






























Vente n° 28 du 17/03/2012 Belle vente de tableaux, objets et meubles  
 C/O Les Rois Mages, 210 rue Louis Armand ZI Les Milles, 13794 Aix-en-Provence


N° catal. Lot	Estimation	Image
1 Édouard PIGNON (1905-1993) "Arbres et voiles", préface d'André Verdet, éd. Au vent d'Arles, Paris, 1957. 1 vol. en feuille, n°158 10 planches dont une rehaussée. (Quelques rousseurs dans les marges.)	180/200	
2 JAPON Importante défense d'éléphant en trompe l'œil en bronze cloisonné, décorée d'une grande scène en réserve à 16 personnages dans un paysage lacustre avec ponts traités en léger relief et en polychromie sur fond cloisonné de fleurs polychromes à fond turquoise. Porte une marque sur l'embout. XIXème siècle. L.: 97cm. (Accident à l'embout de la défense).	600/800	
3 Important plat en porcelaine d'Imari D.: 57 cm.	600/700	
4 Paire de vases en porcelaine polychrome à décor de fleurs. Japon XIXème siècle. H.: 35 cm.	200/250	
5 Émile GALLÉ (1846-1904) Ange en faïence polychrome. (Restauration à une aile). 22 x 20 x 8 cm.	1100/1200	

N° catal. Lot	Estimation	
6 4 plats en faïence d'Apt (fêle et accidents).	150/180	
6,1 Lot d'assiettes en porcelaine de Meissen (Quelques petits accidents)	100/150	
7 Broc et son bassin en porcelaine de Paris blanc et or.	150/200	
8 Fontaine en faïence de Rouen (Accidents et restaurations). H.: 54 cm.	180/200	
9 Émile GALLÉ (1846-1904) Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de chardons rouge et jaune. H.: 17 cm.	1800/2000	
10 Émile GALLÉ (1846-1904) Vaporisateur à parfum en verre multicouche à décor de fleurs marron sur fond jaune, le flacon marqué SGDG. H.: 19 cm.	1100/1200	
11 Charles SCHNEIDER (1881-1953) Coupe sur piédouche signé Charder et marqué le verre français à décor de palmettes stylisé rouge et blanche de style art déco. H.: 9 cm. D.: 28 cm.	800/900	
12 Charles SCHNEIDER (1881-1953) Vase signé Charder et marqué le verre français à décor de fleurs orange et rouge de style art déco. H.: 18 cm.	800/900	

13	PRIMAVERA France Vase boule à col pansu en verre transparent à décor d'une spirale rouge. Marqué sous la base. H.: 25 cm. D.: 20 cm.	400/500	
14	Cave à liqueur Une partie des verres rapportés en cristal de Baccarat. (Petits accidents aux bouchons). H.: 27 cm.	500/600	
15	Service à thé en métal argenté Travail américain Reed & Berton.	220/250	
16	Partie de ménagère en métal argenté comprenant dans 3 coffrets les couverts à entremets, fourchettes, cuillères à soupe, louche, cuillères à café et fourchettes à gateau.	220/250	
17	Carafe à orangeade, couvercle en métal argenté	80/100	
18	Huilier vinaigrier en argent XVIIIème Poinçon au A couronné.	1500/1800	
19	Paire de chenets aux marmoussets d'époque Louis XIV. (Une boule rapportée). 45 x 51 cm.	300/350	
20	Paire de surtout en bronze doré et patiné noir figurant un jeune homme et une jeune fille soutenant des cornets en cristal. H.: 55 cm.	1100/1200	

N° catal. Lot	Estimation	
21 Bougeoir en bronze fin XVI-début XVIIème	150/200	
22 Paire de cassolettes en marbre et bronze doré d'époque Louis XVI. (Restaurations). H.: 19 cm.	250/300	
23 Paire d'appliques en bronze doré d'époque Louis XV H.: 40 cm.	180/200	
24 Paire d'urnes de style Louis XVI en marbre et bronze ciselé et doré. H.: 80 cm.	1800/2000	
25 Cave à liqueur en bois noirci à décor burgauté Napoléon III. (Manque un bouchon). 27 x 33 x 25 cm.	350/400	
26 Paire de massacres en bois sculpté H.: 97 cm.	500/600	
27 Volatile branché en pierre dure H.: 27 cm.	650/700	
28 Paire de coqs en néphrite H.: 40 cm.	600/650	
29 Paire de coqs en néphrite H.: 43 cm. (Accident).	800/900	

30	Paire de canards en stéatite H.: 17 cm. (Accidents).	400/450	
31	Paire d'appliques en bronze à 2 bras de lumière H.: 30 cm.	100/120	
32	Importante paire de candélabres en bronze argenté à décor de putti et de branchages. Style Louis XV. H.: 60 cm.	2800/3000	
33	MILLET à Paris Paire de cassolettes en marbre de Carrare et bronze ciselé et doré sur trépied à tête de bélier de style Louis XVI, signées sur le socle. H.: 47 cm. La Maison Millet est fondée en 1853. Maison spécialisée dans la copie des meubles et objets du XVIIIe siècle.	4500/5000	
34	Vénus sortant du bain tenant un drap, la main droite sur la poitrine. Ivoire sculpté. Allemagne ou Flandres. Epoque XVIIIème. Socle de présentation en bois tourné et noirci. H.: 13 cm. H. totale: 21 cm.	1000/1200	
35	Femme en nudité priant. Ivoire sculpté. Allemagne. Epoque XVIIIème. Socle de présentation en bois tourné et noirci. H.: 10,5 cm. H. totale: 14 cm.	800/900	
36	L'enlèvement d'Europe. Plaque d'ivoire sculpté en bas relief. France. Epoque XVIIème. Cadre de présentation. 48 x 82 cm.	1500/1800	

37	Neptune et Amphitrite Tryptique en ivoire sculpté en bas relief. Des angelopts représentés sur les panneaux de gauche et droite. France. Epoque XVIIIème. 13 x 9 cm.	2000/2200	
38	Manche de couvert représentant un lion assis tenant un bouclier. Ivoire sculpté. Italie. Epoque XVIIème. Socle de présentation. H.: 75 mm.	600/700	
39	Manche de couvert représentant un personnage en buste supporté par une colonne. Ivoire sculpté. Italie. Epoque XVIIème. Socle de présentation. H.: 72 mm.	500/600	
40	Paire de manche de couvert représentant le Christ aux liens reposant sur une colonne corinthienne. Ivoire sculpté. Italie. Epoque XVIIème. Socle de présentation. H.: 85 et 72 mm.	1100/1200	
41	Christ en crucifixion. Bronze. France. Epoque XVI-XVIIème siècle. Socle de présentation. H.: 12 cm.	200/250	
42	Christ en bois sculpté XIXème 55 x 43 cm.	450/500	

43 Pendule en biscuit à décor d'une fontaine  
et d'enfants.  
H.: 36 cm.

300/350



43,1 Violon dans son étui  
porte une étiquette Repare par Firenze 1937, Nicolas  
Gagliano filis, Alezandri fecit Neap 1761.  
(Accidents).

100/150



44 D'après OUDRY  
"Scène de chasse".  
Gravure.  
(Quelques rousseurs).  
44 x 60 cm.

40/50



45 D'après PILLEMENT  
"Les agréments de l'été".  
Gravure.  
(Quelques rousseurs).  
45 x 53 cm.

60/80



46 D'après CHARPENTIER  
"La beauté désarmant l'amour".  
Estampe.  
55 x 40 cm.

40/50



47 Manuel ROBBE (1872-1936)  
"Le pont d'Auver sur Oise et son bateau lavoir à l'aube".  
Aquatinte signée en bas à droite, EA.  
38 x 54 cm (à vue).




80/120









48 Vincent ANGLADE  
"Fox terrier".  
Estampe rehaussée signée en haut à droite.  
42 x 30 cm.

80/120



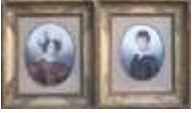




49	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) "Bouquet de fleurs". Lithographie signée dans la planche en bas à gauche et n°392/500. 62 x 45 cm.	80/100	
50	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Les baigneurs". Lithographie signée en bas à gauche. 38 x 27 cm (à vue).	100/150	
51	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Les pleureuses". Lithographie signée en bas vers le milieu, contresignée en bas à droite au crayon. 31 x 24 cm (à vue).	40/50	
52	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) "Cavaliers au box". Lithographie contresignée au crayon en bas à droite. 30 x 23 cm (à vue).	40/50	
53	Jean JANSEM (né en 1920) "Ballerine". Lithographie signée en bas à droite au crayon et n° 109/120. 65 x 50 cm.	250/300	
54	Jean JANSEM (né en 1920) "Femme allongée". Lithographie signée en bas à droite eu crayon, EA n°3/30. 65 x 75 cm (à vue).	250/300	
55	Henri PATEZ (né en 1927) "Composition abstraite en jaune et noire". Lithographie signée en bas à droite et n°50/150. 21 x 15 cm (à vue).	30/50	

















56	Henri PATEZ (né en 1927) "Composition abstraite en vert et rouge". Lithographie signée en bas à droite et n°134/150. 21 x 15 cm (à vue).	30/50	
57	Henri PATEZ (né en 1927) "Composition abstraite en rouge et noire". Lithographie signée en bas à droite et n°111/125. 21 x 15 cm (à vue).	30/50	
58	Bernard BUFFET (1928-1999) "Bouquet de fleurs". Lithographie signée dans la planche et daté 65. 34 x 27 cm (à vue).	80/100	
59	Bernard BUFFET (1928-1999) "Recherche de la pureté". Pointe sèche. 35 x 23 cm (à vue).	50/60	
60	Attribué à Joseph VERNET (1714-1789) "Le festin". Lavis d'encre. 20 x 27,5 cm.	250/300	
61	Jean-François Pierre PEYRON (1744-1814) "Scène à l'antique". Lavis d'encre, étiquette au dos. 17 x 21 cm.	400/500	

---

62	Pierre TOUSSAINT (Ecole française seconde moitié du XIXe siècle) "La servante et le gentilhomme ou le coup de brosse et le billet doux". Crayon noir et aquarelle signé en bas à droite : Pre Toussaint, collé sur carton. 47 x 37 cm. (Légèrement insolé ; petites rousseurs). Probablement l'artiste né à Laroque – Esteron, Près de Grasse, qui débuta à Paris au Salon de 1865 (Cf. E. Benezit, Dictionnaire, vol. 13 ; p. 760. - 1999).	300/400	
63	Ecole romantique attribuée au Baron Gérard "Paysage italien". Lavis et aquarelle, 1791. 15 x 24 cm (à vue).	250/300	
64	Louis Alexis LECERF (1787-?) "Portraits de jeune femme et de jeune homme". Paire de pastels en médaillon signés et datés 1826. 20 x 15 cm.	450/500	
65	Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait de femme". Sanguine dans son cadre d'époque, tampon de collection en bas à droite Dikheos. (Quelques rousseurs). 50 x 38 cm.	400/500	
66	Émile LOUBON (1809-1863) "Famille italienne devant un oratoire". Dessin au crayon et aquarelle signé en bas à gauche. 11 x 16 cm (à vue).	300/400	
67	A. BARBIER (XIXème siècle) "La chasse à la baleine". Aquarelle signée en bas à gauche. 32 x 51 cm. (Restaurations).	900/1000	

---

68	Louis DAVID (Ecole italienne du XIXème siècle) "Femme et enfant à la rivière". Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 14 cm.	120/150	
69	Joseph CABASSON (1841-1920) "Le repos sous les arbres". Aquarelle signée en bas à gauche. 39,5 x 28 cm.	80/100	
70	Joseph CABASSON (1841-1920) "Paysage à la rivière". Aquarelle signée en bas à droite. 44 x 29 cm.	80/100	
71	Joseph CABASSON (1841-1920) "Les joueurs de cartes". Dessin à la sanguine et aux crayons de couleurs. 9 x 18 cm.	80/100	
71,1	(2802) André BARBIER (1883-1970) "Vue d'un quai de Paris". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1938. 24 x 36 cm.	150/200	
72	Etienne DUBOIS (XIXème siècle) "Le fort de la Garde, à Marseille". Lavis d'encre. 20 x 27 cm (à vue).	250/300	
72,1	(3879) Ecole XIXème "La terrasse du château". Aquarelle et lavis d'encre. 10 x 15 cm.	100/130	

73	Pastel romantique "Portrait de Mélanie Stampa". Annotations au dos. 48 x 37 cm.	400/450	
74	Ecole française du XIXème siècle "Portrait d'homme". Pastel sur une face et dessin au dos signé Michel.. (Accidents et tâches). 50 x 40 cm.	50/60	
75	Ecole française du XIXème siècle "Portrait d'homme". Pastel. 60 x 47 cm.	50/60	
75,1	Alexandre DEBELLE (1805-1897) "Le café Saf-Saf à la Mersa". Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 46 cm.	800 / 1200	
76	Ecole italienne du XIXème siècle "Sainte famille". Aquarelle. 25 x 21 cm.	80/100	
76,1	(1713)"Paysages" Suite de 3 dessins au crayon monogrammé VA en bas à droite et daté Novembre 1930, Novembre 1931, et février 1933 . 12 x 19 cm.	50/80	
77	Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925) "Vendanges". Pastel signé en bas à droite et daté 1897. 23 x 34 cm. (Petite déchirure en bas à gauche dans le champ).	1500/2000	







77,1	Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860) (Attribué à) "Homme se servant un verre". Encre brune, plume et lavis sur papier, monogrammé "DC" en bas à droite. 30 x 22 cm.	700/750	
78	Valère BERNARD (1860-1936) "Portrait de Mme Luc". Dessin à la sanguine et craie blanche. (Quelques rousseurs). 33 x 24 cm.	100/130	
79	Valère BERNARD (1860-1936) "portrait d'homme lisant". Dessin au crayon et craie blanche, daté 1915. 51 x 35 cm.	100/150	
79,1	Ecole orientaliste fin XIX - début XXème "Etude de personnages au turban". Dessin à la mine de plomb. 14 x 22 cm (à vue).	350/400	
79,2	Joseph MILON (1868-1947) "Rue d'Aix". Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 23 cm.	100/120	
80	Joseph MILON (1868-1947) "Femme à la cigarette". Dessin signé en bas à droite. 19 x 16 cm.	150/200	
80,1	Joseph MILON (1868-1947) "Marché à Aix". Dessin au crayon signé en bas à droite. 16 x 21 cm.	50/80	

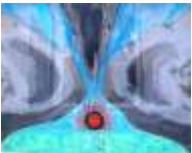






80,2	Joseph MILON (1868-1947) "Etude de nu". Dessin au crayon bleu signé en bas à droite. 16 x 21 cm.	50/80	
81	Joseph MILON (1868-1947) "Etude de nu". Dessin signée en bas à droite. 15 x 22 cm (à vue).	150/200	
81,1	(4314) "Cathédrale de Reims". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1928. 31 x 21 cm.	100/130	
82	Ecole française du XIXème siècle dans le goût de Boucher. Dessin au crayon. (Tâche). D.: 14 cm.	200/250	
82,1	Ecole Provençale du XIXème siècle. "Les halles Puget à Marseille". Dessin à l'encre de chine, signé en bas à gauche. 18 x 26 cm.	100/120	
83	Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948) "Femme éplorée". Sanguine signée en bas à droite. 27 x 20 cm (à vue).	100/150	
83,1	E. WEISS (XIXe siècle) "Paysage de montagne". Dessin au crayon signé en bas à gauche et daté 1865. 28 x 35 cm.	60/80	

84	Adrien Jean LE MAYEUR DE MERPRES (1880-1958) "Le vieux port à Marseille". Dessin au fusain et crayons de couleur signé en bas à droite et titré en bas gauche. 20 x 25 cm.	1100/1200	
85	Charles PICART LE DOUX (1881-1959) "Femme à la plage". Aquarelle signée en bas à gauche. 43 x 58 cm.	300/400	
86	Léon HAFFNER (1881-1972) "Caravelle". Gouache au pochoir signée en bas à droite. 40 x 79 cm.	400 / 500	
87	Charles Emmanuel JODELET (1883-1969) "Ballerines". Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 20 cm (à vue).	100/120	
88	Attribué à JOURDAN "Malmousque". Aquarelle annotée au dos. 14 x 22 cm.	80/100	
89	Jean GUINDON (1883-1976) "Vue du village d'Allauch". Gouache sur papier noir signé en bas à gauche et daté 31. 31 x 49 cm (à vue).	300/400	
90	Jean GUINDON (1883-1976) "Allauch, 1928". Gouache sur papier noir signé, situé et daté en bas à droite. 45 x 31 cm (à vue).	300/400	

91	Jean GUINDON (1883-1976) "Maison de Guindon, 'Le Rayon', 1925". Gouache sur papier noir signé en bas à droite, titré au dos "Maison de GUindon le Rayon, Chemin de Berard Cassis - 1925, mitoyenne de la propriété 'la Bruyère" de la famille Bodin. 31 x 49 cm (à vue).	200/300	
92	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Femme aux sabots". Pastel signé en bas à gauche, travail d'avant guerre. 49 x 36 cm.	300/350	
93	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Aurel". Lavis d'encre de chine signé en bas à droite. 26 x 36 cm (à vue).	200/250	
94	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Les gitans à Aurel". Dessin au crayon signé en bas à droite et titré à gauche. 25 x 35 cm (à vue).	200/250	
95	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Les baigneuses". Fusain et lavis d'encre signé en bas à droite. 26 x 18 cm.	170/200	
96	Georges Lucien GUYOT (1885-1976) "Les pigeons." Crayon et aquarelle signé en bas à droite. 30 x 22 cm.	200/250	










97	Paul Elie DUBOIS (1886-1949) "Portrait de Jeanne Alix". Dessin au fusain signé en bas à droite. 63 x 48 cm. Ce dessin est une étude pour le tableau de 1919 intitulé "Le Deuil", conservé au Temple de St Maurice Colombier, présenté au Salon des Artistes Français en 1920 et ayant obtenu le Prix Thirion et grâce auquel Paul Elie Dubois obtint une bourse d'étude en Algérie, à Abd El Tif. Jeanne Alix était une artiste peintre qui exposa régulièrement au Salon des artistes français.	200/250	
98	Jean TEXCIER (1888-1957) "Porte de Montenpoivre". Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 32 cm (à vue).	100/150	
99	MIQUELIS (XIX-Xxème) "Pêcheurs marcains". Gouache signée en bas à gauche. 25 x 37 cm.	150/200	
100	Pietro ANNIGONI (1910-1988) "Portrait d'homme". Dessin au fusain titré en bas à droite. 78 x 57 cm.	400/600	
101	Ecole Napolitaine du Xxème siècle "Le Vésuve". Gouache (quelques petites déchirures et pliures). 39 x 60 cm.	300/400	
102	François BOUCHEIX (né en 1940) "Vue de Paris". Gouache sur papier signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	80/120	

103	André VERDET (1913-2004) "Paysage au soleil rouge". Pastel, aquarelle et gouache signée en bas à droite et datée 57. 48 x 60 cm.	50/80	
104	André VERDET (1913-2004) "Calanque". Pastel signé en bas à gauche et daté 57. 30 x 40 cm.	30/40	
104,1	(4221) Pierre DE CHAMPEVILLE (1885-1950) "Porche d'église". Aquarelle signée en bas à droite. 59 x 41 cm.	200/300	
105	Pierre PERESS (1919-1990) "Arbres". Lavis d'encre signé en bas à droite. 35 x 28 cm.	60/80	
106	Charlotte PALEIN (née en 1930) "Femme à la guitare". Gouache signée en bas à droite. 31 x 24 cm.	150/200	
107	Charlotte PALEIN (née en 1930) "Portrait de femme". Dessin aigné en bas à droite. 22 x 17 cm.	80/120	
108	Yvonne SASSINOT (née en 1937) "Armand La Dame aux Camélias". Aquarelle et gouache signée en bas à droite et titrée en haut à droite. 65 x 50 cm.	200/300	

109	Yvonne SASSINOT (née en 1937) "Armand La Dame aux Camélias". Aquarelle et gouache signée et titrée en bas à droite, datée tournage 6/03/62. 65 x 50 cm.	200/300	
110	Isabelle DURET-DUJARRIC (née en 1949) "Poème: Sonnet nature". Technique mixte sur papier signé en bas et datée 79. 20 x 12 cm (à vue).	150/200	
111	Isabelle DURET-DUJARRIC (née en 1949) "Poème: Aujourd'hui demain était hier". Technique mixte sur papier signé en bas et datée 79. 20 x 12 cm (à vue).	150/200	
112	Gustave GUETANT (1873-c.1961) "Léopard". Dessin double face, tempon en bas à droite. 32 x 49 cm.	200/250	
113	Paul RAVAISSOU (Xxème siècle) "Amiens, rue Amiral Courbet". Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1916 et dédiée à M. Joubert, Amicalement". 17 x 26 cm.	150/200	
114	Paul RAVAISSOU (Xxème siècle) "Amiens, la vieille somme". Aquarelle signée en bas à gauche, datée 1916". 17 x 26 cm.	150/200	
115	P. ASTRUC (Xxème siècle) "Les Martigues". Aquarelle signée et titrée en bas à gauche. 33 x 41 cm.	200/300	

116	Claude DUBOIS (Xxème siècle) "Le pêcheur de la Joliette, Marseille 2010". Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 16 cm.	100/150	
117	Ecole provençale du Xxème siècle "La porte d'Aix à Marseille". Aquarelle monogrammée en bas à droite. 33 x 24 cm. Cadre à palmettes.	180/200	
118	Christophe FASOLATO (Faso) "Always the Sun". Acrylique sur papier, signée et titrée en bas au milieu. 50 x 32 cm.	300/350	
119	Troy HENRIKSEN "Just Modern Dilemna". Pastel sur papier, 2003. 64 x 50 cm. (Représentée par la Galerie W.)	1500/1600	
120	Sylvie LOBATO Série « Danse Funèbre I » Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite 2010. 50 x 33 cm.	600/800	
121	Sylvie LOBATO Série « Danse Funèbre II » Technique mixte sur papier signée et datée en bas à droite 2010. 50 x 31 cm.	600/800	
122	Paul SCHMIDT (1912-1983) "Femme assise". Gouache signée en bas à gauche. 59 x 42 cm.	100/120	

123	ANDERSON "La Chapelle Sixtine". Photographie sépia portant le cachet Anderson déposé 1906 en bas à droite, signée en n°1/5 au dos. 106 x 84 cm.	800/1000	
124	Willy ROJAS "Tape Diver". Photographie signée en bas à droite. 45 x 30 cm.	300/500	
125	Ecole Napolitaine du XVIIème siècle "Saint Jean Baptiste". Huile sur toile (Fragment ou étude). 22 x 16 cm. (Restaurations et rentoilage).	400/500	
126	Ecole française du XVIIème siècle "Madone à l'enfant". Huile sur toile marouflée. 22,5 x 17,5 cm.	600/700	
127	Ecole italienne du début du XVIIIème siècle "Portrait de femme". Pastel dans son cadre d'époque. 47 x 37 cm.	400/500	
128	Louis Claude MALBRANCHE (1790-1838) "Villageois patinant". Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restaurations). 27 x 41 cm.	3000/3500	
128,1	Ecole Italienne du XVIIIème siècle "Nature morte au chat". Huile sur toile dans son cadre d'époque. 111 x 75 cm.	2000/2500	








129	Attribué à Germain Fabius BREST (1823-1900) "Scène de marché à Marseille". Huile sur toile. 32 x 14 cm. (Restaurations).	700/800	
130	Marius ENGALIERE (1824-1857) "Portrait de femme". Huile sur papier maroufflé sur panneau signé en bas à droite. 40 x 30 cm.	500/600	
131	Adrianus VAN DOORN (1825-1903) "Jeune fille à la mandoline". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 25 x 17 cm.	600/800	
132	Charles François PÉCRUS (1826-1907) "Femme au canarie". Huile sur panneau signé en bas à droite. 33 x 25 cm.	1400/1600	
133	Paul SAIN (1853-1908) "L'étang de berre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 40,5 cm. (Restaurations).	800/900	
134	A. ZINGONI "Nature morte". Paire d'huiles sur panneaux signés en bas à gauche dans des encadrements en bois sculptés. 34 x 37 cm (cadre compris).	550/600	
135	Louis François GAUTIER (1855-1947) "Pêcheurs dans la baie de Marseille". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61 cm.	1000/1100	

136	François GAUTIER (1855-1947) "Le Garlaban". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 40 cm.	150/200	
137	Édouard DUCROS (1856-1936) "Paysage au lac". Huile sur panneau signé en bas à droite. 38 x 55 cm.	600/700	
138	Édouard DUCROS (1856-1936) "Marine". Huile sur panneau signé en bas à droite. 33 x 45,5 cm.	1800/2000	
139	Raymond ALLEGRE (1857-1933) "Villa du Barron de Courcelles à la croisette (cannes)". Huile sur toile signée en bas à droite, datée au dos et titrée sur le châssis en bas à droite. 92 x 73 cm.	2000/3000	
140	Marius BARTHALOT (1861-?) "Nature morte aux pêches et au melon". Huile sur toile marouflée sur panneau, signée en bas à gauche. 27 x 35 cm. (Restaurations).	300/400	
141	Henri ROLLAND (1897-1941) "Scènes de parc". Paire d'huiles sur panneaux portant une signature en bas à droite Monticelli. 46 x 24 cm et 50 x 41,5 cm.	200/300	
142	Ecole française du XIXème siècle "Portrait de femme". Huile sur panneau. 21 x 17 cm.	220/250	

143	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Pêcheur à la pipe". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 24,5 cm.	400/500	
144	Vincent MANAGO (1880-1936) "Vue du Port de Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	800/1000	
144,1	(4106) Vincent SPINAZZOLA (XIX-XX) "Paysage de neige". Huile sur carton signé en bas à gauche. 21 x 32 cm.	200/300	
145	Oscar EISCHAKER (1881-1961) "Portait de jeune fille". Fusain et sanguine signé en bas à droite. 46 x 36 cm.	350/400	
145,1	(2940) Marc-Raymond DELAMORINIERE (né en 1904) "La casbah". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1941, signé et titré au dos. 49 x 38 cm.	600/800	
146	Louis AUDIBERT (1881-1983) "Femme assise". Huile sur toile signée en bas à droite. (Un petit enfoncement ver le milieu gauche).	800/900	
147	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Paysage". Huile sur carton signé en bas à gauche. 26 x 38 cm.	1100/1200	









148	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Femme assise dans la cuisine". Huile sur carton signé en bas à droite. 16 x 21 cm.	1500/1800	
149	Jean GUINDON (1883-1976) "Homme attelant des chevaux de trait". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 35 cm.	500/600	
150	Louis Michel BERNARD (1885-1962) "La Ste Victoire, vue du plateau du Sangle". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	300/350	
151	Marcel François LEPRIN (1891-1933) "Corrida". Huile sur carton signé en bas à droite et daté 1921. 33 x 41 cm. (petits manques aux angles).	2000/3000	
152	Marcel François LEPRIN (1891-1933) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 27 cm. (Deux petites restaurations anciennes).	1200/1300	
153	Gustave LINO (1893-1961) "Paires vertes et Buddha". Huile sur isorel signée en bas à droite. 61 x 50 cm.	2200/2500	
154	André RAIBAUD (1893-1985) "Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	250/300	




155	Pierre CALES (1870-1961) "Paysage de neige". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm. (Restaurations).	1200/1500	
156	Antoine GUIRAN (1896-1968) "La place des prêcheurs à Aix-en-Provence". Huile sur toile, étiquette au dos. 24,5 x 33 cm.	150/200	
157	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) "Les Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 32,5 x 55 cm.	1200/1300	
158	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) "Les Martigues". Huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 41 cm.	900/1000	
159	Joseph Marius Jean AVY (1871-1939) "Femme nue allongée". Etude pour le tableaux présenté au salon de 1928. Huile sur toile. 47 x 55 cm.	700/800	
160	Eugène C. LAMBERT (XIX-Xxème) "Venise de nuit". Huile sur ytoile signée en bas à gauche. 65 x 92 cm. (Restaurations et rentoilage).	1200/1500	
161	WEIL "Paysage animé à la rivière". Huile sur toile signée en bas à droite. (Rentoilée). 60 x 73 cm.	600/650	

162	H. PARENT "Voilier". Huile sur panneau signé en bas à gauche.	150/200	
163	Hyacinthe ROYET (XIX-Xxème siècle) "Le Pont d'Avignon". Huile sur carton en bas à droite. 33 x 46 cm.	800/900	
164	TURBA (XIXème siècle) "Portrait de femme assise". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1885. 100 x 82 cm.	1500/1800	
165	TURBA (XIX-Xxème) "Femme en buste de repoudrant". Huile sur toile, étiquette au dos. (Accident et restauration). 36 x 27 cm.	1500/1800	
165,1	(4384) Charles COUSIN (1904-1972) "Le Palais Cantarini à Venise". Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos. 73 x 60 cm.	2000/2500	
166	Carlos ABASCAL (XIX-Xxème siècle) "Les Souks". Huile sur carton signé en bas à gauche. 39,5 x 29,5 cm.	500/600	
167	Carlos ABASCAL (XIX-Xxème siècle) "Fez". Huile sur carton signé en bas à droite et daté 1926. 23 x 18 cm.	400/500	

168	N. ANASTAY (XIX-Xxème siècle) "Nature morte aux grenades". Huile sur panneau signé en haut à gauche. 40 x 55 cm.	350/400	
168,1	(1138) Peinture sur papier de riz "Grenades" 29 x 18 cm.	200/260	
169	Leandro VACCARI (1905-1979) "Araffa Matino Sul Bae". Huile sur panneau signée en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos 19/08/54. 40 x 50 cm.	200/300	
169,1	François Marie DE MARLIAVE (1874-1953) "Promenade dans un jardin aixois". Huile sur toile marouflée sur panneau. 122 x 43 cm.	500/600	
169,2	François Marie DE MARLIAVE (1874-1953) "Promenade dans un jardin aixois". Huile sur toile marouflée sur panneau. 122 x 68 cm.	700/800	
170	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Nature morte au raisin". Huile sur toile signée en bas à droite et au dos. 46 x 61 cm.	3300/3500	
171	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage sous la neige". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 73 cm.	2000/3000	

171,1	André VERDILHAN (1881-1963) "La fauche des lavandes". Huile sur carton signé en bas à droite. 44 x 56 cm.	800/900	
172	Raoul Joseph LAMBERT (1914-1969) "Sur l'éternel route". Huile sur toile signée et titrée au dos. 55 x 37,5 cm.	60/80	
173	Jean-Paul BRUSSET (1914-1985) "Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas vers le milieu. 46 x 55 cm.	100/150	
174	Jean-Paul BRUSSET (1914-1985) "Composition abstraite". Huile sur toile signée en haut à droite. 100 x 50 cm.	200/250	
175	Jean-Paul BRUSSET (1914-1985) "Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	200/250	
176	Max AGOSTINI (1914-1997) "Champs de fleurs". Huile sur carton signé en bas à gauche. 28 x 38 cm.	100/150	
177	Emeric VAGH-WEINMAN (né en 1919) "Les tournesols". Huile sur toile signée en bas à droite. 116 x 89 cm.	300/400	

178	Louis TRABUC (Né en 1928) "La fête foraine". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	500/600	
179	SALOMON LE TROPÉZIEN (Xxème siècle) "Venise". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 55 x 45 cm. (Un angle un peu abimé).	500/550	
179,1	René MAILHE (Xxème siècle) "Le vieux Gardanne". Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré et signé au dos. 33 x 41 cm.	350/400	
179,2	René MAILHE (Xxème siècle) "Vinezac, Ardèche passage vouté Aout 1927". Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré, daté et signé au dos. 35 x 27 cm.	250/300	
180	Malfroy dit SAVIGNY "Venise". Huile sur toile signée en bas à gauche. 51 x 34,5 cm. (Restaurations).	800/900	
181	PERRI (?) "Bateaux à quai". Huile sur toile signée en bas à droite. (Accident et restauration). 53 x 64 cm.	200/250	







181,1	Verssit "Le Pont du Roi à Martigues". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 120 cm.	250/280	
182	F. LLORACH (école espagnole du Xxème siècle) "Pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 74 cm.	600/800	
183	C. PHILPA (Xxème siècle) "Nature morte à la pipe". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 56. 77 x 62 cm.	200/300	
184	Van Der Shirck "Voilier". Huile sur toile signée en bas à droite. 39 x 36 cm.	200/220	
185	DELPLANQUE "Ruelle animée". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 38 cm.	400/450	
186	Abel EDELMAN (Xxème siècle) "Promenade en barque". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	100/120	
187	Fortuné CAR (Ecole provençale Xxème siècle) "Bord de côte et maison à la campagne". Paire d'huiles sur panneau signés en bas à droite. 35 x 75 cm.	400/500	

188	Emmanuel MATEO (XXème siècle) "La rade de Marseille, la corniche". Huile sur toile signée en bas à droite, signée et titrée au dos, tempon de la galerie de la Préfecture. 50 x 90 cm.	400/600	
189	Jean DELAGE (né en 1920) "Composition abstraite". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1969. 30 x 60 cm.	80/100	
190	André COTTAVOZ (né en 1922) "Port de Cannes, 1963". Huile sur toile signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos. 50 x 73 cm.	800/1200	
191	Jacques VAN DEN BUSSCHE (né en 1925) "Roulottes à Martigues". Huile sur panneau signé en bas à droite, signé et titré au dos. 50 x 50 cm.	300/500	
192	Jean-Pierre ROUSSEAU (né En 1939) "Hong Kong les 2 Chines". Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 70, signée et titrée dos. 65 x 50 cm.	150/200	
193	Bruno RETAUX (né en 1947) "Marrakech". Huile sur panneau signé en bas à droite et titré au dos. 25 x 35 cm.	150/200	



194	Pierre GRAZIANI (né en 1932) "Les Calanques de Piana". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 56, titrée au dos. 60 x 74 cm.	500/550	
195	Matt SESOW "Sesow in Barcelona 2k10". Technique mixte sur carton, signé et daté en bas à droite 2010. 28 x 35 cm.	300/350	
196	Matt SESOW "Me 2". Technique mixte sur carton, signé et daté en bas à droite 2010. 28 x 35 cm.	300/350	
197	Matt SESOW "Tasmanian Devil". Technique mixte sur carton, signé et daté en bas à droite 2010. 23 x 30 cm.	300/350	
198	Matt SESOW "Bear". Technique mixte sur carton signée en bas à gauche, et daté 2010. 23 x 30 cm. Exposé à Artestivas (Barcelone).	300/350	
199	Mélissa STREICHER "Autoportrait". Huile sur toile signée au dos et annotée "clownement votre, bien à toi, Mai 2009". 73 x 60 cm. (Vendue au 59 Rivoli et en Autriche, Marseille, Antibes).	600/700	








---







200	Mélissa STREICHER "SIAMOISE 1". Huile sur toile signée en bas à droite Meli, titrée et signée au dos. 100 x 80 cm.	800/850	
201	Mélissa STREICHER "SIAMOISE 2". Huile sur toile signée en bas à droite, signée et datée au dos Atelier Lebel 2010. 90 x 70 cm.	800/850	
202	Mélissa STREICHER "SIAMOISE 3". Huile sur toile signée en bas à droite, signée et datée au dos les Cevennes 2009. 90 x 70 cm.	800/850	
203	Mélissa STREICHER "FUKUSHIMA (double tête)". Huile sur toile signée en bas à droite. 90 x 70 cm.	1000/1200	
204	Virginie BIONDI "Premier Baiser". Acrylique sur bois, signé et titré en bas au milieu, 2006. 75 x 60 cm.	500/700	
205	Walter S. "C'est par là". Acrylique sur carton, signé en bas au milieu et daté 2010. 55 x 38 cm.	300/350	

---

206	<p>Irène BOU</p> <p>"Secretos". Huile sur toile signée en bas à droite, signée, titrée et datée 2009 au dos.. 98 x 78 cm. (Représentée par la galerie Lisette Alibert place des Vosges et Chicago).</p>	2500/2800	
207	<p>Sylvie LOBATO</p> <p>Série « Regards ». Huile sur toile, 2009. 81 x 65 cm.</p>	1500/1600	
208	<p>Sylvie LOBATO</p> <p>Série « Regards ». Huile sur toile signée en bas à droite et datée 2009, titrée et datée au dos. 40 x 80 cm.</p>	1000/1100	
209	<p>Sylvie LOBATO</p> <p>"Regard bleu", de la série « Regards »,. Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et datée au dos 2008. 46 x 38 cm.</p>	700/800	
210	<p>Jean Joseph SANFOURCHE (1929-2010)</p> <p>"Je ne vous promets pas le bonheur dans ce monde mais dans l'autre. Merci". Acrylique sur toile signée vers le milieu. 82 x 108 cm. (Le certificat d'authenticité sera délivré à l'acquéreur).</p>	1300/1500	
211	<p>DERY</p> <p>"Nature morte aux aubergines". Huile sur panneau signé en haut à droite et daté 47. 46 x 55 cm.</p>	200/250	
212	<p>Non venu</p>		

N° catal. Lot	Estimation	
213 DAVID DAVID (Xxème siècle) Sculpture en bronze à patine verte et marron, signée sur la terrasse, n°1/8, cachet de fondeur Guyot. H.: 120 cm.	700/900	
214 Buste d'Arlésienne en terre cuite signée. H.: 56 cm.	700/800	
215 Eugène MARIOTON (1854-1933) "Coupe figurant une sirène tenant un coquillage". Sculpture en bronze doré, signé sur la terrasse. 21 x 22 x 13 cm.	900/1000	
216 Alfred JACQUEMART (1824-1896) "Chien assis regardant une tortue". Sculpture en bronze doré, signée sur la terrasse. 16 x 19 x 10 cm.	1100/1200	
217 "Parlez au garde". Sculpture en bronze à patine noire, signée sur la terrasse Barye. 17 x 20 x 10 cm.	600/700	
218 "Arlequin". Sculpture en bronze à patine noire, signée sous l'épaule. 40 x 24 x 20 cm.	1100/1200	
219 Jules MOIGNIEZ (1835-1894) "Couple de moineaux branchés". Sculpture en brozne à patine noire, signée sur la terrasse.	800/900	
220 Miche-Ange (d'après) "Le penseur". Sculpture en bronze à patine verte signée sur le montant. 54 x 20 x 20 cm.	1000/1200	











N° catal. Lot	Estimation	
221 Mercure en bronze patiné vert monté en lampe H.: 87 cm.	1000/1100	
222 Amour en bois polychrome H.: 25 cm.	200/250	
223 Vierge en bois doré H.: 27 cm.	500/600	
224 Lévrier en régule. 20 x 25 x 10 cm.	150/200	
225 Charles Gabriel Sauvage LEMIRE (1741-1827) "Cupidon réparant son arc". Sculpture en bronze à patine noire sur un socle en marbre signé. Fin XIXème siècle. H.: 43 cm. Modèle d'après le marbre exposé au Salon de 1814, maintenant conservé au Musée du Louvre.	1800/2000	
226 Alfred JACQUEMART (1824-1896) "Panthère à l'arrêt". Sculpture en bronze à patine nuancée, signée sur la base. Fonte au sable d'époque, XIXème siècle. (Belle patine avec de légères usures sur les arrêtes du bronze). 10 x 23 x 6 cm.	1100/1200	
227 Andrea VERROCCHIO (1435-1488) "La Statue équestre de Bartolomeo Colleoni". Sculpture en bronze à patine doré sur un socle en marbre griotte, signée sur la base. 70 x 55 x 30 cm.	4500/5000	











228	Pendule d'époque Restauration en bronze doré et patiné noir à décor de chérubins, inscrit "du temps qui fuit la bulle est la mobile image". Cadran émaillé. (Avec sa clef et son mouvement). 37 x 25 x 15 cm.	900/1000	
229	Pendule d'époque Restauration en bronze doré à décor maçonnique. 37 x 25 x 8 cm.	900/1000	
230	Garniture de cheminée en bronze ciselé, doré et marbre-onyx de style néo-grec comprenant une pendule surmontée d'une vasque portée par deux amours et une paire de candélabres à cinq feux. La pendule et les candélabres sont agrémentés de motifs à l'antique et les bases soutenues par des pattes de lion. La pendule est ornée d'un cadran à chiffres romains pour les heures. Hauteur des candélabres: 55 cm. Pendule: 43 x 37 x 15 cm. (Mécanique à réviser).	1800/2000	
231	Pendule en bronze ciselé patiné noir et doré d'époque Napoléon III, figurant l'allégorie du "jour et de la nuit". (Manque certains chiffres sur le cadran). 34 x 66 x 15 cm.	2800/3000	
232	Pendule borne en marbre de Sienne d'époque Restauration, le cadran orné des signes du zodiaque. H.: 47 cm.	700/800	
233	Important miroir en bois sculpté et doré à décor de chérubins, de Style Régence, début XIXème. (Certaines parties anciennes, redoré et restauré.)	5000/6000	









234	Trumeau d'époque Directoire en bois doré et laqué bleu, surmontée d'une huile sur toile à décor d'anges. 143 x 80 cm.	500/600	
235	Table à gibier en noyer d'époque Louis XV ouvrant à un tiroir. 67 x 75 x 54 cm.	1000/1100	
236	Commode d'époque Transition Louis XV-Louis XVI en marqueterie à décor de fleurs et de vases fleuris. Dessus de marbres gris. (Quelques restaurations d'usage). 86 x 95 x 43 cm.	3800/4000	
236,1	Glace Louis XVI en bois doré à décor d'oiseaux et de couronnes de lauriers. 90 x 56 cm.	400/450	
237	Importante commode en marqueterie de loupe d'époque Régence. 87 x 130 x 69 cm. (Bronzes rapportés et restaurations d'usage).	9500/10000	
238	Cheminée en bois mouluré sculpté à décor de coquilles, de Style Louis XV. 112 x 149 x 44 cm.	2200/2500	
239	Trumeau d'époque Louis XVI en bois doré. ornée d'une toile à décor d'une scène galante en grisaille. 156 x 70 cm.	1500/1800	
240	Pétrin en noyer sculpté de Style Louis XV. 99 x 79 x 40 cm.	800/900	

N° catal. Lot	Estimation	
241 Panetière en noyer sculpté de Style Louis XV. 94 x 126 x 59 cm.	1000/1200	
242 Table 1/2 lune en noyer à 6 rallonges. XIXème siècle.	1400/1500	
243 Suite de 6 chaises cannées en noyer sculpté à décor de coquilles, une d'époque Louis XV, les autres au modèle. (Quelques accidents à l'assise et au canage).	700/800	
244 Paire de fauteuil à crosse d'époque Restauration en noyer. Garniture de soir verte.	1100/1200	
245 Grande table de salle à manger en merisier de Style Louis XV, ouvrant par un tiroir et une tirette à pain de part et d'autre. (Pieds réantés).	1000/1200	
246 Berceau en noyer à col de cygne d'époque Restauration. 160 x 120 x 60 cm.	400/500	
247 Secrétaire Louis XVI en merisier ouvrant par trois tiroir. 142 x 92 x 41 cm.	550/600	
248 Guéridon en acajou Plateau de forme octogonale, reposant sur un piètement tripode. 70 x 47 x 47 cm.	200/250	



N° catal. Lot		Estimation	
249	Psyché Empire en acajou signé Cope & Auxtin Paten 68 x 58 x 26 cm.	200/250	
250	Bergère de style Louis XVI en bois sculpté et doré	550/600	
251	Table à jeux en marquèterie à décor de fleurs de Style Louis XVI. 76 x 87 x 45 cm.	700/800	
252	Console de Style Louis XV en noyer sculpté à décor de coquilles. 87 x 80 x 65 cm.	500/550	
253	Colonne corynthenne en noyer sculpté de Style Louis XVI. Epoque XIXème. H.: 110 cm.	400/500	
254	Verdure Tapisserie mécanique XIX-Xxème.	800/1000	
255	Paire de bergères de Style Louis XVI	500/550	
256	Paire de bergères Napoléon III en palissandre	150/190	
257	Paire de fauteuils de Style Louis XV laqué jaune tapisserie au point.	250/300	
258	Méridienne 1920, belle tapisserie de soie rose	450/500	

N° catal. Lot		Estimation	
259	Commode de Style Louis XV ouvrant par 2 tiroirs en marquèterie de fleurs.	280/300	
260	Commode de Style Louis XV en bois naturel sculpté de fleurs.	150/200	
261	Sauteuse ouvrant par 2 tiroirs en marquèterie montants galbés.	150/200	
262	Meuble d'entre deux Napoléon III Montants à colonnes détachées.	450/500	
263	Glace doré à parecloses. (accidents).	140/160	
264	Glace doré de Style Louis XV (Quelques petits accidents)	100/120	
265	Trumeau laqué gris à décor de fleurs doré	500/550	
266	Console 1/2 lune d'époque Louis XVI laquée grise Dessus de marbre gris (une fente).	1800/2000	
267	Armoire en chêne d'époque Louis XV à décor de marguerites sculptées.	450/500	
268	Paire de jarre à huile vernissée d'Auvergne	300/350	

N° catal. Lot	Estimation	
269 Paire de poterie d'Aubagne	200/250	
270 Cache pot en céramique à décor de mufles de lions Vieux Bordeaux	350/400	
271 Vase d'Anduse verte	150/200	
272 Poterie de Biot jaune	300/350	
273 Paire de vases Médicis en pierre	500/650	
274 Paire d'urnes en feux en marbre	700/750	
275 Pilon à amande en marbre	500/550	
276 Poterie de Biot verte	250/300	
277 Jarre africaine à anses		