































#####

| N° catal. | Lot | Estimation | |
|-----------|---|------------|---|
| 1 | MAUBOUSSIN Paire de boucle d'oreilles en or jaune à décor de losanges émaillés. 16,2 gr brut. | 550/600 |  |
| 2 | Lot de "Malachites" 5 grosses et 3 petites. | 30/50 |  |
| 3 | Lot de 6 camés | 60/80 |  |
| 4 | Lot de 12 citrines de différentes tailles | 100/150 |  |
| 5 | Lot de 12 citrines de différentes tailles | 100/150 |  |
| 6 | Lot de 9 citrines fumées de différentes tailles | 100/120 |  |
| 7 | Lot d'une quinzaine de grenats | 80/120 |  |
| 8 | Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'un saphir de 0,80 cts environs dans un entourage de diamants de 0,36 cts environ. 3,5 gr brut | 300/400 |  |

| | | | |
|----|---|---------|---|
| 9 | Bague de forme marquise en or blanc sertie d'un saphir de 0,70 cts environs dans un entourage de diamants de 0,56 cts environ. 4,3 gr brut | 300/400 |  |
| 10 | Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'une émeraude de 0,75 cts environs dans un entourage de diamants de 0,50 cts environ. 4,8 gr brut | 300/400 |  |
| 11 | Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'une émeraude de 0,73 cts environs dans un entourage de diamants de 0,46 cts environ. 4,2 gr brut | 300/400 |  |
| 12 | Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'un rubis de 0,80 cts environs dans un entourage de diamants de 0,20 cts environ. 4,6 gr brut | 300/400 |  |
| 13 | Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'un saphir de 0,28 cts environs dans un entourage de diamants de 0,26 cts environ. 3,8 gr brut | 200/300 |  |
| 14 | PIAGET - Anneau modèle Possession en or gris agrémenté de petits diamants. Signé et numéroté D27727. Tour de doigt : 55 Poids brut : 9,5 gr. (Avec son certificat d'authenticité). | 350/400 |  |
| 15 | Chaîne en or jaune L.: 50 cm. 6,5 gr. | 120/150 |  |

| N° catal. Lot | Estimation | |
|---|------------|---|
| 16 Chaîne en or blanc L.: 40 cm. 3 gr. | 60/80 |  |
| 17 Lot d'or comprenant: 2 alliances, une paire de BO, une broche, 1 boucle d'oreille, une pince à billet accidentée. 16 gr brut. | 320/350 |  |
| 18 Bracelet maille en or jaune ornée d'une pièce de 20fr or. 42,7 gr brut. | 800/900 |  |
| 19 Médaille vierge en or jaune 3,9 gr. | 60/80 |  |
| 20 Broche en or jaune sertis de 3 pierres rouge et d'une perle en son centre. 9 gr brut. | 150/180 |  |
| 21 Bague solitaire en or jaune sertie d'un diamant de taille brillant de 0,25 cts environ. 3,6 gr brut. | 250/300 |  |
| 22 Collier maille en or jaune ornée d'un pendentif griffe. 93,7 gr. | 1800/2000 |  |
| 23 Cortebert antimagnetic Montre bracelet en or jaune. 74,5 gr brut. | 600/800 |  |

| N° catal. Lot | Estimation | |
|---|------------|---|
| 24 Bracelet en or jaune rigide repercé. Travail d'Arles. 12,3 gr. | 250/300 |  |
| 25 Petite montre de dame en or à décor floral (Accident). 14,2 gr brut. | 80/100 |  |
| 26 Pendentif allongé en or jaune orné d'un camé 2,5 gr brut. | 40/50 |  |
| 27 Pendentif en or jaune à décor d'un Louis d'or. 9,1 gr. | 180/200 |  |
| 28 JAEGER Le Coultre Montre bracelet de dame en or et platine, le cadran rond dans un entourage de diamants. Remontage mécanique. 18,3 gr brut. | 300/500 |  |
| 29 Bague en or blanc et platine de forme marguerite sertie d'un diamant de taille ancienne de 0,40 cts environs dans un entourage de 8 brillants. 9,3 gr brut. | 400/600 |  |
| 29,1 Hanowa Montre bracelet d'homme en métal de forme ronde, bracelet cuir noir. | 10/15 |  |
| 30 Ménagère en plastique et métal années 70/80. Manque 1 couteau et 6 petites cuillères (manque plastique blanc sur 4 petites cuillères). | 40/50 |  |

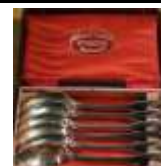
- 31 Lot de couverts en métal argenté dépareillé
comprenant 6 cuillères à soupe, 6 fourchettes, 6 cuillères à café, 12 couteaux.

30/50



- 32 Lot de couverts dépareillés en métal argenté
comprenant 6 cuillères à café, un coquetier, des couverts à salade, une pince à sucre et des couverts de services à gâteau.

40/50



- 33 Lot de métal argenté, montres et bijoux fantaisie.



- 34 Sucrier et cafetière en argent
Poinçon Minerve, AM. Tallois et Mayence.

400/500



- 35 Paire de salière poivrière en argent XIXème
à décor d'aigles et palmettes.
(Manque 3 verres). Epoque Empire.
On y joint une monture de moutardier en argent
(accidenté).

250/300



- 36 Coupe couverte en argent niellé à décor de
lambrequins, masques et satyres, dorés, et incrustations de
pierres semi précieuses.
(Manques).
14 x 13 cm.

300/350



- 37 12 couteaux, manches en argent fourré
Poinçon Minerve.








100/150






- 38 Huilier vinaigrier en métal argenté
carafe en verre bleu avec leurs bouchons (acc.).







300/350











| N° catal. Lot | Estimation | |
|---|------------|---|
| 39 Huilier vinaigrier en argent monté en lampe monogrammé GC à décor de feuilles d'acanthos. Poinçon Minerve. 23 x 22 x 9 cm. | 300/350 |  |
| 40 Support de verre à dégustation de cognac en métal argenté marqué TEMPERTOUMAF Bté SGDG. H.: 13 cm. | 30/50 |  |
| 41 Lot de 4 ronds de serviette en argent. 88 gr. | 40/50 |  |
| 42 Lot de 5 petits gobelets en argent. 31,5 gr. | 20/30 |  |
| 43 Partie de ménagère en métal argenté | 30/50 |  |
| 44 Partie de ménagère en métal doré | 40/50 |  |
| 45 Ciboire en partie en argent et vermeil. 196 gr brut. Poinçon minerve, poinçon du Maître orfèvre PB. | 150/200 |  |
| 46 Catalogues ZIEM | 200/250 |  |
| 47 Lot de livres modernes sur l'art, l'histoire... | |  |
| 48 Pistolet à coffre modèle 1777 | 800/1000 |  |

| N° catal. Lot | Estimation | |
|---|------------|---|
| 49 Epée de Cour d'Epoque Napoléon III Plateau décoré d'un aigle, placage en nacre. | 150/200 |  |
| 50 Obusier en bronze marqué Jonquiere 1777 L.: 26 cm. Monté sur un affût de Style Marine. | 300/350 |  |
| 51 Canne épée | 150/200 |  |
| 52 Pistolet à broche 2 coups juxtaposés avec sa baïonnette dépliant. | 150/200 |  |
| 53 Poire à poudre en coloquinte. L.: 20 cm. | 20/30 |  |
| 54 Boîte à balles turques en cuivre. S'attache à la ceinture. 4 x 10 x 8,5 cm. | 50/60 |  |
| 55 Pot en métal à patine bronze et décors de tiges de bambou. H. 20x12,5x6 cm. | 40/50 |  |
| 56 Sac de golfeur en bronze argenté. H.: 14 cm. | 50/60 |  |
| 57 Lampe "pérroquet branché" en bronze argenté yeux en verre. 30 x 14 x 10 cm. | 80/120 |  |




| N° catal. Lot | Estimation | |
|--|------------|---|
| 58 Heurtoir en fonte, XIXème siècle | 80/100 |  |
| 59 Plat d'offrande en cuivre Afrique du nord. D.: 42 cm. | 50/60 |  |
| 60 Obélisque en ébène de Macassar reposant sur 4 pieds en ivoire. H.: 82 cm. | 300/350 |  |
| 61 Double carafe en parchemin et laiton Travail des années 30. 27 x 36 x 8 cm. | 200/300 |  |
| 62 Lampe à huile Afrique du Nord, berbère. H.: 63 cm. | 100/150 |  |
| 63 Petit cabinet formant écritoire en bois noirci incrusté d'écaille de tortue et turquoise. XIXème siècle. 23 x24 x 13 cm. | 550/600 |  |
| 63,1 Paire de jumelles Santi opticien à Marseille dans son étui. | 30/50 |  |
| 64 Giotto STOPPINO (1926-2011) Porte revues en plastique blanc modèle 4676 (c.1971), édition KARTELL (Italie). | 80/100 |  |








| | | | |
|----|--|-----------|---|
| 65 | <p>Line VAUTRIN (1913-1997) (attribué à)</p> <p>Miroir mural à fond réfléchissant bombé et encadrement en Talosel (résine) à multiples rangées concentriques, pétiolées, à découpes débordantes irrégulières. Bordure ornementée de plaquettes de métal.</p> <p>Signé en creux au dos.</p> <p>Diam. 28,5 cm.</p> <p>(L'acheteur a été informé que Madame Marie-Laure Bonnaud-Vautrin considère ce miroir comme faux sur photographie).</p> | 4000/6000 |  |
| 66 | <p>Vase</p> <p>en verre soufflé enserré dans une armature en cuivre.</p> <p>H. 21 cm.</p> | 50/60 |  |
| 67 | <p>Vase soliflore en verre rond.</p> <p>H. 17,5 cm.</p> | 40/50 |  |
| 68 | <p>Base boule en verre bleu et violet à décor de fleurs.</p> <p>H.: 25 cm.</p> | 50/60 |  |
| 69 | <p>Paire de vases balustres en cristal</p> <p>à décor au centre sur la panse d'une frise de postes en enroulement et rosaces. Le col à facettes, la partie inférieure ornée d'un bandeau de diamants.</p> <p>Epoque Charles X.</p> <p>(Petits accidents aux pieds et aux cols).</p> <p>H.: 27 cm.</p> <p>Ce modèle est assez proche de celui créé par la maison Baccarat vers 1830, dit « à arabesques et rosettes ».</p> <p>Bibliographie : Montes de Oca, Fernando, L'âge d'or du verre en France 1800-1830, Paris 2001, page 294.</p> | 600/800 |  |
| 70 | <p>Pichet en verre et laiton formant un tonneau</p> <p>H.: 25 cm.</p> | 50/60 |  |

| | | | |
|------|--|----------|---|
| 70,1 | Service de toilette en cristal de Pantin comprenant 4 flacons avec leurs bouchons, 1 pot couvert à onguent et un verre, à décor d'un liseret or. | 40/60 |  |
| 71 | Carafe en cristal avec son bouchon à décor de fleurs. H.: 30 cm. | 50/60 |  |
| 71,1 | Service de toilette en verre comprenant 3 flacons avec leurs bouchons (acc.), monture en laiton doré à décor d'aigles et de nymphes de Style Empire. | 40/50 |  |
| 72 | Boîte couverte en verre à décor de pyramides 6 x 10 cm. | 50/60 |  |
| 73 | MURANO Grand vase en verre blanc à décor vert, bleu et marron. 39 x 28 cm. | 800/1000 |  |
| 74 | Daum NANCY France Coupe en verre givré jaune, signée sur la base au stylet Daum Nancy France avec la croix de Lorraine. 17,5 x 28 cm. | 350/400 |  |
| 75 | Verseuse en faïence Création GUY LEGRAND. H. 26 cm. | 60/80 |  |
| 76 | Imperial Amphora Broc à fond bleu à décor de personnages. H. 23,5 cm. | 60/80 |  |

| N° catal. Lot | Estimation | |
|--|------------|---|
| 77 Paire de vases en grès à fond beige et colerette polychrome. H.29,5 cm. | 80/100 |  |
| 78 Plat en céramique à décor de personnages africains stylisés. | 40/50 |  |
| 79 Paire de vases en faïence à décors de végétaux sur fond turquoise. H. 27 cm. | 40/50 |  |
| 80 Jean PICART LE DOUX (1902-1982) Plat en terre cuite verissé signé au dos. (1 éclat au dos). D.25 cm. | 60/80 |  |
| 81 Vase émaillé non signé à décor de personnages. H.23,5 cm. | 30/40 |  |
| 82 Pichetcanard dans le goût de ST CLEMENT. H. 36 cm. | 40/50 |  |
| 83 ACCOLAY (act.1945-1992) Pichet en céramique. H. 23 cm. | 40/50 |  |
| 84 Pichet en grès. Signature illisible. H. 23 cm. | 40/50 |  |








| | | | |
|----|---|---------|---|
| 85 | Pied de lampe en céramique noire anthracite de forme arrondie. Années 50. H. 35 cm environ. | 150/200 |  |
| 86 | Grande bouteille en céramique vernissées jaune. H. 94 cm. | 100/150 |  |
| 87 | REYER Bouteille en grès vernissé. H. 33 cm | 50/80 |  |
| 88 | Petite bouteille en grès vernissé. H.: 22 cm. | 30/40 |  |
| 89 | Robert PICAULT (1919-2000) Coupe en faïence polychrome blanche et verte à décor de lignes, signée sous la base RP. Vers 1965. H.: 12 cm. D.: 27 cm. | 30/50 |  |
| 90 | REVERNAY (Xxème siècle) Vase ovoïde en grès à décor d'émaux cristallisé orné de feuilles stylisées, époque art déco. Signé sous la base Revernay, n° de forme 179, n° de décor: 23. H.: 18 cm. D.: 18 cm. | 80/120 |  |
| 91 | Jacques INNOCENTI (Né en 1924) Lot de 6 coupelles en faïence polychrome blanche et verte à décor à la paraffine de feuilles et oiseaux. Signées sous la base. Vallauris. H.: 5 cm. D.: 10 cm. | 100/150 |  |








| N° catal. Lot | Estimation | |
|--|------------|---|
| 92 Vase en porcelaine bleu à décor de fleurs blanches monture en bronze doré, monté en lampe. H.: 35 cm. | 40/50 |  |
| 93 Lot de 2 pichets en céramique l'un de chez Poët-Laval figurant un singe et l'autre à décor de fleurs. H.: 25 et 17 cm. | 40/60 |  |
| 94 Suite de 6 assiettes en porcelaine de Paris à décor de fleurs. | 150/200 |  |
| 95 Suite de 3 assiettes en porcelaine de Choisy. | 60/80 |  |
| 96 Lot comprenant 1 plat et 2 assiettes en faïence polychrome. Travail du centre de la France. | 100/120 |  |
| 97 Lot de 2 assiettes en porcelaine blanche à décor de fleurs bleu, l'une marquée St Clément. | 50/80 |  |
| 98 Service thé / café en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs. (Accidents notamment au bec du pot à lait et manque le couvre-cle d'un verseuse). | 100/150 |  |
| 99 Paire de lampe à pétrole en porcelaine de Bayeux à décor de chinois et de fleurs dans des réserves, fond orné de fleur rouge et bleu. Manufacture de Valentine, XIXème siècle. H.: 32 cm. | 400/500 |  |





| | | | |
|------|--|-----------|---|
| 99,1 | Coupe sur pied en porcelaine blanche, la coupe ajourée façon vannerie. (Fêle). | 20/30 |  |
| 100 | Vide poche en céramique à décor d'un combat de gladiateur. D.: 16,5 cm. | 50/60 |  |
| 101 | Grande coupe en céramique lustrée noire et blanche signé Gairaud à Vallauris sous la base. D.: 37 cm. | 100/150 |  |
| 102 | St Clément KG Paire de candélabres à 2 bras de lumières en faïence à décor de lions marchant, marqué sur la base, un G stylisé marqué sur le casque pour Emile GALLE. 60 x 20 x 30 cm. (Restaurations). | 1800/2000 |  |
| 103 | Veuve Perrin, Grand cache pot en faïence polychrome à décor de blasons, annoté VP sous la base en rose sous couverte. 30 x 30 cm. (Usures, fêles et saut d'émail). | 1500/1800 |  |
| 104 | Bernard SELLIER (né en 1942) Vase émaillé sang de bœuf à décor d'un visage de femme incisée, signé B. Sellier sous la base et daté 6/86. H.: 39 cm. | 800/900 |  |
| 105 | Jacques ADNET (1900-1984) "Pigeon blanc". Céramique signé. H.: 20 cm. | 250/300 |  |

| | | | |
|-----|--|---------|---|
| 106 | <p>Icone Russe fin XIXème ornée d'une rizza, 1889, poinçon russe 84. 11 x 9 cm.</p> | 80/100 |  |
| 107 | <p>Icone Russe fin XIXème "La Très Sainte Mère de Dieu des Ibères". Rizza en argent avec le poinçon 84 et AM, AK 1879. (Accidents à la rizza). 22 x 18 cm.</p> | 300/500 |  |
| 108 | <p>Rince pinceau en porcelaine de Chine blanche à décor de fleurs bleu et rouge, reliées entres elles par une monture en fer. (Accidents). H.: 4 cm.</p> | 80/100 |  |
| 109 | <p>Potiche couverte en porcelaine de Chine dans le goût de la famille verte. Signée sous la base. H.: 35 cm.</p> | 40/50 |  |
| 110 | Non Venu | / |  |
| 111 | <p>Coupe libatoire en cuivre argenté à décor de godrons. Période islamique. D.: 20 cm. H.: 5 cm.</p> | 50/60 |  |
| 112 | <p>ZAROV "Rocher de Monaco". Lithographie sigéne en bas à droite et n° 24/250. 50 x 70</p> | 50/60 |  |

| | | | |
|-----|--|---------|---|
| 113 | ZAROV "Avignon", vue du Palais des Papes". Lithographie signée en bsa à droite et n° 25/250. | 50/60 |  |
| 114 | LEONOR FINI (1908-1996) "Les petites filles modèles". Gravure au burin, traits gravés en couleur, signée en bas à droite et n°166 / 275. 43 x30 cm (bonnes marges). | 60/80 |  |
| 115 | LEONOR FINI (1908-1996) "Les petites filles modèles". Gravure au burin, traits gravés en couleur, signée en bas à droite et n°166 / 275. 43 x30 cm (bonnes marges). | 60/80 |  |
| 116 | LEONOR FINI (1908-1996) "Les petites filles modèles". Gravure au burin, traits gravés en couleur, signée en bas à droite et n°166 / 275. 43 x30 cm (bonnes marges). | 60/80 |  |
| 117 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "L'éleveur de cochon en hiver". Lithographie signée dans la planche en bas à droite. 37 x 26 cm. | 60/80 |  |
| 118 | Rosa BONHEUR (1822-1899) "Bergers et moutons"; lithographie. 10,5 x 14,5 cm. | 60/80 |  |
| 119 | Alfred LESBROS (1873-1940) "Tulipe". Pochoir signé en bas à droite. 76 x 51 cm. | 250/300 |  |

| | | | |
|-------|--|----------|---|
| 120 | Alfred LESBROS (1873-1940) "Plante". Pochoir signé en bas à droite. 76 x 51 cm. | 250/300 |  |
| 120,1 | Bernard BUFFET (1928-1999) "Les Lilas". Lithographie. 44 x 35 cm. | 50/60 |  |
| 121 | Etat chronologique et héraldique des Consuls d'Aix et du Pays de Provence représentant la 3ème: carte armoriale de 1653 à 1739. XVIIIème siècle. 76,5 x 145 cm. (En l'état) | 800/1000 |  |
| 121,1 | Lot de 15 photographies en noir et blanc du dessin animé "Fantasia" de Walt Disney. 27 x 35 cm. | 80/100 |  |
| 121,2 | Lot de 21 photographies en noir et blanc des années 1960 sur Marseille et Aix-en-Provence. Formats divers: 30 x 40 cm, 24 x 30 cm et 18 x 28 cm. | 80/120 |  |
| 122 | Ruth FRANCKEN (1924-2006) "Smiling Cage" de la série Hostage. Sérigraphie, cachet sec de Buyse Lille. 70 x 95 cm. | 100/150 |  |
| 123 | Ruth FRANCKEN (1924-2006) "Trois têtes (Smiling Cage)", de la série Hostage. Sérigraphie signée en bas à droite, EA. 25 x 35 cm. | 100/150 |  |

| | | | |
|-------|--|---------|---|
| 123,1 | Ruth FRANCKEN (1924-2006) Photo d'un dessin photomontage d'un portrait de John Cage, série Hostage. 23 x 33 cm. | 60/80 |  |
| 123,2 | Ruth FRANCKEN (1924-2006) Photo d'un dessin photomontage d'un portrait de Samuel Beckett, série Hostage. 23 x 33 cm. | 60/80 |  |
| 123,3 | Ruth FRANCKEN (1924-2006) "Eros et civilisation", Série Objekte. 2 photographies. 30 x 40 et 49 x 59 cm. | 80/100 |  |
| 124 | Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) "La Clownesse Assise, Mademoiselle Cha-u-Kao". Lithographie signée en bas à droite dans la planche et n°74/275 en bas à gauche au crayon. 72 x 52 cm. | 100/150 |  |
| 125 | Casimir RAYMOND (1870-1955) "Mas en Provence". Aquarelle signée en bas à droite 19 x 26 cm. | 80/100 |  |
| 126 | Philippe AUGÉ "Bateaux dans la rade". Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 29 cm. | 50/60 |  |
| 127 | J. JUIFLET (?) "Bouquet de fleurs". Aquarelle signée en bas à droite. 40 x 49 cm (à vue). | 180/200 |  |

| N° catal. Lot | Estimation | |
|---|------------|---|
| 128 "Barque sur la rivière". Aquarelle. 18,5 x 24 cm. | 50/60 |  |
| 129 "Homme debout". Huile sur carton signé en bas à droite et daté 11 octobre 24. 41 x 34 cm. | 50/60 |  |
| 130 Marcel ARNAUD (1877-1956) "Les allumettes". Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 30 cm. | 450/500 |  |
| 131 René TEIL (Xxème siècle) "Viviers". Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 1968". 22 x 26 cm. | 50/60 |  |
| 132 Miniature au crayon dans un écrin "portrait de femme". XIXème siècle. | 60/80 |  |
| 133 Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Homme debout"; Dessin à l'encre signé en bas à droite. | 150/180 |  |
| 134 E. CODOU (Xxème siècle) "Eglise". Aquarelle sigéne en bas à gauche. | 60/80 |  |
| 135 Georges CHAPUIS (Xxème siècle) "L'Abadie, environd e Nice". Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos. 36 x 27 cm. | 100/150 |  |

| | | | |
|-----|--|----------|---|
| 136 | Georges CHAPUIS (Xxème siècle) "Vue de St Paul de Vence". Paire d'aquarelles signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 26 x 21 cm. | 150/200 |  |
| 137 | Jean-Antoine CONSTANTIN (1756-1844) "Le repos des chasseurs". Lavis d'encre. 32 x 45 cm. (à vue). (Pliures). | 900/1000 |  |
| 138 | Galien LALOUE "La place de Lonche". Dessin au crayon, tempon au dos. 15 x 23 cm (à vue). | 500/600 |  |
| 139 | Galien LALOUE "Vue du vieux port, la bonne mère en fond". Dessin au crayon, tempon au dos. 15 x 23 cm (à vue). | 750/800 |  |
| 140 | Galien LALOUE "La montée des Accoules". Dessin au crayon, tempon au dos. 15 x 23 cm (à vue). | 500/600 |  |
| 141 | Raphaël Luc PONSON (1835-1904) "Nu académique". Dessin au crayon signé en bas à droite Loubon, signé au dos Raphaël Ponson et daté 1854 en haut à droite et au dos. (Ponson était l'élève de Loubon à l'école des Beaux- Arts de Marseille). 57 x 41 cm. | 500/600 |  |




| | | | |
|-----|--|-----------|---|
| 142 | Alexis Nicolas NOEL (1792-1871) "Chasse aux lapins avec des furets dans une carrière abandonnée, que l'on a entourée de panneaux". Dessin à la pierre noire sur papier signé en bas à gauche dans le cartouche, daté 1813 et titré. 42 x 38 cm. | 500/600 |  |
| 143 | GAYAN(Xxème siècle) "Nu assis". Dessin au stylos signé en bas à droite et daté 64. 60 x 46 cm. (Rousseurs). | 80/100 |  |
| 144 | "Le jardin". Gouache. 34 x 25 cm. | 50/60 |  |
| 145 | Ecole italienne du début du XVIIIème siècle "Scène de pêche". Gouache sur papier. 45 x 63 cm. | 1000/1200 |  |
| 146 | Raphaël ARNAL (Xxème siècle) "L'organiste". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 48. 46 x 38 cm. | 100/150 |  |
| 147 | Angelo PONCE DE LEON (n" en 1925) "Bloc II" Huile sur toile signé et daté "77" "Cagnes sur Mer" au dos. 50 x 50 cm. | 400/450 |  |
| 148 | Félicie ENGRAND (1889-?) "Nue debout" Huile sur carton signé en bas à gauche. 50 x 38 cm. | 200/260 |  |







| | | | |
|-----|---|-----------|---|
| 149 | Berthet (Xxème siècle) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en haut à droite. 73 x 60 cm. (Restaurations). | 300/350 |  |
| 150 | Edgar MELIK (1904-1976) Affiche d'exposition signée en bas à gauche. 60 x 44 cm. | 100/130 |  |
| 151 | Richard MANDIN (1909-2002) "La fête" Huile sur toile. 60 x 81 cm. | 1500/1800 |  |
| 152 | Hubert AICARDI (né en 1922) "Bouquet de fleurs" Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 49, n°276 au dos. 55 x 46 cm. | 300/350 |  |
| 153 | Norbert Smith (Xxème siècle) "Maison". Huile sur isorel signée en bas à droite. 60 x 60 cm. | 250/300 |  |
| 154 | Joseph CABASSON (1841-1920) "Projet pour un chemin de Croix" Dessin au crayon non signé. 30 x 100 cm. | 100/150 |  |
| 155 | Joseph CABASSON (1841-1920) "Pojet pour un chemin de Croix" Dessin au crayon non signé. 30 x 100 cm. | 100/150 |  |








| | | | |
|-----|---|---------|---|
| 156 | Marcel Henri Emile CHALLULAU (1887-1982) "Fleurs". Tryptique pour cheminée peint sur toile signé en bas à droite et daté 1875. 100 x 120 cm. | 300/400 |  |
| 157 | Marguerite ALLAR (1899-1974) "Ruelle animée" Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 65 cm. (Restaurations). | 300/350 |  |
| 158 | Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Scène animée" Pochade signée en bas à droite. 48 x 60 cm. | 200/250 |  |
| 159 | Antoine FERRARI (1910-1995) "Port". Aquarelle signée en bas à gauche. 22 x 36 cm. | 280/320 |  |
| 160 | M. Rutillo (Xxème siècle). "Le Marégraphe sous la corniche" Huile sur papier signée en bas à droite et titré au dos. 32 x 46 cm. | 130/150 |  |
| 161 | Jean PESCE (né en 1926) "La Croix des Milles". Huile sur toile signée en bas à droite. 27 x 35 cm. | 300/350 |  |
| 162 | Jean PESCE (né en 1926) "Femme à la toilette". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm. | 500/550 |  |

| | | | |
|-----|---|----------|---|
| 163 | Jean PESCE (né en 1926) "Bassin à l'estaque". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm. | 500/550 |  |
| 164 | Jean PESCE (né en 1926) "La Montagne Ste Victoire". Huile sur toile signée en bas à droite. 81 x 65 cm. | 800/850 |  |
| 165 | Christian PESCHKE (né en 1946) "Nature morte au vase et au livre". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 42 x 29 cm. | 500/600 |  |
| 166 | Dans le goût de MONTICELLI "Scène de parc". Huile sur métal. D.: 16 cm. | 250/300 |  |
| 167 | "Cour de ferme". Huile sur toile. 55,5 x 45,5 cm. | 150/200 |  |
| 168 | Charles SIGNORET "Après-midi d'octobre, rade de Marseille". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1901, titrée au dos. 50,5 x 61 cm. | 900/1000 |  |
| 169 | "Maison fleurie". Huile sur toile. 73 x 50 cm. | 150/200 |  |


| | | | |
|-----|---|----------|---|
| 170 | BLANCHE "Bateaux à quai". Huile sur toile signée en bas à droite. 23,5 x 41 cm. | 100/150 |  |
| 171 | G. MAULIS (?) "Navires à quai". Paire d'huiles sur toile signées en bas à droite et à gauche. 38 x 46 cm. | 150/160 |  |
| 172 | Jeanne L. GAUZY "Paysage au lac". Huile sur panneau signé en bas à droite. 41 x 27 cm. | 50/60 |  |
| 173 | A. MALO "Vierge à l'enfant". Peinture sur porcelaine signée en bas à gauche. 27 x 20 cm. | 450/500 |  |
| 174 | Marcel ARNAUD (1877-1956) "Aix construction de nouvelle sfacultés". Huile sur carton marqué au dos du tampon d'atelier, titré au dos. N° 277 du catalogue. 15 x 22 cm. | 450/500 |  |
| 175 | Joseph VILLEVIEILLE (1829-1916) "LA Sainte Victoire". Huile sur carton signé au dos. 22,5 x 30,5 cm. | 150/200 |  |
| 176 | Laure LEVY (1866-1954) "Le nid", d'après Boucher. Peinture sur ivoire signée en bas à gauche. 24 x 15 cm. | 900/1000 |  |

| | | | |
|-----|--|---------|---|
| 177 | François de MARLIAUR (?) "Paysage au fleuve". Huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 35 cm. | 80/100 |  |
| 178 | C. PIOT (?) "Nu couché". Huile sur carton signé en bas à droite. D.: 16 cm. | 100/120 |  |
| 179 | J. SEGALON "Chemin de Guiramande". Huile sur carton signé en bas à gauche et até 1902, titré au dos. 21,5 x 27 cm. | 100/150 |  |
| 180 | Ricardo ANKERMANN Y RIERA (1842-1907) "Bateau sur la plage". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1878. 55 x 85 cm. (Accidents). | 600/800 |  |
| 181 | Ecole française du XIX ème siècle "Régate". Huile sur toile, porte une signature Alfred Stevens en bas à gauche. 64,5 x 48,5 cm. | 200/300 |  |
| 182 | Ecole française du XIX ème siècle "Voilier en mer". Huile sur toile, porte une signature en bas à gauche. (Restaurations et rentoilage). 24 x 33 cm. | 200/300 |  |
| 183 | Robert VAN CLEEF (né en 1914) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm. | 200/300 |  |

| | | | |
|-----|---|-----------|---|
| 184 | Fernando MICHELINI (XXème siècle) "Idée parallèle". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 80 x 60 cm. | 200/250 |  |
| 185 | Yamamoto KOHO (née en 1923) "Nature morte aux poissons". Huile sur toile signée en bas à droite et contresignée au dos avec un idéogramme japonais. 65 x 81 cm. | 150/250 |  |
| 186 | Ecole italienne du XVIIème siècle. "Christ en croix". Fragment d'huile sur toile. (Quelques restaurations). 38 x 48 cm. | 500/700 |  |
| 187 | Malfroy dit SAVIGNY "Vue des Martigues". Huile sur toile signée à bas à gauche. 67 x 93 cm. | 2000/2200 |  |
| 188 | Raoul VAN MALDERE (1875-1947) "L'Eglise de Ferrières, à Martigues, 1920". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 66 x 93 cm. (Restauration). | 500/600 |  |
| 189 | Albert COSTE (1896-1985) "Composition abstraite". Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite et datée 1973 et signée au dos. 54 x 73 cm. (Accidents). | 200/300 |  |

| | | | |
|-----|--|-----------|---|
| 190 | Pierre DEVAL (1897-1993) "Portrait d'orientale". Huile sur toile marouflée sur carton et signée en haut à gauche. 41 x 33 cm. | 900/1000 |  |
| 191 | Marcel COUGNAUD (XXè) "Vue de village". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 54 x 65 cm. | 150/200 |  |
| 192 | MILLET (Peintre américain du XIXème siècle) "Le joueur de guitare". Huile sur toile signée en bas à gauche. 40 x 30 cm. | 1800/2000 |  |
| 193 | Marcel ARNAUD (1877-1956) "Nature morte au poisson". Huile sur carton signé en haut à gauche, tempon d'atelier au dos, n° 181 du catalogue, annoté 53/38. 38 x 53 cm. | 1100/1200 |  |
| 194 | Jean AUBERY (1880-?) "Les calanques". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. | 300/400 |  |
| 195 | Ecole française du début du XIXème siècle "Vue des pyramides d'Egypte". Huile sur cuivre. 25 x 35 cm. | 600/700 |  |
| 196 | Marcel ARNAUD (1877-1956) "Portrait d'homme lisant". Huile sur toile, porte une signature incisée en bas à droite. 35 x 24 cm. | 400/500 |  |

| | | | |
|-------|---|-----------|---|
| 197 | Ecole française du XIXème siècle "Portrait de Maréchal d'Empire en costume". Huile sur toile. Tempon d'Alph. Giroux au dos de la toile. 73 x 59 cm. Beau cadre Empire en bois doré. | 1800/2000 |  |
| 198 | Ecole italienne du début du XVIIIème siècle "Salomé présentant la tête de St Jean-Baptiste". Huile sur toile. 47 x 39,5 cm. | 1200/1300 |  |
| 198,1 | SHEDLIN (Xxème siècle) "Nature morte aux oignons". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm. (Accident). | 300/400 |  |
| 199 | Ecole française du XVIIIème siècle "Scène champêtre". Huile sur toile (rentoilée). 45 x 64 cm. Baguette à la Bairin en bois doré. | 700/800 |  |
| 199,1 | Aurélien GRUDZIEN (né en 1977) "The Cry". Ciment et peinture résiné. 102 x 140 cm. | 1100/1200 |  |
| 200 | José HILBERT (XIXème siècle) "Château d'Heidelberg". Huile sur toile signée en bas à droite, datée 1896 Bruxelles. 100 x 150 cm. (Restaurations). | 1000/1200 |  |
| 200,1 | Aurélien GRUDZIEN (né en 1977) "Sex Toy". Ciment et peinture résiné. 100 x 140 cm. | 1000/1200 |  |

| | | | |
|-------|---|----------|---|
| 201 | Léon Joseph BILLOTTE (1815-1886) "La conversation". Huile sur toile signée en bas à droite. 42 cm x 51 cm. | 800/1000 |  |
| 201,1 | Aurélien GRUDZIEN (né en 1977) "My wife is white". Ciment et peinture résiné. 75 x 142 cm. | 900/1000 |  |
| 202 | J. BRUSSELMANS (Xxème siècle) "Femme mousquetaire à 1/2 nue". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1917. 35 x 26 cm. (Repeints). | 100/150 |  |
| 202,1 | Aurélien GRUDZIEN (né en 1977) "Sucking Masked". Peinture résiné. 70 x 100 cm. | 650/700 |  |
| 203 | Noël FRANC (XX-XXIème siècle) "Femme allongée". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 93, titrée, contresignée et datée au dos. 50 x 50 cm. | 200/25 |  |
| 203,1 | Aurélien GRUDZIEN (né en 1977) "To Turn a blinded eye". Photo et peinture résiné. 100 x 100 cm. | 900/1000 |  |
| 204 | Bernard DUFOUR (XX-XXIème siècle) "Vue du port de St Tropez". Huile sur carton signé en bas à gauche. 37 x 45 cm. | 80/120 |  |

204,1 Aurélien GRUDZIEN (né en 1977)

200/300

"The passionate kiss".
Photo et peinture résiné.
29 x 43 cm.



205 S. SALVADOR (Xxème siècle)

80/120

"Entrée de port animé de bateaux";
Huile sur panneau signé en bas à droite.
35 x 40 cm.



205,1 Aurélien GRUDZIEN (né en 1977)

200/250

"The Hounds".
Peau peinte et résinée.
30 x 45 cm.



206 Auguste CHABAUD (1882-1955)

600/800

"Le chemin de Ravaison".
Huile sur carton signé du tempon en bas à droite.
13 x 18 cm.



206,1 Aurélien GRUDZIEN (né en 1977)

200/250

"Protected spacies".
Photo et peinture résiné.
30 x 45 cm.



207 Non Venu


















207,1 Marcel LUQUET (XXème siècle)





200/300

"Composition cubiste".
Huile sur toile.
92 x 65 cm.








| | | | |
|-------|---|-----------|---|
| 208 | Antoine GADAN (1854-1934) "Oued animée de deux personnages, un village en fond". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 20 x 25 cm. | 800/1200 |  |
| 208,1 | Dans le goût de DOMERGUE "Ballerine". Huile sur toile signée en bas à gauche (signature illisible). 42 x 33 cm. | 200/250 |  |
| 209 | Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de feuillages rocail, cadran émaillé blanc indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, sigén Alexandre Fléffé, mouvement signé Govet Paris. XIXème siècle. 54 x 26 cm. | 400/500 |  |
| 210 | Cheval cabrant en bronze patiné noir Porte un cachet sur la base. 30 x 30 x 11 cm. | 200/300 |  |
| 211 | H. MOORE "Lionne au pas". Bronze à patine marron signé sur la terrasse, sur socle en marbre. 20 x 41 cm. | 650/700 |  |
| 212 | Groupe en terre cuite d'après Clodion patiné blanc "Puttis". XIXème siècle. 30 x 35 x 30 cm. (Accident à un doigt). | 1200/1500 |  |
| 213 | "La renommée" Bas relief en bronze doré. 39 x 24 cm. | 50/60 |  |










| N° catal. Lot | Estimation | |
|--|------------|---|
| 214 "La corrida". Panneau en noyer noirci et sculpté. 34,5 x 33,5 cm. | 100/150 |  |
| 215 FRANCISQUE "Lévriers". Sculpture en régule, sigéne sur la terrasse. 34 x 60 x 20 cm. | 150/200 |  |
| 216 Ary Jean Léon BITTER et Jean BESNARD "Cortège funèbre". Terre cuite émaillée signée sur la base. 10 x 40 x 10 cm. | 1200/1500 |  |
| 217 Albert CHUBAC (1925-2008) "Sans titre", 1970. Sculpture, technique mixte sous plexiglass, signée et datée en bas à droite. 19 x 14 x 7 cm. | 150/200 |  |
| 218 Sculpture africaniste vers 1930 "Négresse aux plateaux". Régule. 16 x 14,5 x 9,5 cm. | 200/220 |  |
| 219 Crocodile en bronze doré L.: 22 cm. | 50/60 |  |
| 220 Suspension de Style Louis XV en bronze doré (Manque un verre). | 50/60 |  |
| 221 Paire d'appliques en bronze doré à décor de feuilles, à trois bras de lumières. H.: 42 cm. | 150/200 |  |

| | | | |
|-----|--|-----------|---|
| 222 | Paire de girandole en bronze à 3 bras de lumières et pampilles. H.: 44 cm. | 400/500 |  |
| 223 | Lampe au putto en régule doré à un bras de lumière. Socle en marbre vert. H.: 25 cm. | 100/150 |  |
| 224 | Paire de lampe en bronze à patine médaille à un bras de lumière formant un pendant de femme drap à l'antique. XIXème siècle. H.: 73 cm pour les sculptures et 112 cm au total avec les cornets. (Choc à un cornet, manque vis). | 4200/4500 |  |
| 225 | Paire d'applique en bronze doré à 3 bras de lumières à décor de masque de satyre et guirlande de feuilles d'acanthé. XIXème siècle. 50 x 36 x 19 cm. (Sans doute redoré). | 3000/3200 |  |
| 226 | Dans le goût d'ARCO Lampe en aluminium, abat jour blanc, piètement en marbre. | 100/200 |  |
| 227 | Lampadaire d'atelier en acier laqué sur roulettes à deux bras télescopiques. H. 170 cm environ. Envergure du pied 60 cm environ. | 250/300 |  |
| 228 | Lampe de bureau Années 40-50, abat jour en laiton et pied en bronze. Signé J. CARPENTIER. H. 52 cm. | 180/200 |  |

| N° catal. Lot | Estimation | |
|--|------------|---|
| 229 ACCOLAY (act.1945-1992) Pied de lampe à double éclairage intérieur extérieur. H. 33 cm. | 120/150 |  |
| 230 Arts and crafts Pied de lampe en bois dans le gout de E. SODERBERG. H. 52 cm. | 60/80 |  |
| 231 Lampe de salon pied en aluminium et abat jour en plastique. H. 42 cm environ. | 180/200 |  |
| 232 Lampadaire Années 30/40 laqué marron et vasque en tôle (manque de peinture). H. 176 cm. | 250/300 |  |
| 233 Dans le goût d'ARCO Lampadaire "serpent" en acier chromé et abat jour en perspex orange, piètement en marbre, fût modulable. H.: 190 cm environ. | 300/400 |  |
| 234 Lampadaire en laiton patiné et réflecteur en plastique translucide, orientable. H. 120 cm environ. | 100/150 |  |
| 235 Fontaine lumineuse Verre et acier chromé. H.: 43 cm | 150/200 |  |
| 236 Lampadaire en verre blanc de forme champignon. Travail des années 1970. H.: 148 cm. | 150/200 |  |

| | | | |
|-------|---|-----------|---|
| 236,1 | Travail français des années 60 Lustre en métal doré, patiné noir à quatre bras de lumières en verre givré. | 200/250 |  |
| 237 | Joe COLOMBO (1930-1971) Lampe "Spider" 1ere série, édition O-Luce, 1965. Tige en acier chromé, diffuseur et base en métal laqué. H: 120 cm. | 500/700 |  |
| 237,1 | Michel FROMENT (né en 1951) Lampadaire œuf. H.: 200 cm. | 1800/2000 |  |
| 237,2 | Michel FROMENT (né en 1951) Applique murale à œuf multiple. D.: 110 cm. | 1500/2000 |  |
| 238 | Vasque de Style Médicis en fonte de forme godronée. H.: 50 cm. | 200/250 |  |
| 239 | Console en bois sculpté et doré, Italie, Venise à décor ajouré de rocaille, les pieds en courbe et contrecourbe, dessus de bois peint à l'imitation du marbre. Milieu du XVIIIème siècle. (Accidents et restaurations). 86 x 110 x 48 cm. | 1000/1500 |  |
| 240 | Commode XVIIIème ouvrant par 3 tiroirs (restaurations). | 800/1000 |  |








| | | | |
|-----|---|-----------|---|
| 241 | Paire de chaises de Style Transition | 200/250 |  |
| | Louis XV-Louis XVI, dossier à la lyre, en bois laqué blanc, à décor de feuilles d'acanthes, pieds cambrés, assise ronde en velour orangé. H.: 85,5 cm. | | |
| 242 | Guéridon Art Déco à 2 plateaux trilobés en bois de placage à décor rayonnant. H.: 70 cm. | 100/150 |  |
| 243 | TORNADO Fusée chauffante modèle "Pomme de pin" de 1956. H. 45 cm. | 150/200 |  |
| 244 | CIANCIMINO pour Mobilier International Paris Table-bureau en acier brossé et verre, 1970. H : 70 ; L : 180 ; P : 93 cm | 800/1200 |  |
| 245 | CIANCIMINO pour Mobilier International Paris Grande table-bureau en acier brossé et verre, 1970. H : 73 ; L : 203 ; P : 93 cm. | 1000/1500 |  |
| 246 | Travail français des années 70. Table basse en acier brossé, plateau de verre. 36 x 90 x 92 cm | 400/500 |  |
| 247 | Travail français des années 70. Table basse en acier brossé, plateau en pierre émaillée rouge. 40 x 69 x 51 | 400/500 |  |
| 248 | Coffre en bois et laiton, Inde 45 x 112 x 51 cm | 100/200 |  |








| N° catal. | Lot | Estimation | |
|-----------|--|------------|---|
| 249 | Marcel Lajos BREUER (1902-1981) Paire de fauteuils Wassili en acier chromé assise en croute de cuir noir. | 500/600 |  |
| 250 | Chaise d'atelier en bois moulé et métal, à assise pivotante. | 200/250 |  |
| 251 | Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Paire de chaises modèle MR 10 (1927) en acier chromé et cuir brun. | 400/500 |  |
| 252 | Paire de chaises Pagholz de la firme FLOTOTTO, en acier chromé et bois moulé. | 120/150 |  |
| 253 | Table basse des années 70 en métal et plateau en verre fumé. 33 x 120 x 60 cm. | 30/50 |  |
| 254 | Original Nelo Sweden Fauteuil inclinable des années 40/50, assise en cuir, piètement en bois | 100/120 |  |
| 255 | Bar cage en métal à décor de grappes de raisin H.:186. D.: 55cm. | 450/500 |  |
| 256 | Charlotte PERRIAND (1903 1999) Suite de six chaises paillées. Vers 1960. | 400/600 |  |
| 257 | Maurice PRE (1907-1988) Buffet bas en chêne avec piètement pilier. Création vers 1952. | 1500/1800 |  |








| | | | |
|-----|---|----------|---|
| 258 | PIERRE GUARICHE (1926 - 1995) Enfilade reposant sur des pieds en acier noir, créé en collaboration avec Michel Mortier et Joseph-André Motte sous le sigle ARP (Atelier de recherche plastique). Edition Minvielle. | 600/700 |  |
| 259 | Jacques BLIN (1920-1995) Table basse, plateau en carreaux de céramique à 12 décors, signée. Piètement en bois. Vers 1960. 100 x 40 x 35 cm. | 600/800 |  |
| 260 | Table de salle à manger de forme virgule plateau en bois, pied en fer. Travail des années 80-90. 202 x 100 x 75 cm. | 400/500 |  |
| 261 | Mathieu MATÉGOT (1910-2001) Lit divan en tôle perforée laquée noir et blanc, vers 1950. (Restaurations d'usage, usures et repeints). | 900/1000 |  |
| 262 | Dans le goût de ROYERE Fauteuil bas à oreilles en velours jaune capitonné, pied en bois blond fuselé. | 300/400 |  |
| 263 | Ludwig MIES VAN DER ROHE (1886-1969) Paire de fauteuil Brno en métal chromé, éd. Knoll, vers 1970. Tissus jaune (décollé sur l'angle arrière d'un fauteuil). | 300/400 |  |
| 264 | Francisque CHALEYSSIN (1872-1951) Guéridon en chêne cèrusé à double plateau sur piètement tripode. | 150/200 |  |

| | | | |
|-----|---|-----------|---|
| 265 | Francisque CHALEYSSIN (1872-1951) | 1000/1200 |  |
| | Table bureau à rallonge en chêne cérusé arrondi d'un côté. 73 x 189 x 90 cm. | | |
| 266 | Francisque CHALEYSSIN (1872-1951) | 1000/1200 |  |
| | Suite de six fauteuils en chêne cérusé. | | |
| 267 | Angel PAZMINO (designer équatorien) | 1800/2000 |  |
| | Suite de quatre fauteuils et une table basse, modèle Sultana, vers 1950, en teck massif et cuir gaufré. | | |
| 268 | Maxime OLD (1910-1991) | 1500/1800 |  |
| | Buffet de salle à manger ouvrant par deux portes en façade à arrêtes saillantes, ornementé dans sa partie centrale de quatre tiroirs, piètement patin à cornière en métal chromé, plateau en partie en marbre Portor (accident à l'angle). Vers 1940. 93 x 200 x 52 cm. | | |
| 269 | Maxime OLD (1910-1991) | 1000/1200 | |
| | Vaisselier en bois, vers 1940. | | |
| 270 | Maxime OLD (1910-1991) | 600/800 |  |
| | Suite de quatre chaises en bois, vers 1940. | | |
| 271 | SOL | 2500/2800 |  |
| | Table de salle à manger de forme rectangulaire en bois, quatre chaises paillées et deux fauteuils recouvertes d'un coussin vert. | | |

| | | | |
|--|---------------------------------|-----------|---|
| 272 | CHARLOTTE PERRIAND (1903 -1999) | 800/1000 |  |
| <p>Rare table à système pouvant faire table basse et table de salle à manger, à plateau rond en métal émaillé blanc (éclats et manques) et piètement cruciforme parkérisé noir. Provenance : Station de ski Les Arcs 1600 réalisée en 1969 par l'architecte Bernard Taillefer qui commanda à Charlotte Perriand une partie du mobilier. Peu de modèles ont été réalisés pour cette unité d'habitation qui ne comporte que 14 logements, mais 2 autres résidences en ont été pourvues. À peine 100 exemplaires répertoriés. Dim. : 63 x 86 x 86 cm.</p> | | | |
| 273 | Agence NEMO | 1400/1600 |  |
| <p>Paire de fauteuils "Marino Marini" - 1985 Tube d'acier chromé et assise en vinyle noir. Edition Nemo. Hauteur : 70 Largeur : 48 Profondeur : 85 cm . Bibliographie : D. Laroque "Nemo Alain Domingo François Scali" Editions GG - Barcelone 1992. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 29.</p> | | | |
| 274 | Marco I ZANUSO (1916-2001) | 1200/1400 |  |
| <p>Canapé 2 places, éd. ARFLEX, vers 1950, piètements en tube d'aluminium peint, recouvert de tissus noir.</p> | | | |
| 275 | Vico MAGISTRETTI (1920-2006) | 200/300 |  |
| <p>Table basse CAORI ouvrant par 2 tiroirs sur les côtés. Corps en bois laqué blanc, plateau en aluminium satiné Edition Gavina, vers 1960-65. Etiquette de l'éditeur. (Enfoncement sur le plateau en inox et dans un angle).</p> | | | |
| 276 | Jean PROUVÉ (1901-1984) | 1600/1800 |  |
| <p>Pupitre scolaire à deux places, vers 1948. Plateau en hêtre massif et piètement en tôle d'acier plié laqué gris. (Manque une vis).</p> | | | |

| | | | |
|-----|--|-----------|---|
| 277 | Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Chaise DCW, vers 1952 Assise et dossier en contreplaqué moulé, châssis et piètement en multiplis cintré, assemblage par collage, vis et silentblocs. Edition Herman Miller. | 900/1000 |  |
| 278 | Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Chaise DCM, vers 1948. Assise et dossier en contreplaqué moulé plaqué, reposant sur des pieds en métal chromé, montage par silentblocs. Edition Evans. | 800/1000 |  |
| 279 | Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Chaise DCM, vers 1952. Assise et dossier en contreplaqué moulé plaqué rouge, reposant sur des pieds en métal chromé, montage par silentblocs. Edition Herman Miller. | 700/800 |  |
| 280 | Terje Hope Suite de six chaises en bois, modèle spring, vers 1986. | 800/900 |  |
| 281 | Charlotte PERRIAND (1903 1999) Table modèle " Les arcs ", plateau en bois, piètement en métal. | 450/550 |  |
| 282 | Charlotte PERRIAND (1903 1999) Suite de quatre Chaises modèle Méribel à assise en paille tressée disposée sur des structures en bois formant le dossier en arc et les quatre pieds de type rondin joints par une entretoise en X. Circa 1960 H. 75 cm L. 40 cm P. 44 cm | 1200/1400 |  |
| 283 | Paire de fauteuils en bois à assise paillée, dossier à latte, vers 1980. | 600/800 |  |

| | | | |
|-----|---|-----------|---|
| 284 | Pierre PAULIN (1927-2009) (dans le goût de) Fauteuil modèle no. 2110 en sky violet, coque en plastique. | 1000/1200 |  |
| 285 | Charlotte PERRIAND (1903 1999) Paire de porte-manteaux en bois à trois patères (vers 1952). | 100/200 |  |
| 286 | Alain RICHARD (né en 1926) Enfilade, piètement en tube d'acier laqué, structure en bois, éd. Meuble TV, vers 1955. (Sauts de placage). 79 x 220 x 50 cm. | 2000/2500 |  |
| 287 | Alain RICHARD (né en 1926) Table "aile d'avion", circa 1953 à piètement en métal laqué noir et plateau en bois. Deux allonges de chaque côté. Edition Meuble TV (étiquette de l'éditeur). H. 71 cm L. 150 cm P. 90 cm. | 1200/1500 |  |
| 288 | Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988) Fauteuil RAR Rocking Armchair Rod, coque en fibre de verre moulée jaune translucide, vissée par silentblocs à un piètement en tiges de métal reposant sur deux patins en bois, Edition Zenith, vers 1954, piètement, visserie d'origine. | 1400/1600 |  |
| 289 | Petit bureau en bois, structure en métal tubulaire un plateau de forme libre, un caisson suspendu ouvrant par 2 tiroirs. 72 x 139 x 78 cm. | 250/300 |  |
| 290 | Enfilade Française vers 1950 en placage de sycomore et érable verni, pieds en érable massif sculptés. | 400/600 |  |

| N° catal. Lot | Estimation | |
|---|------------|---|
| 291 Paire de chaises scandinaves jaunes Pieds compas, vers 1960. Travail danois. Retapissées récemment. | 150/250 |  |
| 292 TODISCO (Xxème siècle) Paire de chauffeuse en aluminium brossé plié, tapisserie rouge en élastomère et bultex, édité par ASIUM (série limitée à 10 ex., finition main) 70 x 60 x 50 cm. | 1000/1100 |  |
| 293 Willy GUHL (1915-2004) Paire de grandes jardinières modèle Diabolo en fibrociment teinté beige Édition AG Eternit Hauteur : 95 cm. Suisse, vers 1950/55 | 400/500 |  |
| 294 Willy GUHL (1915-2004) Paire de fauteuils de jardin en fibrociment, modèle Loop, production Eternit A.G. Suisse, vers 1950/55. | 1200/1400 |  |
| 295 René HERBST (1891-1982) Quatre fauteuils "sandows", vers 1960, en métal chromé et tendeurs bleu. 88 x 60 x 58 cm. | 1600/1800 |  |
| 296 François MONET (né en 1946) Table basse, pied en aluminium brossé, dalle de verre de 2,5 cm d'épaisseur. 95 x 95 cm. | 800/1200 |  |
| 297 Roger CAPRON (1922-2006) Table basse de forme ronde, plateau en carreaux de céramique, signée. D.: 89 cm. H.: 40 cm. | 300/500 |  |

298 André SORNAY (1902-2000)
Suite de six chaises en bois.

1200/1500



299 Geoffrey HARCOURT (né en 1935)
fauteuil de repos modele 588 avec ottoman en tissus
d'origine (velours moucheté blanc).
Edition Artifort.

1000/1200



300 Paire de fauteuils en tissus et manchette en
cuir noir reposant sur un piètement tripode en aluminium.
(Usures).

200/300

