



























#####







N° catal. Lot	Estimation	
1 Gravure XVIIIème d'après Lebrun par Audran "Alexandre Le Grand, La Bataille de Granic". (Tâches). 37 x 73 cm.	30/50	
2 "Siège d'Ypres rendu le 25/06/1744" Eau-forte titrée en bas dans un cartouche. 30 x 22 cm.	30/40	
3 Carte du Royaume de Danemarque et de la partie Méridionale de la Gotie, par P. Du Val, géographe du Roi, à Paris, 1686. 49 x 64 cm. (Déchirures et tâches).	30/50	
4 Georges VALLEE "Chez le sabotier". Gravure signé en bas à gauche, EA. 34 x 46 cm.	40/60	
5 Louis Léopold BOILLY (1761-1845) (d'après) "Les gueux" et "La colère". Suite de deux lithographies signées en bas à gauche dans la planche, éd. Delpech. 47 x 37 cm.	80/100	
6 Auguste RENOIR (1841-1919) "Sur la plage à Bernaval". Pointe sèche signée en bas à droite dans la planche. 28 x 22 cm pour la feuille et 13,2 x 9 cm pour la gravure.	150/200	

7	Théophile Alexandre STEINLEN (1859-1923) "Mère et enfants". Lithographie en bleue signée en bas à gauche, n°13/100. 40 x 30 cm.	60/80	
8	Henri DE TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) "La Clownesse Assise, Mademoiselle Cha-u-Kao". Gravure en couleur n°68/275, annotée de Toulouse Lautrec en bas à droite. 34 x 26 cm (à vue).	100/120	
9	Suzanne VALADON (1865-1938) "Catherine et jeune garçon nu". Eau forte, 1910, signée en bas à droite. 22,5 x 31 cm.	800/1000	
10	Suzanne VALADON (1865-1938) "Femmes s'essuyant". Vernis mou, 1895, signé en bas à droite. 20 x 30 cm.	800/1000	
11	Harry ELIOTT (1882-1959) "Déjeuner de chasse". Paire de pochoirs signés en bas gauche dans la planche. 10 x 15 cm	40/50	
12	Gaston HOFFMANN (1883-?) "Atelier de réparation". Eau-forte en couleur signée en bas à gauche au crayon, titrée en bas à droite. 30 x 45 cm.	30/40	
13	Henri Jean PONTOY (1888-1968) "Personnage assis". Eau-forte et aquarelle en couleur signée en bas à gauche, épreuve d'artiste. 44 x 32 cm.	200/250	

14	MARIN-MARIE (1901-1987) "Trois mats barque naviguant". Lithographie signée en bas à gauche dans la planche. 43 x 52 cm.	100/150	
15	GEN PAUL (1895-1975) "Montmartre". Eau-forte signée en abs à droite Paul Trélade. 25 x 19 cm.	100/150	
16	Carton à dessin comprenant des dessins, gravures et estampes	200/250	
16,1	Affiche des imprimerie Moullot à Marseille pour les cigarettes Nationales Vidal signée en bas à droite Mass'beuf. 77 x 55 cm.	120/150	
17	Antoniucci VOLTI (1915-1989) "Maternité". Estampe signée dans la planche et contresignée au crayon. 31 x 23 cm (à vue).	60/80	
18	Claude WEISBUCH (né en 1927) "Société d'amateurs". Gravure signée en bas à droite et n°90/100. 58 x 76 cm.	60/80	
19	Claude WEISBUCH (né en 1927) "L'hymne". Gravure signée en bas à droite, EA XI/XV. 50 x 58 cm.	60/80	

20	Claude WEISBUCH (né en 1927) "Les émigrants". Gravure signée en bas à droite, n°43/100. 48 x 57 cm.	60/80	
21	Jean CARZOU (1907-2000) "Quai animé". Lithographie signée en bas à droite et datée 60, n°84/120. 59 x 40 cm (à vue).	80/120	
22	Jean CARZOU (1907-2000) "Le port". Lithographie signée en bas à droite et datée 75, n°56/175. 54 x 70 cm.	80/120	
23	Jean CARZOU (1907-2000) "Quai animé". Lithographie signée en bas à droite. 59 x 74 cm.	80/120	
23,1	André DERAÏN (1880-1954) Affiche lithographique de la Galerie MAEGHT pour son exposition de dessins, cachet atelier Derain en bas à droite. 66 x 48 cm.	90/100	
24	Henri MATISSE (1869-1954) "Portraits", frontispice de Portraits par Henri Matisse. Lithographie, éd. Du Livre 1954. 31,6 x 24,7 cm.	400/500	
25	Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) "Femme assise". Lithographie signée et datée 46 dans la planche. Edition Mourlot. 26 x 17 cm.	50/60	

26	Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) "Visage". Lithographie signée et datée 47 dans la planche. Edition Mourlot. 23 x 17 cm.	50/60	
27	Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) "Femme assise". Lithographie signée dans la planche. Edition Mourlot. 22 x 17 cm.	50/60	
28	Henri MATISSE (1869-1954) (d'après) "Femme debout". Lithographie signée et datée 40 dans la planche. Edition Mourlot. 25 x 19 cm.	50/60	
29	Marc CHAGALL (1887-1985) (d'après) "Vue de Paris". Lithographie par Charles Sorlier. 57 x 44 cm.	120/150	
30	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "L'artiste". Estampe en noire signée en bas à droite dans la planche et n°936/1200. Tirée d'après les suites Vollard. 43 x 33 cm.	150/200	
31	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Femme assise devant un tableau". Estampe en noire signée en bas à droite dans la planche et n°936/1200. Tirée d'après les suites Vollard. 33 x 43 cm.	150/200	

32	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Taureau ailé". Estampe en noire signée en bas à droite dans la planche et n°936/1200. Tirée d'après les suites Vollard. 33 x 43 cm.	150/200	
33	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "L'arène". Estampe en noire signée en bas à droite dans la planche et n°936/1200. Tirée d'après les suites Vollard. 43 x 33 cm.	150/200	
34	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Le roi". Estampe en Couleur signée en bas à gauche dans la planche, datée 12/01/51 et n°713/1200. 50 x 40 cm.	200/300	
35	Pablo PICASSO (1881-1973) (d'après) "Femmes à la colombe". Estampe en Couleur signée en bas à droite dans la planche, datée 6/10/56 et n°725/1000. 50 x 40 cm.	200/300	
36	Joan MIRO (1893-1983) TERRES DE GRAND FEU, MIRO, ARTIGAS, Galerie Maeght Affiche lithographique en couleurs. Mourlot Imprimeur pour Art in posters d'après l'affiche originale. 74 x 53 cm.	100/150	
37	Joan MIRO (1893-1983) Nuits de la fondation Maeght Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1965. Maeght éditeur imprimeur. 88 x 55 cm. Réf.: Miro's posters 21.	150/200	

38 Joan MIRO (1893-1983) 300/350
Fondation Maeght
Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1968.
Maeght éditeur - Arte Paris.
74 x 61 cm.
Réf.: Miro's posters 32 et catalogue raisonné réf. 502.



39 Joan MIRO (1893-1983) 200/250
Galerie Maeght Sculptures
Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1970.
Arte Paris.
77 x 54 cm.
Réf.: Miro's posters 41 et catalogue raisonné réf. 668.



40 Joan MIRO (1893-1983) 150/200
Agora 1 Strasbourg Musée d'Art moderne
Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1971.
Arte Paris.
60 x 40 cm.
Réf.: Miro's posters 47 et catalogue raisonné réf. 704.



41 Joan MIRO (1893-1983) 200/250
Bronzes - Hayward Gallery
Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1972.
Arte Paris.
90 x 56 cm.
Réf.: Miro's posters 57.



42 Joan MIRO (1893-1983) 200/250
Galerie Maeght Sobreteixims
Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1973.
Arte Paris.
83,5 x 56 cm.
Réf.: Miro's posters 64 et catalogue raisonné réf. 919.



43 Joan MIRO (1893-1983) 150/200
L'œuvre graphique - Musée d'art moderne de la ville de Paris.
Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1974.
Arte Paris.
73,5 x 54 cm.
Réf.: Miro's posters 78 et catalogue raisonné réf. 947.



44 Joan MIRO (1893-1983) 200/250
 UNESCO Droits de l'homme
 Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1974.
 Arte Paris.
 73,5 x 54 cm.
 Réf.: Miro's posters 78 et catalogue raisonné réf. 947.



45 Joan MIRO (1893-1983) 250/300
 Louisiana
 Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1975.
 Arte Paris.
 66 x 49 cm.
 Réf.: Miro's posters 84 et catalogue raisonné réf. 944.



46 Joan MIRO (1893-1983) 150/200
 Miro Céret
 Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1977.
 Arte Paris.
 76 x 54,5 cm.
 Réf.: Miro's posters 95 et catalogue raisonné réf. 1120.



47 Joan MIRO (1893-1983) 250/300
 Galeria Maeght Barcelone
 Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1978.
 Litografias Artísticas (Barcelona).
 73 x 48,5 cm.
 Réf.: Miro's posters 102.










48 Joan MIRO (1893-1983) 150/200
 Galerie Maeght Sculptures
 Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1979.
 Galerie Maeght - imp. Arte.
 77 x 55 cm.
 Réf.: Miro's posters 108 et catalogue raisonné réf. 1171.










49 Joan MIRO (1893-1983) 150/200
 Homenatge a Gaudí, Galeria Maeght Barcelona
 Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1979.
 Litografias artística.
 75 x 53 cm.
 Réf.: Miro's posters 113 et catalogue raisonné réf. 1188.



N° catal. Lot	Estimation	
50 Joan MIRO (1893-1983) Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition de 1966. 39 x 57 cm.	150/200	
51 Joan MIRO (1893-1983) "Poèmes et chansons d'Eric Satie". Eau-forte et aquatinte de 1969. Bonnes marges. 30 x 45 cm. Bibliographie: Dupin n°524.	450/500	
52 Joan MIRO (1893-1983) Fondation Rodriguez Acosta Affiche lithographique en couleurs pour l'exposition à grenade en Juin-Juillet 1975. Ed. Arte Paris. 74 x 61 cm. Réf.: Catélogue raisonné réf. 227a (supplément t6).	150/200	
53 Yves BRAYER (1907-1990) "Chevaux en Camargue". Estampe cachet à sec édition Hazan. 50 x 65 cm.	30/50	
54 Yves BRAYER (1907-1990) "Village en Provence". Lithographie signée en bas à droite, EA. 54 x 68 cm (à vue).	150/200	
55 Yves BRAYER (1907-1990) "Paysage de Camargue". Lithographie signée en bas à droite, 134/175. 54 x 67 cm (à vue).	150/200	
56 Yves BRAYER (1907-1990) "Paysage de Provence". Lithographie signée en bas à droite, 147/175. 56 x 75 cm.	120/150	








57	Yves BRAYER (1907-1990) "Cheveux en Camargue". Lithographie signée en bas à droite, EA. 56 x 75 cm.	120/150	
58	Emilio GRAU-SALA (1911-1975) "Cavaliers au box". Lithographie contresignée au crayon en bas à droite. 30 x 23 cm (à vue).	30/40	
59	Jean-Paul BRUSSET (1914-1985) "Le pont de l'Alma". Lithographie en couleur signée en haut à droite dans la planche. 26 x 77 cm (à vue).	50/60	
60	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Lot de 8 affiches d'exposition, toutes tirées en lithographie, certaines par Berthot.	100/120	
61	Gabriel DAUCHOT (1927-2005) "La chambre à coucher". Lithographie en couleur signée en bas à droite au crayon, n°172/275. 54 x 37 cm.	30/40	
62	Fernandez ARMAN (1928-2005) "Accumulation". Lithographie signée en bas à gauche, HC. 66 x 48 cm.	150/200	
63	CÉSAR (1921-1998) "La poule". Affiche lithographique pour les Amis du Musée d'Art Moderne à Paris signée en bas à droite. 86 x 73 cm.	60/80	

64	Fernandez ARMAN (1928-2005) "Accumulation". Lithographie signée en bas à gauche, HC. 66 x 48 cm.	150/200	
65	Michel JAY (XXème siècle) "Flamants rose en petite Camargue Gardoise". Gravure en couleurs sur papier japon signée en bas à droite et datée 2012, n°12/19. 30 x 42 cm.	130/150	
66	Michel JAY (XXème siècle) "Grande aigrette à la Murette (Aigues-Mortes, Gard)". Gravure en couleur sur papier japon signée en bas à droite et datée 2012, 4/20. 42 x 30 cm.	150/180	
67	Michel JAY (XXème siècle) "Bondrée sur un cornouiller". Gravure en couleur sur papier japon signée en bas à droite et datée 2006, n°15/16. 42 x 30 cm.	130/150	
68	Al CAPP (1909-1979) "L'il Abner" (1975). Sérigraphie signée en bas à droite, datée 75 et n°152/250. 76 x 60 cm.	120/150	
69	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002) "La fête". Affiche d'exposition éditée par le Sprengel Museum en 2000, signée en bas à droite. 84 x 59 cm.	150/200	
70	ERRO (né en 1932) "Sonja". Sérigraphie signée en bas à droite, datée 2001 et n°64/70. 91 x 53 cm.	120/150	

71	Sacha SOSNO (1937) "Portrait d'Arman en 1971" (1991). Suite de deux sérigraphies en couleurs signées et datées en bas à droite, n°10/40.. 120 x 120 cm.	300/500	
72	Hervé DI ROSA (né en 1959) "La main". Gravure originale imprimée sur vélin de Rives signée en bas à droite et datée 2007, n°29/60. 126 x 86 cm.	150/200	
73	Henri CUECO (né en 1929) "Nu rose au chien". Lithographie signée en bas à droite, EA. 50 x 65 cm (à vue).	80/120	
74	Henri CUECO (né en 1929) "Les hommes rouges II". Lithographie signée en bas à droite. 50 x 62 cm (à vue). (Petite déchirure en haut à gauche et quelques taches).	80/120	
75	Chiho AOSHIMA (né en 1974) "Sky" (2006). Offset lithographie couleurs. 67 x 67 cm (à vue).	400/600	
76	CASSAGNE (Xxème siècle) "Marseille". Affiche originale signée en bas à droite. 62 x 91 cm (à vue).	300/350	
77	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002) "Couple au soleil ou les baigneurs" (1999). Lithographie en couleur n°2166/2500, éd. Flammarion. 49 x 34 cm.	100/150	

78	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002) "Sida, vive l'Amour, Protégez-vous". Lithographie en couleur. 70 x 50 cm.	100/150	
79	CORNEILLE (1922-2010) "Femme, oiseau et chat". Lithographie en couleur signée en bas à droite et datée 2003, EA. 50 x 40 cm. Certificat d'authenticité eu dos de Hannover.	120/150	
80	Niki DE SAINT-PHALLE (1930-2002) Jeu de tarot JNP production.	40/50	
81	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Bram Van Velde Galerie Maeght. Lithographie en couleurs. Maeght éditeur - Arte Paris. 88,5 x 54 cm.	50/60	
82	Abraham Gerardus VAN VELDE (1895-1981) Bram Van Velde peintures 1940-1980, Galerie Maeght. Lithographie en couleurs pour l'exposition de 1980. Maeght éditeur - Imp. Arté, Paris. 88,5 x 54 cm.	50/60	
83	Jean-Jacques MORVAN (1928-2005) "Totem". Lithographie signée en bas à droite et crayon et datée 1971, n°85/90. 65,5 x 50 cm.	50/60	
84	RAYMOND GUERRIER (1920-2002) "Composition". Lithographie signée en bas à droite, n°1/35. 41,5 x 52 cm.	40/50	








85	RAYMOND GUERRIER (1920-2002) "Composition". Lithographie signée en bas à droite, n°18/60. 66 x 50 cm.	50/60	
86	Jean-François BAUDÉ (XX-XXI) "Jeu de petits chevaux". Eau-forte signée et datée en bas à droite 82, titrée et n°15/30. 76 x 56 cm.	30/50	
87	Thierry JACQUIOT (né en 1962) "Composition". Gravure signée en bas à droite et n°41/85. 56 x 56 cm.	40/60	
88	Erich MÖNCH (1905-1977) "Erholing von der Emanzipation". Litho-collage signée et datée en bas à droite 73, titrée et n°5/20, dédicacée à Viviane Sagnier. 64,5 x 46,5 cm.	30/50	
89	Erich MÖNCH (1905-1977) Made Franz Kapka "Amerika". Lithographie originale signée et datée en bas à droite 72, dédicacée à Viviane Sagnier, à Aix, oct. 1972. 53 x 63 cm.	20/30	
90	Paul WUNDERLICH (1927-2010) Sans titre Lithographie sur papier de Rives signée en bas au milieu, n°8/60. 65 x 50 cm.	40/50	









91	Paul WUNDERLICH (1927-2010) Sans titre Lithographie sur papier de Rives signée en bas à droite, n°16/60. 56,5 x 76 cm.	50/60	
92	Paul GUIRAMAND (1926-2007) "Les cavaliers du soir". Lithographie sur papier japon signée en bas à droite, n°30/100. 46 x 76 cm.	40/50	
93	Paul GUIRAMAND (1926-2007) "Les cavaliers du soir". Lithographie signée en bas à droite, n°27/100. 51 x 70 cm (à vue).	50/60	
94	HAMPE (Xxème siècle) "Composition". Gravure sur papier canson signée en bas à droite et n° 10/80. 76 x 56,5 cm.	50/60	
95	André BRASILIER (1929) "Amsterdam". Lithographie sur papier Arches signé en bas à droite, EA, 1970. 64 x 49 cm.	100/150	
96	Roger MÜHL (1929-2008) "Les vieux toits", Lithographie. 70 x 65 cm.	60/80	
97	Roger MÜHL (1929-2008) "Barques au rivage". Lithographie signée en bas à droite et n°4/30. 52 x 60 cm.	40/50	








98	Roger MÜHL (1929-2008) "Rue animée". Lithographie signée en bas à droite, EA 22/25. 53 x 53 cm.	50/60	
99	Paul DE CHABOT (né en 1932) "Sierra". Lithographie signée en bas à droite, titrée et n°90/99. 62 x 44 cm.	30/40	
100	Emma (Xxème) "15 février entre la ville et le fleuve". Gravure en couleur signée et datée en bas à droite 75, n°6/10. 56 x 75 cm.	30/40	
101	Pierre DOUTRELEAU (1938) "New-York". Lithographie signée en bas à droite, EA. 62 x 50 cm.	40/50	
102	Cesare PEVERELLI (1922-2000) "Chrysalide jaune". Lithographie signée en bas à droite, n°41/85. 77 x 56 cm.	40/50	
103	Jeremy GENTILLI (né en 1926) "Bateau de rêve". Lithographie signée en bas à droite, n°4/30. 49 x 64 cm.	30/40	
104	Bernard GANTNER (né en 1928) "Symphonie de printemps". Lithographie signée en bas à droite, n°184/185. 45 x 60 cm.	40/50	

105	René CARCAN (né en 1925-1993) "Dunes du Nord"; Lithographie signée en bas à droite, titrée et n°47/100. 55 x 75 cm.	40/50	
106	Madeleine DE LA GIRAUDIERE (née en 1922) "Scène de chasse". Lithographie sur papier japon signée en bas à droite, n°65/195. 42 x 50 cm.	40/60	
107	Benson (?) (Xxème siècle) "Partage". Lithographie signée en bas à droite, titrée, EA. 60 x 47 cm.	30/40	
108	Jean-Baptiste VALADIÉ (né en 1933) "Femme à la colombe". Lithographie sur papier japon signée en bas à droite, n°90/150. 55 x 68 cm.	40/50	
109	Misch KOHN (né en 1916) "Kathedrale". Gravure sur bois signée en bas à droite, datée 1/05/55, dédiacée par Graf-Bouquin. 29 x 23 cm (à vue).	30/50	
110	TIMER (Xxème siècle) "Notre Dame". Lithographie signée en bas à droite. 22 x 12 cm (à vue).	40/50	
111	Georges LAMBERT (1919-1998) "La plage". Lithographie signée en bas à droite, EA. 53 x 73 cm.	50/70	


112	Paul DE CHABOT (né en 1932) "Nevada". Lithographie signée en bas à droite, titrée et n°31/99. 50 x 63 cm.	30/50	
113	Georges MATHIEU (1921-2012) "Japon". Affiche Air France. 100 x 60 cm. (Pliures).	50/80	
113,1	Affiche KINAGIN, le vermouth au Quina et au Gin Kübler & Cie SA Travers. Litho. A. MARSENS Lausanne, vers 1936. 120 x 85 cm.	500/600	
114	AMSLER (Xxème) "Nature morte". Gravure signée en bas à droite et n°7/50. 36 x 60 cm.	10/20	
115	Yaacov AGAM (né en 1928) "Shalom Window" Suite de cinq sérigraphies en couleur, signées vers 1985, édition à 200 ex. 133,5 x 49,5 cm.	4000/4200	
116	Yaacov AGAM (né en 1928) "Shalom Window" Suite de cinq sérigraphies en couleur, signées vers 1985, édition à 200 ex. 133,5 x 49,5 cm.	4000/4200	
117	Yaacov AGAM (né en 1928) "Shalom Window" Suite de cinq sérigraphies en couleur, signées vers 1985, édition à 200 ex. 133,5 x 49,5 cm.	4000/4200	





118	Mario PRASSINOS (1916-1985) "Composition". Lithographie signée en bas à droite et n°9/100. 75 x54 cm. (Quelques rousseurs).	100/120	
119	Hervé DI ROSA (né en 1959) "Sans titre". Eaux-forte signée en bas à droite et datée 07, n°11/32. 30 x 20 cm.	100/150	
120	Hervé DI ROSA (né en 1959) "Sans titre". Eaux-forte signée en bas à droite et datée 07, n°11/32. 30 x 20 cm.	100/150	
121	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "Panda". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°1918/5000. 40 x 30 cm.	150/200	
122	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "James Dean". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°1510/2400. 40 x 30 cm.	150/200	
123	Andy WHAROL (1928-1987)(d'après) "Voiture". Estampe en couleur signée en bas à droite dans la planche et n°81/1000. 30 x 40 cm.	150/200	
124	Jacques MONORY (né en 1924) "Formules 1". Estampe en couleur signée en bas à droite et n°34/190. 56 x 76 cm.	180/200	








125	Jacques MONORY (né en 1924) "Le footballeur". Estampe en couleur signée en bas à droite et n°69/150. 95 x 60 cm.	150/200	
126	Vladimir VELICKOVIC (né en 1935) "Le footballeur". Lithographie en couleur signée et datée 81 en bas à droite et n°66/150. 95 x 60 cm.	180/250	
127	Gérard TITUS-CARMEL (né en 1942) "Les cordes". Lithographie en couleur signée en bas droite et datée 81, n°47/150. 95 x 60 cm.	80/100	
128	Ruth FRANCKEN (1924-2006) "Smiling Cage" de la série Hostage. Sérigraphie, cachet sec de Buyse Lille. 95 x 70 cm.	100/150	
129	Tableau en marquèterie de paille à décor de zèbres. 45 x 65 cm.	20/30	
130	Lot de photographies d'Afrique du Nord dont 5 encadrées.	100/150	
131	G. Detaille (Xxème siècle) "Marseille". Suite de trois photographies. 19 x 29 cm.	100/120	
132	Lot d'une trentaine de photo sur les trains	50/80	







133	Lot d'une trentaine de photographies de concerts dont deux photomontages et divers.	50/80	
134	BEN (né en 1935) "En vente ligne d'horizon en tant qu'œuvre d'art". Photographie. 40 x 30 cm.	200/300	
135	"Cheval de nuit". Photo Marion by E. David, n°1/4, sur pléxiglass. 67 x 90 cm.	150/200	
136	Lot de trois miniatures iraniennes Gouache. 21 x 12 et 29 x 19 cm.	100/150	
137	Ecole du Nord vers 1600 "Les voyageurs". Dessin à la plume et lavis d'encre, porte une inscription en latin en bas. 14 x 20 cm. (Quelques rousseurs).	500/600	
138	Ecole française du XVIIème siècle. "Fleurs". Gouache sur velin contrecollée sur carton. 22,2 x 27,3 cm.	150/200	
139	Jacques COURTOIS dit LE BOURGUIGNON (1621-1676) "Scène de bataille". Dessin à la plume et encre. 33,2 x 21,2 cm.	500/600	







140	Pierre PARROCEL (1670-1739) (attribué à) "Etude d'homme nu". Dessin au crayon sur trois papiers gris. 51 x 27 cm.	500/600	
141	Benedetto il Giovane GENNARI (1633-1715) "Saint Pierre". Dessin à la pierre noire et lavis de bistre. 16 x 12 cm.	500/60	
141,1	Ecole italienne du début du XVIIIème siècle "Vénus et les amours". Sanguine à la mise aux carreaux, annotée au dos "School of Leonardo da Vinci". 19 x 27 cm.	100/120	
142	Ecole française du XVIIIème siècle attribué à Jean-Baptiste LE PRINCE (1734-1781) "Personnages discutant". Lavis d'encre grise. Cadre Louis XVI 29,2 x 21 cm.	500/600	
143	Ecole française du XVIIIème siècle "Projet de décor à la Bérain". Dessin et aquarelle sur papier. (Petites déchirures en haut). 58 x 27,5 cm.	250/300	
144	Ecole italienne du XVIIIème siècle "Scènes mythologiques". Suite de huit lavis. 23 x 21,4 cm.	1000/1200	








145	Ecole chinoise du XVIIIème siècle "Le sculpteur". Aquarelle signée en bas à gauche, porte des inscription à droite. 30 x 22,5 cm.	100/150	
145,1	Auguste Jean B. ROUBILLE (1872-1955) "La promenade des chiens". Aquarelle et gouache sur traits d'encre signée en bas à gauche. On y joint la gravure correspondante. 27,5 x 22 cm.	100/150	
146	Ecole chinoise du XVIIIème siècle "Jeune femme et enfant". Aquarelle signée en bas à gauche, porte des inscription à droite. 26,5 x 16,5 cm.	100/150	
147	Chine XIXème siècle "Personnages dans un paysage". Gouache. 74,5 x 31,5 cm.	300/400	
147,1	Ecole chinoise du XIXème siècle "Oiseaux". Paire de peintures sur papier de riz. (Tâches). 19 x 30 cm.	200/250	
148	Allemagne Arbre généalogique XVIIIème. Aquarelle, gouache et rehauts d'or. 73 x 58 cm.	400/500	




149	Robert William SATCHWELL (XVIII-XIX) Paire de miniatures sur ivoire, "jeune femme" et "jeune homme", l'une signée en bas à droite. Monture arrière en écaille et dos noircie burgauté à décor de fleurs. 8,5 x 7,3 cm.	1200/1300	
150	Miniature sur ivoire "portrait d'homme". XVIIIème siècle. Monture or. 5 x 4 cm. 9,5 gr brut.	600/700	
151	Marquard Fidel Dominique WOCHER (1760-1830) Ecole Suisse. Portraits d'une même famille. Suite de six aquarelles signées et datées 1805 et une aquarelle monogrammée FMF et datée 1825. 18 x 14 cm. (Certaines avec tâches et rousseurs).	1000/1200	
152	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) "Personnages devant la grotte". Lavis d'encre brune. 26 x 17 cm.	400/450	
153	Jean Antoine CONSTANTIN (1756-1844)(entourage de) "Ermitage au pied d'une montagne". Dessin à la plume. 36 x 27 cm.	80/100	
154	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) "Personnages mythologiques dans un paysage rocheux". Plume, lavis d'encre et réhauts de gouache. 40 x 30,5 cm.	300/350	







155	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) "L'ermitage de la montagne Sainte Victoire". Dessin à l'encre. 27 x 39 cm.	200/250	
156	Jean Antoine CONSTANTIN D'AIX (1756-1844) "Paysage". Aquarelle d'après Duret. 19,3 x 13,7 cm.	150/200	
157	James WARD (1769-1859) "Etude de vaches". Dessin à la pierre noire signé en bas à droite, étude pour un tableau, dédié au dos à l'encre pour M. PROCTOR, collé en plein sur carton. 15,2 x 11 cm.	600/700	
158	William OWEN (1769-1825) "Autoportrait". Lavis de sépia signé en bas à gauche. 17 x 13 cm.	300/400	
159	François-Marius GRANET (1775-1849) "Le prêche". Lavis signé au crayon au dos. 16,3 x 14 cm.	1500/2000	
160	François-Marius GRANET (1775-1849) (entourage de) "L'amant surpris". Aquarelle et lavis. 33 x 17 cm.	250/300	
161	François-Marius GRANET (1775-1849) (attribué à) "Moine priant dans un cloître". Lavis d'encre bistre sur papier. 14 x 11,5 cm.	250/300	


161,1	Pauline Desmarquêts AUZOU (1775-1835) (Entourage de Vincent). "Jeune vestale". Dessin aux trois crayons. 56 x 41 cm (à vue).	700/800	
162	Antonio ACQUARONI (1780-1847) "Vue de Rome". Paire d'encres et lavis signés en bas à gauche. 26 x 19 et 25,6 x 20 cm.	500/600	
163	Nanine VALLAIN (act.1787-1810) "Femme devant une urne". Dessin au crayon en tondo signé en bas Nanine. 30 x 30 cm (à vue).	120/150	
164	Heinrich OLIVIER (1783-1848) "Portrait d'une femme en pied devant le château de DESSAU." Aquarelle signée en bas à gauche. 36 x 28 cm.	500/600	
165	Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881) "Etude de tête de cheval" et "Vaches au paturage". Suite de deux dessins, l'un monogrammé et daté en bas à droite E.V. 60. Porte le cachet de la succession VERBOECKHOVEN, Bruxelles. 32 x 18 cm et 29 x 43 cm.	150/200	
166	Eugène VERBOECKHOVEN (1798/99-1881) "Paysage au pont". Dessin au crayon sur papier bleu signé en bas à gauche et daté 69. Porte le cachet de la succession VERBOECKHOVEN, Bruxelles. 50 x 32,5 cm.	150/200	






167	François-Edouard BERTIN (1797-1871) "Paysage italien". Dessin au crayon, inscription à l'encre en haut à gauche ROME, annoté au dos au crayon F.E. BERTIN. 34,7 x 21,5 cm.	200/300	
168	CASSAS (Ecole française fin XVIII-début XIXème) "Pêcheur au bord d'un étang, à côté d'une Abbaye". Lavis d'encre de chine signé en bas à droite sur papier bleu gris. 20 x 30 cm.	150/180	
169	Ecole française du début du XIXème siècle "Ruines" et "Village". Dessin au crayon et rehauts de gouache. 20,5 x 17,5 cm et 26 x 19 cm..	100/120	
169,1	Ecole française du début du XIXème siècle "Clio". Dessin au crayon. 22 x 16 cm. (Traces d'hépidermures).	200/250	
170	Ecole française du XIX ème siècle "Quatre portraits d'homme". Dessins à la pierre noire, sanguine et craie. 23 x 22 cm.	100/150	
171	Etienne BOUCHARDY (1797-1849) "Portrait de M. Et Mme Bougault". Paire de dessins à la pierre noire signés en bas à droite et datés 1818, anotée au dos à l aplume: "Adèle de la Morinière, épouse en 1ère noces de M. Bougault et en 2ème noces de M. Blet, mère de Maria Gain & François Bougault, né à Suresnes, Capitaine de la gendarmerie de la Garde, père de Marie Gain". 18 x 14,5 cm. Dans des cadres d'époque Empire. (Quelques rousseurs).	400/500	


172	Pierre LAPLANCHE (1804-1882) "Vieillards". Suite de deux dessins à la plume, l'un signé en bas à gauche, l'autre en bas à droite. 16 x 21 et 28 x 18 cm.	100/150	
173	Ecole française de la fin du XIXème siècle "La grande porte de la Mure". Aquarelle titrée en bas à droite, datée 18 avril 1870 et monogrammé LO. 15 x 21 cm.	50/60	
174	Ecole française de la fin du XVIII - début du XIXè "Paysage animé". Dessin au crayon et lavis d'encre. 17 x 22,5 cm.	150/180	
175	Ecole française néo-classique Attribué à Hilarie PERIE (1780-1833) "Scène mythologique". Encre et lavis d'encre sur velin. 35,3 x 22,8 cm.	300/400	
176	Pierre-Victor CALLIAT (1801-1881) Suite de douze aquarelles représentant des céramiques, vitraux et personnages. 21 x 13 cm pour la majorité d'entre elles.	1200/1500	
177	Constantin GUYS (1802/05-1892) "Le triomphe de Jane Ray". Dessin à la mine de plomb signé en bas à gauche. 30 x 22,5 cm. Provenance: Vente Gautier-Roger Marx 11-12 mai 1914.	400/500	
178	Guillaume BODINIER (1795-1872) "Couple à la mandoline et vieillard". Encre et lavis monogrammé BG en bas à gauche. 20,5 x 15,5 cm.	200/250	







179	Charles Raymond CHABRILLAC (1804-?) "Trois pellerins à la prière". Lavis d'encre, projet de tableaux signé en bas à gauche, annoté et daté 1830. 10 x 8 cm.	80/100	
180	Charles Raymond CHABRILLAC (1804-?) "La descente de croix du Christ". Lavis d'encre signé en bas à droite et daté 1842. 13 x 13 cm.	80/100	
181	Charles Raymond CHABRILLAC (1804-?) "Personnage assis". Lavis d'encre signé en bas à gauche et annoté rue du Faubourg St Denis, 1832. 13 x 13 cm.	80/100	
181,1	Ecole européenne vers 1830 "Portrait d'une jeune italienne". Huile sur papier. 24 x 16 cm. Dans un beau cadre en palissandre à décor de rinceaux dorés attribué à Savary.	1000/1200	
182	Paul GAVARNI (1804-1866) "Le chimiste". Dessin au crayon et aquarelle signé et daté 1844 en bas à droite. 21 x 14,5 cm.	200/300	
183	Alexandre Gabriel DECAMPS (1803-1860)(Attribué à) "Homme se servant un verre". Encre brune, plume et lavis sur papier, monogrammé "DC" en bas à droite. 30 x 22 cm.	450/500	

184	Pierre TOUSSAINT (Ecole française seconde moitié du XIXe siècle) "La servante et le gentilhomme ou le coup de brosse et le billet doux". Crayon noir et aquarelle signé en bas à droite : Pre Toussaint, collé sur carton. 47 x 37 cm. (Légèrement insolé ; petites rousseurs). Probablement l'artiste né à Laroque – Esteron, Près de Grasse, qui débuta à Paris au Salon de 1865 (Cf. E. Benezit, Dictionnaire, vol. 13 ; p. 760. - 1999).	100/120	
185	Ecole française du XIX ème siècle "La Sainte Baume". Aquarelle vers 1830. 42 x 26 cm.	250/300	
186	Ecole Provençale du XIXème siècle. "Ruines du théâtre à Arles". Aquarelle et lavis d'encre titrée et datée en bas à droite, mai 1851. 26 x 22 cm (à vue).	100/150	
187	Émile LOUBON (1809-1863) "Ecole Pompéi". Huile sur carton situé en bas à droite, vers 1830, inscription au dos à l'encre: "Emile Loubon, Italie 1830". 21,5 x 14,3 cm.	300/400	
187,1	Ecole française du début du XIX ème siècle "Torrent dans un paysage montagneux". Huile sur papier marouflé sur carton. 28 x 20,2 cm.	150/200	
188	Louis Auguste LAPITO (1803-1874) "Lac de montagne en Suisse ou en Italie". Aquarelle signée en bas à gauche. 34,5 x 22 cm.	350/400	







189	Ecole orientaliste du XIXème siècle Entourage de Benjamin CONSTANT "Portrait d'homme au turban". Huile sur papier épais. 40 x 31 cm. (Petite déchirure en bas vers le milieu).	700/800	
190	Ecole orientaliste du XIXème siècle "Scène de rue". Aquarelle. 26 x 21,8 cm.	200/250	
191	Alexandre DEBELLE (1805-1897) "Le café Saf-Saf à la Mersa". Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 46 cm.	700/800	
192	Charles Félix GIR (1883-1941) "Marocaine assis". Pastel ou crayon gras sur papier monogrammé en bas à gauche GB et daté 1915. 22 x 17 cm (à vue).	300/350	
193	Camille Joseph Etienne ROQUEPLAN (1800/03-1855) "Eglise en Bretagne". Dessin au crayon signé en bas à gauche et titré en bas à droite. 29 x 21 cm.	50/80	
193,1	Eugène TOURNEUX (1809-1867) (école romantique) "L'élégante et le bandit". Pastel signé en bas à gauche. 38 x 18,5 cm.	300/350	

194	Théodore FISQUET (1813-1890) "Vue de Manille - Philippines, 1837". Aquarelle signée et datée en bas à gauche, titrée en bas au milieu. 30 x 21 cm. (Quelques rousseurs)	800/1000	
195	Henri LEHMANN (1814-1882) "Etude de drapés". Dessin à la pierre noire signé en bas à gauche et daté mars 1859. 29 x 22,5 cm.	200/300	
195,1	Giuseppe PALIZZI (1812-1888) "Etude d'acanthes". Dessin au crayon, cachet d'atelier en bas à droite. 23 x 35 cm.	100/120	
196	Ecole française du XIX-XX ème siècle "Etude de femme à l'antique s'évanouissant dans les bras de sa servante". Dessin au crayon. 30 x 22 cm.	250/300	
197	Albert CHARLET (XIX-Xxème) "Bassets à la chasse". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1907. 47 x 30 cm (à vue). (Quelques rousseurs)	150/180	
198	Vincent COURDOUAN (1810-1893) "Les lavandières". Pastel signé en bas à gauche et dédicacé : "hommage ... à M. le Docteur CUNEO" et daté 1874. 21 x 34,5 cm (à vue).	800/1200	

199	Charles François DAUBIGNY (1817-1878) "Portrait du Colonel Potié". Dessin au crayon signé en bas à droite. 30 x 20 cm. (Quelques rousseurs).	100/150	
200	Félix ZIEM (1821-1911) "Falaise". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 23 x 21 cm.	180/200	
200,1	Ercole TRACHEL (1820-1872) (Ecole de Nice) "Vue de Rome". Aquarelle signée en bas à droite. 18 x 26 cm. (Petites tâches).	150/180	
201	Germain Fabius BREST (1823-1900) "Paysage à la chaumière animé". Dessin au crayon monogrammé en bas à droite FB, vernis. 16 x 20 cm.	150/200	
202	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) (attribué à) "Homme au tambourin". Dessin aux trois crayons. 31 x 24 cm.	100/120	
203	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) (attribué à) "Homme à la mandoline". Dessin aux trois crayons. 31 x 24 cm.	100/120	
204	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) (attribué à) "Femme au bain". Dessin aux trois crayons. 31 x 24 cm.	100/120	

205	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) (attribué à) "Femme à l'enfant". Dessin aux trois crayons. 31 x 24 cm.	100/120	
206	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) (attribué à) "Femme à la cruche et coupe". Dessin aux trois crayons. 24 x 17 cm.	80/100	
207	CARRIER-BELLEUSE (1824-1887) (attribué à) Suite de deux dessins, "Etudes de femme drapées" au crayon, craie et sanguine. On y joint une gravure "à Ingres".	100/120	
208	Gustave MOREAU (1826-1898) (Attrib. à) "Etude pour Hercule et le sanglier d'Erymanthe". Suite de trois dessins à la pierre noire signés. 16 x 12 cm, 11 x 7,5 cm et 12 x 4,2 cm.	1000/1200	
209	Jean SORIEUL (1824-1871) "La bataille" et "Cantinière servant à boire à un Sapeur". Suite d'un dessin au crayon et d'une aquarelle signée en bas à gauche. 24 x 17 et 17 x 14,5 cm.	100/120	
210	Claude Émile SCHUFFENECKER (1851-1934) "Etude de surtouts". Dessin à l'aquarelle et crayon, porte le cachet en bas à droite. 21 x 28,5 cm. Le certificat du comité sera remis à l'acquéreur. On y joint un dessin au crayon "Charrette", portant le cachet en bas à gauche. 15 x 17 cm.	180/200	

211	Marius ENGALIÈRE (1824-1857) "Les lavandières". Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 21 x 33 cm.	300/500	
212	Marius ENGALIÈRE (1824-1857) "Elégantes au parc". Paire de gouaches signées en bas à droite et en bas à gauche. 20 x 25 cm.	300/400	
213	Jules Jacques VEYRASSAT (1828-1893) "Laboureur sur la plage". Aquarelle. 7,5 x 12 cm.	100/150	
214	Alphonse MOUTTE (1840-1913) "Homme assis". Aquarelle signée en bas à droite. 19 x 24 cm.	350/400	
214,1	Jean-Baptiste OLIVE (1848-1936) (Attribué à) "Portraits d'hommes". Paire d'aquareles ovales, l'une signée et datée au milieu à droite J. Bapt. Olive (68 ?). 20 x 14 cm.	500/600	
215	Émile HENRY (1842-1920) "Vaches à la rivière". Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 48 cm.	200/300	
216	Louis François GAUTIER (1855-1947) "L'arc, quartier des infirmeries, 1916". Dessin au crayon signé et daté en bas à gauche, titré au dos. 10 x 16 cm.	80/100	

216,1	Alfredo EDEL (1856-1912) "Costumes de théâtre". Suite de quatre aquarelles signées en bas à droite, datées 95, deux d'entre elles titrées "Voyageur" et "Danseuse bohémienne". 43 x 16 cm.	400/500	
217	Edouard Jean Baptiste DETAILLE (1848-1912) "Jeunes garçons devant la mer". Dessin à la plume monogrammé en bas à gauche. 21 x 35 cm.	250/300	
218	Georges PRADELLE (1865-1934/35) "Projet de paravent". Dessin à la pierre noire. 34 x 29 cm. Provenance: Vente Georges Pradelle chez Me Rogeon à Drouot.	100/150	
219	Projet d'affiche pour la Grèce vers 1920 Dessin à la plume et l'aquarelle sur papier carton. 50 x 33 cm.	150/200	
220	Maximilien LUCE (1858-1941) "Vue d'un étang". Dessin au crayon signé en bas à droite, vers 1903-1904, sans doute l'étang de Moulineux ou de Bessy sur Cure. Certificat au dos de Jean BOUIN-LUCE. 20 x 25 cm.	200/300	
221	Maximilien LUCE (1858-1941) "Paysage à la chaumière". Dessin au crayon signé en bas à droite, vers 1903-1904, sans doute à Moulineux. Certificat au dos de Jean BOUIN-LUCE. 18 x 23 cm.	200/300	

222	Maximilien LUCE (1858-1941) "Vue de ville". Dessin au crayon signé en bas à droite. Certificat au dos de Jean BOUIN-LUCE. 20 x 16 cm.	200/300	
223	Masson (Ecole française du XIX-Xxème) "Bords de Seine". Dessin au crayon signé en bas à droite. 28 x 40 cm.	50/60	
224	Ecole française du XIX ème siècle "Sœurs au cloître". Dessin au crayon et rehauts de gouache monogrammé JCB en bas à droite. 24 x 30 cm.	80/100	
225	Ecole française romantique, vers 1830 "La peste à Venise". Dessin à l'encre et lavis sur traits de crayons. 31,5 x 24 cm. (Quelques rousseurs).	150/200	
226	Paire de dessins monogrammés CR en bas à gauche et datés de 1885, "Vues de ville". 26 x 32 cm.	30/50	
227	ALARY "Caricature". Dessin au crayon signé en bas à gauche. 41 x 31 cm.	60/80	
228	Jirokichi KASAGI (1870-1923) "Chasseur japonais". Pastel et aquarelle signée en abs à gauche. 51 x 34,5 cm.	1000/1200	

229 Saburosuke OKADA (1869-1939)

100/150

"Maison fleurie".
Aquarelle signée en bas à droite.
28 x 20 cm.



230 Saburosuke OKADA (1869-1939)

100/150

"Arbres sur le bord d'un chemin".
Aquarelle signée en bas à gauche.
25 x 15 cm.



231 Ecole française vers 1900

60/80

"Vue de La Ciotat".
Aquarelle.
29 x 20 cm.



232 Ecole française vers 1900

200/250

"Portrait de militaire à cheval à côté d'une oie".
Plume, crayons de couleurs et gouache.
30 x 23 cm.



233 Eugène Benjamin FICHEL (1826-1895)

100/150

"Mousquetaire à pied".
Aquarelle signée en bas à droite et datée 1886.
23 x 17 cm (à vue).



234 Paul Émile BOUTIGNY (1854-1929)


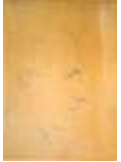
100/150

"Le Général Hoche lors du siège de Dunkerque, 1893".
Aquarelle signée en bas à droite.
44,5 x 32 cm.
(Insolée).
















235	Frederic Arthur BRIDGMAN (1847-1928)	400/500	
<p>Suite de dix études orientaliste au crayon, portant le cachet de la vente d'atelier à Nice en 1954, titrées en bas: Etude de café à BISKRA, 19 x 15 cm. Tolga, 1879, 17,5 x 11 cm. Constantine, 1879, 17,5 x 11 cm. Personnages, 17,5 x 11 cm. Intérieur de Palais, 17,5 x 11 cm. Sidi Okba, 1879, 19 x 11 cm. Maison, 17,5 x 11 cm.</p>			
236	Ecole française vers 1820	200/250	
<p>"Portrait d'une famille". Dessin à la mine de plomb. 30 x 22 cm (à vue). Dans un beau cadre d'époque Restauration.</p>			
237	Dans le goût de Mathieu Verdilhan	80/120	
<p>"Bateaux au port". Pastel. 11 x 15 cm.</p>			
238	Louis-Alexandre LELOIR (1843-1884)	150/200	
<p>"Elégante". Dessin à la mine de plomb, cachet en bas à gauche. 25 x 16,5 cm.</p>			
239	Émile NOIROT (1853-1924)	400/500	
<p>"Le bus Madeleine-Bastille, vers 1898". Aquarelle signée en bas à droite. 19,5 x 14,5 cm.</p>			
239,1	Joseph CABASSON (1841-1920)	80/100	
<p>"Les lavandières". Dessin au crayon et rehauts de gouache blanche signé en bas à gauche. 27 x 20 cm (à vue).</p>			







240	"Portrait de Hilarion Jourdan, 4/07/1881" Dessin au crayon signé et daté en bas à gauche. 20 x 16 cm.	40/60	
241	Henri-Alexandre COLLINET (1860-1905) "Marine". Aquarelle signée en bas à droite à la plume et annotée au crayon de papier Cannes. Cachet de la vente Collinet en bas à gauche. 33 x 24,5 cm.	50/80	
241,1	F. FRANTZ (XIXème siècle) "Bateaux sur la grève". Aquarelle signée en bas à gauche. 20 x 14 cm.	60/80	
242	Atelier d'Eugène Burnand (1850-1921) "La vieille". Dessin. 30 x 23 cm.	100/120	
243	Charles Conil (XIXème siècle) "Homme assis devant un chien". Dessin à la plume signé en bas à droite. 24 x 16 cm.	50/60	
244	Henri LEBASQUE (1865-1937) "Paysage au cyprès". Dessin à la pierre noire. Cachet de la vente Lebasque. 21,5 x 16,5 cm.	400/500	
245	Alphonse REY (1865-1938) "Paysages de bord de mer". Suite de deux aquarelles signées en bas à gauche. 20 x 12 cm.	200/250	


246	François Marie DE MARLIAVE (1874-1953) "Vue de Lourmarin". Gouache signée en bas à droite et datée 1929. 49 x 33 cm. (Petit manque en haut à droite).	150/200	
247	Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948) "Autoportraits". Suite d'une eau-forte et de deux lithographies signées. Dimensions diverses.	100/120	
248	Pierre Paul GIRIEUD (1876-1948) "Femme éplorée". Sanguine signée en bas à droite. 27 x 20 cm (à vue).	80/100	
249	Geroges LEPAPE (1887-1971) "Portrait du galeriste François KANN". Dessin au crayon signé en haut à gauche, collé en plein sur carton. 24,2 x 17,7 cm.	100/150	
250	Emile GIRAUD (Ecole Aixoise du XIXe siècle) "Paysage". Dessin au crayon signé en bas à droite. 13 x 18 cm.	50/60	
251	Walter Westley RUSSELL (1867-1949) "Portrait de femme". Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1/02/1891. 26,5 x 20,5 cm.	30/50	
252	Jean VILLEMOT (1880-1958) "Mince! V'là le printemps!". Aquarelle, gouache et crayon, signée en bas à gauche et datée 04, titrée. 30 x 18 cm.	150/180	








253	Jean VILLEMOT (1880-1958) "L'ivrogne dans la neige". Aquarelle, gouache et crayon signée en bas à gauche et titrée. 25 x 20 cm. (Restaurations).	150/180	
254	Louis AUDIBERT (1881-1983) "Bastide dans la campagne aixoise". Aquarelle signée en bas à droite. 29 x 35 cm (à vue)	350/400	
255	Georges Lucien GUYOT (1885-1973) "Le lion". Aquarelle signée en bas à gauche. 24,7 x 17,6 cm.	500/600	
256	Gustave GUETANT (1873-c.1961) "Léopard". Dessin double face, tempon en bas à droite. 32 x 49 cm.	100/150	
257	Elisabeth Marie BURGIN (1887-1965) (école Suisse) "Types de Montparnasse". Suite de huit vignettes à l'encre, vers 1930. 8 x 6 cm environ chacune.	50/80	
258	Ecole française de la fin du XIXème siècle "Ponte Leccia en Corse". Dessin au crayon monogrammé en bas à gauche AD, situé et daté 3/03/1887. 21,2 x 14 cm.	50/80	
259	Charles Auguste MANGIN (1853-1935) "Orezza et Morosaglia en Corse". Suite de deux dessins au crayon, vers 1900. 14,5 x 7 cm.	120/150	








260	Lucien PERI (1880-1948) "Paysage Corse". Aquarelle et gouache signée en bas à gauche. 20 x 14 cm.	100/150	
261	Lucien PERI (1880-1948) "Rue d'Ajaccio ou de Bastia, Corse". Gouache signée en bas à gauche. 29 x 23 cm.	200/300	
262	François CORBELLINI (1863-1943) "Village Corse". Aquarelle signée en bas à gauche. 37 x 26 cm.	200/300	
263	Ecole française "Souvenirs de Cervione en Corse, 1927". Aquarelle signée (illisible), titrée et datée en bas à droite. 27 x 22 cm.	100/150	
264	Eugène BERINGUIER (1874-1949) "Les bucherons dans la montagne enneigée". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1917. 50 x 35 cm.	300/400	
265	Marius Charles CHAMBON (1876-1962) "Elégante au jardin". Gouache et projection, projet d'illustration signé en bas à droite. Dans un cadre art nouveau. 32 x 24 cm.	150/200	
266	MARCEL HENRY EMILE CHALULAU (1887-1982) "Beaumanoir". Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 1937. 40 x 53 cm.	120/150	








267	Albert MARQUET (1875-1947) "Etude de marocains". Dessin à la plume. 13 x 8 cm. Provenance: Vente succession Marquet de 2010 chez Aponem Deburaux.	200/250	
268	Julie MANET (1878-1966) "Etude de femmes lisant". Dessin au crayon. 28 x 17 cm (à vue).	150/200	
269	SANDY-HOOK (1879-1960) "Deux élégantes". Dessin à l'encre de chine et crayon signé en bas à droite et daté 1912, annoté en bas: "-Tu vas chez ton amant de cœur! -A quoi vois tu cela? -Dame tu mets tes souliers sans boutons... C'est plus vite enlevé." 49 x 35 cm.	100/120	
270	Hermine DAVID (1886-1970) "Notre Dame de Paris". Aquarelle et crayon signée en bas à gauche et datée 1959. 31 x 40 cm. (Traces d'humidité).	150/200	
271	Hermine DAVID (1886-1970) "Saint Vaast la Hague". Aquarelle et crayon signée et titrée en bas à gauche. 44 x 31 cm. (Traces d'humidité).	150/200	
272	Hermine DAVID (1886-1970) "Chat couché sur la TSF". Dessin au crayon signée en bas à droite. 16 x 24 cm. (Traces d'humidité).	80/100	








273	René GOUAST dit LASNE(1897-1980)	300/400	
	"Le port". Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1931. 36 x 26,5 cm.		
274	Georges PLANES (1897-1977)	100/150	
	"Bateaux dans le port de Rouen"et "Clocher à Rouen (?)". Aquarelle et gouache double face signée et bas à droite. 27 x 40 cm.		
275	Jean TEXCIER (1888-1957)	70/90	
	"Porte de Montempoivre". Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 32 cm (à vue).		
275,1	Louis Rémy SABATTIER (1863-1935)	500/600	
	"Le café de la Paix pendant la guerre". Fusain sur papier brun, étude pour un tableau. On y joint l'image du tableau parue dans "L'illustration". 58 x 37 cm.		
276	Georges JOUBIN (1888-1983)	100/150	
	"Au café". Dessin à la pierre noire monogrammé en bas à droite GB. 27 x 20 cm. (Petit trou).		
277	G. CARABI (XIX-Xxème siècle)	60/80	
	"Les moines musiciens". Aquarelle signée en bas à droite. 33 x 23 cm.		
278	Serge CHOUBINE (c.1900-1931)	150/200	
	"Projet de gravure sur bois pour la révolte des Anges de Anatole France". Dessin à l'encre et rehauts de gouache blanche signé en bas et titré en bas à gauche.. 32 x 25 cm.		



279	L. SEILLARD "Vues d'Aix". Dessin signé en bas à gauche. 28 x 21 cm.	50/60	
280	A. ANTONINI (école aixoise) "Cabanon à Bibémus". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 24 x 32 cm.	60/80	
280,1	Fernand NEGRE (1899-1985) "Vue de Marseille". Aquarelle signée en bas à droite et datée Avril 1956. 36 x 45 cm (à vue).	150/180	
281	André FAVORY (1888-1937) "Nu couchée". Dessin à la sanguine signé en bas à gauche. 39 x 51 cm (à vue).	200/250	
281,1	André DIGNIMONT (1891-1965) "Femme nue à la chauffeuse". Encre et aquarelle signée en bas au milieu. 48 x 35 cm.	300/400	
282	Paul PERRAUDIN (1907-1993) "Les escaliers mécaniques" et "les mannequins". Suite de deux lavis d'encre de chine signés et daté 1935. 31 x 24 cm chaque.	90/100	
283	RAVAISOU (XXème siècle) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite. 24 x 31 cm.	250/300	

284	Antoine SERRA (1908-1995) "La montagne Sainte Victoire". Encre de chine signé en bas à droite. 45 x 60 cm (à vue).	150/200	
285	Henri PLISSON (1908-2002) "Scène africaine". Aquarelle signée en bas à droite. 23 x 32 cm.	100/120	
286	Henri PLISSON (1908-2002) "Port". Gouache signée en bas à droite. 26 x 34 cm.	100/120	
287	Henri PLISSON (1908-2002) "Port". Pastel. 23 x 27 cm.	100/120	
288	Henri PLISSON (1908-2002) "Port". Gouache. 15 x 23 cm.	100/120	
289	Renée JULLIEN (1903-1999) "Vue de Salé au Maroc". Dessin au crayon signé et situé en bas à gauche. 25 x 32,5 cm.	50/80	
290	Blasco MENTOR (1919-2003) "Taureau et femme". Pastel et crayon signé en bas à droite et daté 93. 31 x 24 cm.	800/1000	

291	Robert SAVARY (1920-2000) "Manège". Pastel sur carton signé en bas à gauche. 22 x 28 cm.	50/60	
292	CAMBOLIN (Xxème siècle) "Femme nue". Dessin au crayon signé vers le milieu droite. 41 x 30 cm.	50/60	
293	"Femme de dos". Pastel et gouache signé en bas à gauche et datée 92 (signature illisible). 25 x 19 cm.	50/60	
294	"Femme nue". Pastel et gouache. 26 x 20 cm.	40/60	
295	Jaume GUIRAN (?-1950) Suite de 3 nues à l'encre noire, signée. 33 x 22 cm environ. (Petites déchirures).	100/120	
296	Jaume GUIRAN (?-1950) Suite de 3 nues à l'encre noire, signée. 33 x 22 cm environ. (Petites déchirures).	100/150	
297	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Etude de femmes". Suite de trois dessins à la plume monogrammés et signés de 1943, 1945 et 1947. 21 x 26 cm pour deux et 28 x 42 cm.	100/120	

298	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Etude de paysages". Suite de deux dessins à la plume monogrammés et signés de 1944 et 1947. 19 x 29 cm.	80/100	
299	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Femme au bord de l'eau". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1945 et située en Sologne. 16 x 23 cm.	50/60	
300	Jean-Claude IMBERT (1919-1993) "Détente au jardin". Aquarelle et rehauts de gouache sur papier signé en haut à droite. 70 x 85 cm.	200/250	
301	Ecole française du début du Xxème siècle Etude de buste. Dessin au crayon daté 1935. 39 x 28 cm.	50/60	
302	LAMBERT (école aixoise du début du Xxème siècle) "Fontaine à Aix-en-Provence". Dessin à la plume signé et daté en haut à droite 1917. 32 x 38 cm.	100/120	
303	"Nue couchée". Sanguine. 15 x 35 cm.	20/30	
304	"Nu assis" Dessin au crayon. 23 x 16 cm.	40/60	

305	"Nu couché" Dessin au crayon gris et blanc. 29 x 20 cm.	40/50	
306	Anna NOEL (XXème siècle) "Nu debout". Sanguine et gouache signée en bas à droite et datée 98. 39 x 26 cm.	30/50	
307	Marc THEVENES (XXème siècle) "Col d'Arbois". Gouache signée et datée 38 en bas à gauche et titrée en bas à droite. 17 x 20 cm.	40/50	
308	CATONI (Xxème siècle) "Composition". Aquarelle signée en bas à droite. 32 x 25 cm.	200/250	
309	Lydia MANDEL (Ecole russe du Xxème siècle) "TOUGGOURT". Aquarelle signée, titrée et datée 1929 en bas à droite. 30 x 47 cm.	300/400	
309,1	Ecole russe cubiste des années 1920 "Femme à l'éventail". Aquarelle et gouache. 19 x 14 cm.	300/400	
309,2	Ecole russe cubiste des années 1920 "Femme à l'éventail". Aquarelle et gouache. 19 x 14 cm.	300/400	

310	Jean EFFEL (1908-1982)	200/250	
<p>"Deux sirènes". Pastel sur papier, signé en haut à droite. 23 x 31 cm.</p>			
311	Jean EFFEL (1908-1982)	200/250	
<p>"Enfant sur le toit d'un cabanon". Pastel sur papier, signé en haut à droite. 23 x 31 cm.</p>			
312	Pierre AMBROGIANI (1907-1985)	150/200	
<p>"Nu assis". Dessin au crayon signé en bas à droite. 34 x 24 cm (à vue).</p>			
313	Pierre AMBROGIANI (1907-1985)	180/200	
<p>"Paysage". Dessin au crayon cachet en bas à droite. 31 x 33 cm (à vue).</p>			
313,1	Jules TRISTANI (1913-1993)	80/100	
<p>"Paysage au vieux mas". Gouache signée en bas à gauche. 36 x 30 cm (à vue).</p>			
314	M. PELLET (Xxème)	50/60	
<p>Paire d'aquarelles sur Marseille signées en bas. 23 x 15 et 21 x 14 cm (à vue).</p>			
314,1	Jacques THOREL (Xxème siècle)	100/120	
<p>"Paysan". Aquarelle et gouache signée en haut à droite. 46 x 31 cm (à vue).</p>			

315	Louis PONS (né en 1927) Projet d'affiche au crayon pour une exposition aux Amis des Arts, Aix-en-Provence, 1956. Au verso, exemplaire de l'affiche finie, J. BERTO lithographe. 42 x 30 cm.	150/200	
316	Mads STAGE (né en 1922) "Faisan". Aquarelle et plume signée en bas à droite. 38 x 31 cm.	40/60	
317	Jean PESCE (né en 1926) "La petite fille à la chaise". Aquarelle signée en bas à gauche. 21 x 12,5 cm.	180/200	
318	L. SIMON (Xxème siècle) "Arbres". Dessin au crayon signé en bas à droite, situé dans l'Yonne et daté de 71. 28 x 21 cm.	30/40	
318,1	Henri REBOA (Xxème siècle) "Maison à la campagne". Gouache signée en bas à gauche. 52 x 37 cm.	90/100	
319	Ch. BERNARD (?) "Pagode à Venise". Aquarelle signée en bas à droite (signature illisible) et datée 54 (?). 36 x 25 cm. (Petite déchirure en haut à droite).	40/60	
320	Marie GAITE (?) "Vue de village". Dessin au crayon signé en bas à droite et daté 1881. 23 x 23 cm.	30/40	

321	E. PLANCHIER (Xxème siècle) "Fontaine". Aquarelle signée en bas à droite. 63 x 44,5 cm.	50/60	
322	Medagliani (1939-2011) "Projection et vibration C6". Huile sur papier canson contrecollé sur panneau, signé en bas à droite, contresigné au dos et daté 1985. 110 x 73 cm.	300/500	
323	Medagliani (1939-2011) "Composition A.06". Technique mixte sur papier signé en bas à droite, contresigné au dos. 110 x 75 cm.	300/500	
324	Medagliani (1939-2011) "Composition Hendrix" Technique mixte sur papier canson et collé sur panneau signé en bas à droite, contresigné au dos et daté de 1987. 80 x 59,5 cm	200/300	
325	Salvador DALI (1904-1989) "Le char de Bacchus". Tapisserie avec certificat signé de Dali. Edition limitée à 1250 ex. 106 x 77 cm.	900/1000	
326	Salvador DALI (1904-1989) "Le char de Bacchus". Tapisserie avec certificat signé de Dali. Edition limitée à 1250 ex. 106 x 77 cm.	900/1000	