUX (1882-1948) "Vallée des Dardennes près de Toulon". Huile sur panneau signé en bas à droite et titré au dos et daté 1939. 48 x 61 cm.	150/200	
349	Czeslaw ZAWADZINSKI (1878-1936) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à droite. 38 x 46 cm.	300/350	
349,1	A. FACCINELLI (?) "Bord de rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	100/150	







350	Emile LOMBARD (1883-?) "Le pont des trois sautets". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 47 cm.	200/250	
351	Jules-René HERVÉ (1887-1981) "La Tour St Jacques". Huile sur toile signée en abs à droite et contresignée au dos. 27 x 22 cm.	1000/1200	
352	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) "Dauville". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, contresignée et datée au dos 1962. 54 x 73 cm.	4000/6000	
353	Pierre PARSUS (né en 1921) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 51 x 73 cm.	300/500	
354	Pierre PARSUS (né en 1921) "Nature morte au buffet". Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 61 cm.	200/300	
354,1	Antoine Marius GIANELLI (1896-1983) "Femme au chapeau et à la robe rouge". Papier marouflé sur toile signée en haut à droite. 65 x 50 cm. (acc.)	200/250	
355	Ecole orientaliste de la fin du XIXème siècle "Intérieur de Palais animé". Paire d'huiles sur toile. 32 x 21 cm. (Trous et sauts de peinture)	300/400	

355,1	Henri REBOA (XX) "Paysage au pont". Huile sur toile signée en bas à droite. 76 x 82 cm.	200/250	
356	François SAUVAGEOT (1910-2002) "Vue de l'église du Cros de Cagnes". Huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1948. 60 x 73 cm.	300/400	
357	François SAUVAGEOT (1910-2002) "Vue du village de Cagnes sur mer". Huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1952. 65 x 80 cm.	300/400	
358	François SAUVAGEOT (1910-2002) "Nature morte à la pièce du boucher". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1944. 60 x 73 cm.	300/400	
359	Gustave NEBEL (1907-1987) "Le port". Huile sur toile signée. 50 x 61 cm.	600/800	
360	Louis TRABUC (Né en 1928) "Paysage de Provence". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	200/300	
361	Hubert AICARDI (né en 1922) "Vue d'une Ile". Huile sur isorel signé en bas à gauche, n° au dos 1793 et porte une étiquette de la Galerie Jouvène à Marseille. 16 x 22 cm.	100/150	

362	Hubert AICARDI (né en 1922) "Branches". Huile sur isorel signé en bas à gauche, n°1633 au dos et porte une étiquette de la Galerie Jouvène au dos. 24 x 33 cm.	100/150	
363	Robert Saint CRICQ (né en 1924) "La Retonde de Ledoux" Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 19 x 24 cm.	200/300	
364	Jean PESCE (né en 1926) "Nu couché". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	500/600	
365	Henri PERROT (1896-1976) "Pêcheurs à Martigues". Huile sur isorel signé en bas à droite. 50 x 61 cm.	200/300	
366	G. LEROY (Xxème siècle) "Nature morte aux légumes". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm.	100/150	
367	Daniel LAMMERS (Xxème) "Maison". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.	80/100	
368	Jacqueline BARBIER (Xxème) "Jardin". Huile sur isorel signé en bas à droite. 51 x 38,5 cm.	100/150	

369	Franz VECCIA (1908-1980) "Bus animé". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 80 cm.	200/300	
370	Franz VECCIA (1908-1980) "Marché de Provence". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 80 x 65 cm.	200/300	
371	Franz VECCIA (1908-1980) "Sous la Tonnelle". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 92 x 73 cm.	200/300	
372	Franz VECCIA (1908-1980) "Rêverie". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	200/300	
373	Franz VECCIA (1908-1980) "Portrait de femme en buste". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	200/300	
374	Franz VECCIA (1908-1980) "Paris, Quai de la Tournelle". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos. 51 x 66 cm.	200/300	
375	Projet d'affiche pour Maurice Chevalier signé en bas à droite Kiffer. 62 x 46 cm.	150/200	

376	Ecole orientaliste du Xxème siècle "Portrait de Mauresque". Huile sur carton. 46 x 54,5 cm.	200/250	
377	Jean PESCE (né en 1926) "Port d'Irlande, Dungarran, Waterford Country". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	500/600	
378	Jean PESCE (né en 1926) "Eve". Huile sur carton signée en bas à droite. 48 x 33 cm.	400/500	
379	Jean PESCE (né en 1926) "Le port de pêche de St Jean de Luz". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	250/300	
380	Jean PESCE (né en 1926) "Nature morte aux pommes". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	200/250	
381	Emile HURARD (Xxème siècle) "Le pont d'Avignon". Aquarelle signée en bas à gauche. 33 x 40 cm (à vue).	120/150	
381,1	Jacques PELLEGRIN (né en 1944) "Le Grillon". Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 38 cm.	300/400	

382	Martin DUBY (Xxème siècle) "Vue de Venise". Huile sur panneau signé au dos et daté 1938. 40 x 60 cm.	50/80	
382,1	Ecole contemporaine "Composition abstraite". Huile sur toile. 70 x 70 cm.	100/150	
383	Lot de quatre cadres en bois doré. 46 x 38 cm, 47 x 39 cm, 59 x 36 cm et 55 x 38 cm.	150/200	
384	Trumeau bois doré et laqué vert à décor d'une toile en tondo représentant une scène galante. Style Louis XV. 199 x 123 cm.	200/300	
385	Important miroir Vénitien 135 x 94 cm. (Manques).	200/300	
385,1	Miroir en bois doré de Style Louis XVI orné d'un ruban (acc.). 85 x 52 cm.	20/300	
386	Lustre à pampilles à 9 bras de lumières à décor de fleurs. H.: 94 cm.	150/200	
387	Lustre à pampilles à 4 bras de lumières Style Louix XVI. H.: 67 cm.	150/200	

388 Lustre de Venise à 6 bras de lumières
Murano.
(Manques.
H.: 77 cm.

150/200



389 Suite de deux lustres en bronze à 4 et 5 bras de
lumières ornés de fleurs en porcelaine.
H.: 46 cm.
(Acc.)

150/200



390 Suite de deux lustres à pampilles en cristal
taillé transparent et rose.
(En l'état).
H.: 49 cm.

200/300



391 Lampe italienne des années 1950
en laiton et verre.
H.: 68 cm.
(Acc. Au verre).

60/80



392 Suspension en métal cuivré en forme de demi sphère 40/60



393 Suspension en métal blanc formant sphère. 40/50



394 Lampe de bureau en alu brossé
H.: 61 cm.

60/80












395 Paire de lampes décoratives modernes
en bois et métal.
H.: 80 cm.




30/50



396	Suite de quatre chaises à dossier plat mouvementé en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, relaqué crème, rechampi bleu et partiellement redoré. Epoque Louis XV. 99 x 57 x 55 cm. (Renfort en ceinture, un pied réenté).	800/1000	
397	Blason en bois sculpté orné d'une couronne de marquis. 75 x 120 cm.	150/200	
398	Paire de fauteuils cabriolet en bois sculpté, le dossier à chapeau de gendarme, reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Epoque Louis XVI.	600/800	
399	Chaise ponteuse en bois mouluré et sculpté reposant sur des pieds avant cannelés et des pieds arrière sabres. Epoque Directoire.	300/400	
400	Suite de six chaises italiennes laquées jaune et verte reposant sur des pieds fuselés et cannelés. Style Louis XVI. Garniture de satin vert.	700/800	
401	Buffet en noyer de forme restangulaire ouvrant par deux vantaux à décor de réserves, reposant sur des pieds cambrés, montants arrondis. Epoque Louis XV. 93 x 165 x 64 cm.	1500/1800	
402	Commode de forme rectangulaire ouvrant par six tiroirs sur trois rangs, montants à colonnes rudentées, pieds fuselés. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre gris Ste Anne. 84 x 129 x 59 cm.	1500/1800	

403	Paire de fauteuils Directoire en acajou pieds antérieurs fuselés, pieds postérieurs arqués, support d'accotoire en retrait. Epoque Directoire. Belle garniture crème à décor de fleurs roses dans des croisillons.	400/500	
404	Fauteuil à dossier haut en bois tourné piètement à entretoise. XIXème siècle. Belle garniture en coton fleuri. H.: 131 cm.	150/200	
405	Table en noyer de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds à colonnes torsées et réunis par une entretoise en H. Estampillé et datée sous la traverse: 1621 JM Daiani Chalons. XVIIème siècle. 74 x 123 x 70 cm.	400/500	
406	Buffet "Manka" de forme rectangulaire le plateau supérieur s'ouvrant, un tiroir simulé et deux vantaux à décor de réserves, montants arrondis, pieds cambrés. Paysa Basque, XVIIIème siècle. 108 x 126 x 45 cm.	500/800	
407	Bureau à cylindre en marquèterie surmonté d'un gradin, découvrant des tiroirs et casiers, ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs en ceinture, pieds fuselés. Epoque Louis XVI. 119 x 79 x 51 cm.	800/900	
408	Trumeau bois doré surmonté d'une toile figurant une scène "du bon sauvage". Epoque Louis XVI. 155 x 72 cm.	400/500	

409	Table 1/2 lune en noyer reposant sur des pieds bagués. H.: 77 cm. D.: 134 cm. XIXème siècle.	600/800	
410	Fauteuil à dossier plat reposant sur des pieds en os de mouton, réunis par une entretoise en X. Epoque Louis XIV. (Usures).	50/60	
411	Guéridon en acajou et placage d'acajou reposant sur un fût central et un piètement tripode. Dessus de marbre gris Ste Anne. XIXème siècle.	400/500	
412	Paire de fauteuils cannés italiens reposant sur quatre pieds fuselés à cannelures rudentées, supports d'accotoirs en retrait. XVIIème siècle.	700/910	
413	Bergère en bois sculpté à décor de fleurs reposant sur des pieds cambrés. Epoque Louis XV. Garniture de velours orange.	200/300	
414	Table à jeu anglaise en acajou et placage d'acajou piètements de forme violonnée réunis par une tablette. XIXème siècle. 78 x 87 x 44 cm.	200/300	
415	Console de forme rectangulaire en bois naturel mouluré et sculpté à décor de frise de piastres et fleurs, reposant sur deux pieds fuselés à cannelure rudentées de queues d'asperges. Epoque Louis XVI. Dessus de marbre blanc (postérieur). 83 x 86 x 47 cm.	400/600	

416	Console en bois sculpté et doré reposant sur quatres pieds fuselés et cannelés, réunis par une entretoise en X surmontée d'un pot à feux. Style Louis XVI. 92 x 133 50 cm.	200/300	
417	Vitrine de forme violonnée en marquèterie de rose à décor de fleurs, ouvrant par une porte vitrée et découvrant quatre étagères. Graniture de bronze doré rocaille. Style Louis XV. 160 x 66 x 46 cm.	200/300	
418	Bureau de forme rectangulaire en bois noirci le plateau à décor d'incrustation d'ivoire, de nacre et de laiton, reposant sur des pieds cambrés. Riche garniture de bronze ciselé et doré. Epoque Napoléon III. 75 x 129 x 73 cm. (En l'état).	300/500	
419	Pétrin en noyer mouluré et sculpté Style Louis XV. 100 x 136 x 56 cm. (Pieds recollés).	300/400	
420	Panetière en noyer mouluré et sculpté XVIIIème siècle. 96 x 77 x 36 cm. (Acc.)	200/300	
421	Petite commode sauteuse en noyer à ressaut central ouvrant par deux , montants à pans coupés reposant sur des pieds cambrés, cul de lampe. Garniture de bronze doré. Style Louis XV. 83 x 89 x 48 cm.	400/600	

422 Paire de lanternes de procession en métal et bois. 100/150

H.: 220 cm.



423 Console de forme mouvementée 500/800

en bois doré et sculpté à décor rocaille, reposant sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise surmontée d'une coquille.

Style Louis XV.

Dessus de marbre rouge.

96 x 118 x 55 cm.



424 Arne JACOBSEN (1902-1971) 200/300

Fauteuil de bureau "série 7", assise et dossier en bois moulé garni de mousse et recouvert de cuir noir, piètement et structure en acier reposant sur quatre roulettes. Edition Fritz HANSEN, circa 1960.

H. dossier 87 cm L. 65 cm

(Acc.)



425 Arne JACOBSEN (1902-1971) 400/500

Bureau, 1958, plateau en bois allégé d'une doucine inférieure, reposant sur un piètement quadripode formé de pieds ovoïdes en aluminium s'élevant de sabots en bois clair, il est animé de montants cylindriques montés de biais, formant soutiens complémentaires appareillés sur des platines de fixation triangulaires.

Ed. Frits Hansen.

70 x 152 x 80 cm.



426 Lit des années 50 en bois et métal. 100/150

30 x 194 x 94 cm.



427 Georges JOUVE (1910-1964) 2000/3000



Table basse en céramique et métal, signée et monogrammée sous le plateau. 1955.

28.5 x 63.5 x 63.5 cm.

(Petits accidents sur le plateau).



Bibliographie : Georges Jouve, Jousse entreprise, 2005, détail du plateau reproduit p.224.

428	Coiffeuse en bois des années 1950 le plateau découvrant un miroir, reposant sur un piètement en métal. 78 x 95 x 44 cm.	100/150	
429	Petit buffet des années 1950 en bois s'ouvrant par 6 tiroirs et un caisson et reposant sur des pieds en métal. 77 x 131 x 45 cm.	100/150	
430	Banc en bois noirci dans le goût de Bertoïa reposant sur 4 pieds en bois. 28 x 140 x 57 cm.	50/80	
431	Table basse dans le goût de Caillette en verre, métal laqué noir et laiton. 40 x 99 x 54 cm.	80/120	
432	Giò Ponti (1891-1979) Superleggera, 1950. Chaise en bois et osier tressé.	100/150	
433	Marco ZANUSSO (1916-2001) Fauteuil «lady». Structure de metal recouverte de mousse et housse en tissus rouge (à refaire). Edition ARFLEX. Vers 1950.	100/150	
434	Suite de trois chaises des années 50 reposant sur des pieds en laiton doré et fuselés. Housse jaune (à refaire).	100/150	

-
- 435 Vitrine à bijoux moderne laquée jaune
ouvrant par deux vitrée en partie haute, une tirette et deux
vantaux en partie basse.
184 x 83 x 53 cm.



-
- 436 Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)
Table basse type 670 Lounge base - circa 1960.
Piètement en métal laqué blanc, plateau en bois
recouvert de mélaminé blanc.
Edition Herman Miller.
41 x 115 cm.

