








#####

N° catal.	Lot	Estimation	
1	Bague en or demi jonc, ornée d'un saphir ovale. Poids du saphir : env. 3,90 ct Poids brut : 14,4 g Avec son certificat de vente.	300/400	
2	LIP Montre de dame en or jaune, bracelet en cuir. 14,8 gr brut.	100/150	
3	Bracelet rond torsadé en or jaune. 26,8 gr.	450/500	
4	Lot de trois croix en or jaune, l'une ornée de perles. 11,9 gr brut.	180/200	
5	Lot de médailles en or jaune. 17,3 gr.	300/350	
6	une épingle en or blanc ornée d'une perle et une monture de solitaire en or blanc et platine épaulée de deux diamants de forme trapèze. 4,3 gr brut.	80/120	
7	Chaîne en or jaune 5,4 gr.	90/120	

8 Lot de débris d'or, 53 gr brut

900/1100



9 Collier en métal plaqué or et boules blanches dans le goût des bijoux précolombiens.

50/80



10 Collier en métal plaqué or et boules blanches dans le goût des bijoux précolombiens.

50/80



11 Paire de boucles d'oreilles plaqué or dans le goût des bijoux précolombiens.

30/50



12 Pendentif plaqué or figurant une cloche dans le goût des bijoux précolombiens.

30/50



13 Epingle en métal plaqué or figurant une grenouille, dans le goût des bijoux précolombiens.

30/50



14 Epingle plaqué or figurant un masque dans le goût des bijoux précolombiens.

30/50



15 Epingle plaqué or figurant un masque dans le goût des bijoux précolombiens.

30/50



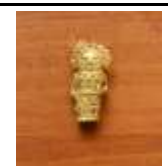
16 Epingle plaqué or figurant une grenouille dans le goût des bijoux précolombiens.

30/50



17 Pendentif plaqué or figurant un homme debout dans le goût des bijoux précolombiens.

30/50



18 Broche plaquée or figurant une famille lézard dans le goût des bijoux précolombiens.

30/50



19 Broche plaquée or figurant un animal stylisé dans le goût des bijoux précolombiens.

30/50



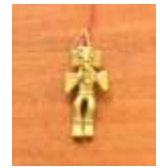
20 Broche plaquée or figurant un lion stylisé dans le goût des bijoux précolombiens.

30/50



21 Pendentif plaqué or figurant un joueur de flûte dans le goût des bijoux précolombiens.

30/50



22 Hermès Paris
Carré en soie "Groenland", signé Ledoux sur fond bleu.

70/100



23 Hermès Paris
Carré en soie "Spinnakers" sur fond bleu.

70/100



24 Hermès Paris
Carré en soie "British Heraldry" signé Rybal sur fond vert jade.

70/100



25 Hermès Paris
Carré de soie à décor de carrosses gris à bord turquoise.










70/100












26 Hermès Paris
Carré de soie "Bordeaux Porte Océane" sur fond blanc à bordure bleu.

70/100



N° catal. Lot	Estimation	
27 Hermès Paris Carré de soie "Grands fonds" sur fond turquoise et bordure bleu marine, signé F. Faivre.	70/100	
28 Hermès Paris Carré de soie "Halte en Camargue" à décor de canards sur fond blanc à bords bordeaux, signé R. Daplet.	70/100	
29 Hermès Paris Deux pochettes en soie, l'un "Eperon d'or sur fond vert à bordure bleu marine, l'autre sur fond bleu et bordure bleu marine à décor de tabatières.	60/80	
30 Jeu de l'Awélé en bois sculpté On y joint: Juliette Raabe, "Le Jeu de l'Awélé", éd. De la Courtille, 1972, 1 vol.	100/150	
31 Rostre de poisson scie H.: 135 cm.	200/300	
32 Collier asiatique en argent et pierres dures. 35 x 19 cm.	150/200	
33 Carquois, arcs et flèches	50/80	
34 Lot de 3 poupées indiennes. L.: 65 cm.		
35 Suite de deux assiettes en porcelaine polychrome l'une Canton, et l'autre Imari. D.: 25 cm et 23 cm.	60/80	

37	Théière en pierre dure sculptée de fleurs. Chine fin XIXè-début Xxème siècle. 5 x 15 cm. (Petits accidents au bec verseur).	40/60	
38	Théière en pierre dure sculptée de fleurs. Chine fin XIXè-début Xxème siècle. 6 x 16 x 8 cm. (Accidents au bec verseur).	30/50	
39	Netsuké en ivoire. Sur un nénuphar, crapeau, limace et serpent. L : 4,5 cm.	150/200	
40	Netsuké en ivoire. Groupe sur un rocher, oiseaux, grenouilles, chiots et insecte. Signé. L : 4 cm.	150/200	
41	Rare grenade en serpentine 8 cm. On y joint deux bols en serpentine.	100/150	
42	Crabe en bronze. (une pate cassée). 3 x 6 x 7 cm.	150/200	
43	Suite de 2 assiettes et un plat creux en porcelaine blanc bleu. Chine XVIIIème siècle. D.: 19cm, 20 cm et 24 cm.	200/300	

44	Vase en porcelaine monté en bronze à décor de scène de jardin animée dans des réserves. XIXème, famille verte. H.: 30 cm.	100/150	
45	Suite de 4 poids asiatiques dit à opium Birmanie XIXème siècle.	40/60	
46	Okimono en ivoire représentant un vannier assis signé sous la base. 7 x 6 cm.	100/150	
47	Paire de dignitaires chinois en ivoire sculpté Signés sous la base. 10 x 6 cm.	150/200	
48	Suite de 3 cyprins en agathe 4,5 x 9 cm, 5,5 x 7 cm et 7,5 x 6 cm.	100/150	
49	Pendentif circulaire en néphryte sculpté à décor de personnages dans une pagode. D.: 6,5 cm.	80/120	
50	Bouc et son petit en néphryte sculpté 5,5 x 4 cm.	80/120	
51	Suite de deux chiens de fō couchés en néphryte 5,5 x 6 cm et 4 x 7 cm.	100/150	
52	Suite de deux anneaux en os . 6,5 et 7 cm.	40/60	

53	Lot de céramiques chinoises provenant pour certains de fouilles. XIII-XIV et Xvème siècle.	100/150	
54	Estampe de la famille verte (circa 1740-1750) représentant une scène du roman de Genji dans un paysage de neige. Gaufrage. 22,5 x 37 cm. (Rouseurs)	100/150	
55	Utagawa KUNISADA (1786-1865) Estampe en couleur représentant un personnage sous la pluie, signée. Ed. Moriya Jihei. 26 x 18 cm.	70/100	
56	Kitagawa UTAMARO (c.1753-1806) Estampe O-ban représentant deux courtisanes dans des positions lascives. Ed. Izumiya Ichibei, daté 1806. 39 x 26 cm.	200/300	
57	Kitagawa UTAMARO (c.1753-1806) Estampe représentant une courtisane composant un Ikebana, avec sa Oiran, signée Ed. Yamaguchiya Tōbei. 26 x 39 cm. (Rouseurs)	150/200	
58	Service thé / café en métal argenté 5 pièces	100/150	
59	Plat en argent XVIIIème à bords chantournés filets contours. 726 gr. D.: 27 cm. Poiçon au A et au T couronné.	300/400	

61 Huilier vinaigrier en métal argenté et cristal
de chez Frenais.

40/60



61,1 Pot à tabac en barbotine figurant des éléphants.
H.: 15 cm.

30/40



61,2 Pichet en barbotine figurant un épis de Maïs.
H.: 20 cm.

30/40



61,3 Pichet en barbotine figurant un singe.
H.: 20 cm.
(Acc. Au bec).
Sarreguemines.

50/60



61,4 Pichet en barbotine figurant une chouette.
H.: 28,5 cm.

100/130



61,5 Pichet en barbotine figurant Henri IV.
H.: 24 cm.

50/60



61,6 Tire lire en barbotine figurant Napoléon
H.: 15 cm.

30/40



61,7 Pichet en barbotine figurant une Arlésienne.
H.: 25 cm.

50/60



61,8 Pichet en barbotine figurant Napoléon.
H.: 22 cm.
(Petit acc. Au bec).

50/60



61,9 Pichet en barbotine figurant Jacquot assis.
H.: 24 cm.

200/450



62 Important vase en porcelaine de Paris
à décor polychrome de fleurs dans une réserve, anses
dorés.
H.: 54 cm.

150/200



62,1 Pichet en barbotine figurant un cheval marron
un gentil-homme portraituré sur la panse.
H.: 25 cm.

50/60



62,2 Pichet en barbotine figurant une souris tenant
un parapluie.
H.: 22 cm.

100/120



62,3 Pichet en barbotine figurant un lion tenant
dans sa gueule un lézard.
H.: 23 cm.

100/120



62,4 Pichet en barbotine figurant un taureau marron
et jaune.
H.: 23 cm.

50/60



62,5 Paire de pichets en barbotine figurant des
poissons la bouche ouverte.
H.: 29 cm.








100/120



62,6 Pichet en barbotine figurant un homme
H.: 17 cm.

30/40



62,7	Pichet en barbotine figurant un ours tenant un soldat japonais, marqué RJ sous la base. H.: 23 cm.	200/250	
62,8	Pichet en barbotine figurant un cochon portant un jambon en bandoulière. H.: 21 cm.	30/40	
62,9	Pichet couvert en barbotine figurant des biscuits petit beurre de Lu, Nantes. H.: 17 cm.	100/120	
63	Jean LURCAT (1892- 1966) & Atelier SANT VICENS Exceptionnel et très imposant vase en faïence à décor d'émaux polychrome sur réserves en terre non émaillée et engobée. Sublime décor tournant d'après un dessin de Lurçat Rare exemplaire d'édition de 25 exemplaires Marqué sous la base "Dessin Jean Lurçat Sant Vicens" et numéroté "A. n°7/25" H_ 72.5 cm. (Un manque d'émail et fêles rayonnant au col à l'arrière).	4000/6000	
63,1	Pichet en barbotine figurant un coq gaulois marqué Chante clair pour la France. H.: 24 cm.	50/60	
63,2	Pichet en barbotine figurant un coq publicitaire pour la quinquina Kola Madha. H.: 25 cm. (Acc. À la crête du coq). Sarreguemines.	30/40	
63,3	Pichet en barbotine figurant un bambou. H.: 20 cm.	30/40	

63,4	Pichet en barbotine figurant un homme barbu. H.: 20 cm.	50/60	
63,5	Pichet en barbotine figurant Jeanne d'Arc. H.: 22 cm.	50/60	
63,6	Pichet en barbotine figurant un chien. H.: 23 cm. (Acc. À la lanqgue du chien). Sarreguemines.	50/60	
63,7	Tire lire en barbotine figurant Jeanne d'Arc. H.: 16 cm.	30/40	
63,8	Pichet en barbotine figurant Jeanne d'Arc. H.: 22 cm.	50/60	
64	Suite de trois coupes sur piédouche et une cloche à fromage avec son assiette en cristal à décor de palmettes, chiffées LM. Hauteur des coupes: 18,5 cm pour la plus grand et 16 cm pour les deux autres. Hauteur de la cloche: 18 cm.	200/250	
64,1	Pichet en barbotine figurant Jacquot assis. H.: 16 cm. (Accident et restauration).	100/200	
64,2	Pichet en barbotine figurant un singe. H.: 20 cm. Sarreguemines.	50/60	

64,3	Pichet en barbotine figurant un soldat assis sur un tonneau marqué vive la réduction des périodes. H.: 26 cm.	50/60	
65	CARTIER - Pendulette ovale en métal doré. Cadran blanc, rond, chiffres romains, sur fond de peinture bleue. Mouvement mécanique huit jours, faisant réveil.	220/280	
67	CROIX métallique émaillée représentant le Christ crucifié sur le Mont Golgotha sur lequel est représenté le crâne d'Adam. Au sommet Dieu le Père insufflant le Saint Esprit et deux anges penchés vers le Christ. A la base une colonne surmontée du coq de la trahison, elle est flanquée des instruments de la Passion. Au revers importante inscription. Art Russe du XIXème siècle. 33 x 14 cm.	300/400	
68	Plaque en ivoire figurant l'enlèvement d'Europe Epoque Louis XIV. 5 x 8 cm.	500	
69	Christ en ivoire sur un cadre en bois doré de Style Louis XV. 70 x 42 cm.	150/200	
70	Salvador DALI Exhibition Japan 1964 catalogue d'exposition comportant sur les deux pages de garde un dessin au feutre bleu et une dédicace de Dali à Milena de Galetti "Merci pour le Rotulador", 64.	500/700	
71	Salvador DALI (1904-1989) Photographie représentant Dali par le photographe David Gahr de 1962, avec un dessin et une dédicace de Dali "pour Gaady, Moi, toi Je Lui Gaa, Hommage de Dali 1962". 24,5 x 33 cm.	300/500	

72	Salvador DALI (1904-1989) Carte postale représentant "Le panier à pain", signée et dédicacée par Dali "Hommages à Michael Plumer, Gaa, Dali".	200/300	
73	Joshua REYNOLDS (1723-1792) (d'après) "Rustic conversation". Estampe en couleur par Ward. 55 x 75 cm.	50/80	
74	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) (d'après) "Cheval". Estampe en noir, cachet en bas à gauche n°8/200. 65 x 85 cm. (Tâches).	40/50	
75	Louis JOU (1882-1968) "La femme adultère". Gravure sur bois signée en bas à gauche dans la planche, titrée au crayon et datée 1950. 40 x 30 cm.	40/50	
76	Ecole française du XXe siècle "Vue de la ville par la fenêtre". Lithographie signée en bas à droite n°32/175. 42 x 60 cm.	50/60	
77	Yves BRAYER (1907-1990) "Village en Provence". Lithographie signée en bas à droite, EA. 54 x 68 cm (à vue).	150/200	
78	Ecole du Nord vers 1600 "Les voyageurs". Dessin à la plume et lavis d'encre, porte une inscription en latin en bas. 14 x 20 cm. (Quelques rousseurs).	500/600	

79 Jacques COURTOIS dit LE BOURGUIGNON (1621-1676) 500/600

"Scène de bataille".
Dessin à la plume et encre.
33,2 x 21,2 cm.



80 Pierre PARROCEL (1670-1739) (attribué à) 500/600

"Etude d'homme nu".
Dessin au crayon sur trois papiers gris.
51 x 27 cm.



81 Ecole chinoise du XVIIIème siècle 100/150

"Le sculpteur".
Aquarelle signée en bas à gauche, porte des inscriptions à droite.
30 x 22,5 cm.



82 Ecole chinoise du XVIIIème siècle 100/150

"Jeune femme et enfant".
Aquarelle signée en bas à gauche, porte des inscriptions à droite.
26,5 x 16,5 cm.



82,1 "Bouddhas". 200/250

Gouache sur papier.
Tibet, Chine, XIXème siècle.
60 x 43 cm (à vue).



83 Chine XIXème siècle 300/400




"Personnages dans un paysage".
Gouache.
74,5 x 31,5 cm.









83,1 "Vue d'un comptoir de Chine, un bateau américain devant". 400/500

Gouache sur papier de riz.
Chine XIXème siècle.
15 x 18 cm (à vue).
(Petit trou dans le ciel à gauche).

















84	Ecole française du XVIIIème siècle attribué à Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781) "Personnages discutant". Lavis d'encre grise. Cadre Louis XVI 29,2 x 21 cm.	500/600	
85	Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) (entourage de) "Ermitage au pied d'une montagne". Dessin à la plume. 36 x 27 cm.	80/100	
86	François-Marius GRANET (1775-1849) (attribué à) "Moine priant dans un cloître". Lavis d'encre bistre sur papier. 14 x 11,5 cm.	250/300	
87	Non venu		
88	Charles François DAUBIGNY (1817-1878) "Portrait du Colonel Potié". Dessin au crayon signé en bas à droite. 30 x 20 cm. (Quelques rousseurs).	100/150	
89	Eugène Benjamin FICHEL (1826-1895) "Mousquetaire à pied". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1886. 23 x 17 cm (à vue).	100/150	
90	Émile NOIROT (1853-1924) "Le bus Madeleine-Bastille, vers 1898". Aquarelle signée en bas à droite. 19,5 x 14,5 cm.	400/500	

91	Auguste ALLONGÉ (1833-1898) "L'étang". Aquarelle signée en bas à gauche. 26 x 43 cm. (Quelques épidermures).	300/500	
92	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) (Attribué à) "Portraits d'hommes". Paire d'aquareles ovales, l'une signée et datée au milieu à droite J. Bapt. Olive (68 ?). 20 x 14 cm.	500/600	
93	Émile HENRY (1842-1920) "Vaches à la rivière". Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 48 cm.	200/300	
94	Émile HENRY (1842-1920) "Maison dans la campagne". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1892. 24 x 40,5 cm.	200/300	
95	Émile HENRY (1842-1920) "La tempête". Dessin et aquarelle en grisaille signé en bas à droite. 32 x 50 cm (à vue).	150/200	
96	Ecole anglaise du XIXème siècle. "Détente au parc". Aquarelle. 44 x 29 cm.	200/250	
97	Ecole Provençale du XIXème siècle. "Ruines du théâtre à Arles". Aquarelle et lavis d'encre titrée et datée en bas à droite, mai 1851. 26 x 22 cm (à vue).	100/150	

98	José MANGE (1866-1935) "La Cadière, 28 juin 1978". Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée en bas à gauche. 23 x 30 cm (à vue).	200/250	
99	Saburosuke OKADA (1869-1939) "Maison fleurie". Aquarelle signée en bas à droite. 28 x 20 cm.	100/150	
100	Albert MARQUET (1875-1947) "Etude de marocains". Dessin à l'encre. Cachet de la vente Aponem Deburaux au dos, vente Succession Marquet. 15 x 9 cm.	200/250	
101	Julie MANET (1878-1966) "Esperanza". Dessin au crayon titré en bas à gauche. 32 x 20 cm (à vue).	150/200	
102	Marius Charles CHAMBON (1876-1962) "Elégante au jardin". Gouache et projection, projet d'illustration signé en bas à droite. Dans un cadre art nouveau. 32 x 24 cm.	150/200	
103	Eugène BERINGUIER (1874-1949) "Les bucherons dans la montagne enneigée". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1917. 50 x 35 cm.	300/400	








104	Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928) "Rue de Marseille". Gouache sur papier signé en bas à gauche. 31 x 24 cm. (Déchirure sur le bord gauche).	500/800	
105	Émile Valentin CARDINAL (1883-1958) "Petit rat de l'opéra". Pastel signé en bas à droite. 40 x 30 cm. (Trou en haut à gauche).	120/150	
106	André FAVORY (1888-1937) "Nu couchée". Dessin à la sanguine signé en bas à gauche. 39 x 51 cm (à vue).	150/200	
107	Jules PASCIN (1885-1930) "Les filles". Dessin à l'encre signé en bas à droite, cachet d'atelier, situé et daté USA 1919. 20 x 14,5 cm.	300/400	
108	Camille MERIOT (1887-1975) "Paysage". Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 40 cm.	50/60	
109	Louis Agricola Montagné (1879-1960) "Paysage animé". Aquarelle signée en bas à droite. 45 x 60 cm.	200/300	
110	Oscar EISHACKER (1881-1961) "Etude d'homme assis". Dessin aux trois crayons signé en bas à droite. 72 x 50 cm.	350/400	

111	MARCEL HENRY EMILE CHALULAU (1887-1982) "Beumanoir". Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 1937. 40 x 53 cm.	120/150	
112	Jean-Frédéric CANEPA (1894-1981) "Jetée de fleurs". Gouache signée en bas à droite. 31 x 24 cm.	50/60	
112,1	Willy EISENCHITZ (1889-1974) "Personnage au bord d'un lac". Aquarelle signée en bas à droite. 38 x 51 cm (à vue).	500/600	
113	Marcel CHABAS (1890-1948) "Etude pour La République". Suite de deux aquarelles. 36 x 22 cm et 17 x 22 cm.	180/200	
114	Yves DIEY (1892-1984) "Jeune femme à l'éventail". Pastel signé en bas à droite. 64 x 44 cm (à vue).	300/350	
115	André DIGNIMONT (1891-1965) "Femme nue à la chauffeuse". Encre et aquarelle signée en bas au milieu. 48 x 35 cm.	300/400	
116	Georges PLANES (1897-1977) "Bateaux dans le port de Rouen" et "Clocher à Rouen (?)" Aquarelle et gouache double face signée et bas à droite. 27 x 40 cm.	100/150	

117	Fernand NEGRE (1899-1985) "Vue de Marseille". Aquarelle signée en bas à droite et datée Avril 1956. 36 x 45 cm (à vue).	150/180	
118	Ecole aixoise du Xxème siècle "Ventabrun". Aquarelle. 44 x 58 cm.	50/80	
119	Charles André WOLF (1907-1999) "Coqs". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1967. Cachet d'atelier en bas à gauche. 65 x 49 cm.	50/80	
120	Jean-Claude LATIL (né en 1932) "Paysage". Gouache et aquarelle signée en bas à droite et datée 60. 77 x 56 cm. (à vue).	60/80	
121	Louis PONS (né en 1927) Projet d'affiche au crayon pour une exposition aux Amis des Arts, Aix-en-Provence, 1956. Au verso, exemplaire de l'affiche finie, J. BERTO lithographe. 42 x 30 cm.	150/200	
122	Madeleine RENAUD (Xxème siècle) "Bouquet de roses". Aquarelle sur papier signée en bas à droite. 45 x 74 cm. (Traces d'eau).	300/350	
123	Madeleine RENAUD (Xxème siècle) "Bouquet de fleurs". Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 33 cm (à vue).	80/100	







124	J. SANTINI (XIX-Xxème) "Portrait de femme, la main sous le menton". Aquarelle signée en bas à droite. 60 x 38 cm (à vue)	100/150	
125	Pauline TREUIL (XIXème siècle) "Le sauveur". Dessin au fusain signé en bas à gauche et daté 1826. 45 x 36 cm (à vue).	100/120	
126	Ecole Anglaise du Xxème siècle "Bord de mer". Aquarelle et gouache signée en bas à droite Laidalw (?). 23 x 72 cm.	100/120	
127	GUTMANN (Xxème siècle) "Hôtel de Ville". Dessin au crayon signé et titré en bas à droite sur la marie-louise. 35 x 48 cm.	100/120	
128	Roger BERTIN (1915-2003) "Ruelle à Montmartre". Gouache sur papier signé en bas à droite. 34 x 46 cm.	100/120	
129	Yves BRAYER (1907-1990) "Hermine Brayer, épouse du peintre, à cheval en Camargue". Aquarelle signée en bas à droite. 30 x 23 cm (à vue).	400/500	
130	Jean-Marie LOUSTAUNAU (XIX-XX) "Le Réaltor". Aquarelle signée et située en bas à gauche. 45 x 62 cm.	250/300	








130,1	R. DUVERNON (Xxème siècle) "La montée des accoules". Aquarelle signée en bas à droite. 42 x 34 cm.	100/150	
131	Gaston GIRAULT (1913-1974) "Eglise en Bretagne". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 61. 42 x 32 cm.	40/60	
132	René LEFORESTIER (1903-1972) "Place du village en Bretagne". Aquarelle signée en bas à gauche. 40 x 31 cm.	80/120	
133	Jean PESCE (né en 1926) "La petite fille à la chaise". Aquarelle signée en bas à gauche. 21 x 12,5 cm.	180/200	
134	J. RAVAISSOU (Xxème siècle) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 31 cm.	250/300	
135	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Détente au jardin". Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signé en haut à droite. 70 x 85 cm.	200/250	
136	GLEIZE "Vue de village". Aquarelle signée en bas à gauche. 47 x 60 cm.	100/150	







137	Lydia MANDEL (Ecole russe du Xxème siècle) "TOUGGOURT". Aquarelle signée, titrée et datée 1929 en bas à droite. 30 x 47 cm.	300/400	
138	Ecole française pointilliste "Portrait de femme". Lavis d'encre monogrammé en bas à droite VR, 1905. 55 x 44 cm..	200/250	
139	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Etudes de personnages et chiens". Dessin au feutre noir signé en bas à droite. 31 x 38 cm (à vue).	180/200	
140	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "La bagarre". Dessin au feutre noir signé en bas à droite. 32 x 24 cm.	120/150	
141	M. PELLET (Xxème) "Pêcheur". Aquarelle signée en bas à droite. 27,5 x 20 cm.	50/60	
142	M. PELLET (Xxème) "Vue de Cassis". Aquarelle signée en bas à droite. 20 x 28 cm.	50/60	
143	M. PELLET (Xxème) "Martigues". Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 32 cm.	50/60	








143,1	Claude LUCA (né en 1939) "Porte de Marseille". Acrylique sur papier signé en bas à droite, 2006. 50 x 65 cm.	300/400	
143,2	Claude LUCA (né en 1939) "La mairie de Marseille". Acrylique sur papier signé en bas à gauche, 2008. 50 x 65 cm.	300/400	
144	D. Di BENEDETTO (école italienne début XXème) "Homme buvant à la fontaine". Pastel signé en bas à gauche. 67 x 52 cm.	200/300	
145	Ancien Pays-bas (ou Allemagne) du XVIème siècle "Ecce Omo". Huile sur panneau. 50 x 32 cm. (Accident et restaurations).	600/800	
146	Ecole française du XVIIIème siècle "Vierge à l'enfant". Huile sur toile. 43 x 36 cm. (Restaurations et repeints).	200/250	
147	Ecole française du début du XVIII ème siècle "Figure mythologique". Fragment d'huile sur toile marouflée sur panneau. 32 x 26 cm.	600/800	

148	MONALDI Paolo (Attribué à) (Vers 1710 – 1779) "La partie de cartes des villageois" et "Le joyeux buveur ou les réjouissances campagnardes". Paire d'huiles sur toile. 47 x 34,5 cm. (Rentoilage, petits éclats, quelques manques et soulèvements).	2000/3000	
149	CASANOVA Giuseppe (Ecole de) (1727 – 1802) "Cuirassier au galop". Huile sur toile (Rentoilage). En bas à droite une annotation et une date 1772 (?) . 45 x 55 cm. En rapport avec la Cuirassier au galot (60 x 50 cm) de Giuseppe Casanova de l'ancienne collection La Caze conservée au musée du Louvre.	800/1200	
150	François-Marius GRANET (1775-1849) (attribué) "Portrait de Hector Rivoire". Huile sur toile annotée au dos Hector Rivoire fait en 1829 par son ami Granet. 31,5 x 24 cm. (Toile de renfort au dos).	400/500	
151	Johannes Hermanus KOEKKOEK (1778-1851) "La tempête". Huile sur toile monogrammée en bas à droite HK. 65 x 98 cm. (Restaurations et quelques repeints). Beau cadre en bois doré d'époque Empire doré à décor de Palmettes)	6000/8000	
152	Michel-Martin DROLLING (1789-1851) (attribué à) "Portrait de Anne-Marie Bonfils, née Millet (1773-1855) belle-mère du sculpteur N.B. Raggi. Huile sur toile. 41 x 32 cm. Beau cadre en bois doré XIXème.	350/400	

153	Guillaume BODINIER (1795-1872) (attribué à) "La fileuse assise". Huile sur papier marouflée sur toile. 29,5 x 32 cm.	900/1000	
154	Eugène DELACROIX (1798-1863) (entourage de) "Michel-Ange dans son atelier". Huile sur toile marouflée sur panneau. 28 x 19 cm.	300/400	
155	Richard Parkes BONINGTON (1802-1828) (attribué à) "Vue de Paris depuis la Seine, Notre Dame en fond". Huile sur papier marouflée sur toile, porte une signature en bas à gauche R.P. Bonington. 23 x 33 cm. Cadre en bois doré à décor de palmettes, d'époque Restauration.	2000/3000	
156	Ecole française dans le goût de Chardin "Nature morte au pain et à la cruche". Huile sur toile. 32,5 x 24,5 cm. (Rentoilage et restaurations). Dans un beau cadre en bois doré.	1500/2000	
157	Félix ZIEM (1821-1911) (attribué à) "Venise". Huile sur carton. 80 x 50 cm. Lettre au dos de Bernard Plasse en date du 5/07/95 authentifiant cette esquisse comme étant de Félix Ziem.	200/300	
157,1	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) "Les moissons". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 31 x 55 cm.	1000/1200	

158	Théodore GÉRARD (1829-1895) "La famille". Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 30 cm.	1000/1200	
159	Ecole française du XIX ème siècle "Portrait d'enfant". Huile sur toile. 46 x 38 cm.	100/150	
160	Stanislas TORRENTS Y DE AMAT (1839-1916) "Portrait d'homme". Huile sur panneau signé en bas à droite. 20 x 16 cm.	200/300	
161	Stanislas TORRENTS Y DE AMAT (1839-1916) "Portrait d'homme". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 34 cm.	150/200	
162	Eugène COTTIN (1840-1902) "Ferme animée". Huile sur toile signée au dos. 26,5 x 40 cm.	100/150	
162,1	Alfred CASILE (1848-1909) "Pêcheurs sur l'étang". Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 46 cm.	1000/1200	
163	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Passerelle animée sur l'Arc". Huile sur carton signé en bas à droite. 28 x 37 cm.	1200/1500	
164	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Le moulin du pont de l'arc". Huile sur panneau signé en bas à gauche et situé au dos. 15,8 x 23 cm.	800/1200	



165	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Le pont des 3 sautets". Huile sur panneau signé en bas à gauche et situé au dos. 15,8 x 23 cm.	800/1200	
165,1	Ecole française du XIX ème siècle "Paysage". Huile sur toile porte une signature P. Guigou en bas à droite. 33 x 56 cm. Dans un beau cadre en bois doré.	600/700	
166	René SEYSSAUD (1867-1952) "Champs de coquelicots à St Chamas". Huile sur papier marouflé sur toile, signé en bas à droite. 47 x 65 cm.	1500/2000	
167	Jean GUINDON (1883-1976) "Port de Marseille, vue du côté Mairie". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 41. 46 x 55 cm. (Restaurations).	500/600	
168	F. MICHELON (XIX-Xxème) "Portrait d'homme et de femme en buste". Paire d'huiles sur toile signées en haut à droite et à gauche et daté janvier 1919. 46 x 38 cm. (Accidents).	100/150	
169	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) "Coucher de soleil sur un étang". Huile sur toile signée en ba sà droite DUMOUTIER (pseudonyme de Galien-Laloue). 48 x 55 cm.	400/500	








170	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) "Vue de port". Huile sur toile signée en bas à gauche Liévin (pseudonyme de Galien-Laloue". 43 x 65 cm.	1500/1800	
171	Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche Galiany (pseudonyme de Galien-Laloue". 50 x 70 cm.	1200/1500	
172	Ecole française du XIXème siècle "Vierge". Huile sur toile. 72 x 60 cm. (Restaurations).	100/120	
173	Joseph SUCHET (1824-1896) "Marine animée au Pavillon français". Huile sur toile signée en bas à droite. 37 x 42 cm.	200/250	
174	Fortuné VIGUIER (1841-1916) "Paysage provençal animé". Huile sur panneau sigén en bas à droite et daté 27 juillet 1890. 20 x 30 cm.	450/500	
175	Alfred CASILE (1848-1909) (attribué à) "Le port de Dieppe". Huile sur carton annoté au dos. 26 x 22 cm.	400/500	
176	Édouard DUCROS (1856-1936) (attribué à) "La rivière". Huile sur carton. 24 x 33 cm.	300/400	

177	GODCHAUX (XIX-XX) "Bord de rivière". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 55 cm. (Restaurations).	100/120	
178	QUESNET (XIXème) "Campement orientaliste". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	500/600	
179	J. SILVERA (XIX-Xxème) "Portrait de Tunisienne de profil". Huile sur toile signée en bas à gauche et située à Tunis. 41 x 33 cm.	300/500	
180	Pierre Amédée MARCEL-BERONNEAU (1869-1937) "Le pont sous la clairière". Huile sur toile, cachet de la vente d'atelier à Draguignan au dos. 46 x 38 cm.	300/350	
181	Ivan Ivanovitch KOWALSKI (XIX-Xxème siècle) "Sous bois en automne". Pastel signé en bas à droite et daté 1911. 49 x 65 cm.	300/400	
182	Sophie DE BOURTYOFF (XIXème siècle) "Fleurs dans un vase". Paire d'huiles sur toile, l'une signée et datée 1886. 52 x 46 cm.	700/800	
183	Achille BELTRAME (1871-1945) "Bord de mer animé". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1924. 22 x 33 cm.	1000/1500	





184	Sauveur BERNAY-THERIC (1874-1963) "Vieux Port de Marseille". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 61 cm.	600/700	
185	Sauveur BERNAY-THERIC (1874-1963) "La rue de la Caisserie". Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré et dédié au dos. 19 x 27 cm.	500/600	
186	Sauveur BERNAY-THERIC (1874-1963) "Martigues". Huile sur panneau, titré et signé au dos. 33 x 40 cm.	500/600	
186,1	Eloi-Noël BERAUD (1875-1957) (Marc ALDINE) "Rue à Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 27 cm. (Restauration).	150/200	
187	Ecole de MONTICELLI "Scène de parc". Huile sur panneau, porte une signature Monticelli en bas à droite. 29 x 48 cm.	300/400	
188	Helen DAHM (1878-1968) "L'atelier". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 45 cm.	400/500	






189	Ecole Lyonnaise du XIXème siècle "Le retour du père". Huile sur toile. 35 x 28 cm. Dans un beau cadre en bois doré et sculpté de palmettes et de frise d'oves du XIXème siècle.	400/500	
190	François MAURY (1861-1933) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée à mon ami Sicard. 33 x 41 cm.	350/400	
190,1	Joseph MILON (1868-1947) "Portrait d'Eugénie Trono". Huile sur carton signé, titré et daté août 1907 au dos. 23,8 x 17,8 cm.	300/400	
191	Hugo Vilfred PEDERSEN (1870-1959) (école danoise) "Temple Thai". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 70 cm.	300/400	
192	Augustin CARRERA (1878-1952) "Mas en Provence". Huile sur toile signée en bas à droite. 59,5 x 73 cm.	500/800	
193	Élisée MACLET (1881-1962) "Les ruines du théâtre antique à Arles". Huile sur panneau signé en bas à gauche, situé et daté au dos Arles Septembre 31. 17 x 27 cm.	500/800	
194	Lucien GENIN (1894-1953) "La place du Tertre". Huile sur carton signé n bas à droite. 34 x 46 cm.	1500/2000	

195	Olymthe MADRIGALI (1887-1945) "Paysage côtier animé". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 34 x 41 cm.	900/1000	
195,1	Paul Léon BLÉGER (1889-1981) Ecole Suisse "Femme de madagascar". Huile sur toile signée en bas à droite. 61 x 46 cm.	600/700	
196	Yves ALIX (1890-1969) "Femme aux poissons". Tempéra sur carton signée en bas à droite, 1936. 51 x 68 cm.	600/700	
197	Louis-Ferdinand MALESPINA (1874-1940) "Scène de course". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1927. 60 x 120 cm.	600/800	
198	Vincent SPINAZZOLA (XIX-XX) "Tartane dans les calanques". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 19 x 37 cm.	200/250	
199	Ecole française vers 1900 "Femme au jardin". Huile sur carton. 34 x 24 cm.	60/80	
200	Roméo Charles AGLIETTI (1878-1956) "La cascade". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 47 x 37 cm.	100/150	

201	Domenico DE BERNARDI (1892-1963) "Place animée". Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1929. 27 x 38 cm. On y joint "Lac à Varèse", aquarelle signée en bas à gauche, datée 1944 avec un envoi de l'artiste au dos. 11 x 15 cm.	1000/1500	
202	Antoine Marius GIANELLI (1896-1983) "Femme au chapeau et à la robe rouge". Huile sur toile signée en haut à droite. 65 x 50 cm.	250/270	
203	Antoine Marius GIANELLI (1896-1983) "Femme au panier de fruits et à la robe bleue". Huile sur panneau signé en haut à droite. 70 x 55 cm.	200/250	
204	Antoine Marius GIANELLI (1896-1983) "Nue Malgache". Huile sur panneau signé en haut à gauche. 74 x 54 cm.	200/250	
205	Hugo SCHEIBER (1890-1981) (attribué à) "Composition abstraite". Huile sur isorel signé en bas à droite. 46 x 38 cm.	200/300	
206	Jeanne M. GIL-MARCHEX (XIX-Xxème) "Champs de blé". Huile sur carton signé en bas à gauche. 37 x 55 cm.	350/400	
207	André VERDILHAN (1881-1963) "Le braséro". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 55 x 40 cm.	200/250	

208	André VERDILHAN (1881-1963) "Paysage au château". Huile sur toile signée en bas à droite et dédicacée au dos. 46 x 56 cm.	500/600	
209	Lucien PERI (1880-1948) "Paysage de Sologne". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm. (Sauts de peinture).	100/150	
210	Fiodor Pereovitch BLAGONRAWOW (1885-1961) "Paysage à la maison". Huile sur toile signée en bas à gauche, cachet du peintre eu dos B. de Illyne, étiquette du Petit Musée de la Peinture Moderne. 34 x 64 cm.	400/450	
211	Dieudonné JACOBS (1887-1967) "Marine". Huile sur toile marouflée sur panneau signée en bas à droite. 32 x 25 cm.	150/200	
212	Pierre CORNU (1895-1996) "Au café". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 54 x 73 cm.	500/600	
213	Édouard MANDON (1885-1977) "Effets du soir près de Toulon". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 22 x 33 cm.	80/100	

214	Émile LEJEUNE (1885-1964) "Cagnes". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 55. 33 x 41 cm. (Sauts de peinture)	150/200	
215	C. ROUGIER (XIX-Xxème siècle) "L'entrée du jardin". Huile sur carton signé en bas à gauche. 23,5 x 33,5 cm.	250/300	
216	Ecole provençale du XIX-Xxème siècle "Vue de la Sainte Victoire". Huile sur toile. 28 x 42 cm. (Restauration).	150/200	
217	Tony CARDELLA (1898-1976) "Quartier de la Ponche à St Tropez". Huile sur carton signé en bas à droite et dédié au dos. 46 x 38 cm.	400/500	
218	Henri OLIVE DES MARTIGUES (1898-1980) "Vue des Martigues". Huile sur carton signé en bas à droite. 25 x 20 cm.	250/300	
219	(4384) Charles COUSIN (1904-1972) "Le Palais Cantarini à Venise". Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos. 73 x 60 cm.	2000/2500	
220	Attribué à Emile GIRAUD (école Aixoise du XIXe) "Femmes brodant". Huile sur carton. 32,5 x 24 cm.	150/200	

221	José ASTRIÉ (1927) "Montmartre". Huile sur toile signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos. 39 x 46 cm.	250/280	
222	Mario PASSARELLI (né en 1930) "Les jockeys". Huile sur toile signée en bas à gauche. 54 x 65 cm.	100/200	
223	FRAGGI (Xxème) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 47 x 55 cm.	250/300	
224	ARONE (Xxème) "Paysage aux cyprès". Huile sur panneau signé en bas à gauche, titré au dos. 65 x 50 cm.	200/250	
225	ARONE (Xxème siècle) "Le refuge de bauxite à Aubagne". Huile sur panneau signé en bas à droite et daté 1973. 54 x 65 cm.	200/250	
226	AMELOT (Xxème siècle) "Paysage de l'étang de Berre". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 81 cm.	200/230	
227	Auguste SIEYES (Xxème siècle) "Paysage de la campagne d'Aubagne". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	250/280	

228 Mieczyslaw LURCZYNSKI (1907-1992)

150/200

"Bouquet de fleurs".
Huile sur carton signé en bas à gauche.
75 x 55 cm.



229 Henri REBOA (XX)

250/300

"Paysage au pont".
Huile sur toile signée en bas à droite.
76 x 82 cm.



230 Albert GENTA (1901-1989)

400/450

"Nu couché".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
40 x 80 cm.



231 Gustave NEBEL (1907-1987)

600/800

"Le port".
Huile sur toile signée.
50 x 61 cm.



232 Gustave NEBEL (1907-1987)

600/800

"Le cirque".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
81 x 65 cm.



233 Louis TOFFOLI (1907-1999)

7000/10000

"Village troglodyte".
Huile sur toile signée en bas à droite, au dos n°938 du
catalogue raisonné.
92 x 73 cm.













234 Jean PESCE (né en 1926)

250/300

"La fille au bermuda".
Huile sur panneau signé en bas à droite.
35 x 27 cm.



235	Jean PESCE (né en 1926) "Montmartre, Place du Tertre". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	600/700	
236	Georges BRIATA (né en 1933) "Torrero". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	500/600	
237	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm.	150/200	
238	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Femmes". Huile sur panneau signé en bas à droite et datée 77. 53 x 66 cm.	400/600	
239	Noël CANEPA (né en 1935) "Paysage au cerisier en fleurs". Huile sur isorel signé en bas à droite et annoté au dos "Au pied de Vitrolles". 38,5 x 54,5 cm.	100/150	
240	Henri BARET (Xxème siècle) "Calanques à Marseille". Huile sur panneau signé en bas à droite. 59 x 99 cm.	400/500	
241	E. ROBERT (Xxème siècle) "Bord de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 65 cm.	100/150	

242	Antonio PECORARO (né en 1938) "Les pêcheurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 60 cm.	300/350	
243	Ecole Russe du Xxème siècle "Le samovar". Huile sur toile signée en bas à droite (illisible). 116 x 81 cm. (Sauts de peinture).	250/300	
244	Georges LE POITEVIN (1912-1992) "Rupestre du Tassili, Sahara". Huile sur toile marouflée sur carton signée en bas à droite, titrée. 75 x 60 cm.	50/60	
245	Georges LE POITEVIN (1912-1992) "Rupestre du Tassili, Sahara". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée. 70 x 37 cm.	50/60	
246	Ecole Russe du Xxème siècle "Nature morte au moulin à café et au zest de citron". Huile sur toile signée en bas à droite BA, signée au dos en syrrillique et datée 1991. 45 x 60 cm.	50/60	
247	Bianca CIAPPA (Xxème siècle) "Portrait de moine". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 38 cm. (Restaurations).	100/120	
248	OSNOPHLA (1905-1986) "Paysage de Sète". Huile sur panneau signé en bas à droite. 38 x 55 cm.	80/100	

249 Jacques ASLANIAN (1929-2003)

250/300

"La discussion".
Huile sur toile signée en bas à droite.
46 x 55 cm.



250 Claude MOULET (Xxème siècle)

40/50

"Les musiciens".
Huile sur papier signée en bas à droite et datée 77.
69 x 47 cm.



251 Roger BOISSIER (école naïve du Xxème)

60/80

"La nuit tous les chats sont gris".
Huile sur toile signée en bas à gauche.
46 x 55 cm.



252 Hélène MARTIN (1918-1995)

50/60

"Paysage".
Huile sur toile signée au dos sur le châssis.
46 x 38 cm.



253 APOL (Xxème siècle)

200/250

"Paysage de neige".
Huile sur panneau signé en bas à gauche.
22 x 32 cm.



254 G. DRACH (Xxème siècle)

50/60

"Cheveaux".
Huile sur panneau signé en bas à droite.
27 x 41 cm.

















255 GIRAUD (début du Xxème siècle)








150/200








"Place des quatre dauphins".
Huile sur toile signée en bas à droite.
36 x 28 cm.




256	Francis RIMBAUD (?-1971) "Les jeunes enfants". Huils sur isorel signé en bas à gauche. 81 x 60 cm.	200/300	
257	Emmanuel MATEO (Xxème siècle) "Vue du Fort St Jean". Huile sur panneau signé en bas à droite, titré et contresigné au dos. 21 x 17 cm.	100/150	
258	Léo PERNES (c.1910-1960) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 55 x 45 cm.	100/150	
259	Jean ARENE (1929) "Nu couché". Huile sur toile signée en haut à droite et datée 96. 89 x 116 cm.	1000/1500	
260	Roland DELBOSCO (né en 1926) "Rue à Louveciennes d'après Pissaro". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 45 cm.	250/300	
261	Daniel BIDON (Xxème siècle) "El Hamel". Huile sur toile signée et située en bas à droite. 55 x 130 cm.	500/600	
262	Ch. R. de Gérigné "Vue des Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1948. 55 x 46 cm.	100/150	










263	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Paysage". Huile sur panneau signé en bas à droite, cachet d'atelier au dos. 15,5 x 22 cm.	450/500	
264	Non venu		
265	Charles SIMONET (né en 1922) "Composition à la guitare". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 61 cm.	450/500	
266	Paul HUGOT (XXème siècle) "Paysage de Côte d'Azur". Paire d'huiles sur toile signées en bas à gauche. 70 x 50 cm.	200/250	
267	François LOMBARDI (Xxème siècle) "Portrait de femme". Huile sur carton signé en bas à droite. 35 x 24 cm.	100/150	
268	Non venu	30/50	
269	Jacques L. NIEUDAN (XX) "Bord de mer". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 55 cm.	100/150	
270	Vierge à l'enfant en bois polychrome Fin XVIIIè-début XIXème. H.: 75 cm. (Quelques manques, socle rapporté)	300/400	





271	St Joseph en bois. XVIIème siècle. H.: 75 cm. (Restaurations et manques).	500/700	
272	Donatello GABBRIELLI (1884-1955) "Baigneuse sur un rocher". Sculpture en marbre signée sur la base. H.: 33 cm.	400/600	
273	"Enlèvement des sabinés" Groupe en albatre. H.: 55 cm. (Accidents et manques un bras et des doigts).	200/250	
274	Plaque en bronze représenatnt Victor Hugo Xxème siècle. 25 x 19 cm.	50/80	
275	François THENOT (Xxème siècle) Médaille en bronze argenté représentant l'enfant au mouton, signée. D.: 11,5 cm pour le médaillon. 21 x 20,5 cm.	80/100	
276	LEMAIRE (fin XIX-début Xxème) "Buste de jeune fille au chapeau". Sculpture en platre patiné façon terre cuite, signé au dos. H.: 50 cm.	400/500	
277	Sculpture en bois polychrome figurant un gondolier. Travail des années 50. H.: 60 cm.	50/80	

278	Raymond MARTIN (1910-1992) "Femme nue buvant". Plaque en bronze signée en haut à droite. 20 x 28 cm.	60/80	
279	Ecole française des années 1930 "Femme asiatique". Sculpture en bronze à patine noire. 39 x 25 x 15 cm.	500/800	
280	Maxime LETERRA (Xxème siècle) "Nu assis". Sculpture en bronze signée sur la base, EA n°IV/IV, cachet de fondeur OG (?). H.: 26 cm.	500/600	
281	Maxime LETERRA (Xxème siècle) "Nu assis". Sculpture en bronze signée sur la base, EA n°4/8, cachet de fondeur OG (?). H.: 26 cm.	500/600	
282	GIOVANNI (Xxème siècle) Sculpture en métal et composition représentant une ville, signée en ba sà droite. 28 x 47 cm.	80/100	
283	Georges SAULTERRE (1943) "Défi". Sculpture en bronze pour la centrale nucléaire de Golfech, signée sur la base, datée 15/06/96, FMC Marseille. H.: 35 cm.	1500/2000	
284	Sculpture en métal émaillé rouge, marquée Coquelin dessous. 24 x 61 x 40 cm.	60/80	

N° catal. Lot	Estimation	
285 Grand automate H.: 90 cm.	400/500	
286 Lampe en cuir marron et bois. H.: 65 cm.	40/50	
288 Important miroir en bois sculpté et doré à décor d'un aigle, de fleurs et de motifs rocails. Style Louis XV, époque XIXème. 150 x 72 cm.	500/700	
289 Suite de deux trumeaux en bois laqué vert et doré à décor d'un masque, de cartouches et de feuilles d'acanthes. 240 x 110 cm et 215 x 140 cm.	300/500	
289,1 Une colonne torse en marbre vert H.: 110 cm.	200/300	
290 Petite commode tombeau en placage de bois de rose marqueté en feuille dans des encadrements de palissandre. Elle ouvre à cinq tiroirs sur trois rangs. Epoque Louis XV. Dessus de marbre rouge des Pyrénées. 80 x 108 x 60 cm. (Restaurations d'usage dans les fond, petits soulèvement et restaurations de placage).	1500/2000	
290,1 Une vitrine en marquèterie ouvrant par une porte vitrée, peinte en partie basse d'une scène galante. 154 x 70 x 40 cm.	300/500	
291 Suite de quatre chaises à dossier plat mouvementé en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, relaqué crème, rechapé bleu et partiellement redoré. Epoque Louis XV. 99 x 57 x 55 cm. (Renfort en ceinture).	1000/1500	

292	Console d'applique en bois sculpté et doré à décor rocaïl reposant sur deux pieds cambrés réunis par une entretoise ornée d'une coquille. Plateau de marbre. Style Louis XV. 90 x 105 x 40 cm.	300/500	
293	Paire de caches rideaux en bois sculpté et doré à décor de roses et de coquilles. Style Louis XV. 30 x 140 x 35 cm.	100/150	
294	Bergère à dossier médaillon en bois sculpté et laqué gris, bras ornés de frises de piastres et feuilles d'acanthés, assise à décor de frises d'eau, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées. Epoque Louis XVI.	200/300	
295	Grand buffet provençal de Style Louis XV ouvrant par trois vantaux et un tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds cambrés, les vantaux à décor de réserves. XIXème siècle. 99 x 215 x 60 cm. (Restaurations).	300/500	
296	Commode provençale de style Louis XV ouvrant par deux tiroirs galbés, reposant sur des pieds cambrés, à décor de réserve sur les tiroirs et les côtés. 90 x 125 x 67 cm. (Restaurations).	300/500	
297	Bibliothèque à deux portes vitrées en acajou et placage d'acajou, montant pilastres à cannelures foncées de cuivre, reposant sur des pieds toupies. XIXème. 215 x 125 x 40 cm.	200/300	

298	Meuble bibliothèque formant secrétaire la partie haute à trois étagères et un abattant formant écrivain, la partie basse ouvrant par deux vantaux, reposant sur une plinthe. 220 x 87 x 33 cm.	100/150	
299	Eero SAARINEN (1910-1961) Suite de 3 chaises et trois fauteuils modèle tulipe, piètement en fonte d'aluminium laquée blanc, coque moulée en polyester. Edition Knoll ancienne. (Manque les galettes, saut de peinture, en l'état).	400/600	
300	Matteo GRASSI (Xxème siècle) Paire de fauteuils en cuir.	400/500	
301	Arik LEVY (né en 1963) Suite de cinq fauteuils Tina en plexiglass, piètement chromé, marqué sous l'assise, éd. Softline.	300/400	
302	Suite de six chaises en laine nid d'abeille	300/400	
303	Paire de chauffeuses dans le gout de Knoll en laine, piètement chromé.	250/300	
305	Paire de fauteuils de bureau en tissus chiné et bois.	150/180	
306	Suite de quatre fauteuils en lainage chiné blanc, pieds chromés.	250/300	
307	Fauteuil d'enfant en sky bordeaux.	40/50	

309	Sellette à deux plateaux de verres, structure en acier chromé, socle en marbre, de forme circulaire. H.: 73 cm. D.: 30 cm.	30/40	
310	Suite de six tabourets en polyuréthane vert de PEDRALI.	80/120	
311	Fauteuil de bureau dans le goût de Pollock	100/120	
312	Meuble de rangement dans le goût scandinave en bois. Travail des années 60-70.	150/200	
313	Paire de chaises en aluminium des années 70	80/120	
314	Paire de chaises en sky orange, piètement en aluminium. Travail des années 70.	60/80	
315	Paire de tabourets blanc en sky et laiton.	50/80	
316	Fauteuil en laine chainé marron, piètement alu. Travail des années 70.	50/60	
317	Frederic MECHICHE (XX-XXIème siècle) Table basse, plateau en verre signé FM sur la tranche, piètement en fer noir. 37 x 120 x 100 cm. (Accident à un angle du plateau de verre).	500/800	

319 Andreu
Suite de quatre fauteuils et une chaise en bois.

200/300



320 Suite de six fauteuils et une banquettes
en alu.

200/300



321 Michèle RAY (1933)
"Le coq au soleil".
Tapisserie de Robert Four, signée, EA 1/2.
Avec certificat.
150 x 120 cm.

150/200



322 Cadre en bois doré à décor de feuillages.

300/400

