










Vente n° 43 du 16/03/2013 Vente MOA










N° catal.	Lot	Estimation	
1	<p>Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'un saphir de 0,80 cts environs dans un entourage de diamants de 0,36 cts environ. 3,5 gr brut</p>	300/400	
1,1	<p>Montre bracelet de dame en or blanc de forme rectangulaire sertie de diamants. Bracelet en poil d'éléphant. Remontage mécanique. 12,5 gr brut.</p>	150/200	
1,2	<p>Lingot d'or (Vendu sur désignation et conservé en notre coffre de banque).</p>	30000/35000	
2	<p>Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'une émeraude de 0,73 cts environs dans un entourage de diamants de 0,46 cts environ. 4,2 gr brut</p>	300/400	
2,1	<p>Pendentif en or jaune et blanc XIXème sertie de diamants et de perles, ornée d'un cabochon en verre bleu, des perles en pampilles. 14,2 gr brut.</p>	300/500	
3	<p>Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'un saphir de 0,28 cts environs dans un entourage de diamants de 0,26 cts environ. 3,8 gr brut</p>	200/300	

N° catal. Lot	Estimation	
3,1 Bracelet en or jaune à maille en ferronnerie 40,5 gr.	800/1000	
4 Lot de 2 briquet Dunhill et 1 briquet Cartier en métal doré et argenté et laqué noir.	50/80	
4,1 Bague chevalière en or jaune sertie de saphirs (manques les brillants). 17 gr brut.	300/400	
5 Lot de boutons de manchettes en métal plaqué	20/30	
5,1 Porte monnaie maille en or jaune. 28,9 gr.	400/500	
6 2 paires de boutons de manchettes en or jaune 11 gr.	200/250	
6,1 Petite montre de col en or jaune. 19,6 gr brut.	100/150	
7 Paire de boutons de manchettes en or jaune 5,3 gr	100/150	
7,1 Montre de gousset en or jaune 43,6 gr brut.	150/200	
8 Bracelet maille en or jaune 24 gr.	400/500	







N° catal. Lot	Estimation	
8,1 Montre de gousset en or jaune MARU Paris 91,6 gr brut.	300/400	
8,2 Pendentif triangulaire orné d'une pièce de 5\$ émaillé, sertie de pierre roses (manque). 10,8 gr brut.	200/300	
9 Bracelet articulé en or jaune orné de boules en or 88,3 gr. Travail des années 40-50.	1600/1800	
9,1 Pendentif en or jaune en forme de croissant de lune. 26,3 gr.	500/600	
9,2 Lot de 2 chaines de gousset en or jaune 36,9 gr.	700/800	
10 Bracelet jonc en or jaune tressé 58,7 gr.	1100/1300	
10,1 3 paires de boutons de manchettes en or jaune 20,5 gr	400/500	
10,2 Lot de bijoux fantaisie. comprenant 1 paire de BO, 1 paire de boutons de manquettes...	20/30	
11 Alliance américaine en or blanc sertie de 23 brillants de 0,05 cts chacun environ. 4,1 gr brut.	300/400	









N° catal. Lot	Estimation	
11,1 Lot d'or comprenant 1 paire de BO, 3 bagues, 3 pendentifs, 1 collier sertie de petites perles. 26,4 gr brut.	500/600	
11,2 Lot de débris d'or, 30,6 gr brut	600/700	
12 Paire de bougeoir en métal argenté marqué ADAM. H.: 26 cm.	300/350	
13 Service à thé 3 pièces en argent frétil à décor de fruits. On y joint une pelle à tarte. (Poinçon Minerve). 1700 gr.	400/500	
14 Rape à tabac en ivoire sculpté à décor d'un homme déféquant. H.: 17 cm.	80/120	
15 Sculpture en ivoire figurant une femme nue debout H.: 13 cm.	80/120	
16 Plaque en ivoire sculpté à décor d'une femme enceinte marquée 16 MF 49 H.: 16 cm.	80/120	
17 Canne en bois, tête de lévrier en ivoire.	80/120	
18 Canne en bois sculpté à décor d'un visage grottesque.	50/60	










N° catal. Lot	Estimation	
19 Canne en bois, tête en os memento mori.	80/120	
19,1 Clef de Style Renaissance	50/60	
20 Grand appareil photo. Circa 1920.	650/700	
20,1 Boîte à gant et 2 petites boîtes en bois	50/60	
21 Lanterne magique 50 x 35 cm.	170/180	
21,1 Lot de 2 boîtes XIXème en écaille et argent et bois burgauté.	50/60	
22 Gramophone colibri	200/250	
22,1 Boîte maçonnique en bois	50/60	
23 Lanterne en laiton H.: 40 cm.	50/60	
23,1 Paire de jumelles de marine monté sur un trépied	50/60	
24 Canne manche en corne de cerf L.: 40 cm.	50/60	










N° catal. Lot	Estimation	
25 Voiture à vapeur Mamod L.: 38 cm. 80's.	150/200	
26 Baguette de fanfare dans son écrin marqué Tambours et clairons les Zouzous à J. Bouchier.	200/250	
27 Verre allemand émaillé H.: 30 cm.	30/50	
28 Coupe en marbre rouge H.: 23 cm. D.: 36 cm.	500/600	
29 Porte monnaie montre en écaille 9 x 6 cm.	300/350	
30 Lot de cuivres + 1 psyché en bois	20/30	
30,1 Tondo en bois sculpté à décor de scène galante D.: 42 cm. (Manque).	600/650	
31 Assiette révolutionnaire en faïence de Nevers représentant Mirabeau. D.: 23 cm.	200/250	
31,1 Plat creux en faïence à motif révolutionnaire au coq, bonnet phrygien et faisceau de Licteur. Marque au dos CL. (Fêle de cuisson et usures à l'émail). D.: 19 cm.	50/60	



32	Paire de lampe à pétrole en porcelaine de Bayeux à décor de chinois et de fleurs dans des réserves, fond orné de fleur rouge et bleu. Manufacture de Valentine, XIXème siècle. H.: 32 cm.	300/350	
33	Vase boule en verre gravé et dégagé à l'acide à décor de poissons. 25 x 20 cm.	50/80	
34	Vase en verre vert à décor de naïades sculptés H.: 13 cm.	50/80	
35	Le verre français Vase de forme balustre en verre multicouches dégagé à l'acide à décor d'oiseaux vert marron et bleu. Signé sur le pied au stylet.H.: 23 cm.	200/300	
36	DAUM à NANCY Vase en verre multicouche dégagé à l'acide dans les tons orangés à décor d'arbres. Signé sur le pied Daum à Nancy avec la croix de Lorraine. H.: 28 cm.	400/500	
36,1	Lot de petites voitures dont Dinky Toys, Dinky Super Toys. Environ une trentaine. (en l'état)	50/60	
37	Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée à décor de dragons.	50/60	
37,1	Lot de 2 tabatières couvertes en verre bleu et verte.	100/120	










37,2	Tabatière couverte en verre multicouche peint à décor de criquet	50/60	
37,3	Tabatière couverte en verre formant des feuilles	50/60	
38	Paire de sceaux chinois en pierre dure sculptée à décor de dragons.	50/60	
38,1	Tabatière couverte à double cloisons en porcelaine polychrome à décor de personnages, signée.	50	
38,2	Tabatière couverte à double cloisons en porcelaine polychrome à décor de personnages, signée.	50/60	
38,3	Tabatière couverte en porcelaine sang de bœuf	50/60	
39	Suite de 6 aquarelles chinoises lavis d'encre de chine et aquarelle, toutes signée d'un cachet rouge. 30 x 40 cm.	200/250	
39,1	Tabatière couverte en verre multicouche bleu et blanc à décor de vases.	50/60	
39,2	Tabatière couverte en verre multicouche bleu et transparent à décor d'oiseaux branchés	50/60	
39,3	Tabatière couverte en verre multicouche rose, vert et blanc à décor de fleurs et hirondelles.	50/60	









40	Importante sculpture en ivoire polychrome représentant un dignitaire en habit. Signature sous la base. H.: 50 cm. Chine, début Xxème	1000/1500	
40,1	Tabatière couverte en porcelaine blanc et or à double paroi découvrant une scène érotique.	50/60	
40,2	Tabatière couverte en porcelaine blanc et or à double paroi découvrant des montagnes roses.	50/60	
40,3	Lot de 3 tabatières couvertes en porcelaine polychrome (manque un bouchon)	150/160	
41	Sculpture en agathe sculpté à décor de chauves souris et pièces de monnaie. 10 x 10 x 10 cm. Chine, Début Xxème.	100/150	
41,1	Lot de 3 tabatières couvertes en porcelaine, pierre et verre jaune (acc. À un bouchon)	150/160	
41,2	Lot de 3 tabatières couvertes en verre, bois et pierre	150/160	
41,3	Lot de 2 tabatière couvertes en verre multicouche peint	100/120	






N° catal. Lot	Estimation	
42 Lot de 2 pots à pinceaux en bambou sculptés. H.: 13 et 14 cm. (Manque le couvercle à l'un d'eux).	60/80	
42,1 Masque double de danse, Mexique	100/120	
43 Pot couvert sculpté en néphrite à décor d'oiseaux et de rochers. H.: 20 cm. Chine, début Xxème	50/60	
43,1 Masque de vieillard, Mexique (Acc.).	100/120	
44 Estampe japonaise. "danseuse". 36 x 22 cm.	40/50	
45 Estampe japonaise. "Deux femmes". 39 x 19 cm.	40/50	
45,1 Lot de 3 tabatières couvertes en verre et pierre	150/160	
45,2 Lot de 3 tabatières couvertes en porcelaine polychrome et en pierre	150/160	
45,3 Lot de 3 tabatières couvertes en porcelaine polychrome à relief	150/160	

N° catal. Lot	Estimation	
46 Netsuke en os sculpté à décor de coquillage. 5 x 5 cm.	40/50	
46,1 Lot de 3 tabatières couvertes en porcelaine polychrome	150/160	
46,2 Lot de 3 tabatières couvertes en porcelaine et pierre marron	150/160	
46,3 Lot de 3 tabatières couvertes en porcelaine polychrome, l'une à décor de scène érotique.	150/160	
47 Fibule en jade sculpté à décor d'une femme dormant sur un socle en bois sculpté. 3 x 6 cm.	60/80	
47,1 Lot de 3 tabatières couvertes en porcelaine blanc bleu	150/160	
47,2 Lot de 3 tabatières couvertes en porcelaine polychrome à décor de grenades	150/160	
47,3 Lot de 3 tabatières couvertes en verre et pierre marron	150/160	
48 Fibule en jade à décor de poisson chat 5 x 3,5 cm. Chine, début Xxème.	50/80	

49	Cercueil en bois laqué rouge contenant un fémur et un cran en ivoire. Chine début Xxème siècle. Dimensions du crane:4 x 5 x 3 cm, fémure: L.: 7 cm.	100/150	
50	Bateau de vie en ivoire sculpté à décor de 8 sages 15 x 5 x 5 cm.	50/80	
51	Lot de 32 socles en bois sculpté	30/50	
52	Plat en porcelaine d'Imari Japon. D.: 40 cm.	100/120	
53	Wakizashi L.: 51,5 cm. L. de la lame: 30 cm.	500/600	
54	Lampe en porcelaine de Chine, monture en bronze H.: 25 cm.	200/250	
55	Coupe en porcelaine d'Imari H.: 15 cm.	150/180	
56	Paire d'importants vases en bronze à patine noire à décor d'oiseaux et de dragons. Chine, XIXème siècle. 74 x 20 x 20 cm.	4000/4500	
57	Sculpture en ivoire figurant une femme debout (Petite restauration). H.: 23 cm.	200/250	

57,1	Cloche chinoise en bronze de style archaïque avec inscriptions. H.: 19 cm.	300/350	
58	Sculpture en bois sur socle figurant un phalus H.: 130 cm.	100/150	
59	Masque Sénoufo en bois sculpté à décor de scarification. H.: 40 cm. (Acc.)	100/200	
60	Masque Gouro en bois sculpté (Acc.) H.: 33 cm.	600/800	
61	Poulie Sénoufo à décor d'un double masque en bois sculpté. Belle patine. H.: 17 cm.	1200/1500	
62	Pipe du Cameroun à décor d'un homme assis H.: 34 cm.	200/400	
63	Statuette assise en bois sculpté H.: 17 cm.	40/60	
64	Statuette agenouillée en bois sculpté H.: 23 cm.	40/60	
65	Lot de deux sujets en bronze doré du Bénin figurant le métier à tisser et le lavement. 10 x 8 x 4 cm et 7 x 9 x 7 cm.	60/80	

N° catal. Lot		Estimation	
66	Miniature sur ivoire persane encadrée	100/120	
67	Christ indo-portugais en ivoire, croix en ébène GOA, XVIIIème siècle. H.: 14 cm.	500/600	
68	Christ en ivoire d'époque Louis XIV dans un encadrement. H.: 30 cm.	2000/2200	
68,1	Poignard turc, lame gravée	300/350	
69	Carabine de chasse à percussion, un coup. Vers 1840-1850.	200/250	
69,1	Paire de pistolets à percussion style officier canons damas. (Manque les baguettes, bon état).	1200/1500	
70	CELINE (Louis-Ferdinand), "Voyage au bout de la nuit", éd. Denoël et Steele, Paris 1932. 1 vol. demi reliure cuir.	300/350	
70,1	Jeu de Tarot	30/40	








71	<p>Charles BAUDELAIRE, "Les Œuvres"</p> <ul style="list-style-type: none"> - "LES PARADIS ARTIFICIELS – Opium et Haschisch", 304 pages, 16 Eaux-fortes originales en couleur de Daniel SIGROS - "LE SPLEEN DE PARIS – Petits poèmes en prose", 198 pages, Eaux-fortes originales en couleurs de Pierre ROUSSEAU - "LE FANFARLO – Le jeune enchanteur – Suivi de Maximes sur l'amour", 146 pages, Eaux-fortes originales en couleurs de Berthommé SAINT-ANDRE - "LES FLEURS DU MAL" tomes I et II, Tome I : 196 pages ; Tome II : 162 pages ; Edition ornée de 32 eaux-fortes originales en couleurs par Maurice LEROY. <p>Grands in-8°, en feuilles sous chemise, étuis dans 3 coffrets d'emboîtement.</p> <p>Un des 1368 exemplaires numérotés de la collection complète (n°1266) sur papier VELIN LAFUMA</p> <p>Tirage total limité à 1500 et numéroté. Editions VIAL (1947)</p> <p>Imprimé, sur les presses de Georges Girard à Paris. (1006 pages)</p> <p>Eaux-fortes originales en couleurs de Daniel Sigros, Pierre Rousseau, Berthommé Saint-André et Maurice Leroy, imprimées dans les ateliers d'impression en taille-douce de "La Tradition" à Malakoff près Paris.</p>	300/350	
72	Catalogues ZIEM	200/250	
73	<p>Jules VERNE</p> <p>"Le phare du bout du monde". Paris, Hetzel, [1905]. In-4.</p> <p>Cartonnage aux feuilles d'acanthé, pastille dorée, tranches dorées.</p> <p>Première édition contient les illustrations par Georges Roux dont 6 chromolithographies.</p> <p>(Usures aux coins et rousseurs).</p>	250/300	
74	<p>DUPUIS</p> <p>"Le page de Napoléon", ill. de JOB, Librairie DELAGRAVE, Paris 1923.</p> <p>In 4, Percaline, verte, illustrée (cartonnage éditeur), 312 pp, nombreuses illustration par JOB. Excellent état d'origine.</p> <p>Bel exemplaire d'un classique , illustré, pour enfants.</p>	80/100	
75	<p>Lot de livres d'art dont Versailles, l'Egypte, Gaudi, Léonard de Vinci...</p>	30/50	

N° catal. Lot	Estimation	
76 Lot de livres XIXème demi reliure cuir	30/50	
77 l'Abbée GRENET "Atlas portatif à l'usage des collèges", avec cartes gravées.	30/40	
78 OZANAM "Récréations mathématiques et physiques", chez Jean Jombert, Paris, 1644, 2 tomes reliés cuir.	30/50	
79 Néricault DESTOUCHES "Œuvres dramatiques", chez Péault, à Paris, X tomes reliés cuir, 1743.	30/50	
80 Lot de livres XVIIIème reliés cuir	50/60	
81 L'Abbée AUBERT "Fables et Œuvres diverses", chez Moutard à Paris, 1774, 2 tomes reliés cuir.	30/50	
82 Pamela et de Clarisse "Nouvelles lettres anglaises ou Histoire du Chevalier Grandisson", A Amsterdam, 1756, 8 tomes reliés cuir (en l'état).	40/60	
83 Œuvres d'Etienne Pavillon A Amsterdam, chez Chatelain, 1750, 2 tomes reliés cuir.	30/50	
84 Du Mont de Courset "Le botaniste cultivateur", chez Deterville et Goujon, à Paris, 1811, 7 tomes reliés cuir (en l'état).	40/50	








N° catal. Lot	Estimation	
85 M. de Kourzrock "Le Messiad de Klopstock, poèmes en vingt chants", chez Henrich, Paris, An IX, 3 tomes reliés cuir.	30/50	
86 Le Tourneur "Les Nuits d'Young", chez Lejay, à Paris, 1769, 2 tomes reliés cuir.	30/50	
87 Les décades de Tite Live A Amsterdam chez André de Hoogenhuysen, 1700, 8 tomes reliés cuir.	40/50	
88 M. ROLLIN "Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Macédoniens, des Grecs", chez La Veuve Estienne, Paris, 1731, 14 tomes reliés cuir.	50/80	
89 M. le Comte de Tress "Traduction Libre d'Amadis de Gaule", à Amsterdam, chez Pissot, 1780, 8 tomes reliés cuir.	40/50	
90 Abbée Millot "Eléments d'Histoire générale", chez Prault, Paris, 1772, 4 tomes reliés cuir.	50/60	
91 Lot de livres XIXème demi reliure et reliure cuir	40/50	
92 PERTOT "Histoire des Révolutions", à Paris, 1786, 3 tomes reliés cuir.	40/50	




93	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) "Elsa, dite la Viennoise". Lithographie signée en bas à droite dans la planche et n°70/275 en bas à gauche au crayon. 72 x 52 cm.	100/150	
94	Jacques VILLON (1875-1963) "Le paysan, d'après Van Gogh". Aquatinte signée et titrée en bas à gauche, n° 148/200, datée en haut 1927 et annotée gravée par Villon, cachet à sec en bas à droite. 63,5 x 49,5 cm. (Quelques rousseurs).	700/800	
95	Wassily KANDINSKY (1866-1944) (d'après) "Sans titre". Lithographie n° en bas à gauche 192/300, 1969, pour DLM avec grandes marges. 54 x 70 cm.	200/250	
96	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Le flamenco". Dessin au lavis d'encre de chine signé en bas à droite. 53 x 36 cm (à vue).	200/250	
97	LEONOR FINI (1908-1996) "Les petites filles modèles". Gravure au burin, traits gravés en couleur, signée en bas à droite et n°166 / 275. 43 x30 cm (bonnes marges).	60/80	
98	LEONOR FINI (1908-1996) "Les petites filles modèles". Gravure au burin, traits gravés en couleur, signée en bas à droite et n°166 / 275. 43 x30 cm (bonnes marges).	60/80	








99	LEONOR FINI (1908-1996) "Les petites filles modèles". Gravure au burin, traits gravés en couleur, signée en bas à droite et n°166 / 275. 43 x30 cm (bonnes marges).	60/80	
100	d'après MORLAND "Childrens playing at soldiers". Aquatinte.	30/50	
101	Yves BRAYER (1907-1990) "Vue de St Tropez". Estampe en couleur signée en bas à droite et n°108 x 175.	100/150	
102	d'après Botte, gravée par Juillet Gravure représentant "1ère Vue des environs de Bayonne".	30/50	
103	Affiche originale de propagande vietnamienne.	280/300	
104	Affiche originale de propagande vietnamienne.	280/300	
105	Salvador DALI (1904-1989) (daprès) "Licorne bleu". Lithographie signée en bas à droiet et n° 38 x 300. 54 x 69 cm.	150/200	
105,1	FOUILLET Paire d'estampes de bateaux de course. 38 x 33 cm.	30/50	

106	Georges LAPORTE (1926-2000) "Paysage". Lithographie signée en bas à droite et n°63/125. 54 x 69 cm.	80/100	
106,1	MARIN-MARIE "Trois mats barque naviguant". Lithographie signée en bas à gauche dans la planche. 43 x 52 cm.	100/120	
107	Camille HILAIRE (1916-2004) "Nu assis". Lithographie signée n° 153/300. 61x47 (à vue)	50/60	
108	Oscar EISCHAKER (1881-1961) Lot de deux gravures sur bois. 33 x 25 cm.	100/120	
109	F. APY "Ruelle animée". Aquarelle signée en bas à gauche. 30 x 22 cm.	30/40	
110	Ecole provençale dans le goût de Guigou "Paysage animé, la Sainte Victoire dans le fond". Aquarelle. 13 x 22 cm.	100/120	
111	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Coin de la torse". Dessin au fusain et crayon gris signé en bas à droite, situé et dédié à M. Aude. 24 x 18 cm.	400/500	

112	Joseph MILON (1868-1947) "Les environs d'Aix-en-Provence". Huile sur carton signé en bas à droite, contresigné au dos et annoté 15/08/1917, 4h soir. 12 x 16 cm.	250/300	
113	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Campagne Marcellin", 1925. Huile sur toile signée en bas à gauche. Au dos de la main de l'artiste: "Souvenir d'affectueuse reconnaissance, Ravaisou". 33 x 41 cm. Bibliographie: N°174 du catalogue raisonné de Geneviève Creuset, p. 115. Provenance: Collection du Docteur Elysée Casse. Exposition: Aix 1937, n°51.	4000/5000	
114	Maurice CHABAS (1862-1947) "Couple au chien". Aquarelle. 20 x 26 cm (à vue).	150/200	
115	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "Les enfants de chœur". Dessin au crayon. 41 x 54 cm. Le certificat de M. Chol sera remis à l'acquéreur.	200/300	
116	Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) "L'hermitage de la montagne Ste Victoire". Dessin à la plume et encre. 39 x 27 cm. (Quelques rousseurs).	500/600	
117	Achille EMPERAIRE (1829-1898) "Portrait de femme". Dessin au crayon signé à droite et daté juin 1858. 13 x 10 cm.	200/250	






118	Achille EMPERAIRE (1829-1898) "Portrait d'homme". Dessin au crayon signé et daté en bas 1858. 26 x 19 cm.	200/250	
119	Ecole française de la fin du XVIIIème siècle attribué à Jean Guillaume MOITTE (1746-1810) "La République". Lavis. 20 x 27 cm.	400/500	
120	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Les pinchinats". Dessin signé en bas à gauche. 24 x 30 cm.	400/500	
121	Pierre Ernest PRINS (1838-1913) "Maison de campagne au soleil couchant". Pastel sur papier signé en bas à gauche. 41 x 33 cm.	300/350	
122	Vincent COURDOUAN (1810-1893) "Maison de campagne animée". Pastel signé en bas. 36 x 27 cm.	500/600	
123	Vincent COURDOUAN (1810-1893) "Vue de bord de mer, vers Menton". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 31 x 24 cm. (Tâches).	150/200	
124	Julie MANET (1878-1966) "Etude de portrait de femme". Dessin au crayon. 17 x 26 cm (à vue).	150/180	

125	Joseph CABASSON (1841-1920) "Vue de Vitrolles". Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 42 cm.	80/100	
126	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Bouquet de fleurs". Pastel. 38 x 29 cm.	150/200	
127	Lucien Joseph FONTANAROSA (1912-1975) "Nature morte à la grappe de raisin". Gouache sur papier signée en bas à droite. 24 x 32 cm.	150/200	
128	Jaume GUIRAN (?-1950) Suite de 3 nues à l'encre noire, signée. 33 x 22 cm environ. (Petites déchirures).	100/150	
129	Louis Albert HAYON (1840-1885) "Homme au chapeau et au verre". Dessin rehaussé à la craie blanche. "Signé par sa femme" en bas à gauche et daté 1888. 48 x 33 cm.	300/350	
130	Ecole française du XVIIIème siècle "Paysage animé". Encre et lavis d'encre. 17 x 23 cm.	200/250	
131	Ecole française du XIXème siècle "Portrait de Granet". Dessin à la mine de plomb. 17 x 14 cm.	300/400	







132	François-Marius GRANET (1775-1849) "Intérieur de couvent". Dessin au lavis d'encre et sépia. 18,8 x 23,8 c.	700/800	
133	Guillaume BODINIER (1795-1872) "Paysans italiens". Lavis d'encre et sépia monogrammé en bas à gauche. 21 x 16,5 cm.	450/500	
134	Otto Sigismund RUNGE (1806-1832) "Jardins Boboli à Florence, en Italie". Lavis d'encre gris. 21 x 14,5 cm.	450/500	
135	Casimir RAYMOND (1870-1955) "Vue de Martigues". Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 28 cm.	300/350	
136	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Paysage". Dessin au fusain signé en bas à droite. 12,5 x 9,5 cm.	150/200	
137	Paul LEVERE (1875-1949) "Marine". Aquarelle signé en bas à droite. 20,5 x 13 cm.	150/200	
138	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite. 17 x 11 cm.	150/200	







139	Ecole italienne du XVIIIème siècle "Paysans à la cascade". Gouache sur papier. 55 x 41 cm. Cadre Louis XVI.	800/1000	
139,1	Edgar MELIK (1904-1976) "Nu allongé". Dessin à la plume et crayon signé en bas à droite. 51 x 73 cm (à vue).	1000/1200	
140	Auguste CHABAUD (1882-1955) "L'écurie". Dessin aux crayons gris et crayons de couleur signé en haut à droite.	700/800	
140,1	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Bouquet de fleurs". Aquarelle signée en bas à gauche, tempon d'atelier en bas à droite. 62 x 50 cm.	1000/1200	
141	Marcel GROMAIRE (1892-1971) "La baie". Dessin au stylos signé en bas à droite.	600/800	
141,1	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Etude pour les laboureurs". Dessin au feutre noir signé en bas à droite. 24 x 32 cm.	150/200	
142	Ecole française "Petit rat de l'opéra". Dessin à la plume signé en bas à droite. 18 x 13 cm.	50/60	

143	François MAURY (1861-1933) "Odalisque dans un sous bois". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 61 cm. (Restaurations). Dans un beau cadre en bois doré et sculpté.	1500/2000	
144	Henri Edouard BARGIN (1906-1980) "Vence, fontaine du Peyra". Huile sur carton signée en bas à droite et titrée au dos. 27 x 22 cm.	80/100	
145	E.M. BOUVIER (Xxème siècle) "Jardin à Cavalaire". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée, titrée et datée au dos 1951. 55 x 46 cm.	1000/1500	
146	Joseph RAVAISSOU (1865-1925) "Paysage au moulin". Huile sur toile signée en bas à droite. 35 x 46 cm.	2200/2500	
147	Alfred CASILE (1848-1909) "Vue du village de Lourmarin". Huile sur carton signé en bas à droite. 17,5 x 24,3 cm.	1000/1200	
148	Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) "Scène à l'antique". Huile sur carton signé en bas à droite. 27 x 41 cm.	1000/1500	
149	Ecole française du XIX ème siècle "Scène champêtre". Huile sur toile. 36 x 22 cm.	100/200	








150	Louise GERMAIN (1874-1939) "La bassecour". Huile sur toile en bas à droite. 116 x 81 cm.	5000/6000	
151	Édouard DUCROS (1856-1936) "Vue des Martigues". Huile sur panneau signé en bas à droite. 36 x 49 cm.	1800/2000	
152	Jean PESCE (né en 1926) "Bastide rose sur la route de St Antonin". Huile sur panneau signé en bas à droite. 24 x 35 cm.	200/250	
153	Jean PESCE (né en 1926) "Port Haliguen, Quiberon". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm.	700/800	
154	Joseph STAMBOULIAN (né en 1937) "La maternité". Huile sur carton signé en bas à droite. Tempon d'atelier au dos. 24 x 19 cm.	200/250	
155	Joseph STAMBOULIAN (né en 1937) "Le saxophoniste". Huile sur carton signé en bas à droite. Tempon d'atelier au dos. 36 x 31,5 cm.	250/300	
156	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Le labour". Lavis d'encre de chine signé en bas à droite. 15,5 x 22 cm (à vue).	120/150	







157	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Personnages et cheval". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 21 x 26 cm (à vue).	120/150	
158	Raymond ZUTTER (Xxème siècle) "Avignon". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	600/800	
159	Raymond ZUTTER (Xxème siècle) "Avignon". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	600/800	
160	Pierre GONTARD (né en 1927) "Nature morte". Huile sur toile signé en bas à gauche. 51 x 61 cm.	80/100	
161	Ecole provençale dans le goût de Nattero "Corniche". Huile sur carton. 30 x 47 cm.	100/150	
162	Henri AUTRAN (née en 1926) "Rue sous la neige". Huile sur isorel signée en bas à gauche et daté 74. 61 x 46 cm.	200/300	
163	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en haut à droite. Etiquette 18 au dos. 55 x 38 cm.	400/600	








163,1	Hubert AICARDI (né en 1922) "Arbre d'automne". Huile sur isorel signé en bas à dorite, annoté n°1279 au dos. 55 x 46 cm.	400/500	
164	Jan WYNANTS (1631-1684) (attribué à) "Paysage boisé avec une famille de bohémiens". Huile sur toile. (Rentoilage, petits manques, ancien vernis encrassé, quelques restaurations). Signé ou annoté en bas à droite: J. Wynants. 64 x 79 cm. Provenance: Au revers sur le châssis une étiquette de catalogue de vente publique française: 16 - Wynants Jean, Paysage avec figures. Les dimensions indiquées après la complète description du sujet sont 42 x 78 cm. Cadre en bois sculpté à motif de feuilles e chênes (acc.) Analogie: Jan Wynants, Paysage boisé avec famille de bohémiens, Toile, signé, 50,7 x 60,8 cm; Collection Herzog Von Rutland, Belvor Castle (Cf. Klaus Eisele, Jan Wijnants, Abb. 126; catalogue n°125, p.145 - Stuttgart 2000).	4000/6000	
165	Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait de femme". Huile sur toile. 46 x 39 cm. (Rentoilée).	100/150	
166	Ecole française du 19ème siècle "Mousquetaires jouant aux dés". Huile sur panneau. 23 x 17,5 cm.	100/120	
167	Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948) "Les Nāïades". Huile sur panneau signé au dos. 41 x 48,5 cm.	250/300	
168	Ecole française du 19ème siècle "Portrait présumé de Louis Gautier dans son atelier". Huile sur toile sitré au dos. 22 x 17 cm.	400/500	









169	Édouard DUCROS (1856-1936) "Vue des Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 76 cm.	2500/2800	
170	Joseph MILON (1868-1947) "Vue du Grand St Jean". Huile sur panneau signé en bas à gauche, signé, situé et daté au dos 29/03/1930. 46 x 33 cm.	700/800	
171	Ecole française Post-impresionniste "Femme à l'ombrelle". Huile sur toile. 46 x 38 cm. (Rentoilée).	250/300	
172	Ecole française XVIIIème "Portrait de moine de profil". Huile sur toile. 48 x 37 cm. (Restaurations).	300/350	
172,1	Ecole française du 19e "Bonaparte à cheval". Huile sur papier collé sur panneau. 32 x 24 cm.	300/350	
173	Willy EISENCHITZ (1889-1974) "Vue du port de la Seyne sur Mer". Huile sur toile signée en bas à droite, étiquette d'exposition de 1957-58 au dos et dédicacée "en souvenir du 17 décembre". 46 x 61 cm. (Quelques restaurations).	3000/3500	









174	Marcel COUGNAUD (Xxème siècle) "Nature morte au poisson et au citron". Huile sur isorel signé en bas à droite, tempon de la vente d'atelier au dos. 65 x 50 cm.	100/150	
175	Ecole française du début du XIXème siècle "Angelots avec un chats". Huile sur toile. 55 x 46 cm.	500/600	
176	Pierre Amédée MARCEL-BERONNEAU (1869-1937) "Paysage d'automne". Huile sur toile signée au dos, cachet de la vente d'atelier au dos. 35 x 22 cm.	150/200	
177	Jules COULANGE-LAUTREC (1861-1950) "Moineaux". Huile sur papier, monogrammé en bas à droite. 14 x 28 cm.	50/80	
178	Gustave VIDAL (1895-1966) "Campagne provençale". Huile sur toile signée en bas à droite. 78 x 148 cm.	500/600	
179	Auguste CHABAUD (1882-1955) "La montagnette". Huile sur panneau signé en bas à droite. 56 x 76 cm.	4500/4600	
180	Antoine FERRARI (1910-1995) "Paysage". Huile sur isorel signé en bas à droite. 65 x 80 cm.	1500/1800	








181	André MARCHAND (1877-1951) "Bouledogue français". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1932. 35 x 27 cm.	1200/1300	
182	Ecole italienne du XIXème siècle "Paysages animés." Paire d'huiles sur toile dans de beaux cadres en bois doré et sculpté. 23 x 30 cm.	1500/2000	
183	Gustave VIDAL (1895-1966) "Promeneurs dans les calanques". Huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 35 cm.	350/400	
184	Adrien OUVRIER (1890-1947) "Personnage près de la fontaine de Nans-Les-Pins (Var)". Huile sur carton signé en bas à droite. 16,5 x 22,5 cm.	200/250	
185	Ecole française milieu Xxème siècle "Avignon". Dessin monogrammé, daté et situé en bas à droite. 27 x 35 cm.	180/200	
186	Ecole provençale Xxème siècle "Nature morte aux oursins" et "Vue de la Sainte-Victoire". Suite de deux petites huiles. 9 x 14 cm et 18 x 28 cm.	80/100	
187	Louis AUDIBERT (1881-1983) "Paysage provençal". Huile sur carton signé en bas à gauche. 26 x 33 cm.	100/150	

188	Salomon ROMBOULTS (1652-1702)(Ecole de) "Cour de ferme et famille de paysan". Huile sur toile. (Rentoilage et restaurations). 30,2 x 38 cm. Beau cadre en marqueterie.	600/800	
188,1	Ecole Napolitaine du XVIIème siècle "Saint Jean Baptiste". Huile sur toile (Fragment ou étude). 22 x 16 cm. (Restaurations et rentoilage).	200/300	
189	François MAURY (1861-1933) "Personnage près d'un mas dans la campagne aixoise". Huile sur panneau signé en bas à droite. 30 x 47,5 cm. Beau cadre d'époque.	1500/2000	
190	Richard MANDIN (1909-2002) "Paysanne guerrière, Jeanne d'Arc". Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche et datée 1946. 75 x 50 cm.	700/800	
191	Richard MANDIN (1909-2002) "Personnages". Huile sur carton signé en bas à gauche et datée 1968. 65 x 46 cm.	700/800	
192	Charles Ernest SMETS (1909-?) "Enfant marocain". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 36 x 24 cm.	100/150	

193	Patrick LEROY (né en 1948) "Promenade en forêt". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 79 x 63 cm.	500/600	
194	Paire de trophées de chasse en bois sculpté et bois de cerfs. Travail de l'Est de la France ou de la Suisse. (Accident à un bois.) Hauteur des supports: 28 cm.	450/500	
194,1	Buste de Napoléon en redingote en marbre tricolore d'après Enzo Colombo. H.: 50 cm. (Petit accident).	1200/1500	
195	Xavier ALVAREZ (né en 1949) "AURORE". Sculpture en bronze à patine noire, numérotée 3/8. 75 x 20 x 15 cm.	1600/1800	
195,1	Bacchante et sa chèvre sculpture en bronze, socle en marbre. 23 x 34 x 20 cm.	1200/1500	
196	Georges LAURENT (né en 1940) "L'attention Poney Norvégien". Sculpture en bronze à patine brune signée sur la base, n°2/8, et datée 2008, fonderie Hare. 17 x 19 x 7 cm.	400/500	
197	Georges LAURENT (né en 1940) "Epagneul au rapport". Sculpture en bronze à patine brune signée sur la terrasse, n°1/8, et datée 2010, fonderie Hare, socle en bois. 10 x 17 x 7 cm.	250/300	

198	Sculpture en régule représentant Mirabeau H.: 38 cm. (En l'état).	120/140	
199	Sculpture en régule à patine verte "Footballer attrapant un ballon". 36 x 19 cm.	80/120	
200	Sculpture en bronze représentant une giraffe. annoté au dos Jugotekstil Jubljana Sommer 1917. 25 x 25 cm.	100/120	
201	Trophée de rugbyman "Tutto Bocce" en bronze doré, socle en marbre. H.: 26 cm.	100/120	
202	Bas relief en stuc à décor d'angelots dans un encadrement en bois. 57 x 178 cm.	400/450	
203	Lucien Charles E. ALLIOT (1877-1967) "Bacchus enfant". Sculpture en marbre de carrare signée sur l'épaule. H.: 40 cm.	1000/1100	
204	Pierre-Jules MENE (1810-1879) "Jument arabe Nedjibé avec arnachement". Sculpture en bronze à patine noire signée sur la base. Fonte d'époque. 28 x 46 cm.	3000/4000	
205	Lustre à pampilles en cristal de Baccarat mauve et transparent	100/150	

N° catal. Lot	Estimation	
206 Louis KALFF pour PHILIPS Lampe de bureau en métal orange et noir. H.: 45 cm.	100/150	
207 Lampe Jumo. acier chromé. H.: 45 cm.	150/200	
208 Lampadaire en fer	30/50	
208,1 Baromètre thermomètre à cadran en placage de noyer et calendrier perpétuel, signé Lesy-Peellaert à Bruges. (Manque tube de mercure). XIXème.	150/200	
209 Miroir de Style Louis XVI en bois doré à décor de feuilles d'acanthes. 162 x 77 cm. (Accidents et restaurations).	150/200	
210 Miroir Louis Philippe argenté 128 x 77 cm.	400/500	
211 Secrétaire de Style Louis XV	100/120	
212 Meuble de maitrise en marquèterie.	50/60	

213	Suite de 4 chaises en fer laqué rouge avec assise et dossier en toile perforée. Circa 1960. Hauteur : 76,5 cm. Largeur : 38 cm. Profondeur : 34 cm. Bon état.	400/500	
214	Suite de 4 fauteuils en fer laqué rouge avec assise et dossier en toile perforée. Circa 1960. Hauteur : 76,5 cm. Largeur : 38 cm. Profondeur : 34 cm. Bon état	500/600	
215	Suite de 3 tabourets en fer laqué rouge. Circa 1960. Hauteur : 47 cm. Largeur : 29 cm. Bon état.	300/350	
216	Bureau de dame de style Louis XVI marqueté (en l'état). 72 x 68 x 44 cm.	180/200	
217	Guéridon indien en bois exotique et incrustation d'ivoire. D.: 68 cm. H.: 75 cm.	4000/4500	
218	Paire de chaises Louis Philippe Garniture de velours vert	50/80	
219	Commode à doucine Louis Philippe en bois de placage ouvrant par quatre tiroirs. Dessus de marbre. 98 x 125 x 59 cm.	100/150	

220	Suite de quatre chaises en bois laqué crème dossier sculpté de lyre. Style Directoire. (En l'état).	400/450	
221	Table demi lune en bois fruitier. H.: 73 cm. D.: 117 cm.	300/350	
222	Commode demi lune ouvrant par 3 tiroirs et deux portes latérales en marquèterie. Epoque Louis XVI. 86 x 113 x 48 cm. (Restaurations et saut de placage, en l'état).	500/600	
223	Commode en marquèterie ouvrant par deux tiroirs Style Louis XV. Dessus de marbre. 85 x 80 x 47 cm.	500/600	
224	Commode de Style Louis XV toutes faces galbées ouvrant par quatre tiroirs, traverse à décor d'une coquille. 85 x 115 x 56 cm.	500/600	
225	Console en bois sculpté de grappes de raisins surmontée d'un miroir. Dessus de marbre blanc. H.: 160 cm. L.: 140 cm environ.	100/150	
226	Bureau plat de Style Louis XVI pieds gainés. 76 x 110 x 60 cm.	150/200	
227	Meuble Davenport en bois formant secrétaire la partie basse ouvrant par trois tiroirs et 2 portes vitrées en partie haute découvrant des étagères. 210 x 102 cm.	200/250	

N° catal. Lot	Estimation	
228 Table à jeu tric trac fin 18- début 19ème 89 x 76 x 64 cm.	150/200	
229 Console en bois sculpté de Style Anglais XIXème 88 x 123 x 50 cm.	150/200	
230 Table de Style Louis XV à plateau rabattable marqueté.	50/60	
231 Berceau en noyer à col de cygne d'époque Restauration. 160 x 120 x 60 cm.	100/150	
232 Gaveau Piano droit.	50/100	
233 Table guéridon de marine en chêne à plateau carré, piètement sculpté.	250/300	
234 Console en bois sculpté et doré, Italie, Venise à décor ajouré de rocaille, les pieds en courbe et contrecourbe, dessus de bois peint à l'imitation du marbre. Milieu du XVIIIème siècle. (Accidents et restaurations). 86 x 110 x 48 cm.	1000/1500	
235 Paire de chaises de Style Transition Louis XV-Louis XVI, dossier à la lyre, en bois laqué blanc, à décor de feuilles d'acanthes, pieds cambrés, assise ronde en velour orangé. H.: 85,5 cm.	200/250	