
































#####

N° catal. Lot	Estimation	
1 Bague en or blanc toi et moi ornée de deux diamants de taille ancienne de 0,50 cts chacun environ.4,3 gr brut.	300/500	
2 Baume et Mercier Montre bracelet de dame en or blanc, cadran circulaire orné de brillants et saphirs. Mouvement à remontage mécanique. Bracelet en cuir. 14,9 gr brut.	100/150	
3 Bague en or blanc sertie d'un saphir oval dans un entourage de brillants de 0,05 cts environ chacun (manque 1 brillant). 5,6 gr brut.	200/300	
4 Paire de boucle d'oreille en or jaune sertie de pierres de couleurs. 1,8 gr brut.	30/50	
5 Lot de bijoux en or comprenant une bague sertie d'une pierre violette, une broche ornée d'une perle, et une boucle d'oreille ornée de pierres de couleurs. 8 gr brut.	100/150	
6 Bague en or jaune sertie de pierres jaune en dome 4,5 gr brut. (Manques).	60/80	

7	Lot de bijoux fantaisie comprenant une montre de dame LIP, une broche ornée de strass et d'une pierre jaune, une bague et une bague en argent (7,7 gr brut).	20/30	
8	Chevalière en or jaune sertie d'un rubis épaulé de diamants. 10,6 gr brut.	300/500	
9	Médaille en or jaune. 2,6 gr.	40/60	
10	Paire de boutons de manchettes en or jaune ajouré 9,1 gr.	150/180	
11	Chaîne de gousset en or blanc. 7 gr.	120/150	
12	Bracelet de baptême en or jaune (Soudures). 2,2 gr brut.	30/50	
13	Porte mine en or jaune. 4,7 gr.	60/80	
14	Une gourmette en or jaune. 58,1 gr.	1000/1200	
15	Bracelet maille en or jaune. 14,8 gr.	250/300	


N° catal. Lot		Estimation	
16	Un bracelet en or jaune sertie de pièces de 10fr or. 35 gr.	600/700	
17	Bracelet en or jaune sertie de pièces étrangères en or. 44,3 gr.	750/800	
18	Montre de col en or jaune. 20, gr brut.	80/100	
19	Quatre pièces de 5 fr en argent. 156 gr.	50/60	
20	Quatre pièces de 50 fr en argent. 119 gr.	35/40	
21	Trois pièces de 10 fr en argent. 75 gr.	25/30	
22	Quatre pièces de 100 fr en argent. 60 gr.	20/30	
23	Collier "Boullier Marseillais" en or jaune 36,2 gr.	900/1000	
24	Bague en or blanc sertie d'un pavage de brillants de 0,02 cts chacun (43 brillanst en tout). 8,1 gr brut.	2000/2500	

N° catal. Lot	Estimation	
25 Pendentif en or blanc sertie d'un brillant de 0,10 ct environ. 0,4 gr brut.	150/200	
26 Collier en or blanc sertie de 9 brillants en chute en sertie clos de 0,05 à 0,10 ct 5,8 gr brut	800/1000	
27 Alliance en or jaune sertie de dix brillants de 0,02 cts environ chacun. 2,2 gr brut.	180/200	
28 Paire de créole en or jaune. 4,9 gr.	120/150	
29 Must de CARTIER Pendulette réveil de voyage en forme de montre Must de Cartier. Boîtier rond, lunette acier gravé chiffres romains. Vers 1980 Cadran argent avec aiguilles en acier bleui. Indication de l'heure du réveil par aiguille. Mouvement quartz. Cadran, boîtier et mouvement signés. (Papiers). Diamètre : 55 mm.	100/150	
29,1 CARTIER - Santos Montre bracelet de dame automatique en acier et or jaune, carré. Cadran gris. N° 090249301. Bracelet à boucle déployante. Fonctionne.	500/600	




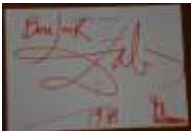


29,2	CARTIER. Gondole Mécanique. N° 780790423. Montre bracelet forme ovoïde en or. Remontoir or serti d'un cabochon saphir. Cadran blanc indiquant les heures en chiffres romains. Mouvement mécanique. Cadran, boîtier et mouvement signés. Boucle déployante réglable en or Cartier.	1500/1600	
30	Broche en argent sertie d'une citrine en forme d'aigle. 14,9 gr brut	20/30	
31	Broche en or jaune sertie de pierres rouge. 11,7 gr brut.	200/250	
32	Montre de dame en or jaune Pellegrin cadran circulaire, bracelet en or jaune. 16,1 gr brut.	100/150	
33	Bague chevalière en or jaune sertie de brillants et pierres rouges. 9,5 gr brut.	180/200	
34	Petite alliance en or jaune. 3,6 gr.	60/80	
35	Bague en or jaune sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,50 cts environ. 7,1 gr brut.	300/350	
36	Lot de chapelets et épingles en or, métal & corail	20/30	

N° catal. Lot	Estimation	
37 Bracelet rigide en or jaune. 26,2 gr.	450/500	
38 Broche en or jaune ornée d'un camée 13 gr brut (Restaurations).	50/60	
39 Bracelet en or jaune ouvragée. 57,9 gr.	1000/1200	
40 Chevalière en or et platine sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,50 cts environ et de rubis. 10,1 gr brut.	400/500	
41 Chevalière en or jaune sertie d'une aigue marine 10,4 gr brut.	150/200	
42 Lot de quatre petites bagues en or jaune sertie de perles et pierres de couleurs. 9,2 rg brut.	180/200	
43 Collier tube en or jaune (acc. Au fermoir). 16,5 gr.	300/350	
44 Broche circulaire en or jaune à décor de fleurs sertie de perles. 4,8 gr brut.	80/100	
45 Montre de gousset en oe jaune (Acc). 69 gr brut.	300/400	

N° catal. Lot	Estimation	
46 Gourmette en or jaune 7,2 gr.	120/130	
47 Deux montres de col en argent 47 gr brut.	20/30	
48 Lot de boutons de col en or. 4,5 gr.	50/80	
49 Lot d'épingles en or jaune, certaines ornée de perles et une en métal. 13,7 gr brut.	200/300	
50 Deux médailles et deux broches en or jaune sertie de pierres de couleurs (acc. 14,4 gr brut.	250/300	
51 Lot de Boucles d'oreilles en or jaune certaines serties de perles ou de pierres de couleurs. 10,9 gr brut.	130/150	
52 Lot de broches en or jaune sertie de perles et pierres de couleurs. (l'une a une épingle en métal). 17 gr brut.	250/300	
53 Bague en or jaune et argent sertie de pierres noir 4,3 gr brut.	60/80	
54 Broche étoile en or et argent sertie de brillants. 4,2 gr brut.	60/80	

55	Solitaire en or jaune serti d'un diamant de 1,07ct avec son certificat du laboratoire français de gemmologie H VS2. 2,3 gr brut.	4200/4500	
56	Bague fleur en or jaune sertie de diamants de taille ancienne, celui du centre d'env. 1,10 cts, dans un entourage de diamants d'env. 0,90 cts. 10,4 gr brut.	2000/2200	
57	Chaîne en or blanc avec pendentif orné d'un diamant de 0,45 cts envi. 3,3 gr brut.	850/900	
58	Solitaire en or deux tons orné d'un diamant de 0,5 ct env. 4,5 gr brut	850/900	
59	Chaîne en or jaune ornée de deux diamants rond et poire de 0,75 et 0,25 cts env. 3,5 gr brut.	1500/1800	A yellow gold chain with a small round diamond and a pear-shaped diamond pendant.
60	Bague en or blanc ornée d'un diamants de 0,71 cts avec son certificat du laboratoire français de gemmologie G SI2 épaulé de diamants. 4,1 gr brut.	2200/2500	
61	Bague solitaire en or blanc sertie d'un diamant de taille brillant (6,49 cts, M, VVS2, type lia, certificat de février 2014 du LFG). (Vendu sur désignation - Visible uniquement sur rendez-vous au coffre de banque et à Paris: Cabinet SNVE Anne Pellerin - contact@snve.fr - T : 06 61 97 05 86).	15000/20000	



62	France Collection dans album Yvert et Tellier 3S entre 1867 et 1979 dont Porte aérienne n°14 et n°15. Majorité oblitérés.	150/200	
63	SUISSE Collection entre 1851 et 1980 majorité oblitérés dont: - Rayon I 5Rp bleu clair "Croix non encadrée" avec certificat. - Rayon II 10Rp noir, rouge et jaune "papier carton" avec certificat. - Rayon III 15Rp rouge avec certificat. - 52 Rp + 10 Rp sur lettre de MURGENTHAL obl. PD avec certificat. - 10 Rp bleu + 20 Rp orange sur fragments obl. Grille avec certificat.	500/600	
64	Salvador DALI (1904-1989) Affiche de cinéma Espana Puerta Abierta représentant Dali devant une barque, contrecollée sur carton portant un dessin au stylo au dos signé de Dali, dédié à Xavier et daté de 1972. 24,5 x 30 cm pour la photo et 29 x 35 cm pour le carton.	400/600	
65	Salvador DALI (1904-1989) Carte postale portant un dessin au feutre rouge au dos signé de Dali et daté 1971. 10,5 x 15 cm.	200/300	
66	Salvador DALI (1904-1989) Carte postale écrite à l'encre noire par Dali et destinée à Picasso: "Très cher, nous sommes à Paris Gala et moi et de toute façon on va se voir Vendredi 12 chez toi. Bissous, Gala et Dali", avec au dos un dessin de Dali signé et noté authentique à l'encre noire, représentant un œil. 9 x 14 cm.	300/400	
67	Non venu		
68	Non venu		
69	Lot de livres et cartes postales sur le Normandie et le Liberté et un traité de manœuvre de l'école navale.	30/40	

70 Pistolet de voyage, canon à pans coupés  
crosse en noyer(acc.)  
L.: 20 cm.

30/40



71 Règle de marine en ébène et laiton  
L.: 46 cm.

20/30



72 Règle de marine en ébène et laiton  
L.: 38 cm.

20/30



73 Règle en laiton 4 faces.  
L.: 33,5 cm.

20/30



74 Maquette de bateau en coupe sous verre

200/300



75 Cendrier

50/80



76 Corne de brume Tyfon

100/150



77 Paire de lampes de pont

150/200



78 Lampe de pont à pétrole.

80/120



79 Lampe de pont électrique marquée Mouillage







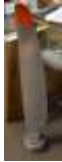



50/60











80 Cloche marquée Sea Queen Falmouth

100/150



N° catal. Lot	Estimation	
81 Compas d'embarcation Biancheti Marseille	80/120	
82 Alidade marquée Vion Paris (instrument de relèvement).	50/60	
83 Barre à roue.	100/150	
84 Maquette de bateau Blue Nose 2. 57 x 73 cm.	40/60	
85 Maquette de bateau	15/200	
86 Phare de bateau	150/200	
86,1 MC CAULEY PROPELLER Pale d'hélice En alliage aéronautique spécifique, poli miroir H.:96 cm.	100/150	
87 Tableau de nœuds marins	150/200	
88 Maquette de bateau en teck sous verre.	100/120	
89 Grand automate H.: 90 cm.	400/500	

90	Automobile breveté SGDG Paris JDEP. Avec sa clef. 15 x 33 x 14 cm.	50/60	
91	Saladier oval en métal argenté, coupe intérieur en cristal. Travail des années 40. 14 x 40 x 24 cm.	30/50	
92	Fort lot de métal argenté	70/100	
93	Partie de service à café en argent comprenant la cafetière, le pot à lait et le sucrier. 917 gr brut.	250/300	
94	Partie de service à café en argent comprenant la cafetière, le pot à lait et le sucrier. 1200 gr brut.	350/400	
95	Partie de service à café en argent comprenant la cafetière, le pot à lait et le sucrier. 1396 gr brut.	400/500	
96	Partie de service à café en argent comprenant la cafetière, le pot à lait et le sucrier. 1015 gr brut.	300/400	
97	Cafetière et sucrier en argent 346 gr brut.	100/150	
98	Lot d'argent comprenant 2 timbales et une boîte. 189 gr.	50/60	








99	Lot de couverts en métal argenté	30/50	
100	Couverts à entremets en argent fourré et saupoudreuse en argent. 243 gr brut.	30/50	
101	Bougeoir à main en métal argenté.	20/30	
102	Pendule d'officier de voyage de Style Renaissance dans son coffret en cuir bordeaux, avec sa clef. 8 x 6 x 6 cm.	50/80	
103	Pendule borne en marbre noire et marbre de couleur signée E. PASCAL à Orange. Balancier au mercure et remontage à clefs. 48 x 37 x 16 cm.	100/150	
104	Plaque en ivoire figurant l'enlèvement d'Europe Epoque Louis XIV. 5 x 8 cm.	500	
105	Un rostre de poisson scie. 60 x 9 cm.	30/50	
106	Coquille de nautilus en nacre	30/50	
107	Poltaise en ivoire de Dieppe, XIXème. Socle en ivoire. H.: 10 cm.	150/200	









N° catal. Lot	Estimation	
108 Poltaise et poissons en ivoire de Dieppe, XIXème. formant porte aiguilles. H.: 7,5 cm.	100/150	
109 Poltais et poissons en ivoire de Dieppe, XIXème. formant porte aiguilles. H.: 7 cm.	100/150	
110 Camée en ivoire "portrait de femme de 3/4".	30/50	
111 Porte aiguilles en ivoire marquée DIEPPE, figurant un haricot plat. L.: 9 cm.	30/50	
112 Statuette en ivoire figurant David et Goliath sur socle. H.: 12 cm.	150/200	
113 Grain de chapelet en cerf figurant un memento mori	80/100	
114 Grain de chapelet en ivoire "memento mori"	100/150	
115 Crâne percé en cerf.	50/80	
116 Grain de chapelet en os figurant un crâne	30/50	
117 Crâne en ivoire patiné.	100/150	


118	Petit Christ en ivoire H.: 11 cm.	30/50	
119	Christ en ivoire 18-19ème H.: 29 cm.	150/180	
120	Important Christ en ivoire sur sa croix en ivoire XIXème. 53 x 28 cm. (Acc. Et restaurations).	600/800	
121	Paperolle en papier doré et coloré ornée d'une figure du Christ dans un cadre ovale en bois noirci. 15 x 13 cm.	20/30	
122	Nécessaire de toilette de voyage cuivre émaillé rose, marqué CWB, dans sa valise.	60/80	
123	Poids	20/30	
124	Lot de médailles	50/80	
125	Lanterne magique dans sa boîte d'origine (Manque le réchaud).	150/200	
126	Gramophone F. LAURENT P. SALOMON Paris avec ses disques en vynil (acc.)	150/180	










N° catal.	Lot	Estimation	
127	Lot de minéraux	30/50	
128	Paire de chenets en fer forgé. H.: 45 cm.	30/50	
129	Lalique France Paire d'appliques en verre (Acc.) On y joint une applique en bronze doré	10/20	
130	Raymond ZOTTO (Xxème siècle) Vase en cristal soufflé polychrome, signé à la base et daté 2001. H.: 17 cm.	50/60	
131	Paire de rouleaux en verre vert et doré fin XIXème. H.: 26 cm. D.: 8,5 cm.	50/60	
132	Jean-Claude NOVARO (né en 1943) Vase en verre soufflé décor nuancé avec motifs en appliques, signé J.C. Novaro et daté 1989 à la pointe en dessous. H. : 32 cm. D.: 28 cm.	300/500	
133	Jean-Claude NOVARO (né en 1943) Carafe en verre violet et cinq verres, signés Novaro Biot. (Fêle de cuisson sous la base de la carafe).	100/150	
134	Cendrier en verre taillé en forme d'éventail. (Acc). 9 x 20 x 16 cm.	20/30	











135	Albarelo en céramique vernissé. Italie, XVIIème siècle. H.: 28 cm. (Acc., monté en lampe, manque le cul).	150/200	
136	Vase en porcelaine de Sèvres sang de bœuf monté en lampe. Monture en bronze doré. Marqué Sèvres sous la base. H.: 32 cm.	200/300	
137	Delphin MASSIER (1836-1907) Grande vase en céramique rose à décor de fleurs, sur un pedestal. Signé sous la base Delphin Massier Cie Vallauris. (Petits accidents et sauts d'émail). H.: 112 cm. D.: 35 cm.	600/800	
138	Vase boule en céramique de Choisy Leroy représentant Henri III dans un médaillon, sur fond de fleurs de lys. Marqué sous la base et signé Djh sur le médaillon. 29 x 30 cm. (Fêle rayonnant).	200/300	
139	Theodore DECK (1823-1891) Assiette en Faïence polychrome à décor de fleurs. Vers 1880-1890. Signée en creux TH. DECK sous la base. D.: 29,5 cm. (Légères rayures sur l'émail).	700/800	
140	Service à dessert en porcelaine à décor de fleurs	30/50	
141	Plat en céramique polychrome jaune et marron de forme circulaire.	50/60	




142	Boîte en porcelaine à décor de paysage en camaïeu marron. On y joint un pot couvert en porcelaine bleu, une terrine en terre et métal argenté et un jatte en faïence à décor de fleurs.	20/30	
143	Partie de service de table en faïence blanc bleu allemande.	30/50	
144	Partie de service à dessert à décor de fleurs	20/30	
145	PRIMAVERA France Cachet pot en céramique lustrée ocre figurant une tête de singe. H.: 40 cm. (Acc. Et fête).	30/50	
146	Georges CUEILLE (né en 1927) Grand plat en faïence de Vallauris signé CUEILLE sous la base, à décor incisé d'une musicienne et d'une enfant. D.: 42 cm.	40/50	
147	Suite de onze assiettes Vieillard à Bordeaux en camaïeu vert à décor de scènes révolutionnaires.	30/50	
148	Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée à décor de dragons.	50/60	
149	Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée à décor de dragons.	50/60	







N° catal. Lot	Estimation	
150 Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée à décor de dragons.	50/60	
151 Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée à décor de dragons.	50/60	
152 Paire d'aquarelles sur papier marron à décor d'oiseaux branchés. Chine, début Xxème. 76 x 40 cm.	100/150	
153 Ecole française du XIX ème siècle "Chinois". Aquarelle monogrammé JA (?) et annoté d'après nature en 1829. 18 x 13 cm.	300/400	
154 Ecole chinoise du XIXème siècle "Jongue chinoise". Huile sur toile marouflée sur carton. Vers 1860. 18 x 24 cm.	150/200	
155 Ecole française du XXe siècle "La boutique chinoise". Aquarelle datée 1934. Signature illisible. 34 x 24 cm. Dans un jolie cadre chinois en bois sculpté.	300/400	
156 Estampe japonaise représentant une femme allaitant son enfant. Signée. 35 x 26 cm.	80/120	
157 Estampe japonaise représentant une femme de trois quart. Signée. 35 x 28 cm.	80/120	

158	Estampe japonaise représentant une femme fumant. Signée. 30 x 19 cm.	60/80	
159	Sculpture en bronze représentant Parvati. H.: 31 cm.	50/60	
160	Sculpture en bronze représentant Krishna Venugopala. H.: 17 cm.	50/60	
161	Suite de 15 pastilles d'ivoires peintes représentant des personnages et palais indiens.	80/120	
162	Vase en porcelaine blanc bleu à décor de scènes de jardin animées. Chine, Xxème siècle. Signé sous la base. H.: 45 cm.	50/60	
163	Suite de trois soies brodées chinoises modernes.	30/50	
164	Paire de gouaches indienne.	100/150	
165	Cache pot en porcelaine de Stasuma Monture en bronze (recollée).	40/50	
166	RAYMOND GUERRIER (1920-2002) "Personnage debout". Sculpture technique mixte (bois, pierre et tuile) signée en bas à droite. 53 x 26 x 8 cm.	800/1000	







167	Pied de lampe en fonte patinée noire et dorée figurant une femme à la corne d'abondance. H.: 68 cm.	400/500	
168	Paire de cerfs en métal doré. 32 x 22 x 10 cm.	40/50	
169	Sculpture "Le penseur de Rodin"	50/80	
170	Jean-Michel ANDRE (Xxème siècle) "Nu". Photographie monogrammée en bas à dorite JMA. 20 x 18 cm (à vue).	60/80	
171	Lettre signée Louis et marquée au crayon Colbert XVIIIème.	600/800	
172	MARIN-MARIE (1901-1987) (d'après) "Colombie" French Line. Estampe en couleur signée en abs à droite dans la planche.	80/120	
173	HERAN CHABAN (1887-1939) "Polder". Aquatinte signée en bas à droite, EA. 57 x 75 cm.	50/60	
174	Alphonse LAFITTE (1863-?) "Entrée de port". Aquatinte signée en bas à droite, n° 74/ (?). 60 x 74 cm.	100/150	

175	d'après Marin Marie "Voilier". Estampe en couleur signée en dans l'épreuve. 34 x 45 cm (à vue).	30/40	
176	Suite de trois portraits de navires. 22 x 17 cm.	40/60	
177	Bernard LACHEVRE (1885-1950) "La rade de Toulon". Aquarelle signée en bas à droite. (Tâches).	80/120	
178	Léon HAFFNER (1881-1972) "Régate". Pochoir signé en bas à gauche. 58 x 40 cm. (Taches).	200/300	
179	Léon HAFFNER (1881-1972) "Caravelle". Gouache au pochoir signée en bas à droite. 40 x 79 cm.	250/300	
180	M. CACOT (?) Portrait du navire "Dahra". Aquarelle signée en bas à droite.	100/150	
181	Recueil de planches sur les sciences, les arts libéraux, et les arts mécaniques ; avec leur explication. Balancier. Ensemble de cinq planches plus le texte d'explication tirées de l'encyclopédie de Diderot d'Alembert Gravures sur cuivres encadrées. Epoque 18ème. 36 x 24cm chaque.	50/60	

N° catal. Lot		Estimation	
182	Carton à dessin comprenant des dessins, gravures et estampes.	30/50	
183	Lot de 5 estampes encadrées.	30/50	
184	Avis relatif à l'emploi exclusif de la Livre, poids usuel, Aix, chez Guigues, 1822. 55 x 41 cm.	30/50	
185	RAYMOND GUERRIER (1920-2002) Affiche d'exposition de 1976 à Salon de Provence.	20/30	
186	Jean CARZOU (1907-2000) "Port". Lithographie signée en abs à droite et datée 72, épreuve sur papier Japon n°38/75. 52 x 66 cm.	80/120	
187	Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942) "Les cordes". Lithographie en couleur signée en bas droite et datée 81, n°14/150. 95 x 60 cm.	80/100	
188	Jean Robert IPOUSTEGUY (1920-2006) "Sans titre". Lithographie signée en bas à droite et n°21/35. 58 x 46 cm.	80/120	
189	Joan MIRO (1893-1983) "Composition". Litographie en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°94/300. Edition polygraphe Barcelone 1983. 40 x 30 cm (à vue).	100/150	

190	Joan MIRO (1893-1983) "Composition". Litographie en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°94/300. Edition polygraphe Barcelone 1983. 40 x 30 cm (à vue).	100/150	
191	Valerio ADAMI (né en 1935) "Le baiser". Lithographie en couleur signée en bas à gauche et n°835/999. 35 x 47 cm.	150/200	
192	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Le roi". Estampe en Couleur signée en bas à gauche dans la planche, datée 12/01/51 et n°637/1000. 50 x 40 cm.	200/300	
193	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Femmes à la colombe". Estampe en Couleur signée en bas à droite dans la planche, datée 6/10/56 et n°284/1000. 50 x 40 cm.	200/300	
194	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Femmes du monde entier". Estampe en Couleur signée en bas à droite dans la planche, datée 3/11/50 et n°728/1000. 50 x 40 cm.	200/300	
195	Hervé DI ROSA (né en 1959) "Sans titre". Eaux-forte signée en bas à droite et datée 07, n°11/32. 30 x 20 cm.	100/150	



196	Robert INDIANA (né en 1928) "French Love". Paillason édité par la galerie F. 50,8 x 50,8 cm.	80/120	
197	Robert INDIANA (1928) "Winter Love". Paillason édité par la galerie F. 38,1 x 38,1 cm.	60/80	
198	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Femme assise devant un tableau". Estampe en noire signée en bas à droite dans la planche et n°604/1200. Tirée d'après les suites Vollard. 33 x 43 cm.	150/200	
199	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Femme assise devant une sculpture". Estampe en noire signée en bas à droite dans la planche et n°936/1200. Tirée d'après les suites Vollard. 42 x 33 cm.	150/200	
200	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "le harem". Estampe en noire signée en bas à droite dans la planche et n°817/1200. Tirée d'après les suites Vollard. 33 x 43 cm.	150/200	
201	Andy WHAROL (1928-1987) (d'après) "Panda". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°612/5000. 40 x 30 cm.	150/200	

---

202 Andy WHAROL (1928-1987) (d'après) 150/200

"Robot".

Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche  
et n°4146/5000.  
40 x 30 cm.



---

203 Andy WHAROL (1928-1987) (d'après) 150/200

"Chien".

Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche  
et n°1558/5000.  
40 x 30 cm.



---

204 Yves BRAYER (1907-1990) 120/150

"La Russie".

Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 77/185.  
50 x 65 cm.



---

205 Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) 50/80

"Femme assise".

Lithographie signée et datée 1929-1931 dans la planche.  
Edition Mourlot, 1954.  
26 x 17 cm.



---

206 Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) 50/80

"Portrait d'homme".

Lithographie signée dans la planche.  
Edition Mourlot, 1954.  
26 x 17 cm.










---








207 Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) 50/80

"Arlequin".

Lithographie signée dans la planche.  
Edition Mourlot, 1954.  
26 x 17 cm.



208	Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) "Femme au chapeau". Lithographie signée dans la planche. Edition Mourlot, 1954. 26 x 17 cm.	50/80	
209	GEN PAUL (1895-1975) "Portrait d'homme". Pointe sèche signée en bas à droite au crayon et n°1/99. 45 x 32 cm.	180/200	
210	Lot de douze affiches de Delpiane "Je ne fume que le Nil". 59 x 40 cm.	100/150	
211	Lot de 5 affiches par Gaussin "Le Vieux port de Marseille". 56 x 45 cm.	50/60	
212	Alphonse MUCHA (1860-1939) "Documents décoratifs par A.M. MUCHA". Affiche lithographique. 47 x 35 cm.		
213	Jacob de GHEYN II (1565-1629) "Portrait d'homme au turban vue de profil". Dessin à la plume et encre brune, porte une inscription en bas à gauche Rembrandt fecit (sur le montage). 7,3 x 7,8 cm.	400/500	
214	François-Marius GRANET (1775-1849) "Paysages d'Italie". Suite de trois lavis d'encre encadrés. 8 x 12cm, 8 x 6,5 cm et 7 x 5,5 cm.	600/700	

215	François BONVIN (1817-1887) "Maternité". Dessin à la pierre noire signé en bas à droite et daté 1875. 26 x 21 cm.	250/300	
216	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Natures mortes". Paire de gouaches et aquarelles signées en bas à gauche et en bas à droite. 17 x 12 cm.	1000/1200	
217	Gustave DORÉ (1832-1883) (Attribué à) "La couture". Dessin à l'encre et au crayon. Porte une signature en bas à droite Gustave Doré. 25 x 19 cm.	400/500	
218	Edouard Jean Baptiste DETAILLE (1848-1912) "Portrait de militaire: l'homme de la révolution". Dessin et aquarelle signé en bas à droite et daté 1972. 24 x 18 cm.	80/120	
219	Ecole française du XIX ème siècle "Portrait d'homme en buste". Pastel signé en bas à gauche E. APPORT (?) et daté 1878. 60 x 44 cm.	50/80	
220	Ecole française vers 1870 "Portraits d'hommes (écrivains...)". Suite de cinq dessins dans un même cadre. Signés ou monogrammés et datés. 9 x 14 cm (chaque).	300/400	
221	Henri Alexandre Georges RÉGNAULT (1843-1871) (attribué à) "Cavalier et enfant". Aquarelle. 15 x 20 cm.	200/250	

222	LE DUPAN (Ecole aixoise du XIXème siècle) "Nu académique". Dessin au crayon signé en haut à droite. 56 x 39,5 (à vue).	150/200	
223	Istres CONTENCIN (XIX-XX) "Nu académique". Dessin au crayon signé en haut au dos. 60 x 40 cm (à vue).	150/200	
224	Istres CONTENCIN (XIX-XX) "Nu académique". Dessin au crayon signé en haut à droite et daté 1893. 52 x 40 cm (à vue).	150/200	
225	Georges D'ESPAGNAT (1870-1950) "Nu assis". Dessin au crayon et aquarelle signée en bas à droite. Cachets de collection en bas. 31 x 24 cm.	100/200	
226	Émile HENRY (1842-1920) "Vue de Marseille". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1906. 28 x 49 cm (à vue).	300/400	
227	Gilbert GALLAND (1870-1956) "Les lavandières". Aquarelle signée en bas à gauche. 16 x 11 cm (à vue).	80/120	
228	Edmond SIGRIST (1882-1947) "Jeune garçon assis". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 34 x 22 cm (à vue).	50/80	

229	Jacques CANTEL (fin XIX <sup>e</sup> -début Xx <sup>e</sup> ) "Bataille". Dessin au crayon et rehauts de gouache signé en bas à droite. 43 x 33 cm.	200/250	
230	Jacques CANTEL (fin XIX <sup>e</sup> -début Xx <sup>e</sup> ) "L'orientale". Aquarelle et crayon monogrammé en bas à droite JC et datée 1888. 60 x 40 cm (à vue).	150/200	
231	Maximilien LUCE (1858-1941) "Etude d'enfants sur la plage". Dessin signé en bas à droite. 12,5 x 23 cm.	150/200	
232	Lucien Gilbert DARPY (1875-?) "Les quais". Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 39 cm.	200/300	
233	Othon COUBINE (1883-1969) "Paysage". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 23 x 31 cm (à vue).	100/150	
234	Louis AUDIBERT (1881-1983) "Nu couché". Aquarelle signée en bas à droite. 22,5 x 39,5 cm (à vue).	150/200	
235	Marcel Henri Emile CHALLULAU (1887-1982) "Traverse St Pierre à Aix-en-Provence". Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 1938. 55 x 44 cm.	200/300	

236	Lucien GENIN (1894-1953) "Moulin de la galette". Gouache signée en bas vers le milieu. 12,5 x 14 cm (à vue).	300/350	
237	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Descente de croix". Lavis d'encre signé en bas à droite. 12 x 15,5 cm.	100/150	
238	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Portrait d'homme de profil". Lavis d'encre signé en bas à droite. 24 x 18 cm.	150/200	
239	Pierre CORNU (1895-1996) "Femme au bas rouge". Aquarelle signée en abs à droite. Tampon Martin Caille au dos. 23 x 19 cm.	200/250	
240	Pierre CORNU (1895-1996) "La lecture". Aquarelle signée en abs à droite. Tempon Martin Caille au dos. 23 x 19 cm.	200/250	
241	M. CONIO "Les quais à Marseille". Aquarelle signée en bas à droite. Vers 1920. 32 x 49 cm (à vue).	100/120	
242	Sylvain VIGNY (1902-1970) "Etude de personnages". Encre de chine signée en bas à gauche. 31 x 26 cm.	50/80	

243	Jean CARZOU (1907-2000) "Chez le Corse". Dessin au crayon signé en abs à droite, titré en bas à gauche et daté 14/05/62. 13 x 9 cm (à vue).	150/200	
244	Pascal AMBROGIANI (1909-c.1986) "Bouquet de fleurs". Gouache signée en bas à gauche. 57 x 44 cm (à vue).	150/200	
245	J. RAVAISSOU (Xxème siècle) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 31 cm.	250/300	
246	Blasco MENTOR (1919-2003) "Taureau et femme". Pastel et crayon signé en bas à droite et daté 93. 31 x 24 cm.	800/1000	
247	Ecole française du XXe siècle "Femme nue". Pastel et gouache. 26 x 20 cm.	20/30	
248	Monique PEYTRAL (né en 1926) "Personnages et cheval". Aquarelle et encre signé en abs à droite et daté 2001. 25 x 25 cm.	50/60	
249	Ecole russe cubiste des années 1920 "Composition cubiste". Aquarelle et gouache. 19 x 14 cm.	250/300	



---

250 Ecole russe cubiste des années 1920

250/300

"Composition cubiste".  
Aquarelle et gouache.  
16 x 11 cm.



---

251 Yves BRAYER (1907-1990)

1000/1500

"Mas dans les Alpilles".  
Lavis d'encre de chine signé en bas à droite.  
47 x 63 cm.  
(Accompagné de son certificat de Mme Brayer).



---

252 Ecole italienne d'après Véronèse

3000/3500

"Moïse sauvé des eaux".  
Huile sur toile.  
126 x 114 cm.  
(Rentoilée).



---

253 Entourage de Paul DELAROCHE

2000/2500

Ecole française vers 1850.  
"L'homme endormi".  
Huile sur toile (fragment).  
126 x 114 cm.  
(Rentoilée).



---

254 Ecole Vénitienne du XVIIIème siècle.

700/800

Pietro LONGHI (1702-1785) (atelier de)  
"La leçon d'équitation".  
Huile sur panneau parqueté.  
25,5 x 21 cm.










---

255 Pierre-Paul PRUD'HON (1758-1823) (Atelier de)

500/600

"L'égratignure".  
Huile sur toile.  
55 x 46 cm.  
On y joint une gravure.



256	Ecole du Nord du XIXème siècle. "Scène de port animé". Huile sur toile. 32 x 40 cm. (Petit saut de peinture dans le ciel).	200/300	
257	Ecole française du XIX ème siècle "Portrait d'enfant". Huile sur toile. 60 x 49 cm. (Rentoilage).	600/800	
258	Ecole française du XIX ème siècle "La leçon". Huile sur toile. 82 x 65 cm. (Restaurations).	1500/1800	
259	Gustave GUILLAUMET (1840-1887) "Labour au coucher de soleil sous l'Atlas". Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 137 cm. (Restaurations).	6000/8000	
260	QUESNET (XIXème) "Campement orientaliste". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	500/600	
261	François MAURY (1861-1933) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 46,5 x 38 cm.	300/350	
262	Paul BISTAGNÉ (1850-1886) "Port de Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 82. 41 x 65 cm.	3000/3500	

263	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "La Torse". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et située sur le cadre. 44,5 x 61 cm.	2000/3000	
264	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Orange". Huile sur toile signée et titrée au dos sur le cadre. 44 x 56 cm.	2000/2500	
265	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Bouquet de chrysanthèmes". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1906, dédicacée "Souvenirs affectueux à M. Pélissier". 51 x 92 cm.	1500/1800	
266	Louise GERMAIN (1874-1939) "Oies dans la basse cour". Huile sur toile signée en bas à droite. 56,5 x 73 cm.	2000/2500	
267	Arthur de WAERHERT (1881-1944) "Scène bucolique". Paire d'huiles sur panneaux signés en bas à gauche. 15 x 20 cm.	450/500	
268	Théodore GÉRARD (1829-1895) "La famille". Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 30 cm.	1000/1200	
269	Alfred CASILE (1848-1909) (attribué à) "Le port de Dieppe". Huile sur carton annoté au dos. 26 x 22 cm.	150/200	

---

270	Alfred CASILE (1848-1909) "Pêcheurs sur l'étang". Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 46 cm.	700/800	
271	DUFOUR (Ecole provençale fin XIX-Début Xxème) "Le Fort Saint Jean à Marseille". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	200/250	
272	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Mon père et ma mère à la Fontaine d'Argent, 1889". Huile sur carton signé en bas à gauche, titré, daté et contresigné au dos à la plume. 8 x 14 cm.	600/700	
273	Alfred Louis ANDRIEUX (1879-1945) "Chevreuil" et "Cerfs bramants". Paire d'huiles sur panneau signés en bas à droite et à gauche et datés 40. 13 x 18 cm.	200/250	
274	Ecole française vers 1830 "Paysage de lac". Huile sur papier marouflée sur carton. 24,5 x 35,5 cm.	250/300	
275	Ecole française du XIXème siècle Entourage de Corot. "Paysage". Huile sur toile. 50 x 85 cm. (Restaurations).	500/600	

---


---

276 Ecole française du XIX ème siècle 100/150  
"Le retour de la pêche".  
Huile sur toile.  
50 x 60 cm.  
(Restaurations et accidents).




---

277 Joseph MILON (1868-1947) 200/300  
"Porte de l'ancien hôpital à Martigues, 30 août 1913".  
Huile sur carton contrecollé sur isorel signé en bas à gauche.  
33 x 24 cm.



---

278 Joseph MILON (1868-1947) 200/250  
"Grand pin penché à la campagne, 24 mai 1938".  
Huile sur carton signé en bas à droite, titré, daté et  
contresigné au dos.  
33 x 24 cm.




---

279 Henri Émilien ROUSSEAU (1875-1933) 1000/1500  
"Bastide dans la campagne aixoise".  
Aquarelle signée en bas à droite.  
30 x 47 cm.




---

280 Pierre Amédée MARCEL-BERONNEAU (1869-1937) 300/400  
"Bassin à Versailles".  
Huile sur panneau. Tempon de la vente d'atelier du  
12/12/2009 au dos, n°168/7.  
25,5 x 34 cm.



---








281 Horace RICHEBÉ (1871-1964) 200/300  
"Cabanon au bord de mer".  
Huile sur panneau signé en bas à gauche.  
41 x 58 cm.  
Porte une ancienne étiquette de vente au dos.





---

282 Alexandre RIGOTARD (1871-1944) 500/600  
"Martigues".  
Huile sur carton signé en bas à droite.  
46 x 54 cm.





283	Sauveur BERNAY-THERIC (1874-1963) "Entrée du port de Marseille vue du Fort St Jean". Huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 33 cm.	700/800	
284	Auguste Michel COLLE (1872-1949) "Lac d'Aiguebelle en Savoie". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1910. 47 x 60 cm.	500/600	
285	Jules BRUNETAUT (XIX-Xxème siècle) "Martigues". Huile sur panneau signé en bas à droite. 33 x 41 cm. (Rayures).	150/200	
286	Jean GUINDON (1883-1976) "Port de Cassis". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 50 x 65 cm.	1000/1200	
287	Gustave VIDAL (1895-1966) "Vue des Baux de Provence animée". Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 90 cm.	600/800	
288	Louis Robert ANTRAL (1895-1939) "Toulon". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et contresignée au dos sur le châssis". 65 x 80 cm. (Restaurations).	400/600	
289	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) "Martigues". Huile sur carton signé en bas à droite. 21 x 48 cm.	500/600	

290	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) "Martigues". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1919. 37 x 55 cm.	300/400	
291	Dieudonné JACOBS (1887-1967) "Soleil couchant sur la rade". Huile sur carton signé en bas à droite. 23,5 x 33 cm (à vue).	250/300	
292	Pierre CORNU (1895-1996) "Nu couché". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée de 1936. 50 x 86 cm.	1000/1500	
293	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Vue de la Cause, dans les environs du Tholonet". Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	550/600	
294	Jean PESCE (né en 1926) "La montagne Ste Victoire". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 24 x 41 cm.	250/300	
295	Jean PESCE (né en 1926) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 46 cm.	350/400	
296	Jean PESCE (né en 1926) "Nu couché". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	500/600	

297	Jean PESCE (né en 1926) "Place des Augustins". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 27 cm.	250/300	
298	Franz VECCIA (1908-1980) "Les halles". Huile sur toile signée en bas à gauche, annoté au dos sur le chassis "thème Paris perdu les halles, étiquette du Salon des indépendants de 1986. 72 x 92 cm.	200/300	
299	Franz VECCIA (1908-1980) "Femme nue à l'oiseau". Huile sur toile signée en bas à gauche, titré au dos sur le chassis, "Le réveil, n°83, joie de vivre". 92 x 73 cm.	200/300	
300	Franz VECCIA (1908-1980) "Nu assis". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 38. 78 x 62 cm.	200/300	
301	Hubert AICARDI (né en 1922) "Vue d'une Ile". Huile sur isorel signé en bas à gauche.	150/200	
302	Hubert AICARDI (né en 1922) "Branches". Huile sur isorel signé en bas à gauche.	150/200	
303	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) "Quai de Seine". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	400/600	



304	Paul-Jean ANDERBOUHR (1909-2006) "Vue de Montmartre et du Sacré Cœur". Huile sur toile signé en bas à droite. 73 x 60 cm.	600/800	
305	RAYMOND GUERRIER (1920-2002) "Table 3". Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré et contresigné au dos. 45 x 45 cm pour le tableau et 60 x 60 cm avec son cadre d'origine.	800/1000	
306	Louis TRABUC (Né en 1928) "Paysage de Provence". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm.	200/300	
307	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "La Trevarresse des Lauves". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée au dos. 40 x 80 cm.	200/300	
308	Marguerite ALLAR (1899-1974) "Paysage provençal". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm.	150/200	
309	Marguerite ALLAR (1899-1974) "Forêt animée". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm. (Restaurations).	100/150	
310	Robert Saint CRICQ (né en 1924) "La Retonde de Ledoux". Huile sur panneau signée en bas à droite et titrée au dos. 19 x 24 cm.	200/300	

---

311 Stella MERTENS (1896-1986)

300/400

"L'arbre"

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 60 cm.



---

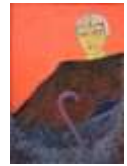
312 Stella MERTENS (1896-1986)

250/300

"Portrait de femme à la canne".

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 1981.

93 x 65 cm.



---

313 Ferit ISCAN (1931-1986)

250/300

"Ils émergent".

Huile sur toile (porte une étiquette au dos).

60 x 73 cm.



---

314 Ecole provençale du Xxème siècle

80/120

"Vue de mer".

Huile sur panneau signé en bas à gauche (illisible).

33 x 42 cm.



---

315 Ecole provençale du Xxème siècle

100/200

"L'Estaque".

Huile sur panneau signé en bas à droite (illisible), titré au dos.

50 x 70 cm.



---

316 DONET (Xxème siècle)

300/400

"Scène animée au souk".

Huile sur toile signée en bas à droite.

73 x 100 cm.



---

317 J. HERVE (Xxème siècle)

40/50








"Lever de soleil sur la mer".

Huile sur carton signée en bas à gauche.

19 x 24 cm.



318	Henri ANDREPETIT (né en 1912) "Maison en Bretagne". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, située St Brieux et datée 80 au dos sur la chassis. 46 x 55 cm.	150/200	
319	Joë LE FUR (né en 1920) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 20 cm.	60/80	
320	Jean-Jacques DUMONT (né en 1956) "Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas à gauche, annoté au dos Théâtre en coulisses. 32 x 40 cm.	80/10	
321	Riccardo TOSTI (1910-1986) "La moisson". Huile sur toile sigéne en bas à droite. 50 x 70 cm.	200/300	
322	Roland DELBOSCO (né en 1926) "Château de Lourmarin". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 4/99. 14 x 22 cm.	150/200	
323	GALL (école provençale) "Paysage de Provence". Huile sur panneau signé en bas à droite. 30 x 43 cm.	600/700	
324	Patrice POINDRELLE (XX) "Montmartre, la rue Morvin". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 16 x 11 cm.	50/60	

325	Ecole Provençale du Xxème siècle "Bord de mer". Huile sur toile monogrammé M.T. en bas à droite. 20 x 35 cm.	80/100	
326	Richard MANDIN (1909-2002) "Buste de femme (Marquise)". Huile sur carton signé en haut à droite et daté 1960, contresigné et titré au dos, n°226 du catalogue raisonné (tampon au dos). 64 x 40 cm.	600/800	
327	B. CIOCHETTI (Xxème siècle) "Le bain". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 41,5 x 28 cm.	30/50	
328	Annie RANGUIN (XX-XXIème siècle) "Songes". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée, titrée et datée au dos 2002. 50 x 61 cm.	30/50	
329	F. VINCENSINI (Xxème siècle) "Paysage de Provence". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée en datée 2005 au dos. 40 x 30 cm.	20/30	
330	Ecole aixoise du début du Xxème siècle. "Sous bois". Huile sur toile. 35 x 27 cm.	500/600	
331	MURATORE (Xxème siècle) "Paysage en Provence" Huile sur panneau signé en bas à gauche. 38 x 46 cm.	60/80	

332	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) "Le suiveur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 27 cm.	250/300	
333	Ecole Russe du Xxème siècle "Paysage de neige". Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). 49 x 70 cm.	250/300	
334	Ecole post-impressionniste "Jardin". Huile sur panneau. 35 x 26 cm.	200/250	
335	Laszlo BARTA (1902-1961) (école hongroise) "Jeune marocain". Huile sur toile signée en haut à droite. 70 x 57 cm.	300/350	
336	Paul ASTRUC (Xxème siècle) "Vieux port à Marseille". Gouache signée en bas à droite. 57 x 77 cm.	100/120	
337	Pierre ROSENAU (Xxème siècle) "Musiciens". Paire de tableau de marqueterie de bois signée en bas à droite. 31 x 26 cm.	100/120	
338	Miroir ovale en bois doré. 80 x 66 cm.	40/50	
339	Miroir en bois laqué gris et doré.	60/80	

340 Miroir en bois doré de Style Restauration  
120 x 92 cm.

60/80



341 Miroir en bois doré de Style Restauration  
82 x 58 cm.

30/50



342 Suspension en pâte de verre nuancé  
orange signé MULLER Frères à Lunéville

100/150



343 Bahut à deux corps en noyer sculpté ouvrant  
par quatre portes.  
Registre décoratif à palmettes, fruits, têtes d'anges en haut  
relief dans l'esprit de la Renaissance.  
Vers 1600.

1000/1500



344 Cabinet en noyer sculpté à décor de masques  
de Style Renaissance, ouvrant par une porte et reposant sur  
un piètement cambré reposant sur une tablette. Pieds  
boules.  
157 x 101 x 45 cm.

150/200



345 Fauteuil de Style Renaissance en noyer sculpté.

40/50



346 Meuble d'église ornée de gravures rehaussées  
à décor de personnages bibliques . XVIIIème siècle.  
150 x 80 x 40 cm.  
Porte de droite:  
 tiroir haut : St Ambroise de Milan  
 tiroir milieu : Ste Thérèse d' Avilla  
 tiroir bas : St Augustin  
 porte de gauche  
 tiroir haut : St Grégoire le Grand  
 tiroir milieu : Ste Anne  
 tiroir bas : St Jérôme.

1000/1500



347	Suite de deux chaises à bras et une chaise en noyer. Piètement et accotoirs à torsades, tête d'accotoir en mufle de lion sur un fauteuil. Epoque XVIIème siècle. (Un pied réenté sur la chaise).	150/200	
348	Suite de quatre chaises à dossier plat mouvementé en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, relaqué crème, rechampi bleu et partiellement redoré. Epoque Louis XV. 99 x 57 x 55 cm. (Renfort en ceinture, un pied réenté).	1000/1500	
349	Encoignure en acajou et fils de cuivre. Plateau de marbre gris Sainte-Anne. Louis XVI, époque fin XVIIIème siècle.	400/600	
350	Petite bureau à cylindre en acajou et à gradins, ouvrant par quatre tiroirs, un volet. Pieds fuselés. Vers 1800. (Acc. Et restaurations).	200/300	
351	Paire de fauteuil à dossier médaillon en bois peint d'époque Louis XVI	300/500	
352	Petit secrétaire portatif en chêne intérieur en bois fruitier.	80/120	
353	Commode de forme galbée en marquèterie de Style Louis XV. Dessus de marbre gris. Bronzes dorés à décor de masques. 87 x 120 x 52 cm.	600/800	

---

354 Paire de fauteuils de Style Restauration

50/60



---

355 Guéridon reposant sur un piètement tripode

30/50

H.: 73 cm. D.: 61 cm.  
(Restaurations).



---

356 Coiffeuse en bois de placage ouvrant par trois tiroirs en gradin et un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cambrés.  
Style Louis XV, Epoque Xxème siècle.  
126 x 83 x 51 cm.

50/80



---

357 Pétrin rustique.  
65 x 102 x 54 cm.

50/80



---

358 Armoire ouvrant par deux portes en bois de placage et loupe, portes à décor de réserves.  
(Restaurations).  
On y joint le bibus au modèle.

200/300



---

359 Canapé et un fauteuil de Style Directoire en bois laqué crème et doré.

150/200



---

360 Paire de fauteuils de Style Louis XVI en bois laqué crème et doré.

80/120



---

361 Table à jeu en marquèterie.  
(en l'état).

50/80





362 Petite table d'appoint ouvrant par un tiroir,  
reposant sur pieds en col de cygne, réunis par une tablette  
d'entretoise.  
59,5 x 39 x 29 cm.

30/50



363 Commode de forme rectangulaire  
ouvrant par trois tiroirs sur trois rangs, montant à col de  
cygne.  
Fin XIXè-début XXè.  
85 x 120 x 51 cm.

80/120



364 Buffet deux corps à décor de pointes diamants  
ouvrant par deux portes et deux tiroirs en partie haute et  
deux vantaux en partie basse et reposant sur des pieds  
boules.  
XIXè.  
192 x 130 x 63 cm.



365 Buffet glissant de Style Provençal ouvrant par  
quatre portes en gradin, trois tiroirs et trois portes en partie  
basse, et reposant sur des pieds cambrés.  
153 x 200 x 55 cm.

150/200



366 Armoire rustique en chêne ouvrant par deux portes.  
XIXè.  
208 x 140 x 60 cm.

100/120



367 Coffre en chêne sculpté à décor de pointes de  
diamants, ouvrant par un abattant sur le dessus, reposant  
sur des pieds à colonne torse, réunis par une tablette.  
XIXè.  
87 x 95 x 45 cm.








80/100



368 Console en noyer mouluré de forme violonné  
reposant sur un piètement cambré, réunis par trois tablettes.  
XIXè.  
100 x 80 x 35 cm.

80/100



369	Petite table d'appoint en forme de haricot reposant sur des pieds fuselés et cambrés, réunis par une tablette d'entretoise, dessus de marbre blanc veiné gris. Début Xxème. 74 x 55 x 31 cm.	60/80	
370	Suite de deux chaises et deux fauteuils en velours capitonné vert, reposant sur des roulettes. Style Napoléon III.	60/80	
371	Fauteuil de Style Restauration pieds avant en jarret, pieds arrière sabre.	40/50	
372	Bureau plat ouvrant par un petit tiroir au centre et deux tiroirs latéraux, reposant sur des pieds réunis par une entretoise en H. 76 x 158 x 75 cm.	60/80	
373	Porte revue. (Acc).	30/40	
374	Canoé canadien en bois "Nanine" marqué "Canadian Canoé Compagnie Limited Peterboro Ontario", avec une paire de rames doubles, une rame simple, et une dérive pliable. 485 x 80 cm.	500/600	
375	Tapis en laine rouge et bleu à décor de motifs géométriques. 350 x 245 cm.	20/30	
376	Tapis en laine rouge à décor de motifs géométriques. 410 x 297 cm. (Usures).	20/30	