

















Vente n° 39 du 10/11/2012 Vente MOA







N° catal. Lot	Estimation	
1 Baume et Mercier Montre de dame en or blanc cadran rond sertie de diamants. Mouvement à remontage mécanique. 50,5 gr brut environ.	800	
2 Chevalière en or jaune. 11 gr environ.	200/300	
3 Bague en platine et or gris ornée en sertie clos d'un rubis rectangulaire dans un entourage de diamants taillés en brillant. Epoque 1925. Pds brut 3,8 gr.	600/800	
4 Bague en platine sertie d'un diamant taillé en brillant Pds de la pierre env 1,35 ct. Pds brut 4,3 g	2000/3000	
5 Pièce de 20 fr or de 1912	100/150	
6 Solitaire en or jaune sertie d'un diamant de 0,50 cts environ. (Petites inclusions). 11,1 gr brut	800/1200	

N° catal. Lot	Estimation	
7 Chevalière en or jaune (acc). 9,8 gr environ.	180/200	
7,1 MAUBOUSSIN Paire de boucle d'oreilles en or jaune à décor de losanges émaillés. 16,2 gr brut.	550/600	
8 Chaîne en or blanc orné de trois diamants un de 0,37 cts et deux de 0,17 cts chacun. 2,5 gr brut.	900/1000	
9 Clous d'oreille en or blanc ornés de diamants de 0,50 cts au total. 1,6 gr brut.	600/700	
10 Chaîne en or blanc orné d'un diamant de taille ancienne de 0,82 cts. 2,5 gr brut.	1500/2000	
11 Paire de boucles d'oreilles formant dormeuses ornée de quartz rose en briolette et de diamants. 5,6 gr brut.	500/600	
12 Bague en or jaune ornée d'un diamant de taille brillant de 0,45 cts épaulé de diamants baguettes. 4,2 gr brut.	1000/1200	
13 CARTIER Alliance trois ors. 12,3 gr.	580/600	









N° catal. Lot		Estimation	
14	Solitaire en or blanc orné d'un diamant 0,71 cts 3,9 gr brut.	2500/3000	
15	CHAUMET Bague jonc en or jaune. 7,5 gr.	400/500	
16	PIAGET Anneau en or jaune. 7,9 gr brut.	330/350	
17	Collier en or blanc orné de trois diamants en chut de 0,35 cts, 0,22cts et 0,15 cts. 2,7 gr brut.	900/1000	
18	Bague en or blanc ornée d'un diamant de 0,75 cts entre une ligne de diamants. 7,3 gr brut.	2000/2500	
19	BULGARI Bracelet en or blanc orné de breloques. 45,2 gr brut.	2800/3000	
20	Paire de boucles d'oreille en or blanc ornée de diamants de 1,92 cts au total. 2,8 gr brut.	5000/5500	
21	Paire de boucle d'oreille en or jaune 14kt ornée de diamants. 6,7 gr brut.	400/500	








N° catal. Lot		Estimation	
22	Paire de clous d'oreille en or jaune ornés de diamants de 0,15 cts chacun. 1,5 gr brut.	400/450	
23	Chaîne en or blanc ornée de trois diamants un de 0,58 cts et deux de 0,15 cts chacun. 20,6 gr brut.	1800/2000	
24	Solitaire en or blanc orné d'un diamant de 2 cts avec certificat F-VS1. 3,8 gr brut.	15000/16000	
25	Lot de "Malachites" 5 grosses et 3 petites.	30/50	
26	Lot de 2 turquoises	20/30	
27	Lot de 2 améthystes	30/50	
28	Lot de 6 camés	60/80	
29	Lot de 6 camés	60/80	
30	Lot de 25 camés environ	80/120	
31	Lot de 12 citrines de différentes tailles	100/150	






N° catal. Lot	Estimation	
32 Lot de 12 citrines de différentes tailles	100/150	
33 Lot de 12 citrines de différentes tailles	100/150	
34 Lot de 9 citrines fumées de différentes tailles	100/120	
35 Lot de 5 citrines fumées "madères"	50/60	
36 Lot de 2 beryles	30/50	
37 Lot d'une quinzaine de grenats	80/120	
38 Lot de 5 sachets de perles fines de diverse taille	100/150	
39 Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'un saphir de 0,80 cts environs dans un entourage de diamants de 0,36 cts environ. 3,5 gr brut	300/400	
40 Bague de forme marquise en or blanc sertie d'un saphir de 0,70 cts environs dans un entourage de diamants de 0,56 cts environ. 4,3 gr brut	300/400	
41 Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'une émeraude de 0,75 cts environs dans un entourage de diamants de 0,50 cts environ. 4,8 gr brut	300/400	

42	Bague de forme marquise en or blanc sertie d'une émeraude de 1,20 cts environs dans un entourage de diamants de 0,55 cts environ. 5 gr brut	300/400	
43	Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'une émeraude de 0,73 cts environs dans un entourage de diamants de 0,46 cts environ. 4,2 gr brut	300/400	
44	Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'un rubis de 0,80 cts environs dans un entourage de diamants de 0,20 cts environ. 4,6 gr brut	300/400	
45	Bague de forme marguerite en or blanc sertie d'un saphir de 0,28 cts environs dans un entourage de diamants de 0,26 cts environ. 3,8 gr brut	200/300	
46	8 pièces de 50 fr argent dont 4 de 1977, 3 de 1974 et 1 de 1975. 241 gr.	90/100	
47	Important vase Médicis en métal argenté H.: 26 cm. (Un petit choc au pied).	50/60	
48	CHRISTOFLE Partie de service de table en métal argenté, modèle à décor de palmettes, dans son coffret. Il comprend service à poisson, service de table, service à dessert, couverts à entremets, couverts de service, service à coquillages. 167 pièces au total (manque 2 cuillères à café).	200/300	







48,1	Lot de couverts en argent Poinçon Minerve. 1530 gr env.	450/500	
49	Service thé / café 4 pièces en argent comprenant la théière, le sucrier, le pot à lait et le plateau de style louis XVI à décor de croissillons et de feuilles de lauriers. 32 x 49 cm. Poinçon minerve. 2980 gr.	500/800	
50	Lot comprenant 2 louches en métal argenté, une pince à sucre en argent (poinçon minerve) de 63 gr et une lagre fourchette de service, manche en corne.	40/60	
51	Service thé / café en argent marqué OX, WMF comprenant la théière, la cafetière, le pot à lait, le sucrier et le plateau, à décor de couronne de feuilles de lauriers. 3570 gr.	1000/1500	
52	Théière et pot à lait en argent, anse en bois. Poinçon minerve. (Chocs). 887 gr brut.	200/300	
53	Lot comprenant des couverts à salade en corne et argent fourré et des couverts à gigot en argent fourré. On y joint une pince en métal. 400 gr brut.	50/80	
54	Service de toilette en argent martelé marqué des initiales AS, comprenant le miroir à main, la brosse longue, la brosse à cheveux, une petite brosse et la pince à chapeau. 888 gr brut. Poinçon Minerve.	200/300	









55	Lot d'argent comprenant une gourmette, une chaine, un fond de boite, un chapelet et une chaine(accidentés). 50 gr environ.	20/30	
56	Théière en argent à décor de fleurs. 810 gr brut. Poinçon minerve.	200/300	
57	Cafetière à la turque en argent anglais à décor de fleurs. Poinçon au lion debout et au crabe. 769 gr.	200/300	
58	Lot de couverts dépareillés en argent XIX-Xxème Poinçons français et étrangers. 712 gr.	200/250	
59	Lot de couverts dépareillés en argent XIX-Xxème Poinçons anglais et étranger. 312 gr.	100/150	
60	Charles BAUDELAIRE "Le Spleen de Paris", ill. de 15 lithographies par Francis GRUBER, ex. n°56, sur velin de Ribes, éd. Du grenier à sel, Paris, 1954. Dans son emboitage.	120/150	
61	Lot de 4 livres d'art sur la peinture flamande dont Rembrandt Zichnungen chez Phaidon, la peinture Flamande en 2 vol chez Skira et l'Art Flamand chez Albin Michel	60/80	
62	Lot de livres d'art sur la peinture française	200/250	

N° catal. Lot	Estimation	
63 Lot de livres d'art sur la céramique, les tapis l'histoire de l'art et divers	100/120	
64 Lot de livres d'art sur la peinture italienne	150/200	
65 Lot de livres d'art sur l'histoire de la peinture	100/120	
66 Lot de 15 livres d'art sur l'art chinois	200/250	
67 Victor Hugo "Les œuvres complètes", éd. Illustrée, Paris, demi reliure cuir rouge. 11 vol.	100/150	
68 Lot de 5 albums de cartes postales et images d'épinal et publicitaires.	150/200	
69 "Lettres choisies de Mme de Sévigné" chez Robert à Paris en 1813. 3 tomes demi reliure cuir marron dorés aux fers.	30/40	
70 CELINE (Louis-Ferdinand), "Voyage au bout de la nuit", éd. Denoël et Steele, Paris 1932. 1 vol. demi reliure cuir.	300/350	








71	<p>Charles BAUDELAIRE, "Les Œuvres"</p> <ul style="list-style-type: none"> - "LES PARADIS ARTIFICIELS – Opium et Haschisch", 304 pages, 16 Eaux-fortes originales en couleur de Daniel SIGROS - "LE SPLEEN DE PARIS – Petits poèmes en prose", 198 pages, Eaux-fortes originales en couleurs de Pierre ROUSSEAU - "LE FANFARLO – Le jeune enchanteur – Suivi de Maximes sur l'amour", 146 pages, Eaux-fortes originales en couleurs de Berthommé SAINT-ANDRE - "LES FLEURS DU MAL" tomes I et II, Tome I : 196 pages ; Tome II : 162 pages ; Edition ornée de 32 eaux-fortes originales en couleurs par Maurice LEROY. <p>Grands in-8°, en feuilles sous chemise, étuis dans 3 coffrets d'emboîtement.</p> <p>Un des 1368 exemplaires numérotés de la collection complète (n°1266) sur papier VELIN LAFUMA</p> <p>Tirage total limité à 1500 et numéroté. Editions VIAL (1947)</p> <p>Imprimé, sur les presses de Georges Girard à Paris. (1006 pages)</p> <p>Eaux-fortes originales en couleurs de Daniel Sigros, Pierre Rousseau, Berthommé Saint-André et Maurice Leroy, imprimées dans les ateliers d'impression en taille-douce de "La Tradition" à Malakoff près Paris.</p>	300/350	
72	<p>Chasuble, chape, étole, manipule et voile, d'époque Régence, drap densément brodé en fil d'argent de fleurs et rinceaux, décor brodé or et en soie polychrome de fleurs, galon or (oxydation aux fils d'argent, humidité, restauration, certaines soies polychrome ont été rebrodées).</p> <p>Chape: 135 x 264 cm; chasuble: 110 x 067 cm.</p>	1500/2000	
73	<p>Salvador DALI (1904-1989)</p> <p>Trois carreaux émaillés en couleur, signés, 1954. 20 x 20 cm.</p>	300/350	
74	<p>DAUM France</p> <p>Cendrier en cristal transparent et bleu.</p>	60/80	
75	<p>Christofle pour Baccarat</p> <p>Paire de photophore en métal argenté signé Christofle, cornet en cristal de Baccarat.</p> <p>H.: 40 cm.</p>	100/150	


76	Paire de sujet en porcelaine blanc et or représentant les Dieux de la guerre et la paix allongées sur des lampe à huile. Signés G.Callé (?) RC 1963. H.: 20 cm.	100/150	
77	Emile GALLE (1846-1904) Vaporisateur de parfum en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs violettes sur fond bleu et jaune. Signé. H.: 28 cm total et H.: 18 cm pour la verrerie.	100/150	
78	Partie de service de verres en cristal de St Louis Comprenant 10 verres à eau, 11 verres à vin du Rhin, 5 verres à Whisky, 5 verres à porto, 8 flutes à champagne, 6 verres à orangeade, 11 verres à vin rouge, une carafes et un broc à eau soit 58 pièces au total.	200/250	
79	Bernardaud à LIMOGES Partie de service de table en porcelaine blanche, liseret platine, comprenant 12 assiettes à soupe, 12 assiettes à dessert, 23 grandes assiettes, 1 saucière, 1 soupière, 2 jattes, 12 tasses à café et 12 sous-tasses, 1 saladier, 1 plat à poisson et 2 plats creux ronds.	200/250	
80	Paire d'assiettes en faïence de Moustiers à décor de fleurs de pomme de terre. (Fêles). D.: 24 cm.	50/60	
81	Lot de trois assiettes en faïence polychrome 2 à décor de fleurs et 1 à décor d'un pêcheur. (Saut d'émail à l'une).	30/50	










82	Paire d'assiettes en faïence polychrome à décor de fleurs, l'aile chantournée réhaussée d'un liseret vert. Travail du midi 18-19ème siècle. D.: 23 cm.	30/40	
83	Plat de forme ovale à bord chantourné en faïence polychrome à décor de fleurs de solinacé. Travail du midi 18-19ème siècle. (Quelques éclats à l'émail). 25 x 30 cm.	30/40	
84	Assiette en faïence polychrome à décor de chinois sur des tertres, l'aile chantournée réhaussée d'un liseret rose. Moustiers, 18ème siècle. D.: 25 cm.	30/40	
85	Assiette en faïence à décor de chinois sur une terrasses arborée dans un camaïeu vert, l'aile chantournée réhaussée d'un liseret vert. Moustiers, 18ème siècle. D.: 25 cm.	30/40	
86	Assiette en faïence à décor de perroquets branchés dans un camaïeu vert, l'aile chantournée réhaussée d'un liseret vert. Moustiers, 18ème siècle. D.: 23 cm.	30/40	
87	Le verre français Vase de forme balustre en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs stylisées. Non signé. Travail des années 40. H.: 30 cm.	800/1000	

88	Paire de vases balustres en cristal à décor au centre sur la panse d'une frise de postes en enroulement et rosaces. Le col à facettes, la partie inférieure ornée d'un bandeau de diamants. Epoque Charles X. (Petits accidents aux pieds et aux cols). H.: 27 cm. Ce modèle est assez proche de celui créé par la maison Baccarat vers 1830, dit « à arabesques et rosettes ». Bibliographie : Montes de Oca, Fernando, L'âge d'or du verre en France 1800-1830, Paris 2001, page 294.	600/800	
89	Suite de 6 assiettes en porcelaine de Paris à décor de fleurs.	150/200	
90	Suite de 3 assiettes en porcelaine de Choisy.	60/80	
91	Lot comprenant 1 plat et 2 assiettes en faïence polychrome. Travail du centre de la France.	100/120	
92	Lot de 2 assiettes en porcelaine blanche à décor de fleurs bleu, l'une marquée St Clément.	50/80	
93	Lot de 2 assiettes en faïence polychrome dans le goût de Nevers.	40/50	
94	Lot de 3 assiettes en faïence polychrome dans le goût de Rouen, signées Montagnon ou MC.	50/80	
95	Service thé / café en porcelaine blanche à décor polychrome de fleurs. (Accident au bec du pot à lait et manque le couvercle d'un verseuse).	100/150	







N° catal. Lot	Estimation	
96 Canne en verre soufflé polychrome (bousille?) L.: 91 cm.	150/200	
97 Vinaigrier en grès H.: 40 cm.	50/60	
98 Bacchus en médaillon de plâtre polychrome 50 x 34 cm.	50/60	
99 Limoges Fance- Astral Service en porcelaine de Limoges blanc à décor d'un liseret argent sur le pourtour comprenant 24 assiettes plates, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 pot à lait, 1 soupière, 1 plat rond, 1 plat ovale et 1 saladier.	60/80	
100 KOLEK Vase à corps pansu en verre vert peint à décor géométrique noir. H.: 10 cm. D.: 13 cm.	50/60	
101 Petite verseuse en porcelaine blanche à décor liserets or soulignant le bec verseur, la anse et le col. H.: 13 cm.	30/50	
102 Coffret en bois noirci d'époque Napoléon III avec sa clef, découvrant 12 petites cuillères et une pince à sucre en vermeil à décor d'elfeurs, modèle filet contour. Poinçon minerve. 254 gr.	80/120	
103 Service de verres en cristal de Baccarat comprenant 2 pots à eau, une carafe avec son bouchon, 10 verres à porto, 9 verres à vin, 10 coupes à champagne et 12 verres à eau.	300/500	

N° catal. Lot	Estimation	
104 DAUM France 7 verres à eau, 9 coupes à champagne, 5 verres à vin, 1 broc à eau, 1 carafe avec son bouchon.	200/300	
105 G. KELLER à Paris Service de toilettes en verre gravé, monture et bouchons en argent comprenant 8 pièces, monogrammés DC. 834 gr pour les bouchons. (Manque un bouchon en verre à l'un des deux petits flacons).	200/300	
106 Service en cristal soufflé comprenant 3 carafes, 12 verres à eau, 13 verres à vin blanc, 13 verres à vin rouge, 11 coupes à champagne.	200/300	
107 Lot de verres disparates dont 3 carafes, 3 verres à pieds, 5 verres à pieds de coulers et 12 petits verres.	50/60	
108 C. VESSIERE à Nancy Vase en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs dans les tons violette, signé. H.: 30 cm.	100/150	
109 Vase en verre givré à décor d'un paysage de lac avec des voiliers. Monture en bronze doré de style Louis XVI. H. totale: 29 cm, H. du vas: 26 cm.	100/120	
110 Lot d'épingles à chapeau. sur un socle en osier et tissus.	50/80	
111 Service en porcelaine blanche orné d'un filet or comprenant 12 tasses et soucoupes, 1 sucrier, 1 cafetière (manque couvercle), 1 pot à lait, marqué UML France en vert.	50/60	

112	Le verre français Vase soliflore en verre multicouches dégagées à l'acide à décor de fleurs roses stylisés rouge orangé sur fond jaune, les épines et la base verte. H.: 21 cm. (Petit défaut au col).	100/150	
113	Paire de potiches couvertes en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux branchés, monture en métal argenté. H.: 22 cm.	60/80	
114	Lampe en porcelaine allemande de Rosenthal blanche à décor de fleurs bleues en forme de boule sur pieds cambrés.	40/50	
115	Paire de lampe à pétrole en porcelaine de Bayeux à décor de chinois et de fleurs dans des réserves, fond orné de fleur rouge et bleu. Manufacture de Valentine, XIXème siècle. H.: 32 cm.	400/500	
116	Lot comprenant des couteaux, un cachet et un stylo plume Waterman.	20/30	
117	Livre de prière tibétain (manques)	50/60	
117,1	Olifant en ivoire d'éléphant provenant des Côtes du Bénin, XIXème siècle (avec fente visible). L.: 109 cm.	600/800	
118	Max le Verrier Cendrier en bronze doré	40/50	









119	Max le Verrier Boite couverte en bronze doré.	40/50	
120	2 lampes, l'une formant candélabre.	20/30	
121	Pique cierge en bois doré	30/50	
122	Paire de bougeoir en bronze doré à décor en partie ajouré d'animaux fantastiques parmi des feuillages. Piétement tripode terminé par des griffes. Marqués DIDRON dans un cartouche au revers. Epoque fin du XIXè siècle. H : 14 cm.	100/150	
123	Sculpture en ivoire figurant un panier de roses. Sur socle en ivoire. H.: 10 cm.	100/150	
124	Boîte en ivoire sculpté d'un colonne. H.: 12 cm.	100/120	
125	Pommeau en ivoire et ébène. H.: 9,5 cm.	100/120	
126	Bougeoir en ivoire tourné. H.: 11,5 cm.	60/80	
127	Petit lot d'ustensils en ivoire, os, métal et argent.	50/60	




128	Lot de 2 boîtes en laiton doré ornées sur le couvercle de miniatures. XIXème siècle.	100/120	
129	Broche en or ornée d'une miniature sur ivoire figurant un gentilhomme. XIXème siècle. 4 x 3,5 cm.	80/100	
130	Miniature sur ivoire signée Ferrani (?) représentant une jeune femme vêtue d'une robe bleue. XIXème. D.: 5 cm.	60/80	
131	Miniature sur ivoire représentant la paix dans un cadre en bronze doré. D.: 5,5 cm pour la miniature et 8x8 cm pour le cadre. (Traces d'humidité et accident à la miniature).	80/100	
132	Lot comprenant 2 miniature et 3 petits cadres.	40/60	
133	Miroir de toilette et face à main de Style Art Nouveau.	50/60	
134	Miroir de toilette et face à main de Style Art Nouveau	30/40	
135	Vasque de Style Médicis en fonte de forme godronée. H.: 50 cm.	250/300	
136	Heurtoir en bronze, XIXème siècle	80/100	








137	<p>Paire de vases en bronze à décor allégorique de nymphes. H.: 29 cm.</p>	100/150	
138	<p>F. BARBEDIENNE Vase en bronze à patine doré à décor d'animaux de la savane. H.: 12 cm.</p>	100/150	
139	<p>2 sujets en régules "paysans" sur socle H.: 13 cm.</p>	40/50	
140	<p>Antoine Louis BARYE (1796-1875) "Aigle tenant un héron". Épreuve en bronze à patine brune signée "A.L.BARYE" sur la terrasse dans le motif, à gauche de la patte droite du héron. Fonte "F.BARBEDIENNE.FONDEUR (PARIS)". Socle en marbre brèche vert mouluré à pans coupés. Dimensions : 30 x 31 x 21 cm (hors socle) et 37 x 35 x 25 cm (socle inclus). Note : notre épreuve constitue la seconde version (tête de l'aigle tournée à gauche) du modèle dont la première édition est datée vers 1857. Cette version possède la référence "A 184" dans Barye, catalogue raisonné des sculptures rédigé par Michel Poletti et Alain Richarme, Gallimard, 2000, p. 328, repr. p.329. Une seconde version identique à notre exemplaire est actuellement conservée au Metropolitan Museum of Art de New-York.</p>	2500/3500	
141	<p>Ecole française des années 1920 "Femme à l'enfant". Sculpture en bronze à patie verte. 35 x 26 x 13 cm.</p>	1000/1200	
142	<p>Jules MOIGNEZ (1835-1894) "La perdrix". Sujet en bronze signé sur la terrasse. 19 x 19 x 10 cm.</p>	200/250	








143	Affiche des imprimerie Moullot à Marseille pour les cigarettes Vidal signée en bas à droite Mass'beuf. 77 x 55 cm.	150/200	
144	Louis PONS (né en 1927) "Les flamants roses". Lithographie signée en bas à droite et n° 15/50. 48 x 36 cm.	100/150	
145	Eugène BABOULENE (1905-1994) "Nature morte aux poissons". Lithographie signée en bas à droite, épreuve d'artiste. 56 x 72 cm.	180/200	
146	Alfred LESBROS (1873-1940) "Tulipe". Pochoir signé en bas à droite. 76 x 51 cm.	250/300	
147	Alfred LESBROS (1873-1940) "Plante". Pochoir signé en bas à droite. 76 x 51 cm.	250/300	
148	Alfred LESBROS (1873-1940) "Fleurs". Pochoir signé en bas à droite. 76 x 53 cm.	150/180	
149	Alfred LESBROS (1873-1940) "Fleurs". Paire de pochoirs sur fond bleu, cachet de la vente d'atelier au dos. 76 x 53 cm.	200/250	

150	Alfred LESBROS (1873-1940) "Fleurs". Paire de pochoirs, cachet de la vente d'atelier au dos. 76 x 53 cm.	200/250	
151	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Au théâtre". Lithographie signée en bas à droite du cachet d'atelier et n° 46 / 75. (Légères tâches d'humidité). 41,5 x 52 cm (à vue).	100/150	
152	Maurice DE VLAMINCK (1876-1958) "Bouquet de fleurs". Lithographie signée au crayon en bas à droite et n° 57/100. 75 x 60 cm.	450/500	
153	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Torrero". Lithographie signée vers le milieu à gauche. 37 x 27 cm.	80/100	
154	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Le couple". Lithographie signée en bas à gauche. 37 x 28 cm.	80/100	
155	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) Lot de 10 d'affiches lithographiques d'exposition.	120/150	
156	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Colomba". Lithographie signée en bas à gauche. 38 x 56 cm.	70/80	







N° catal. Lot	Estimation	
157 Pablo PICASSO (1881-1973) Lot de 5 affiches d'exposition.	120/150	
158 Pablo PICASSO (1881-1973) Affiche lithographique d'exposition du Musée Cantini à Marseille de 1959, éd. Mourlot.	100/150	
159 Georges BRAQUE (1882-1963) Affiche lithographique d'exposition du Musée Galliéra de 1961, éd. Mourlot.	100/150	
160 Lot de 4 affiches d'exposition dont Van Dongen (tâches), Tapiès, Calder, et une sérigraphie de Victor Vazarély.	100/150	
161 Mariette LYDIS (c.1890-1970) "Buste d'enfant". Lithographie signée en bas à droite eu crayon et n°88/100. 35 x 28 cm.	40/50	
162 Paire de gravure d'après POUSSIN par N. POILLY "Paysage à l'antique animés". 31 x 43 cm. (Marges coupées.)	60/80	
163 Jean-Baptiste HUET (1745-1811) (d'après) "La danse". Gravure encadrée d'après une œuvre e JB Huet et gravée par Demarteau, 1785. 30 x 40 cm.	30/50	
164 RAYA SORKINE Affiche encadrée. 77 x 57 cm.	80/100	




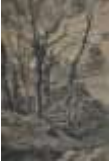


165	Joshua REYNOLDS (1723-1792) "A Shepherd Boy" et "Charles William Henry, Earl of Dalkeith". Paire de gravures. 44 x 30 cm.	60/80	
166	François FLAMENG (1856-1923) "La déclaration". Estampe en couleur signée dans la planche en bas à droite. 20 x 14 cm.	60/80	
167	François BONVIN (1817-1887) "Enfant mangeant sa soupe (1861)". Eau-forte signée dans la planche en bas à droite et datée 1861. 23,5 x 15,5 cm.	60/80	
168	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "L'éleveur de cochon en hiver". Lithographie signée dans la planche en bas à droite. 37 x 26 cm.	60/80	
169	Rosa BONHEUR (1822-1899) "Bergers et moutons"; lithographie. 10,5 x 14,5 cm.	60/80	
170	Aix ville capitale du Comte de Provence Gravure XVIIIème. 22 x 32 cm.	150/200	
171	Théodore ROUSSEAU (1812-1867) "Rochers en forêt de Fontainebleau". Dessin au crayon, cachet du monogramme en bas à gauche. 10 x 16 cm. Bibliographie : Schulman, catalogue raisonné des dessins de Théodore Rousseau N° 352, page 202.	350/400	




172	A. BECKER (XIXème siècle) "Bouquet de fleurs". Aquarelle signée en bas à droite et datée 1897. 66 x 45 cm.	200/250	
173	Ecole française du premier quart du XIXème siècle "Portrait d'homme en redingote brune". Pastel, annoté au dos sur une étiquette ancienne "le 17 juin 1814. Inde". 55 x 45 cm (à vue).	400/600	
174	Cie School Paire d'aquarelles et gouaches indiennes signées en bas à gauche. (tâches). 24 x 15 cm.	200/250	
175	Frédéric MONTENARD (1849-1926) "Vue de village". Dessin au crayon et rehauts de pastel monogrammé FM et cachet de collection. 45 x 37 cm.	50/80	
176	Léopold SURVAGE (1879-1968) "Composition cubiste au cirque". Dessin au crayon signé en bas à droite et datée 48. 47 x 55 cm.	800/1000	
177	Raymond RENEFER (1879-1957) "Chevaux tirant une calèche". Dessin au crayon signé en bas à droite. 10 x 19 cm.	60/80	
178	Raymond RENEFER (1879-1957) "Accusé à la barre du tribunal". Dessin au crayon signé en bas à droite. 11 x 18 cm.	60/80	

179	Raymond RENEFER (1879-1957) "La calèche dans la ville". Dessin au crayon signé en bas à droite. 14 x 14 cm	60/80	
180	Raymond RENEFER (1879-1957) "Etudes d'hommes debout". Dessin au fusain signé en bas vers le milieu. 20 x 16 cm.	40/60	
181	Giuseppe PALIZZI (1812-1888) "Etude d'acanthés". Dessin au crayon, cachet d'atelier en bas à droite. 23 x 35 cm.	100/120	
182	Claude Émile SCHUFFENECKER (1851-1934) "Etude de surtouts". Dessin à l'aquarelle et crayon, porte le cachet en bas à droite. 21 x 28,5 cm. Le certificat du comité sera remis à l'acquéreur.	200/250	
183	Mathurin JANSSAUD (1857-1940) "Bouquet de fleurs au vase chinois". Pastel sur papier signé en bas à gauche. 26 x 31 cm (à vue).	500/600	
184	Julie MANET (1878-1966) "Etudes de femme". Dessin au crayon. 26 x 19 cm.	150/180	
185	Joseph CABASSON (1841-1920) "Paysage aux environs de Marseille". Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 44 cm.	100/120	

186	Oscar EISCHAKER (1881-1961) "Dionysos". Pastel signé en bas vers le milieu droit. 110 x 77 cm.	900/1000	
187	André FAVORY (1888-1937) "Deux nus sur un canapé". Dessin au crayon signé en haut à droite et daté 32. 28 x 42 cm. (Petite déchirure dans l'angle en haut à droite).	100/150	
188	Jean GUINDON (1883-1976) "Scène de marché". Gouache signée en bas à droite. 50 x 32 cm.	150/200	
189	Jean GUINDON (1883-1976) "Allauch, 1928". Gouache sur papier noir signé, situé et daté en bas à droite. 45 x 31 cm (à vue).	200/250	
190	Louis LATAPIE (1891-1972) "Les baigneuses". Pastel signé en bas à gauche. 39 x 28 cm.	250/300	
191	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Le couple". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 27,5 x 22 cm (à vue).	120/150	
192	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Scène de marché". Dessin à l'encre signé en bas à droite. 26 x 28 cm (à vue).	150/200	







193	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Deux amies". Dessin au feutre signé en bas à gauche. 37 x 26 cm.	150/200	
194	Georges CHAPUIS (Xxème siècle) "L'Abadie, environ de Nice". Aquarelle signée en bas à droite et titrée au dos. 36 x 27 cm.	100/150	
195	Georges CHAPUIS (Xxème siècle) "Vue de St Paul de Vence". Paire d'aquarelles signées en bas à droite et à gauche et titrées au dos. 26 x 21 cm.	150/200	
196	Jean ROBIER (Xxème siècle) Suite de 3 projets de costumes de théâtre pour la belle au bois dormant à l'opéra de Marseille, signés en bas à droite. 36 x 27cm, 36 x 27 cm et 30 x 23 cm.	150/180	
197	Jean GUINDON (1883-1976) "Maison de Guindon, 'Le Rayon', 1925". Gouache sur papier noir signé en bas à droite, titré au dos "Maison de GUindon le Rayon, Chemin de Berard Cassis - 1925, mitoyenne de la propriété 'la Bruyère' de la famille Bodin. 31 x 49 cm (à vue).	100/150	
198	Jean PESCE (né en 1926) "Les deux amies". Aquarelle signée en bas à gauche. 21 x 10 cm.	200/300	
199	Maurice RÉTIF (Xxème siècle) "La querelle". Lavis d'encre signé en bas à gauche. 27 x 18 cm.	80/120	


200	GAYAN(Xxème siècle) "Nu assis dans un fauteuil". Dessin au crayon signé en bas à droite. 59 x 49 cm. (Quelques tâches).	80/120	
201	D. Di BENEDETTO (école italienne début XXème) "Homme buvant à la fontaine". Pastel signé en bas à gauche. 67 x 52 cm.	300/400	
202	René TEIL (Xxème siècle) "Viviers". Aquarelle signée en bas à droite, titrée et datée 1968". 22 x 26 cm.	50/60	
203	Bathélémy NIOLLON (1849-1927) "Peintre dans un paysage". Fusain signé en bas à droite. 30 x 24 cm.	400/500	
204	Ecole française du XVIIème siècle "Portrait d'homme de trois quart, la main sur le cœur". Huile sur toile. 83 x 68 cm. (Restaurations et craquelures). Beau cadre en bois doré et sculpté.	200/300	
205	Ecole française du XVIIème siècle "Vierge". Huile sur toile. 55,5 x 44 cm. (Restaurations).	500/600	








206	Ecole italienne du XVIIème siècle. "Christ en croix". Fragment d'huile sur toile. (Quelques restaurations). 38 x 48 cm.	500/700	
207	Ecole française du XVIIème siècle "Le mariage mystique". Huile sur toile. 86 x 117 cm. (Manques de matière)	400/500	
208	Ecole de Roelant SAVERY (1576/78-1639) "La chasse au sanglier". Huile sur toile. 105 x 141 cm. (Quelques restaurations).	6000/7000	
209	Attribué à Gérard THOMAS (1663-1720) "L'atelier du sculpteur". Huile sur toile. 116 x 99 cm. (Quelques restaurations).	4000/5000	
210	Camille Joseph Etienne ROQUEPLAN (1800/03-1855) "Berger et moutons devant un paysage de ruines antiques". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 17 x 13 cm.	150/200	
211	Ecole française du XIX ème siècle "Scène de parurage". Huile sur panneau de forme ovale. (Traces d'humidité).	100/150	
212	Entourage de SWEBACH "Ruines animées". Huile sur panneau. 33 x 24 cm.	200/300	

213	Ecole française du XIXème siècle "Portrait de M. Chatelain, 1896". Huile sur toile. Porte une ancienne étiquette au dos sur le personnage portraituré. 65 x 54 cm. (Restaurations).	300/500	
214	Ecole française du XIX ème siècle "Sous bois". Huile sur panneau. 36 x 24 cm.	100/150	
215	Angelo ZOFFOLI (act.1860-1910) "Cardinale donnant une leçon de piano". Huile sur toile signée en bas à droite et située à Rome. 44 x 57 cm. (Restaurations).	200/300	
216	Nicolas ROUSSEAU (Ecole de Barbizon du XIXème) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à droite. 73 x 92 cm.	650/700	
217	Léon Victor DUPRÉ (1816-1879) "Scène animé au moulin". Huile sur carton annoté au dos au crayon sanguin Dupré. 22 x 26,5 cm.	500/600	
218	Barthelemy NIOLLON (1849-1927) "Pinède". Huile sur panneau signé en bas à droite et annoté au dos "hommage très respectueux à M. le Président Grassi, Niollon 1902". 27 x 41 cm.	1600/1800	

219	Joseph RAVAISOU (1865-1925) "Paysage". Huile sur toile certifié au dos par G. Ravaisou en 1990. 19 x 26 cm.	350/400	
220	Numa COSTE (1843-1907) "Militaire debout". Huile sur toile signée en haut à droite. 62 x 39 cm. (Restaurations).	1000/1200	
221	Joseph MILLION (1861-1931) "Le village". Huile sur toile signée en bas à gauche. 30 x 40 cm.	450/500	
222	B. PEDRIN (actif en France au XIXe siècle) "Le Petit Savoyard" Huile sur toile signée en bas à gauche. 35,5 x 27 cm. Sur son cadre d'origine, porte la mention : « SOCIETE DES AMIS DES ARTS/ Boulogne 1837 » Exposition : - probablement Salon de 1836 sous le no 1421 (Petit savoyard, étude d'après nature) ; - probablement Société des Amis des Arts, 1837, Boulogne- sur-Mer.	400/500	
223	Charles Alexandre BERTIER (1860-1924) "Dans les rochers de la Praz, rivage les Bains" (?). Huile sur toile signée en bas à gauche, datée 1912 contresignée et titrée au dos. 66 x 100 cm (Accidents).	400/600	








224	Vincenzo CAPRILE (1856-1936) "Les bords du Tibre à Rome". Huile sur toile contrecollée sur carton, signé en bas à droite. 22 x 30 cm. (Ancienne étiquette de vente au dos de la Soc. An. Cartiere Pietro Miliani - Fabriano, n°506L).	500/600	
225	Jean GUINDON (1883-1976) "Le mas". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 47 x 55 cm.	280/300	
226	Marcel François LEPRIN (1891-1933) "Corrida". Huile sur carton signé en bas à droite et daté 1921. 33 x 41 cm. (petits manques aux angles).	1500/2000	
227	Raoul VAN MALDERE (1875-1947) "L'Eglise de Ferrières, à Martigues, 1920". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 66 x 93 cm.	500/600	
228	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Autoportrait en mousquetaire". Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1903. 35 x 28 cm.	450/500	
229	Malfroy dit SAVIGNY "Vue des Martigues". Huile sur toile signée à bas à gauche. 67 x 93 cm.	2000/2200	




230	Albert COSTE (1896-1985) "Composition abstraite". Huile sur papier marouflée sur toile signée en bas à droite et datée 1973 et signée au dos. 54 x 73 cm. (Accidents).	200/300	
231	Pierre MARSEILLE (1896-1980) "Village du Vaucluse". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 60 x 73 cm.	300/400	
232	François OMER (1885-?) "Place Lanche à Marseille". Huile sur carton signé en bas à gauche, titré au dos. 76 x 107 cm.	800/900	
233	Merio AMEGLIO (1897-1970) "Scène de marché". Huile sur toile signée en bas à gauche. 38 x 46 cm.	600/700	
234	Antoine Marius GIANELLI (1896-1983) "Jetée de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à droite. 50 x 65 cm.	300/350	
235	Jean LAIR de la Haye (Xxème siècle) "Bouquet de fleurs". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 93 x 73 cm.	150/200	
236	G. REYNIER (Xxème siècle) "Mas en Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 6 cm.	230/250	

237	Charles DECK (Xxème siècle) "La Seyne". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 46 x 55 cm.	300/350	
238	Marcel COUGNAUD (XXè) "Vue de village". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 54 x 65 cm.	150/200	
239	Albert SORKAU (1874-1951) "Voilier sur la Seine". Huile sur panneau signé en bas à droite. 24 x 32 cm. (Restaurations).	300/400	
240	Augustin CARRERA (1878-1952) "Port de Marseille". Huile sur panneau signé en bas à droite. 34 x 26 cm.	480/500	
241	Sylvain VIGNY (1902-1970) "Madone". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 50 cm.	250/300	
242	Ecole bretonne "Retour de pêche". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 80 cm.	200/300	
243	Noël CANEPA (né en 1935) "Le vieux canal". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 51 x 99 cm.	350/400	

244	Gérard LOCARDI (1913-1994) "Deux visages". Huile sur toile signée en bas à gauche. 60 x 73 cm.	150/200	
245	Joseph STAMBOULIAN (né en 1937) "Portrait de femme". Huile sur carton signé en bas à droite, cachet d'atelier au dos. 28 x 20 cm.	230/250	
246	Dariush Mohaier DARIUSH (né en 1944) "Taureau". Huile sur carton signé vers le milieu à gauche. 20 x 15 cm.	100/150	
247	Enzo CINI (1921-2002) "Les joueurs de boules sous l'orage". Huile sur panneau signée en bas à gauche, signé, titré et daté au dos 1959. 14 x 37 cm.	290/300	
248	Christian PESCHKE (né en 1946) "Nature morte au vas et au livre". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 42 x 29 cm.	800/1200	
249	Fortuné CAR (Xxème siècle) "Ruelle animée". Huile sur carton signé en bas à droite. 26,5 x 22 cm.	100/120	
250	Fortuné CAR (Xxème siècle) "Bergerie". Huile sur isorel signé en bas à droite. 50 x 100 cm.	300/500	

251	Jean BONNERIC (Ecole provençale Xxème) "Vue des Martigues". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 100 cm.	100/150	
252	Edgar MELIK (1904-1976) "Composition aux personnages". Huile sur carton signé en bas à droite. 62 x 62 cm. (Certificat d'authenticité de la Galerie Jouvène).	1000/1500	
253	Jean PESCE (né en 1926) "Rue à St Gilles du Gard". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	400/500	
254	Ecole française "Le satyre". Huile sur toile daté 1910, signature illisible. 18 x 47 cm.	50/60	
255	André MARCHAND (1907-1997) "Paysage". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	1200/1500	
256	Bernard GANTNER (1928) "Pont Napoléon III à Paris". Huile sur toile signée en bas à gauche. 27,5 x 39,5 cm.	400/500	
257	Marek TYLEK (XX-XXI) "La tempête". Huile sur toile signée en bas à droite. 54 x 73 cm.	80/100	

258	MARZELLI (Xxème siècle) "Vue de village". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 55 cm.	60/80	
259	Pierre BAUDIN (né en 1925) "Vue de ville". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 62 cm.	100/150	
260	Robert BOUQUILLON (né en 1923) "Vue de mer". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 55 cm.	150/200	
261	SENERY BESNARD (XXème siècle) "Vues d'Ajaccio". Paire d'huiles sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2/1924. 76 x 59 cm.	300/400	
262	M. GILBERT (XIXème siècle) "Nature morte aux poissons au lapin". Paire d'huile sur toile signées en bas à gauche. Bel encadrement en acajout d'époque. 38 x 46 cm.	300/400	
263	A. TAVERNIER "Paysage aux environs d'Aix". Huile sur carton signé en bas à droite. 25 x 35 cm.	150/200	
264	André DULAURENS (Né en 1918) "Paysage animé". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 81 cm.	200/250	

265	Ecole française début Xxème siècle "Le grand Steeple d'Auteuil, La Frégate montée par Riolpho. 1929". Huile sur toile signée en bas à droite "CAUD". 65 x 81 cm.	800/900	
266	Ecole française du Xxème siècle "Marché au Maghreb". Huile sur toile. (Restauration). 40 x 50 cm.	900/1000	
267	Léon LURET (?-1969) "Place du marché à Gardaiia, Algérie". Huile sur panneau signé en bas à droite. 67 x 67 cm.	1000/1500	
268	A. GILL (Xxème siècle) "La poissonnerie au Vieux-Port". Huile sur carton signé en bas à droite. 33 x 41,5 cm.	80/120	
269	Jean-Pierre KOLASINSKI (né en 1941) "Berger près d'une rivière". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 35 x 53 cm.	100/150	
270	Pierre DEVAL (1897-1993) "Portrait d'orientale". Huile sur toile marouflée sur carton et signée en haut à gauche. 41 x 33 cm.	900/1000	
271	Giovanni RIVA (1870-1973) "Venise". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 71 cm.	600/650	

272	Jean BONNERIC (Ecole provençale Xxème) "Bateaux de pêches". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 100 cm.	200/250	
273	Ecole provençale du Xxème siècle "Pont à Marseille". Huile sur carton. 24 x 29 cm. (Petit trou de punaise en haut).	60/80	
274	Giuseppe TESA (Xxème siècle) "Bateaux de pêches". Huile sur toile signée en bas à droite. 24 x 33 cm.	100/150	
275	François MAURY (1861-1933) "Sous bois animé". Huile sur toile signée en bas à gauche. 41 x 27 cm.	800/1000	
276	Cartel d'applique en bronze ciselé et doré à décor de guirlandes de lauriers, surmonté d'un pot à feu et de têtes de béliers. Cadran émaillé blanc (acc), remontage à clé. Epoque Louis XVI. 77 x 40 cm.	1200/1500	
277	Pendule Napoléon III en bois noirci à décor de colonne torsées. 46 x 25 x 14 cm.	80/100	
278	Pendule de Style Louis XVI en marbre et bronze doré à décor d'un pot à feu, cadran signé Planchon. H.: 30 cm.	100/150	

279 Pendule Napoléon III de Style Louis XVI

700/1000



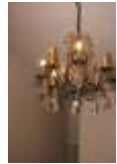
280 Lustre en métal et pampilles

60/80



281 Lustre en fer forgé et pampilles

60/80



282 Paire d'appliques en bronze doré

200/300

à deux bras de lumière, à décor de guirlandes de laurier. La platine moulurée se termine en graines et présente à l'amortissement un pot à feu. Les binets à cannelures soutiennent des bobèches soulignées d'un rang de perles. Style Louis XVI, XIX^e siècle.
H : 30 cm



283 Lustre à pampilles à 4 bras de lumières

60/80



284 Lustre à pampilles à 4 bras de lumières

60/80



285 Paire d'appliques en bronze doré à 2 bras de lumière, de Style Louis XV.
H.: 50 cm.

80/120



286 Lustre en bois doré

150/200













287 Lustre de style hollandais et paire d'appliques au modèle.






150/200



288 Lustre à pampilles



N° catal. Lot	Estimation	
289 Miroir italien XIXème. 46 x 40 cm	60/80	
290 Miroir de Style Empire en bois laqué 45 x 34 cm.	50/80	
291 Console en bois sculpté et doré, Italie, Venise à décor ajouré de rocaille, les pieds en courbe et contrecourbe, dessus de bois peint à l'imitation du marbre. Milieu du XVIIIème siècle. (Accident). 86 x 110 x 48 cm.	1500/2000	
292 Fontaine en bois et cuivre	60/80	
293 Paire de fauteuils d'époque Louis XIV	300/400	
294 Boiserie formant bibliothèque, en partie d'époque Louis XV	500/600	
295 Cheminée en bois mouluré d'époque Louis XV	300/400	
296 Miroir en bois doré et sculpté d'époque XVIIIème	200/300	
297 Table de salle à manger de Style Louis XV et 6 chaises cannées.	150/200	
298 Paire de grilles en fer forgé.	80/100	

N° catal. Lot	Estimation	
299 Buffet provençal	150/200	
300 Pétrin	100/150	
301 Crédence provençale.	150/200	
302 Fauteuil canné d'époque Louis XV en bois mouluré et sculpté à décor de fleurettes.	100/150	
303 Paravent peint	60/80	
304 Commode de Style Louis XVI	150/200	
305 Armoire d'époque Louis XV	500/600	
306 Bureau de Style Louis XVI	150/200	
307 Petite bibliothèque de Style Louis XVI	200/300	
308 Fauteuil de bureau	50/60	
309 Une chaise de Style Renaissance On y joint un tabouret formant coffre.	50/60	

310 Table d'appoint Napoléon III

60/80



311 Bureau de dame en placage de marquèterie ouvrant par deux portes en partie haute et un tiroir en partie basse.
XIXème siècle.
(En l'état).

100/120



312 Petite fauteuil d'enfant paillé

20/30



313 Miroir de Style Napoléon III



314 Miroir de Style Louis XV ovale



315 Miroir de Style Restauration



316 Table de forme ovale à piètement tripode ouvrant par un tiroir.

100/150



317 Commode de Style Louis XV rustique en bois sculpté.
XIXème siècle.





600/800








318 Suite de quatre tables gigognes en acajou souligné de filets de bois noirci. Le piètement à l'imitation du bambou repose sur des pieds patins.
Epoque fin du XIXè siècle.
69 x 49 x 35 cm.

150/200



319	Miroir rectangulaire en bois sculpté en partie ajouré à décor de fleurettes, volutes et feuilles d'acanthé. Le fronton est sommé d'un nœud de ruban sur fond de croisillons. Epoque Louis XV. 89 x 56 cm.	400/500	
320	Petit bureau plat d'Epoque Restauration	100/120	
321	Lutrin reposant sur un piètement tripode à deux bras articulés pour les bougeoirs, en acajou. H.: 119 cm. XIXème siècle.	200/250	
322	Fauteuil d'époque Restauration bras à col de cygnes	100/150	
323	Bureau à cylindre en marquèterie de bois de rose, à décor d'instruments de musique. Epoque Louis XVI (Sauts de placage, en l'état) 128 x 126 x 69 cm.	500/800	
324	Bureau plat de Style Louis XVI dessus de cuir, piètement cannelé foncé de cuivre. (En l'état). 74 x 122 x 74 cm.	100/150	
325	Table à encas XIXème, ouvrant par un vantaux, dessus de marbre gris. 83 x 37 x 37 cm.	100/150	
326	Bibliothèque en acajou de Style Empire ouvrant par deux portes vitrées. 180 x 127 x 42 cm.	150/200	

N° catal. Lot	Estimation	
327 Armoire en acajou de Style Louis XVI ouvrant par deux portes vitrées. 220 x 140 x 42 cm.	200/300	
328 Secrétaire Empire (en l'état) 140 x 96 x 43 cm.	150/200	
329 CANTON, fin du XIXème siècle Psyché en bois exotique incrusté de nacre, travail pour l'export. 195 x 85 cm.	600/800	
330 Tapisserie Verdure, Aubusson, fin XVII-début XVIII à décor de canard en 1er plan dans un bassin, de jardin et d'un 2ème volatile sur la droite, en perspective une tour de château et une riche végétation avec volatiles perches . A noter un original médaillon en Bordure avec le parc du château familial. Bordure ornée de fleurs et feuillages alternés de cartouches. Tapisserie en laine et soie. 186 x 196 cm. (Restaurations, rentrayage, pièces et morceaux de tapisseries rapportées).	800/1200	
331 Important khorassan (region de marché, perse) fin 18-debut 19ème, sur champ vieux rose à cartouches formant médaillon central bleu nuit à palmettes de fleurs en polychromie encadrés de crévides et lions, 4 écoinçons crénelés rappelant le médaillon central (graphisme identiques dans les céramiques Safavides, du 17ème en Perse, de scène de chasse). (Importantes usures).	200/300	
332 Aubusson, fragment de tapisserie "verdure"	100/150	
333 Tapisserie XIXème dans le goût d'Aubusson (France)	100/120	