

#####  
 C/O Les Rois Mages, 210 rue Louis Armand ZI Les Milles, 13794 Aix-en-Provence

N° catal. Lot	Estimation	
1 Charles BAUDELAIRE, "Les Œuvres" - "LES PARADIS ARTIFICIELS – Opium et Haschisch", 304 pages, 16 Eaux-fortes originales en couleur de Daniel SIGROS - "LE SPLEEN DE PARIS – Petits poèmes en prose", 198 pages, Eaux-fortes originales en couleurs de Pierre ROUSSEAU - "LE FANFARLO – Le jeune enchanteur – Suivi de Maximes sur l'amour", 146 pages, Eaux-fortes originales en couleurs de Berthommé SAINT-ANDRE - "LES FLEURS DU MAL" tomes I et II, Tome I : 196 pages ; Tome II : 162 pages ; Edition ornée de 32 eaux-fortes originales en couleurs par Maurice LEROY. Grands in-8°, en feuilles sous chemise, étuis dans 3 coffrets d'emboîtement. Un des 1368 exemplaires numérotés de la collection complète (n°1266) sur papier VELIN LAFUMA Tirage total limité à 1500 et numéroté. Editions VIAL (1947) Imprimé, sur les presses de Georges Girard à Paris. (1006 pages) Eaux-fortes originales en couleurs de Daniel Sigros, Pierre Rousseau, Berthommé Saint-André et Maurice Leroy, imprimées dans les ateliers d'impression en taille-douce de "La Tradition" à Malakoff près Paris.	350/400	
2 Gaston BONNEFONT "Voyage en Zigzags de deux jeunes français en France", ouvrage illustré de 25 gravures, chez A. Picard et Kaan, Paris. Cartonage éditeur illustré.	60/80	
3 G.M. ROUSSEAU "Jeanne d'Arc la bien heureuse, son histoire et son temps", chez Casterman, Paris. Cartonage éditeur illustré.	30/40	

---

4 J. DELANOX  
"Histoire des femmes illustres de la France", chez Eugène  
Ardant et Cie, Limoges.  
Cartonage éditeur illustré.

30/40



---

5 G. BETHUYS  
"Les aéroliers militaires", ill. par Gil Baer, chez Lecène et  
Oudin à Paris, 1889.  
Cartonage éditeur illustré.

30/40



---

6 Louis MAINARD  
"Mercédès", dessins de Méaulle, société française d'éditions  
d'art, Paris.  
Cartonage éditeur illustré.

30/40



---

7 André TUDESQ  
"Les mémoires d'un '75'", ill. de Louis Comte, éd. Et librairie,  
Paris, 1914.  
Cartonage éditeur illustré par J. Engel.

30/40



---

8 Capitaine MAYNE-REID  
"Autour du Bivouac", chez la société française d'imprimerie  
et de librairie, Paris.  
Cartonage éditeur illustré.

30/40



---

9 E-O. LAMI  
"Voyages pittoresques et techniques en France et à  
l'étranger", chez Jouvet et Cie, Paris, 1842.  
Cartonage éditeur illustré.

30/40






---



10 Jacques LERMONT  
"Miss Linotte", ill. de Emile Bayard, chez Charavay, Mantoux,  
Martin, à Paris.  
Cartonage éditeur illustré par Paul Souze.

30/40



11	J. GAUVIN "Les martyrs du progrès", chez la société française d'imprimerie et de librairie, à Paris. Cartonage éditeur illustré.	30/40	
12	Camille DEBANS "L'aventurier malgré lui", ill. par Damblanc et Dunin, chez Charavay, Martin à Paris. Cartonage éditeur illustré.	30/40	
13	A. DUBOIS "Autour d'une volière", chez la librairie nationale d'éducation et de récréation, à Paris en 1896. Cartonage éditeur illustré.	30/40	
14	Léon VILLE "Aventures d'un numismate", chez Tolra et M. Simones, Paris, 1901. Cartonage éditeur illustré.	30/40	
15	Paul BORY S MONDA (?) (Ecole Xxème) "Les Grandes entreprises modernes", chez Alfred Mame et Fils, Tours, 1840. Cartonage éditeur illustré par A. Souze.	30/40	
16	Louis BOUSSENARD "L'île en feu", chez Ernest Flammerion, Paris. Cartonage éditeur illustré.	60/80	
17	Gabriel GALLAND "Le secrêt de la brèche au diable", ill. de J. Pégot-Ogier, chez Emile Gaillard à Paris. Cartonage éditeur illustré par A. Giraloon.	30/40	

18	Gustave GEFROY "Le Palais du Louvre", éd. Nilsson, à Paris. Cartonage éditeur illustré.	30/40	
19	Jacques LERMONT (Xxe siecle) "Gypsy", ill. par JOB, BOUISSET et TRICK, chez la librairie d'éducation de la jeunesse, à Paris. Cartonage éditeur illustré.	30/40	
20	Hector MALOT "En Famille", ill. par Lanos, chez Ernest Flammarion à Paris. Cartonage éditeur illustré.	30/40	
21	Richard CORTAMBERT "Nouvelle histoire des voyages et des grandes découvertes géographiques", chez Marpon et Flammarion à Paris. Cartonage éditeur illustré.	30/40	
22	Jules VERNE "Mistress Branican", ill. de 83 dessins de L. Benett, éd. Hetzel, Paris DL 1891. 2 parties en 1 vol. , ill., pl. et cartes en coul., fig. au titre, frontisp. ; gr. in-8. Collection : Bibliothèque d'éducation et de récréation. Les voyages extraordinaires.	50/60	
23	Jules VERNE "P'tit-bonhomme", 85 illustrations par L. Benett, chez J. Hetzel, Paris, DL 1893. 2 parties en 1 vol. : ill., pl. et carte en coul., fig. au titre, frontisp., couv. ill. ; gr. In-8. Collection : Bibliothèque d'éducation et de récréation. Les voyages extraordinaires.	50/60	
24	Jules VERNE "Mirifiques aventures de Maître Antifer", 78 ill. par G. Roux, chez Hetzel à Paris, 1894. 2 parties en 1 vol. gr. in-8° , fig., pl. et cartes en coul., fig. au titre, frontisp., couv. ill.	50/60	

25	<p>Jules VERNE</p> <p>"Claudius Bombarnac", 55 ill. de L. Bennett, chez Hetzel à Paris, 1892.</p> <p>Gr. in-8° , fig., pl. et cartes en coul., fig. au titre, frontisp., couv. Ill.</p>	50/80	
26	<p>Jules VERNE</p> <p>"Voyages et aventures du Capitaine Hatteras : Les Anglais au Pôle Nord ; Le Désert de glace", ill. de 150 vignettes par Riou, chez Hetzel, à Paris, 1903.</p> <p>Gr. In-8° , fig., fig. au titre, frontisp.</p>	50/80	
27	<p>Jules VERNE</p> <p>"L'île à hélice", 80 ill. de L. Bennett, chez Hetzel à Paris, 1895.</p> <p>2 parties en 1 vol. gr. in-8° , fig., pl. en coul., cartes en noir et en coul., fig. au titre, frontisp., couv. Ill.</p>	50/60	
28	<p>Jules VERNE</p> <p>"L'île mystérieuse", ill. de 154 dessins par Férat gravés par Barbant, chez Hetzel à Paris, 1893, 32e éd.</p> <p>In-18, fig., pl. Comprend : I. Les Naufragés de l'air ; II. L'Abandonné ; III. Le Secret de l'île.</p>	50/60	
29	<p>Jules VERNE</p> <p>"Face au drapeau", ill. par L. Benett, éd. Hetzel à Paris, 1896.</p> <p>1 vol. : fig., pl. en coul., fig. au titre, frontisp., couv. Ill. ; Gr. In-8.</p>	50/60	
30	<p>Jules VERNE</p> <p>"Les enfants du Capitaine Grant", 172 ill. de Riou, gravées par Pannemaker, chez Hetzel à Paris. Gr. In-8 °.</p>	50/60	
31	<p>Jules VERNE</p> <p>"César Cascabel", 85 dessins de George Roux, éd. Hetzel, Paris, 1890.</p>	50/60	

- 32 MASILLON  
 "Les œuvres complètes", chez Méquignon à Paris, 1822, 15 tomes demi reluire cuir marron (usures).

40/60



- 33 Lot de 2 vol. sur la religion comprenant  
 G. Bertrin, "histoire critique des évènements de Lourdes, chez Lecoffre à Paris en 1906.  
 "Les évangiles", chez Dubochet à Paris, 1837.



- 34 Lot de 4 vol. sur les sciences comprenant  
 G. Dary, "tout par l'électricité", chez Alfred Mame, Tours, 1883.  
 E. Drincourt, "Traité de physique", chez Armand Colin, Paris, 1895.  
 Paul Poiret, "Nouveau dictionnaire des sciences et de leurs applications", 2 tomes, chez Delagrave à Paris.



- 35 Capitaine MAYNE-REID  
 "Bruin ou les Chasseurs d'Ours" et "les chasseurs de girafes", 2 vol. chez Hachette à Paris en 1912 et 1910.



- 36 C. Raffy  
 "Lecture géographiques" et "grands faits de l'histoire ancienne", chez Durand à Paris, 1867, 2 vol. demi reluire cuir rouge.




















- 37 "Marie-Antoinette et la Révolution française"  
 chez Techner à Paris en 1859.












- 38 Lot de 2 vol. demi reluire cuir comprenant  
 "Guide en Belgique" avec cartes, Bruxelles chez Hauman et Cie.  
 M. Le Gallais, "Chroniques du Mont St Bernard", chez A. Mame à Tours, 1860.












39	M. de NORVINS "Histoire de Napoléon", 11ème éd., au bureau des publications illustrées, Paris, 1839, 2 tomes demi reliure cuir marron doré au fer. (Usures).		
40	BOULANGER Partie de service de table en métal argenté dans 2 écrins, modèle art déco comprenant 12 fourchettes, 12 cuillères à soupe, 12 cuillères à café, 12 couteaux, 1 louche, une cuillère de service et un couteau à gigot.	150/200	
41	Salière poivrière en métal argenté anglais	40/50	
42	Ours en peluche des années 30-40		
43	lot de 3 poupées têtes porcelaine yeux ouverts, bouche fermée.		
44	Icone Russe fin XIXème "La Très Sainte Mère de Dieu des Ibères". Rizza en argent avec le poinçon 84 et AM, AK 1879. (Accidents à la rizza). 22 x 18 cm.	300/500	
45	Chien en ivoire Japon XIXème siècle.	600/800	
45,1	Femme et enfant en ivoire Japon 19ème siècle	100/120	

N° catal.	Lot	Estimation	
45,2	Peigne en ivoire Chine 19/20ème	400/500	
45,3	Sujet en jadéite Chine 19/20ème	150/200	
46	Groupe en ivoire finement sculpté Japon XIXème.	400/600	
46,1	Plaque en jadéite Chine 1920	600/800	
46,2	Sujet en os sculpté Japon. On y joint un Netsuke en ivoire à décor d'escargots.	50/60	
46,3	Boîte en ivoire Chine 20ème	50/80	
47	Personnage en ivoire Japon XIXème.	100/120	
47,1	Groupe en ivoire finement sculpté Japon 1920	600/800	
47,2	Lot de 2 netsukes Animal et coquillage Japon 1920	400/500	










N° catal. Lot	Estimation	
47,3 Personnage en ivoire Japon 1920	100/150	
48 Paire de plats en laque rouge à décor de dragons et de personnages dans un paysage lacustre. D.: 36 cm.	2200/2500	
49 Brûle parfum en bronze à décor d'un chien de Fô Chine. Marqué d'un cachet sous le dessous. H.: 20 cm.	100/150	
50 Vase en laque sculpté Long col, intérieur émaillé bleu. H.: 20 cm. Chine, Xxème siècle.	100/120	
51 Miniature chinoise sur ivoire	30/40	
52 Miniature persane en ivoire peinte Fin XIXème-début Xxème. 15 x 11 cm.	80/100	
53 Miniature persane en ivoire peinte Fin XIXème-début Xxème. 15 x 7 cm.	80/100	
54 Bracelet en ivoire baoulé	200/250	
55 Statuette africaine en ivoire baoulé	50/60	

N° catal. Lot	Estimation	
56 Manufacture BEN LISA Pichet aux canards bleus en faïence émaillée. H.: 22,5 cm.	300/350	
57 D. BEAUDOU à Aix-en-Provence Coupe turquoise en faïence émaillée marquée au dos. D.: 29 cm.	300/350	
58 Carlos FERNANDEZ à Aix-en-Provence Plat "Beauté brune" en faïence émaillée signée au dos. D.: 36 cm.	500/550	
59 Carlos FERNANDEZ à Aix-en-Provence Pichet en céramique noir et blanche signée sous la base CF à Aix. H.: 22 cm.	200/250	
60 Grande bouteille à long col pain brûlé à décor veiné en relief, en faïence émaillée. Marquée Jouve n°4 sous la base. H.: 78,5 cm.	1000/1200	
61 Elie BARACHANT à St Cannat Grand plat en faïence émaillée à décor d'oiseaux, signée sous la base. D.: 41,5 cm.	300/350	
62 Deux supports d'appliques en céramique lustrée noire. (Restauration à l'une d'elle). 22 x 14 et 39 x 10 cm.	300/350	








63	Boule à perruque en porcelaine polychrome à décor de fleurs dans le goût d'Imari. Raynaud à Limoges, marquée sous la base. H.: 30 cm.	150/200	
64	Paire d'assiettes en faïence de Marseille à décor polychromes d'oiseaux branchés, bord chantourné souligné d'un liseret rose. Marquée de X bleu sous couverte au revers. XVIIIème siècle.	250/300	
65	Vase en dinanderie.	50/60	
66	Bilboquet en buis.		
67	Solitaire	20/30	
68	Cave à cigare		
69	Plaque en ivoire XIXème représentant une femme nue debout, la main sur le sein gauche, tenant une canne. 17 x 5 cm.	80/120	
70	Plaque en ivoire XIXème représentant 2 vieillards. 12 x 7 cm.	300/500	
71	Broche en ivoire de Dieppe.	50/80	

N° catal. Lot	Estimation	
72 Bilboquet en ivoire. H.: 14 cm.	80/120	
73 Coupe papier en ivoire. L.: 34 cm.	50/80	
74 Hyppopotame en ivoire XIXème. 5 x 8 x 3 cm.	120/150	
75 Lot de 2 cachets en ivoire H.: 8 et 7 cm.	50/80	
76 Vierge en os sur un socle en ivoire (recollée).	80/120	
77 Crane en ivoire XIXème. 5 x 7,5 x 5 cm. (Manque une dent).	250/300	
78 Crane en ivoire Xxème. 4 x 6 x 4 cm.	60/80	
79 Memento mori en bois de cerf. 4 x 3 x 3 cm.	80/120	
80 Memento mori en ivoire, Xxème siècle. 5,5 x 4,5 x 3 cm.	40/50	








81	Flacon à parfum en ivoire sculpté XVIIIème siècle à décor d'un visage stylisé. Bouchon en bois. 8,5 x 6 cm.	300/400	
82	Phalus en bois de cerf marqué MTV 1849 et d'un cœur. L.: 22 cm.	150/250	
83	Lampe champignon Art Déco fût bagué de verre. H.: 35 cm.	150/200	
84	Nécessaire de voyage à parfum comprenant 4 flacons en cristal, les bouchons à décor floral émaillé dans un étui en cuir à surpiqûres sellier. (1 fêlè à un flacon). H.: 14 cm.	150/200	
85	Attribué à Caldwell & Cie Aiguière en bronze argenté ciselé reposant sur un socle en marbre vert de Style néorenaissance. (Accident à une aile de la chimère sur la anse). H.: 83 cm.	2800/3000	
86	Bénitier en émail cloisonné sur ardoise Epoque Napoléon III. H.: 45 cm.	500/600	
87	Vide poche de la Maison Alphonse Giroux à Paris en cristal et bronze doré imitant le bambou. H.: 10 cm. D: 18 cm.	500/600	

N° catal. Lot	Estimation	
88 Lalique Vaporisateur de parfum. H.: 10 cm.	30/40	
89 Distributeur à cigare en bois de placage orné d'un vizir en biscuit peint. Epoque Napoléon III. 24 x 15 x 20 cm. (Petit accident dans le coffret).	800/900	
90 Paire d'urnes couvertes en marbre et bronze doré de Style Louis XVI. H.: 53 cm.	4000/4500	
91 Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de lauriers, surmonté d'un pot à feu et de têtes de béliers. Cadran émaillé blanc (acc), remontage à clé. Epoque Louis XVI. 77 x 40 cm.	1200/1500	
91,1 Pendule Napoléon III de Style Louis XVI	700/1000	
92 Garniture de cheminée en régule argenté comprenant une paire de candélabres à 5 bras de lumières et une pendule à double cadran, l'un pour l'heure, l'autre faisant baromètre thermomètre, à décor d'une femme drapée. Les cadrans sont frappés à l'arrière du monogramme BY. XIXème siècle. H.: 70 cm pour les candélabres et 60 x 40 x 20 cm pour la pendule.	2500/2800	
93 Pendule en régule signée Auguste MOREAU figurant deux enfants sur une colonne de Style Louis XVI, cadran émaillé à cartouches. H.: 70 cm.	1500/1800	

94	Garniture de cheminée en bronze et marbre blanc de la maison Colin à Paris comprenant une pendule cage et une paire d'urnes couvertes à décor de chérubins. H.: 38 cm pour les urnes et 52 x 25 x 19 cm pour la pendule.	3200/3500	
95	Sculpture en bronze représentant Mercure. H.: 20 cm.	40/50	
96	Charrues en bronze	30/50	
97	Ary Jean Léon BITTER (1883-1973) "Chevreau". Sculpture en bronze, fonte Susse frères à la cire perdue, signée sur la terrasse. 9 x 11,5 cm.	350/400	
98	Auguste MOREAU "Retour de pêche". Sculpture en régule signée sur la base. H.: 70 cm.	1200/1500	
99	Georges OMERTH (act.1895-1925) Statuette chrysléphantine signée au dos, figurant un petit garçon, en onyx, ivoire et bronze. N° 1995. H.: 17 cm.	1500/1800	
100	Philippe SOLARI (1840-1906) "Portrait d'Edouard Ducros". Plâtre patiné signé en bas à gauche et daté 1900. D.: 32 cm.	400/500	
101	Sculpture en régule "femme aux lévriers" 43 x 77 x 16 cm.	40/60	


102	Lanford MONROE (1950-2000) "Deux chevaux au rocher". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse et datée 1983. 21 x 29 cm.	400/500	
103	François BROCHET (1925-2001) "Visage". Sculpture en bronze à patine noire, signée au dos et datée 67, n°5/10. Socle en marbre noire. 23 x 40 cm.	500/600	
104	Irénée ROCHARD (1906-1984) "Cheval". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse en marbre noire. 35 x 50 cm.	800/1200	
105	DAVID DAVID (Xxème siècle) Sculpture en bronze patine à chaud multi-couleur, signée sur la terrasse, n°1/1, cachet de fondeur Guyot. 35 x 35 cm.	1000/1200	
105,1	Non venu		
106	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Personnages devant un paysage". Lithographie signée en bas, EA. 52 x 65 cm.	100/200	
107	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Personnages en couleur". Lithographie EA 3/30 signée en bas, sur papier arches. 38 x 56 cm.	100/200	










108	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Personnages assis". Lithographie en couleur signée en bas à gauche dans la planche, EA sur Japon, XI/XXV. 36 x 26 cm (à vue)	80/120	
109	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage". Lithographie en couleur signée au crayon en bas à droite et n°43/100. 44 x 55 cm.	100/150	
110	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Torreador". Lithographie en couleurs signée en bas à gauche. 38 x 28 cm.	80/100	
111	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Au théâtre". Lithographie en couleurs signée en bas à gauche. 38 x 28 cm.	80/100	
112	Suzanne VALADON (1865-1938) "Catherine et jeune garçon nu". Eau forte, 1910, signée en bas à droite. 22,5 x 31 cm.	800/1000	
113	Suzanne VALADON (1865-1938) "Femmes s'essuyant". Vernis mou, 1895, signé en bas à droite. 20 x 30 cm.	800/1000	
114	Suzanne VALADON (1865-1938) "Femmes nues sous les arbres". Vernis mou, 1904, signé en bas à droite. 23 x 24 cm.	800/1000	

115	D'après CEZANNE "Les baigneuses". Lithographie. 37 x 47 cm.	100/120	
116	D'après CHAGALL "Vue de Paris". Lithographie par Charles Sorlier. 57 x 44 cm.	150/200	
117	CÉSAR (1921-1998) (d'après) "Poulette à roulettes". Estampe signée en bas à gauche dans la planche et datée 1977. 38 x 32 cm.	50/80	
118	Lucien GAUTHIER (1875-1971) "La fontaine des 3 canons". Eau-forte signée en bas à droite au crayon et en bas à gauche dans la planche. 30 x 20 cm.	60/80	
119	ECOLE FLAMANDE du XVIIe siècle "Vue de château". Dessin au crayon. 14 x 20 cm.	500/600	
120	Ecole allemande du XVIIème siècle "Joseph et Putiphar". Lavis d'encre annoté au dos W. Baaur inst fecit. 19 x 15 cm.	400/500	
121	Attribué à PARROCEL "Portement de croix". Sanguine. 33 x 22 cm. (Déchirures).	200/300	



122	Ecole italienne du XVIIIème siècle "Femme et puttis". Sanguine. 27 x 20 cm.	200/250	
123	LEFEBVRE (XVIIIème siècle) "Portrait de jeune homme de profil". Dessin à la pierre noire, sanguine et crayon de couleur signé en bas à droite et daté 1791, annoté en bas "Auguste Destreme de Montere, 14 Août 1791 agé de 18 ans à son retour de Lyon". 12 x 10 cm.	300/400	
124	Jean-Baptiste I HUET (1745-1811) "Boucs". Dessin au crayon et lavis signé en haut à droite et daté 1775. 13 x 22 cm. (un petit accident sur un museau).	500/600	
124,1	Ecole française du XVIIIème siècle "Portrait d'homme de profil". Dessin à la sanguine, annoté Courtois 1791 dans la marge. 37 x 31 cm. (Pliures).	50/80	
125	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) "Personnages mythologiques dans un paysage rocheux". Plume, lavis d'encre et réhauts de gouache. 40 x 30,5 cm.	300/350	
126	Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) "Personnages". Dessin à l'encre et mine de plomb. 16 x 17 cm. (Rousseurs).	300/400	

127	CONSTANTIN (XVIIIème siècle) "Parc de Saint Cloud". Lavis 'encre signé en bas à droite. 13 x 19 cm.	300/350	
128	Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844) "Groupe de paysans". Dessin au lavis et crayon annoté au dos "dessin de Constantin donné par M. le marquis de Saporta pour être tiré en loterie sous la présidence d'Amélie Falsan".. 20 x 25 cm.	200/300	
129	Fleury EPINAT (1764-1830) "Vue de Rome". Lavis d'encre. 26 x 20 cm.	350/400	
130	Camille Joseph Etienne ROQUEPLAN (1800/03-1855) "Eglise en Bretagne". Dessin au crayon signé en bas à gauche et titré en bas à droite. 39,5 x 31,5 cm.	100/150	
131	Ecole de GRANET "L'amant surpris". Aquarelle et lavis. 33 x 17 cm.	250/300	
132	Ecole française du début du XIXè "Avant Viterbe". Lavis d'encre. 19 x 25 cm.	150/200	
133	Ecole française du début du XIXè "Lac Bolsena". Lavis d'encre. 19 x 27 cm.	150/200	

134	Ecole française du début du XIXè "Mont Cassin". Lavis d'encre. 23 x 18 cm.	150/200	
135	Ecole française du début du XIXè "Couvent de Ste Sabine près de Rome". Lavis d'encre. 23 x 18 cm.	150/200	
136	Ecole française du début du XIXème siècle "Puttis". Dessin à la mine de plomb et aquarelle dans un cadre d'époque Louis XVI. Porte une inscription Prudhon au dos. 15 x 29 cm.	300/400	
137	A. PARROT (XIXème siècle) "Scène d'église". Lavis signé en bas à droite et daté 1854. 13 x 24 cm.	100/150	
138	Nicolas François CHIFFLART (1825-1901) "Scène mythologique". Dessin à la plume annoté au dos. 24 x 19,5 cm.	250/300	
139	Vincent COURDOUAN (1810-1893) "La Garde". Lavis d'encre, crayons et rehauts de gouache signé, daté 30 novembre 74 et titré en bas à gauche. 15 x 23 cm (à vue).	500/600	
140	Vincent COURDOUAN (1810-1893) "Vue de menton, pins et oliviers". Dessin au crayon signé et titré en bas à gauche. 23 x 30 cm.	150/200	







141	Vincent COURDOUAN (1810-1893) "Vue de menton, étude de palmier et figuier de barbarie". Dessin signé et titré en bas à gauche. 25,5 x 22 cm.	150/200	
142	Ecole française du XIXème siècle "Ruines animées". Lavis, aquarelle et crayon. 30 x 35 cm. (Déchirure en bas à gauche).	60/80	
143	Ecole française du XIXème siècle "Personnage tenant un crane dans un paysage". Aquarelle et lavis d'encre. 36,5 x 26,5 cm.	60/80	
144	Alexandre DEBELLE (1805-1897) "Le café Saf-Saf à la Mersa". Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 46 cm.	800 / 1200	
145	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "La bastide". Dessin au fusain signé en bas à droite. 10 x 14 cm.	200/250	
146	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Baigneuses au bord de l'Arc". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 14 x 18,5 cm.	180/200	
147	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Paysage au mas". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 14 x 18,5 cm.	180/200	

148	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Bord de l'Arc". Dessin à la plume et crayon signé en bas à gauche. 10 x 15 cm.	200/250	
149	L. MARYN "Montgolfière". Aquarelle signée en bas à gauche. 11 x 14 cm (à vue).	80/100	
150	Valère BERNARD (1860-1936) Lot comprenant 2 dessins et 4 eaux fortes dont une lettre écrite de sa main.	100/150	
151	Louis Agricol Montagné (1879-1960) "A la tourelle". Aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 20 cm.	300/350	
152	Achille EMPERAIRE (1829-1898) "Portrait d'homme". Sanguine. 20 x 18 cm.	400/450	
153	Achille EMPERAIRE (1829-1898) "Portrait de jeune femme". Dessin au crayon. 44 x 34 cm.	400/450	
154	Émile HENRY (1842-1920) "Marché animé". Aquarelle signée en bas à droite. 36 x 26 cm.	500/550	

155	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Paysage". Dessin au crayon et lavis, porte le tempon en bas. 20 x 31 cm.	200/300	
155,1	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Personnages en Tunisie". Dessin signé en bas à droite. 21x17cm.	400/450	
155,2	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Personnages en Tunisie". Dessin signé en bas à gauche. 21x17cm.	400/500	
156	Marcel ARNAUD (1877-1956) "La place Bellegarde". Dessin au crayon monogrammé en bas à droite du cachet. 10,5 x 16 cm.	100/150	
157	Jean-Baptiste BRUNEL (c.1850-1929) "Les Baux de Provence". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1888. (Piqûres). 32 x 24 cm.	200/250	
158	Ernest MALBOS (1885-1960) "Encagnane". Aquarelle signée en bas à gauche et dtée Mai 1948. 10 x 17 cm.	200/250	
159	Paul JOUVE (1878-1973) "Portrait de jeune soldat". Dessin au crayon monogrammé en bas à droite. 27 x 21 cm.	150/200	



160	Casimir RAYMOND (1870-1955) "Port breton". Aquarelle signée en bas à gauche.	100/150	
161	Oscar EISCHAKER (1881-1961) "Femme dormant". Dessin signé en bas à droite. (Tâches). 50 x 36 cm.	150/200	
161,1	Oscar EISCHAKER (1881-1961) "Portrait de femme". Sanguine signé en bas à droite. 45 x 38 cm.	200/250	
162	Othon FRIESZ (1879-1949) "Nu". Dessin au fusain noir et marron sur papier signé en bas à gauche. (Pliures). 64 x 44 cm.	350/400	
163	Louis AUDIBERT (1881-1983) "Vue du port de Marseille". Quaquarelle signée en bas à droite. 30 x 43 cm (à vue).	100/150	
164	Louis AUDIBERT (1881-1983) "Charrette sur le pont". Lavis d'encre signé en bas à droite. 25 x 32 cm.	80/100	
165	Urbain WERNAERS (1888-1981) "Femme à la fontaine". Pastel signé en bas à droite. 65 x 48 cm.	200/250	








166	Pierre CORNU (1895-1996) "Femme allongée dans un canapé". Pastel signé en bas à droite. 25 x 30 cm (à vue).	200/300	
167	Jean GUINDON (1883-1976) "Maison de Guindon, 'Le Rayon', 1925". Gouache sur papier noir signé en bas à droite, titré au dos "Maison de GUindon le Rayon, Chemin de Berard Cassis - 1925, mitoyenne de la propriété 'la Bruyère' de la famille Bodin. 31 x 49 cm (à vue).	100/150	
168	Jean GUINDON (1883-1976) "Allauch, 1928". Gouache sur papier noir signé, situé et daté en bas à droite. 45 x 31 cm (à vue).	200/250	
169	Germaine BOURET (1907-1953) "Cric! crac! croc! Le père Noël distribue les jouets aux enfants sages". Dessin au fusain signé et titré à l'encre en bas à gauche. 36 x 26 cm. (Tâches).	150/200	
170	Louis François GAUTIER (1855-1947) "L'arc, quartier des infirmeries, 1916". Dessin au crayon signé et daté en bas à gauche, titré au dos. 10 x 16 cm.	150/200	
171	L. SEILLARD "Vues d'Aix". Paire de dessins signés en bas à gauche. 28 x 21 cm.	200/300	








172	Paul Albert STECK (?-1924) "Femme et enfant". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 30 x 24 cm.	100/150	
173	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Village". Dessin au feutre, tempon en bas. 54 x 42 cm.	60/80	
174	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Le roi". Dessin au feutre temponné en bas. 44 x 32 cm.	60/80	
175	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Scène de marché". Dessin au crayon signé en bas. 33 x 50 cm.	150/200	
176	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Femme nue allongée". Encre de chine signé en bas à droite. 61 x 42 cm.	200/300	
177	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Deux femmes". Dessin et aquarelle signé en bas à gauche. 15 x 18 cm.	130/150	
178	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Baigneuses". Lavis d'encre signé en bas à droite. 38 x 55 cm.	200/250	

179	Ecole Xxème siècle "Portrait de femme". Dessin au feutre. 33 x 23 cm.	150/180	
180	Antoine FERRARI (1910-1995) "Vue de port". Aquarelle signée en bas à gauche. 22 x 40 cm.	250/280	
181	Mario PASSARELLI (né en 1930) "Les barques". Dessin au crayon et rehauts de gouache signé en bas à droite et daté 77. 41 x 20 cm.	50/80	
182	Robert SANTERNE (1903-1983) "Gordes". Dessin au crayon signé et titré en bas à droite. 45 x 58 cm.	80/120	
183	Henri BOCCARA (1910-1992) "Nature morte". Dessin signé en bas à droite. 36 x 50 cm.	30/50	
184	René TEIL (1910-1985) "Paysage". Aquarelle signée en bas vers la droite.		
185	Jean PESCE (né en 1926) "Brooklyn Bridge". Pastel signé en bas à droite. 21 x 28 cm.	250/300	

186	Jean PESCE (né en 1926) "Le cargo rouge". Aquarelle signée en bas à droite. 15 x 23 cm.	250/300	
187	Jean PESCE (né en 1926) "Toulon, la vieille Darse". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	600/700	
188	HOBİ (1939-1998) "Laurenzacio". Paire d'aquarelles signées en bas à droite. 33 x 25 cm.	120 / 150	
189	Jean ROBIER (Xxème siècle) Suite de 3 projets de costumes de théâtre pour la belle au bois dormant à l'opéra de Marseille, signés en bas à droite. 36 x 27cm, 36 x 27 cm et 30 x 23 cm.	150/180	
190	Ecole Provençale "Paysage". Aquarelle. 43 x 75 cm. (Etude sur un calque collée au dos).	60/80	
190,1	Eugène Antoine DURENNE (1860-1944) "La fenaison à Dourgne". Aquarelle signée en bas à droite et datée de 1942. 21 x 29 cm à vue.	50/60	
191	Ecole Napolitaine du XVIIème siècle "Saint Jean Baptiste". Huile sur toile (Fragment ou étude). 22 x 16 cm. (Restaurations et rentoilage).	300/400	

192	Hilaire LEDRU (1769-1840) "Portrait de femme"; Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1827. 37 x 29 cm. (Restaurations).	500/600	
193	Ecole napolitaine de la fin du XVIIIè-début XIXè "Volcan en éruption". Huile sur toile dans son cadre d'époque. 33 x 40 cm.	1500/600	
194	Ecole française du XIXème siècle "Bateaux à marée basse". Huile sur panneau. 21 x 28 cm.	400/500	
195	Ecole française du XIXème siècle "Chasseurs dans la forêt". Huile sur panneau (acc.) 57 x 70 cm.	500/600	
196	Ecole française du XIXème siècle "Scène des Antilles". Huile sur toile. 33 x 40 cm. (Restaurations).	400/500	
197	Ecole française du XIX ème siècle "Esquisse mythologique". Huile sur carton. 42 x 33 cm.	300/350	
198	Prosper GRESY (1804-1874) "La cahute animée". Huile sur carton signé en bas à gauche. 25 x 38 cm.	500/600	

199	Prosper GRESY (1804-1874) "Paysage". Huile sur panneau. 42 x 62 cm.	1800/2000	
200	Camille Joseph Etienne ROQUEPLAN (1800/03-1855) "Scène romantique". Huile sur panneau signé au dos. 19 x 14 cm.	300/350	
201	Ecole française du XIX ème siècle "Paysage romantique". Huile sur panneau signé en bas à droite (signature illisible). 22 x 27 cm.	250/300	
202	Honoré BOZE (1830-1908) "Etude de portrait de Marie Saynard, Lourmarin 1892". Huile sur toile, annotée et titrée au dos. 23 x 17 cm.	200/250	
203	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Iris". Huile sur panneau monogrammé en haut à gauche. 27 x 22 cm.	150/200	
204	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Entrée du Port de Marseille vue du Fort St Jean". Huile sur papier maroufflé sur panneau monogrammé en bas à gauche. 22 x 30 cm.	180/200	
205	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Etude de paniers de raisin". Huile sur panneau monogrammé en bas vers le milieu. 23,5 x 22,5 cm.	150/200	




206	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Lubéron". Huile sur carton monogrammé en bas à gauche. 14 x 23 cm.	150/200	
207	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Martigues". Huile sur carton monogrammé en bas à droite. 11 x 24 cm.	150/180	
208	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Chantier naval à Marseille". Huile sur carton monogrammé en bas à gauche. 15 x 24 cm.	180/200	
209	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Sous bois". Huile sur carton monogrammé en bas à gauche. 21 x 19 cm.	120/150	
210	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Vue de la corniche à Marseille". Huile sur carton monogrammé en bas à droite. 15 x 23 cm.	180/200	
211	Fortuné VIGUIER (1841-1916) "Femme dans un sous bois". Huile sur panneau signé en bas à droite. 22 x 17 cm.	300/500	
212	Victor COSTE (1844-1923) "Entrée du port de Marseille vue du Fort St Jean". Huile sur carton signé en bas à droite. 21,5 x 33,5 cm.	400/450	



---

213	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Vallon de Cascavéou". Huile sur panneau signé en bas à droite, contresigné, titré et daté au dos 1902. 28 x 41 cm.	900/1000	
214	Alphonse REY (1865-1938) "Pont en Provence". Aquarelle signée en bas à droite. 40 x 40 cm.	100/120	
215	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Portrait de jeune fille". Huile sur toile signée à gauche bvers le milieu et datée 1891. 41 x 32,5 cm.	600/700	
216	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Paysage". Huile sur toile certifié au dos par G. Ravaisou en 1990. 19 x 26 cm.	500/600	
217	Raoul VAN MALDERE (1875-1947) "Donjon du Château de Ste Hermine, Vendée". Huile sur palette signée en bas à droite, datée 1937 et titrée au dos. 44 x 32 cm.	50/80	
218	Ecole française de la fin du XVIIIè - début XIXè "Vue d'Italie". Huile sur toile. 41 x 46 cm.	800/1000	
219	Attribué à Narcisse DIAZ de la Pena "Esquisse d'une femme au mouton". Huile sur panneau annoté au dos. 29 x 13 cm.	300/350	

---








220	Ecole Romantique "Figures". Huile sur carton. 17 x 12 cm.	300/350	
221	Victor RAVET (1840-1895) "Le joueur de bignou". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 33 x 22 cm.	1500/2000	
222	Alfred Charles WEBER (1862-1922) "Cardinal au perroquet". Huile sur panneau signé en bas à droite. 45 x 28 cm.	3000/3500	
223	Leonardo GASSER (1831-?) "Portrait de chien". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1872. 35 x 26 cm.	300/400	
224	Ecole Provençale du XIXème siècle. "Epagnol breton au repos". Huile sur toile annoté sur la tranche basse Loubon. 21,5 x 26,5 cm. (Petits sauts de peinture).	250/300	
225	Paul BISTAGNÉ (1850-1886) "Martigues". Huile sur toile signée et titrée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	1500/1800	
226	Paul SAIN (1853-1908) "Village animé". Huile sur toile signé en bas à droite. 38 x 53 cm.	500/600	

227	Octave GALLIAN (1855-c.1905) "Moutons en sous bois". Huile sur panneau signé en bas à droite. 41 x 23,5 cm.	400/500	
228	Jules MONGE (1855-1934) "Le militaire à la casserolle". Huile sur toile signée en bas à gauche. 36 x 27 cm.	600/700	
229	Édouard CREMIEUX (1856-1944) "Nature morte à la cruche". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 55 x 37 cm.	500/600	
230	Antoine PONCHIN (1872-1934) "Bateau dans la calanque le soir". Huile sur toile signée en bas à gauche. 73 x 92 cm.	2000/2500	
231	Jos-Henri PONCHIN (1897-1981) "Marché au Tonkin". Huile sur toile signée en bas à gauche. 200 x 296 cm. Ce tableau fût exposé au Salon de 1932.	7000/10000	
232	André ANGLADE (XIX-Xxème) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 34 x 46 cm.	200/250	
233	Attribué à Edourad DUCROS "La Sainte Victoire". Huile sur carton. 21 x 30 cm.	200/250	

234	Louis François GAUTIER (1855-1947) "La montée des Angles, 1911". Huile sur carton signé en bas à gauche et titré au dos. 16,5 x 9 cm.	350/400	
235	Marcel ARNAUD (1877-1956) "La ferme". Huile sur carton signé en bas à gauche. 19 x 33 cm.	600/700	
236	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Le cabanon". Huile sur carton signé au dos. 15,5 x 23,5 cm.	600/700	
237	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Autoportrait en Louis XI". Huile sur panneau signé en bas à gauche et daté 1902. 35,5 x 26 cm.	250/300	
238	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Autoportrait en mousquetaire". Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1903. 35 x 28 cm.	500/600	
239	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Personnage dans le mas". Huile sur carton signé en bas à droite du tampon d'atelier. 53 x 76 cm.	3200/3500	
240	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Le militaire et les 2 arabes". Dessin signé en bas à gauche et titré au dos. 17 x 11 cm.	100/150	

241	Vincent MANAGO (1880-1936) "La montée des Accoules". Huile sur panneau signé en bas à droite. 42 x 38 cm.	600/800	
242	Vincent MANAGO (1880-1936) "La traversée du désert". Huile sur panneau signé en bas à droite. 41 x 61 cm.	1500/1800	
243	Léon GIRAN-MAX (1867-1927) "Paysage au lac". Huile sur papier signé et daté 96 en bas à gauche. 40 x 31 cm.	250/300	
244	Joseph HURARD (1887-1956) "Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 130 cm.	900/1000	
245	Oscar EISCHAKER (1881-1961) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1945. 60 x 45 cm.	700/800	
246	Ernest ENGEL-PAK (1885-1965) "Portrait de femme". Huile sur toile signée en bas à droite et datée de 1948. 92 x 60 cm.	150/200	
247	Marthe LEBASQUE (1895-?) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 32 cm.	250/300	

248	Jean GUINDON (1883-1976) "Homme attelant des chevaux de trait". Huile sur panneau signée en bas à gauche. 50 x 35 cm.	350/400	
248,1	Jean GUINDON (1883-1976) "Le marché". Gouache sur carton signé en bas à gauche. 50 x 33 cm.	450/500	
249	Marcel François LEPRIN (1891-1933) "Corrida". Huile sur carton signé en bas à droite et daté 1921. 33 x 41 cm. (petits manques aux angles).	2000/3000	
250	Marcel François LEPRIN (1891-1933) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 27 cm. (Deux petites restaurations anciennes).	1000/1100	
251	Antoine GUIRAN (1896-1968) "Nature morte au matériel de peintre". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	300/350	
252	Arsène SARI (1895-1995) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 61 x 50 cm.	300/350	
253	Arsène SARI (1895-1995) "Nature morte". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.	300/400	

254	Arsène SARI (1895-1995) "Coup de mistral". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 41 cm.	300/350	
255	Arsène SARI (1895-1995) "Bouquet de fleurs". Huile sur toile sigéne en bas à gauche. 73 x 61 cm.	700/750	
256	Henri PERROT (1896-1976) "Le Vieux Mas". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 50 x 60 cm.	200/300	
257	Richard MANDIN (1909-2002) "Portrait de Chopin". Huile sur papier maroufflé sur toile signée en haut à gauche. 44 x 30 cm.	250/300	
258	(4384) Charles COUSIN (1904-1972) "Le Palais Cantarini à Venise". Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée au dos. 73 x 60 cm.	2000/2500	
259	Gustave LINO (1893-1961) "La plage, Huile sur toile signée en bas à gauche et situé Tipaza, tempon d'atelier au dos. 38 x 55 cm.	800/900	
260	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Femmes assises". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1925. 27 x 35 cm.	1500/1800	

261	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Les rougets 1964". Huile sur toile signée en bas à droite, signée, datée et titrée au dos. 65 x 81 cm.	5000/5500	
262	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Nature morte". Huile sur toile signée en bas à gauche. 34 x 55 cm.	3000/3200	
263	René ZIMMERMANN (1904-1991) "Paysage en Provence". Huile sur panneau signé en bas à droite. (Accident en bas à droite du panneau sur la partie où de trouve la signature.) 22 x 33 cm.	150/200	
264	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Paysage". Huile sur carton monogrammé en haut à gauche et daté 42. 49 x 65 cm.	150/200	
265	PILLOT (Xxème siècle) "St Cannat". Huile sur panneau signé en bas à droite. 27 x 22 cm.	130/150	
266	L. DERBESY (Xxème siècle) "Nature morte aux grenades et aux raisins". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	240/280	
267	V. CHRISTOPHE (école Xxème) "Vue de ville sur la côte d'azur". Huile sur panneau signée et datée 1928 en bas à droite. 44 x 55 cm.	150/180	










268	Louis TRABUC (Né en 1928) "Vue de village en Provence". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	350/400	
269	Gérard LOCARDI (1913-1994) "Composition". Huile sur toile signée en bas à droite, contresignée datée 94 et titrée au dos. 38,5 x 55,5 cm.	150/180	
270	Pasquale OLIVI (1908) (peintre corse) "Martigues". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 55 cm.	300/400	
270,1	Antoine SERRA (1908-1995) "Paysage". Gouache sur papier signée en bas à droite et dédicacée "à Mme Gautier avec l'expression de ma sympathie". 16 x 22 cm.	100/120	
271	Jacques VAN DEN BUSSCHE (1925) "Pêcheurs dans la rade de Martigues". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 60 x 107 cm.	800/900	
272	Gérard PAMBOUJIAN (1941) "Venise". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 50 cm.	500/600	
273	K. MONTI (Xxème siècle) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	100/150	








---

274	A. GALZENATI (Xxème siècle) "Saint Paul de Vance". Huile sur toile signé en bas à gauche. 67 x 103 cm.	400/500	
275	Noël CANEPA (Né en 1935) "Barque au bord de mer". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 37,5 x 53 cm.	180 / 200	
276	Irís Michelle RAQUIN (né en 1933) "Aurore". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée au dos. 25 x 41 cm.	200/250	
277	Seiichi KASAI (né en 1932) "Nature morte au violon". Huile sur toile signée en haut à gauche. 33 x 55 cm.	1200/1500	
278	G.L. DIERA (Xxème siècle) "Fantasia". Huile sur panneau signé en bas à droite. 30 x 39 cm.	200/250	
279	Ecole Russe du Xxème siècle "Paysage de neige". Huile sur toile. 42 x 33 cm.	100/120	
280	Ecole orientaliste du Xxème siècle "Terrasse fleurie". Huile sur carton signé en bas à droite. 22 x 31 cm.	80/100	

---

281	Ecole orientaliste du Xxème siècle "Paysage animé". Huile sur panneau monogrammé en bas à droite PL. 45 x 58 cm.	100/150	
282	Ecole orientaliste "Le dompteur de serpent" et "les souks". Paire d'aquarelles signées en bas à droite. 28 x 21 et 20 x 29 cm.	100/120	
283	A. TOLLA (Xxème siècle) "Calèche au bord de la mer". Huile sur carton signé en bas à gauche. 33 x 42 cm.	150/200	
284	Bruno RETAUX (né en 1947) "Marakech". Huile sur carton signé en bas à gauche, titré et temponné au dos du cachet d'atelier. 28 x 35 cm.	150/200	
285	Bruno RETAUX (né en 1947) "Entrée du port de Rouen". Huile sur carton signé en bas à gauche, titré et temponné au dos du cachet d'atelier. 24 x 30 cm.	120/150	
286	Franz PRIKING (1929-1979) "Bouquet de fleurs". Huile sur papier marouflé sur toile signé en haut à droite. 65 x 50 cm.	1100/1200	
286,1	Françoise PIRRO (Née en 1946) "Venise", Aquarelle signée en bas à gauche. 55 x 75 cm.	250/300	

---

287	Monique CRAS (1910-2007) "Ouéli". Huile sur panneau signé et titré en bas à droite. Peinture au verso. 67 x 50 cm.	500/600	
287,1	Joseph ODDE (XIX-Xxème siècle) "Nature morte à la rascasse". Huile sur toile signée en bas à gauche. 43 x 65 cm.	450/500	
288	Marcel COUGNAUD (Xxème siècle) "Nature morte au poulet". Huile sur carton signé en bas à droite. 56 x 46 cm.	150/200	
288,1	A. J. BIANCHI (Xxème siècle) "Ballerines". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm. (Restaurations).	200/250	
289	Emmanuel MATEO (XXème siècle) "L'entrée du port de marseille vue du Fort St Jean". Huile sur isorel signé en bas à droite, temponné et titré au dos. 33 x 46 cm.	300/400	
289,1	Georges SIMONKA (1916-2001) "La fumeuse de narguilé". Huile sur panneau signé en bas à droite et au dos. 55 x 46 cm.	180/200	
290	Jean DUBREUIL (né en 1920) "Vue de port". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62.		

---

290,1	Ecole Provençale du Xxème siècle "Les Alpilles". Huile sur panneau signé en bas à droite. 60 x 100 cm.	150/200	
291	Mireille GAYA (Xxème siècle) "11 Septembre". Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm.	300/400	
292	Mireille GAYA (Xxème siècle) "Le pont de Brooklyn". Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm.	100/150	
293	Bibliothèque deux corps	300/400	
294	Guéridon Art Déco à 2 plateaux trilobés en bois de placage à décor rayonnant. H.: 70 cm.	200/250	
295	Table basse en verre églomisé des années 40. H.: 50 cm. D.: 75 cm.	1500/1800	
296	Sellette en régule à patine vert antique à décor de blasons. H. : 112 cm.	1500/1800	
297	Salon rocaïl en noyer mouluré et sculpté composé d'une banquette, 2 fauteuils et 4 chaises. Fin XIXème siècle.	1600/1800	
298	Coiffeuse à caisson en marquèterie de bois de rose avec sa tirette à écrire. Style Louis XV. 76 x 78 x 44 cm.	200/250	

299 Tables gigognes à 4 éléments marquetés  
de bois exotiques.  
Style Art Déco, vers 1930.  
75 x 57 x 37 cm.

400/450



300 Guéridon Art Déco en placage de bois exotique  
à décor rayonnant comportant un tiroir en ceinture.  
H.: 67 cm. D.: 39 cm.

150/200



301 Miroir de Style Louis XV en bois doré  
156 x 120 x 57,5 cm.

300/400



302 Petit fauteuil de Style Louis XVI à décor de têtes  
de béliers, en bois doré, pieds cannelés.

100/150



303 Bergère à oreille de Style Louis XVI  
en bois doré, pieds cannelés.

100/150



304 non venu



305 Miroir de Style Louis XV à décor de feuillages  
de forme rocail en bois doré.

200/300



306 Paire d'appliques à pampilles

150/200



307 Paire de fauteuils et banquette de Style Louis XV  
en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes.

300/500



---

308 Paire de fauteuils cannés de style Louis XV  
à décor de fleurettes, les pieds reliés par une entretoise en  
X.

200/300

