








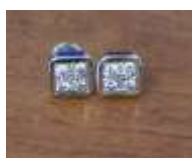






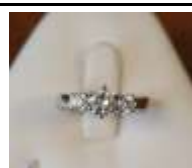











Vente n° 32 du 04/07/2012 Vente bijoux, vintage, design et tapis
 C/O Les Rois Mages, 210 rue Louis Armand ZI Les Milles, 13794 Aix-en-Provence

N° catal. Lot		Estimation	
1	Anneau en or gris orné de diamants taille brillant 10,7 gr brut.	600/700	
2	Collier draperie en or jaune orné de turquoises 31,6 gr brut	1200/1500	
3	Paire de boucle d'oreilles en or jaune ornée de turquoises. 7,1 gr brut.	300/350	
4	Bague toi et moi en or gris ornée de diamants de taille ancienne de 0,85 ct env. au total. 5,6 gr brut.	800/1000	
5	Bague en or jaune ornée d'un saphir ovale et de diamants. 6,1 gr brut.	400/500	
6	Paire de créoles en or gris ornées de brillants 3,9 gr brut.	250/300	
7	Solitaire en or blanc orné d'un diamant 0,15 cts 4,3 gr brut.	300/350	

N° catal. Lot	Estimation	
8 Bracelet en or jaune à maillons ornés d'émeraudes, rubis et saphirs. 22,3 gr brut.	900/1000	
9 Bague en or 2 tons à motif de cœur orné d'un pavage de brillants. 7,8 gr brut.	500/600	
10 Pendentif cœur en or orné d'une émeraude et d'un brillant. 2,3 gr brut.	700/800	
11 Demi alliance américaine en or jaune. 2,4 gr brut.	200/250	
12 Paire de boucle d'oreilles en or blanc serties de diamants (2 x 0,15 et 2 x 0,23 cts). 3,7 gr brut.	850/900	
13 Bague rivière en or jaune sertie de saphirs et de diamants. 4,8 gr brut.	600/700	
14 Collier en or blanc à motif de croissants de lune sertie de diamants. 12,4 gr brut.	500/600	
15 Alliance américaine en platine sertie de brillants 4,8 gr brut.	330/350	


N° catal. Lot		Estimation	
16	Paire de clous d'oreilles en or deux tons sertis de brillants. 3,9 gr brut.	300/350	
17	Chaîne en or gris sertie de 3 diamants en chute 0,33 cts, 0,27 cts et 0,15 cts. 3,1 gr brut.	1200/1500	
18	Bague symétrique en or jaune sertie de 2 pavages de diamants. 6,6 gr brut.	350/400	
19	Bague en or blanc sertie de diamants blanc et noir 5,1 gr brut.	250/300	
20	Paire de clous d'oreilles en or blanc sertis de diamants de 1,50 cts environ au total. 2,5 gr brut.	3000/3500	
21	Chaîne en or blanc orné d'un pendentif sertie d'un diamant de 0,70 cts environ. 2,3 gr brut.	1500/1800	
22	Paire de clous d'oreilles en or blanc sertie de diamants de 0,97 cts environ au total. 2,1 gr brut.	1200/1500	
23	Bague en or gris ornée de 3 diamants de 0,65 cts pour l'un et de les 2 autres de 0,25 cts environ. 4,3 gr brut.	2000/2500	

24	HERMES Paris Bracelet jonc en vermeil à décor de deux têtes de cheval. 6,5 cm de diamètre. 80,3 gr. Dans sa boîte d'origine.	250/300	
25	Charles JOURDAN Paris Petit sac de soirée en nubuk rouge et noir à une anse. Bon état.	20/30	
26	Veste en fourrure tacheté façon lynx. Moritz Neuchatel. T. 38-40. (Usures).	30/40	
27	Manteau de fourrure (Usures).	30/40	
28	ESCADA Etole en mousseline de soie noire décoré de soleil brodés dorés. 200 x 65 cm. Très bon état dans sa boîte.	70/80	
29	CHANEL Petite trousse en tissus matelassé crème et doré, cuir doré, fermoire siglé. 13 x 18 cm.	80/100	
30	CHANEL Sace tambourin en agneau marron, orné d'un gros sigle, bandoulière en chaînette de métal doré entrelacée de lanière de cuir marron, un pompon en cuir en pendant. 13 x 18 cm.	350/400	

N° catal. Lot	Estimation	
31 HERMES Paris Carré en soie imprimé titré "L'hiver en poste", signé Ledoux, bordure rouge. Etat d'usage et décolorations.	80/100	
32 HERMES Paris Carré de soie titré "Eperon d'or", signé H. d'Origny, bordure bleue marine. Etat d'usage.	80/100	
33 YVES SAINT LAURENT Etole en étamine de laine, à fond orange à décor de pied de coq noir, bordure frangée, signée. 150 x 90 cm. Très bon état.	90/100	
34 GUCCI Ceinture pour Monsieur en toile siglée et cuir marron, boucle ronde en palladium du sigle stylisé. L.: 110 cm. Bon état.	100/120	
35 HERMES Paris Cravate en soie imprimée à motifs d'éperons sur mosaïque bordeaux et bleu. Bon état.	30/40	
36 CHANEL Ceinture composée d'anneaux de métal doré, terminée par un gros médaillon siglé. Année 2005. (Etat d'usage). L.: 88 cm.	220/250	
37 CHANEL Cendrier publicitaire en verre orné d'un liseret doré, siglé au centre. Bon état. 12 x 12 cm.	20/30	

38	Christian DIOR Broche sphérique en métal doré orné du sigle stylisé en strass. Très bon état. D.: 5 cm.	80/100	
39	BALENCIAGA Paire de boucles d'oreilles ovales en métal doré orné de strass (clips). Très bon état.	40/50	
40	PACO RABANNE Paire de pendants d'oreilles sphériques en résine et métal argenté, ornée de chainettes soutenant des boules en résine. Très bon état. Signées au dos.	50/60	
41	ROCHAS Paire de boucles d'oreilles clip composées d'un assemblage de pierres de couleurs, monture palladium. Très bon état.	40/50	
42	Guy LAROCHE Paire de boucles d'oreilles clip sphérique en métal doré orné d'une fleur en strass. Très bon état.	40/50	
43	Christian DIOR Sac à rabat en toile matelassée noire, bandoulière en cuir noir, breloques du sigle de la marque en décor. Intérieur tissus rouge à cannage siglé. Bon état. 20 x 28 x 8 cm.	200/250	

44	CELINE Sac polochon en toile siglée bleue et cuir bleu marine. Vers 1970. L.: 30 cm. Bon état, petites taches d'humidité.	100/150	
45	HERMES Paris Grand portefeuille en box noir, zippé, monogrammé dans l'angle MH. Nombreux rangements à l'intérieur. Vers 1970. 25 x 17 cm fermé. Bon état.	300/350	
46	HERMES Paris Portefeuille en box noir. 10 x 15 cm. Etat d'usage.	90/100	
47	HERMES Paris Couverture d'agenda en veau grainé bleu jean, surpiqué blanc, double accroche. Bon état. 13 x 10 cm.	130/140	
48	HERMES Paris Pochette toile "H" et cuir bleu marine, languette de fermeture en gros grain bleu, ornée d'un H en métal plaqué or. (Bon état, salissure à l'intérieur). 16 x 21 cm.	180/200	
49	HERMES Paris Carré en soie imprimé à fond jaune, titré "Brazil". Signé LT pour Bourthoumieux (Laurence Toutsy). (tâches de décoloration).	100/120	

50	CHANEL Jupe droite mi-longue en soie matelassée noire, boutonnage sur le devant par boutons ornés d'un petit sac siglé. T.: 36 (40 italien).	150/180	
51	Christian LACROIX Etole en voile de coton dans des tons orangés et motifs noirs. 180 x 68 cm. Bon état.	70/80	
52	YVES SAINT LAURENT Paire de lunettes de soleil à monture en métal chromé, siglé sur la branche YSL, verre gris fumé. Jamais porté.	40/50	
53	CHANEL Veste en laine bouclette saumon, boutons dorés siglés, taille 38, Année 1996, bon état.	120/150	
54	Emilio PUCCI Jupe en coton imprimé de motifs floraux sur fond fuchsia, taille indiquée 14 (correspond à un 36/38 actuel), bon état.	100/120	
55	CHANEL Sac en agneau noir lisse et matelassé, fermoir en métal doré siglé, bandoulière em métal doré à entrelacs de cuir noir, intérieur cuir bordeaux, hologramme, carte d'authenticité, dans sa boîte. Bon état.	600/700	
56	CHANEL Veste en laine mélangée mauve, boutons en métal striés et siglés, taille 40, Année 98, très bon état.	450/500	

57 COURREGES
Jupe en coton jaune, sigle blanc au centre de la ceinture,
taille "C" indiquée, très bon état.



58 COUREGES
Tee-shirt en coton rayé jaune et blanc, manches courtes,
petit sigle au col, taille S, très bon état.



59 COURREGES
jupe jaune pâle en coton, ceinture blanche, taille indiquée
A,
très bon état.



60 CHLOE
Veste en seersucker blanc et beige, en coton et laine, taille
40,
jamais portée, état neuf.



61 HERMES
Chemisier en soie crème à fines rayures noires,
taille 42 / 44 , jamais porté, état neuf.



62 HERMES
Chemisier en soie crème, faux boutonnage ,
taille 42 / 44 , jamais porté, état neuf.














63 YVES SAINT LAURENT Rive Gauche
Jupe en coton rouge, un volant dans le bas, fermeture sur
le côté , longueur 70 cm, taille environ 34/36.



64 Maud DEFOSSEZ
Jupe imprimée panthère, taille 36/38, Bon état.










65	YOHJI YAMAMOTO Chemisier en coton rouge orangé, sans manches , boutonnage par boutons de nacre gris, taille 38 environ (non indiquée) , très bon état.	30/40	
66	CHANEL Tunique en soie crème imprimée de feuillages jaunes, boutonnage sur le devant pour boutons dorés et siglés, deux poches sur le devant, taille 40 environ (non indiquée), très bon état.	120/150	
67	Pierre CARDIN Veste courte en coton damassé blanc, boutons bleu marine, taille 38, état d'usage.	40/50	
68	Christian DIOR Automne Hiver 1979 Numérotée I2200 - Robe en soie imprimée , fond noir à motifs géométriques, cols et poignets volantés blancs amovibles, ceinture, environ taille 40, bon état.	150/200	
69	Louis FERAUD Robe en soie à fond beige et décor de chaînette et cordage sable , mastic et or, manches longues, taille 44 , bon état.	50/60	
70	UNGARO Parallèle Robe de cocktail en soie crème à décor de fruits, taille indiquée 6 (36) , très bon état.	180/200	
71	Christian DIOR Bague réglable ornée d'un noeud et d'un petit "D" pendant, très bon état.	20/30	








72	JACQUES FATH Paire de lunettes de soleil, monture noire forme "papillon", modèle des Années "80", jamais portée, état neuf.	60/70	
73	CARVEN Tailleur en lin bleu pâle comprenant une veste gansée de blanc et un pantalon, taille 38, jamais porté, état neuf.	120/150	
74	NINA RICCI Twin set en maille mauve formé d'un débardeur et d'un gilet, taille 38. Très bon état.	100/120	
75	GIVENCHY Bracelet en métal doré orné de breloques représentant des petits flacons de la marque, très bon état.	40/50	
76	YVES SAINT LAURENT Rive Gauche Jupe en coton noir, longueur au genou, boutonnage sur le devant, deux poches boutonnées, taille 42, longueur 50 cm.	50/60	
77	YVES SAINT LAURENT Rive gauche Bermuda en coton noir, deux poches boutonnées par gros bouton noir, taille 36(non indiquée), longueur 60 cm.	90/100	
78	CELINE Sac tambourin en cuir noir, une poche extérieure zippée, bandoulière réglable, bon état.	60/70	
79	YVES SAINT LAURENT Paire de boucles d'oreilles clips en métal doré, une boule martelée au milieu d'un carré, dans sa boîte, neuves, jamais portées.	50/60	









80	YVES SAINT LAURENT Carré en soie imprimée de fleurettes vertes et violettes, bordure à rayures bleues, vertes, orangées et violettes, Dimensions : 65 x 65 cm, Années "70", bon état.	25/30	
81	PIERRE BALMAIN Carré en soie imprimée de motifs géométriques multicolores, Dimensions : 75 x 75 cm, état d'usage.	15/20	
82	CELINE Echarpe en soie noire ornée de dessins de calèches et de signatures de la marque, dimensions : 110 X 25 cm. Etat d'usage.	25/30	
83	CHRISTIAN LACROIX Pendentif en métal doré orné de fleurs ciselées et sa chaîne, en métal doré, très bon état.	110/120	
84	KARL LAGERFELD Paire de d'oreilles clips en métal doré, un carré signé "KL" et un pendent en perle blanche nacrée. Très bon état.	70/80	
85	PALOMA PICASSO Paire de lunettes de soleil noire et dorée, Années "80", jamais portée, très bon état.	60/80	
86	CHRISTIAN DIOR Paire de lunettes de soleil en acétate vieux rose irisé, Années "70". Jamais portée, très bon état.	60/80	








87	LORIS AZZARO Paire de lunettes de soleil vertes et noires, verres neufs, Années "80". Très bon état.	60/80	
88	YVES SAINT LAURENT Paire de lunettes de soleil , monture bleue, verres gris foncés neufs, Années "80". Très bon état (dans leur étui tissu bleu siglé).	70/90	
89	NINA RICCI Paire de lunettes de soleil , monture beige , verres fumés neufs, Années "80". Très bon état.	50/60	
90	EMMANUELLE KHANH Paire de lunettes de soleil , monture blanche, verres fumés neufs, Années "70-80". Très bon état.	60/80	
91	CHANEL Broche "Camélia" en mousseline de soie noire. Très bon état.	80/100	
92	CHANEL Sautoir formé de maillons en métal canon de fusil , orné de perles gris foncé et noir et de petits sigles dans son pochon. Très bon état.	300/400	
93	CHANEL Broche composée de cabochons de strass blanc et bieve rosé. Diamètre : 4 X 4 cm, dans sa boîte. Très bon état.	200/250	








94	CHANEL Barrette en acétate noire décorée d'étoiles strassées et du sigle en strass. 9 x 2,2 cm. Très bon état.	80/100	
95	HERMES Montre pour Dame "Sellier" petit modèle (24 mm) , lunette en acier et plaqué or jaune, cadran blanc, chiffres arabes noirs, quartz, water resistant, bracelet en lézard à boucle ardillon plaqué or. Bon état (bracelet état d'usage).	500/600	
96	CHANEL Montre pour Dame , boîtier carré en acier, cadran noir matelassé, bracelet en crocodile noir réglable à boucle déployante en acier, quartz, water resistant, Année 1993, dans sa boîte.	400/500	
97	CHANEL Paire de lunettes de vue en acétate noire, sigle sur les branches, état d'usage, dans son étui noir.	30/40	
98	CHANEL Paire de lunettes de vue , monture "invisible" en acier mauve. Etat d'usage.	30/40	
99	GIVENCHY Tailleur composé d' une veste à basque , manches courtes travaillées et jupe droite , tissu à gros pois noirs sur fond blanc, taille 36 / 38. Bon état.	200/300	

100	CHANEL Veste en laine beige et doublure soie même coloris, boutons siglés, taille 38/40, faite sur mesure dans les années 70, état d'usage.	120/150	
101	HERMES Sac "Mallette" en cuir bordeaux, fond encharné formant coffre à bijoux doublé de velours et de coussins en velours ton sur ton, fermetures en métal plaqué or, clefs, une poignée. Etat d'usage.	900/1000	
102	CHRISTIAN DIOR Sac modèle "LADY" en cuir matelassé noir, deux poignées cuir noir, garnitures et breloques siglés en métal doré. 32 X 25 X 11 cm. Très bon état.	1200/1500	
103	HERMES Vanity case en crocodile noir, intérieur tissu beige, fermetures en métal plaqué or, une poignée sur le devant, état d'usage.	480/500	
104	NINA RICCI Sac en autruche noir et blanc, en forme de bourse resserée par un lien en cuir, entièrement doublé en agneau noir, bon état.	100/120	
105	CHANEL Longue jupe plissée bleu marine, glissière sur le côté, vers 1970. Taille indiquée 42 (taille largeur : 38 cm), longueur : 92 cm, bon état.	70/80	







106	POLLINI Sac gibecière en cuir et daim marron, broderies sur le rabat, bandoulière cuir. Bon état.	100/120	
107	CHRISTIAN LACROIX Porte-clefs à breloques multiples dont un cœur, un soulier, un nœud ..., dans sa boîte. Etat neuf.	30/40	
108	ANONYME Sac à bandoulière en cuir naturel, blason gravé et étrier en métal sur le devant, intérieur tissu. Bon état.	60/70	
109	DOLCE ET GABBANA Pantalon pour Dame, en lainage beige, une ceinture ton sur ton dans passants, intérieur partiellement doublé de tissu imprimé panthère, taille 38.	70/80	
110	HERMES Carré en soie imprimée titrée "Eperon d'or", fond rouge et orange. Bon état.	90/100	
111	LEONARD Ensemble comprenant une veste, un gilet, une jupe, une sac à bandoulière à chaînette dorée, en tissu à imprimé floral sur fond bleu.	200/250	
112	COURREGES Gilet en coton blanc à grosses mailles, petit sigle sur la poitrine. Bon état.	60/70	










N° catal. Lot	Estimation	
113 COURREGES Pull à manches courtes blanc et rayures bleues , taille S. Bon état.	30/40	
114 COURREGES Pantalon en coton bleu pâle , tailles et bas ourlés de cuir ton sur ton. Taille 40 , très bon état.	70/80	
115 ANNE-MARIE BERETTA Robe en coton imprimé noir et marron, taille 38. Très bon état.	200/250	
116 COURREGES Chemisier en soie noire à sequins , basque en soie, taille 38. Très bon état.	200/250	
117 MOSCHINO Veste courte matelassée en tissu doré , taille 38 / 40. Bon état.	50/60	
118 JACQUES FATH Paire de lunettes de soleil , monture noire, verres gris foncé, jamais portée. Etat neuf.	40/50	
119 THIERRY MUGLER Broche en métal en forme d'étoile allongée , vers 1990. Très bon état.	20/30	
120 Anonyme, Bracelet en métal orné de cabochons en pâte de verre bleu turquoise. Longueur 21 cm, vers 1970 , très bon état.	40/50	



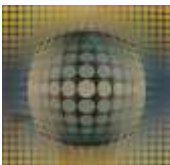

121	ANONYME Panier ovale en rotin blanc, fermetures et poignées dorées, intérieur tissu. Vers 1960, très bon état .	40/50	
122	THIERRY MUGLER Tailleur en soie noire , veste à basques stylisée et jupe courte, taille indiquée 42, (mais taille petit. Vers 1980, bon état.	120/150	
123	CELINE Ensemble comprenant un chemisier et une jupe en lainage imprimé fond oruge, motifs géométriques multicolores, taille 40, vers 1980.	100/120	
124	ADOLFO DOMINGUEZ Robe bustier en coton bleu marine et résille bleu à pois, taille 38/ 40 environ (non indiquée). Très bon état.	30/40	
125	HERMES Porte-clef boîte à musique en métal plaqué or - en état de marche. Bon état	90/100	
126	JF FERRE Tailleur pour Dame , veste croisée et pantalon , en tissu rayé , taille 36 / 38. Bon état.	40/50	
127	CHANEL Petit sac matelassé en agneau noir, une poignée transformable, carte d'authenticité, hologramme, dustbag. Excellent état.	300/400	








128	COURREGES Jupe en coton bleu marine, une cordelette blanche dans des passants pour ceinture, taille 0. Bon état.	90/100	
129	PIERRE CARDIN "Les vêtements de peau de " Tailleur en cuir noir , veste courte ornée de deux gros boutons chrome et blanc, une jupe courte avec un motif sphérique en cuir rouge, taille environ 36/38. Bon état.	450/500	
130	LOEWE Sac seau en cuir grainé beige , sigle tatoué dans le cuir, grande bandoulière à nouer. Bon état.	400/500	
131	COURREGES Veste en coton blanc, manches en résille, taille 38. Bon état.	90/100	
132	COURREGES Paris made in France Robe "tube" bicolore blanc/rouge, décolleté dos en V avec trois bandes rouges traversantes. Taille 38/40 environ (non indiquée).	80/90	
133	EMILIO PUCCI Paire de lunettes de soleil transparentes et marron, vers 1980, verres neufs , jamais portées. Excellent état.	45/50	
134	CHRISTIAN DIOR Paire de lunettes de soleil , monture Optyl kaki clair irisé, jamais portée, verres neufs, vers 1970? Excellent état	60/70	





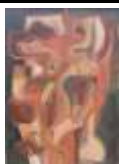
135	CHRISTIAN DIOR Paire de lunettes de soleil , monture Optyl dans des tons dégradés de bordeaux, garniture en métal doré ciselé sur le côté, verres d'origine, jamais portée. Excellent état.	65/70	
136	BURBERRY Ceinture en cuire noir et toile imprimé tartan gris et noir, deux boucles interchangeables, dans son étui, neuve. T.: 105.	30/40	
137	GOYARD Malle en toile tissée à chevrons et cuir marron, garniture en laiton, intérieur en tissu jaune safran, état d'usage. 80 x 52 x 22 cm. Etat d'usage (poignée usée, usures au cuir, accrocs et tâche sur tissu).	600/700	
138	GOYARD Valise en toile tissée à chevrons et cuir marron, garniture en laiton, intérieur en tissu beige. 80 x 50 x 23 cm. Bon état (usures sur les angles en cuir).	500/600	
139	GOYARD Sac à bandoulière en tissu tissé à chevrons et cuir marron, intérieur en tissu beige. 48 x 30 cm. Bon état (quelques traces d'usures).	400/500	
140	GOYARD Sac seau en tissu tissé à chevrons et cuir marron, fermeture par lien cuir, intérieur cuir marron. 34 x 34 cm. Bon état.	300/400	

141	GOYARD Mallette type "médecin" en tissu tissé à chevrons, fermoir en laiton et cuir. 30 x 24 x 17 cm. Etat d'usage (fermoir abimé, usures).	200/300	
142	CHANEL Jupe plissée en soie beige, boutonnage dos. Taille 40 / 42 , état neuf.	140/160	
143	GOYARD Valise en toile tissée à chevrons et cuir marron, garniture en laiton, intérieur en tissu jaune safran. 70 x 47 x 17 cm. Bon état (usures sur les angles en cuir).	500/600	
144	Tire lire en céramique lustrée noire figurant un animal à cornes.	50/60	
145	Poterie de forme ronde figurant une tulipe ouverte dans les tons de marron et noir.	80/100	
146	Chat en céramique lustrée noire.	50/60	
147	Deux supports d'appliques en céramique lustrée noire. (Restauration à l'une d'elle). 22 x 14 et 39 x 10 cm.	200/300	
148	Roger CAPRON (1922-2006) Cache pot en céramique jaune à décor d'oiseaux sous un arbre. Signé sous la bas CAPRON à VALLAURIS, A51. 25 x 25 cm. (Fêle).	500/600	

N° catal. Lot	Estimation	
149 Jacques BLIN (1920-1995) Suite de trois appliques en faïence émaillée en forme d'amphore à décor d'oiseaux grafités en bandeau . H.: 30 cm.	600/800	
150 Morin à Dieulefit Soliflore en verre vert.	120/150	
151 Porte bouteilles en métal chromé	150/200	
152 Porte revue dans le goût d'Adnet en métal et cuir.	150/200	
153 Vase en bronze doré simulant un tronc d'arbre. Porte une marque à la base.	50/60	
154 Bougeoir en laiton doré articulé.	80/100	
155 Compression en métal verte.	300/350	
156 Compression en métal verte.	300/350	
157 HAMMER (?) "Tireur à l'arc". Sculpture en résine à patine verte signée sur le pied et datée 95, n°49/190.	350/400	

158	François BROCHET (1925-2001) "Visage". Sculpture en bronze à patine noire, signée au dos et datée 67, n°5/10. Socle en marbre noir. 23 x 40 cm.	500/600	
159	Irénée ROCHARD (1906-1984) "Cheval". Sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse en marbre noir. 35 x 50 cm.	800/1200	
160	DAVID DAVID (Xxème siècle) Sculpture en bronze patine à chaud multi-couleur, signée sur la terrasse, n°1/1, cachet de fondeur Guyot. 35 x 35 cm. (Accident)	1000/1200	
161	Victor VASARELY (1906-1997) "Composition à la sphère". Affiche. 48 x 50 cm (à vue).	100/150	
162	Andy WHAROL (1928-1987) "Mercédès". Sérigraphie n° 179/1000 et signée dans la planche en bas à droite. 50 x 40 cm.	100/150	
163	Ting WALLACE (né en 1929) "Perroquets". Lithographie signée en bas à gauche et annoté "Artist Proof Wallace 90". 70 x 100 cm.	100/150	







164	Edouard PIGNON (1905-1993) "Visage". Lithographie signée en bas à droite, daté 70 et n°88/100. 50 x 70	100/150	
165	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage". Lithographie en couleur signée au crayon en bas à droite et n°43/100. 44 x 55 cm.	100/150	
166	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Personnages devant un paysage". Lithographie signée en bas, EA. 52 x 65 cm.	100/200	
167	Gabriel LAURIN (1901-1973) "Printemps à Aix-en-Provence". Pastel. 63 x 98 cm.	900/1000	
168	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Village". Dessin au feutre, tempon en bas. 54 x 42 cm.	60/80	
169	Pierre CORNU (1895-1996) "Femme allongée dans un canapé". Pastel signé en bas à droite. 25 x 30 cm (à vue).	200/300	
170	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Femme nue allongée". Encre de chine signée en bas à droite. 61 x 42 cm.	200/300	




171	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Le roi". Dessin au feutre temponné en bas. 44 x 32 cm.	60/80	
172	Jean PESCE (né en 1926) "Le cargo rouge". Aquarelle signée en bas à droite. 15 x 23 cm.	250/300	
173	HOBİ (1939-1998) "Laurenzacio". Paire d'aquarelles signées en bas à droite. 33 x 25 cm.	120 / 150	
174	Jean ROBIER (Xxème siècle) Suite de 3 projets de costumes de théâtre pour la belle au bois dormant à l'opéra de Marseille, signés en bas à droite. 36 x 27cm, 36 x 27 cm et 30 x 23 cm.	150/180	
175	Christian PESCHKE (né en 1946) "Nature morte au vas et au livre". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 42 x 29 cm.	800/1200	
176	Marcel LUQUET (XXème siècle) "Mère et enfant". Huile sur toile. 81 x 64 cm.	300 / 350	
177	Marcel LUQUET (XXème siècle) "Femme debout". Huile sur toile signée en bas à droite.	250/300	

N° catal. Lot	Estimation	
178 Marcel LUQUET (XXème siècle) "Composition cubiste". Huile sur toile.	250/300	
179 Marcel LUQUET (XXème siècle) "Composition abstraite grise et jaune". Huile sur toile.	250/300	
180 Fernando MICHELINI (XXème siècle) "Musicien". Huile sur toile signée en bas à droite.	250/300	
181 Fernando MICHELINI (XXème siècle) "Adam". Huile sur toile signée en bas à droite.	250/300	
182 Fernando MICHELINI (XXème siècle) "St Georges terrassant le dragon". Huile sur toile signée en bas à droite.	250/300	
183 Pol MARA (1920-1998) "La poupée déchirée". Technique mixte sur photo signée en bas à droite et datée 89. 35 x 54 cm.	500/600	
184 Albert CHUBAC (1925-2008) "Sans titre". Huile sur toile signée au dos sur le châssis, porte le tempon de la vente d'atelier en 03/09 chez Damien Leclerc à Marseille. 89 x 116 cm. (Taches).	800/1000	







185	Gabriel LAURIN (1901-1973) "Les blés noirs, 1955". Huile sur toile signée au dos. Référence: reproduit en p.44 du catalogue "Gabriel Laurin 1901-1973 en monde en couleurs", éd. D'art Somogy, Paris 2006, et dans le catalogue de l'exposition "Autour de Duthuit". 98 x 130 cm.		
186	Jean PESCE (né en 1926) Le Port d'Inverness, Scotland". Huile sur panneau signé en bas à droite. 19 x 27 cm.	250/300	
187	Jean PESCE (né en 1926) "Port-Pothuau". Huile sur panneau signé en bas à gauche. 22 x 33 cm.	300/350	
188	Mireille GAYA (Xxème siècle) "11 Septembre". Huile sur toile signée en bas à droite. 80 x 80 cm.	300/400	
189	Mireille GAYA (Xxème siècle) "Le pont de Brooklyn". Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 60 cm.	100/150	
190	Joseph HURARD (1887-1956) "Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 70 x 130 cm.	900/1000	
191	Marcel ARNAUD (1877-1956) "Autoportrait en mousquetaire". Huile sur toile signée en haut à droite et datée 1903. 35 x 28 cm.	500/600	

192	Jean DUBREUIL (né en 1920) "Vue de port". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 62.		
193	A. GALZENATI (Xxème siècle) "Saint Paul de Vance". Huile sur toile signé en bas à gauche. 67 x 103 cm.	400/500	
194	Vincent MANAGO (1880-1936) "La montée des Accoules". Huile sur panneau signé en bas à droite. 42 x 38 cm.	600/800	
195	Ecole orientaliste du Xxème siècle "Paysage animé". Huile sur panneau monogrammé en bas à droite PL. 45 x 58 cm.	100/150	
196	Coiffeuse, piètement tulipe et sa chaise	150/200	
197	Importante table en marbre de forme octogonale Travail français des années 80.	1000/1200	
198	Roger CAPRON (1922-2006) Table basse piètement en métal laqué, plateau en carreaux de faïence émaillée figurant un visage. Signée R. Capron. 30 x 101 x 41 cm.	2200/2500	

199	Willy GUHL (1915-2004) Paire de grandes jardinières modèle Diabolo en fibrociment teinté beige Édition AG Eternit Hauteur : 95 cm. Suisse, vers 1950/55	600/700	
200	Willy GUHL (1915-2004) Paire de fauteuils de jardin en fibrociment, modèle Loop, production Eternit A.G. Suisse, vers 1950/55.	1600/1800	
201	Florence KNOLL (née en 1917) Table de salle à manger, plateau de forme circulaire en marbre, piètement en acier chromé cruciforme. Commande spéciale pour RTL dans les années 60. Edition Knoll International. D.: 163 cm.	3400/3500	
202	Florence KNOLL (née en 1917) Élégant petit canapé deux places soutenu par des pieds en acier, quatre coussins rectangulaires gainés de cuir beige. Haut. 76 cm - Long. 125 cm - Larg. 73 cm.	900/1000	
203	Marco ZANUSSO (1916-2001) Paire de fauteuils "Lady" à structure gainé de mousse entièrement recouvert de skaï rouge. Edition Arflex, 1951. 77 x 74 x 77 cm.	2000/2200	
204	SOL Table de salle à manger de forme rectangulaire en bois, quatre chaises pailleées et deux fauteuils recouvertes d'un coussin vert.	2500/2800	

205	CHARLOTTE PERRIAND (1903 -1999)	1200/1500	
<p>Rare table à système pouvant faire table basse et table de salle à manger, à plateau rond en métal émaillé blanc (éclats et manques) et piètement cruciforme parkérisé noir. Provenance : Station de ski Les Arcs 1600 réalisée en 1969 par l'architecte Bernard Taillefer qui commanda à Charlotte Perriand une partie du mobilier. Peu de modèles ont été réalisés pour cette unité d'habitation qui ne comporte que 14 logements, mais 2 autres résidences en ont été pourvues. À peine 100 exemplaires répertoriés. Dim. : 63 x 86 x 86 cm.</p>			
206	Paire d'appliques en laiton doré sur un bras en métal noirci.	200/220	
207	Paire d'appliques en laiton doré sur un bras en métal noirci.	200/220	
208	Paire de longues appliques en métal noirci de forme conique.	600/700	
209	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)	1400/1600	
<p>Rocking-chair RAR, coque en fibre de verre teinté "off wight" renforcé de résine, piètement type Eiffel en fil de métal et patins en bois d'origine. Édition Herman Miller, vers 1956. Hauteur : 68 cm - Largeur : 65 cm - Profondeur : 62 cm.</p>			
210	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)	1100/1200	
<p>pour Herman Miller DSX chairs, ensemble de six chaises, coque en fibre de verre, galette en tissu fuschia montée sur un piètement en acier chromé. Circa 1960.</p>			

211	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)	1500/1800	
<p>Paire de chaises modèle DCW en bois. Edition Evans pour Herman Miller, 1ère édition vers 1949. 73 x 49 x 53 cm.</p>			
212	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)	400/500	
<p>pour Herman Miller DSX chairs, paire de chaises, coque en fibre de verre, galette en tissu fuschia montée sur un piètement en acier chromé. Circa 1960.</p>			
213	Agence NEMO	1800/2000	
<p>Paire de fauteuils "Marino Marini" - 1985 Tube d'acier chromé et assise en vinyle noir. Edition Nemo. Hauteur : 70 Largeur : 48 Profondeur : 85 cm . Bibliographie : D. Laroque "Nemo Alain Domingo François Scali" Editions GG - Barcelone 1992. Modèle similaire reproduit en noir et blanc page 29.</p>			
213,1	PIERRE MARTIN édité par Martin Guenier	3800/4000	
<p>Table à mécanisme à plateau en sycomore, piètement modulable en position table haute ou basse, en métal tubulaire partiellement doré. Vers 1956. Hauteur en position haute : 75 cm. Hauteur en position basse : 57,5 cm. Diam : 100 cm. Bibliographie : Mobilier et Décoration n°3 Avril 1956 page 28.</p>			
214	Charles & Ray EAMES (1907-1978 & 1912-1988)	500/600	
<p>Paire de chaises "bikini", piètement tour eiffel, assise en treillis métallique blanc, housses en tissus vert pour l'assise et le dossier. Edition Herman Miller. Haut. 85 cm - Larg. 47 cm - Prof. 56 cm.</p>			
215	Bureau en bois ouvrant à 2 tiroirs les montant formant étagères.	500/550	

216	Bureau an bois de placage marbré rouge et doré ouvrant par 3 tiroirs plaqué alu, piètement en plexiglass. Fabrication Rinck, au Fbg St Antoine, pièce unique pour et dessinée par Lorraine Dubonnet, décoratrice des années 70.	800/900	
217	Desserte à roulette en bois et laiton doré plateaux de verre. Travail italien.	500/550	
218	Desserte à roulette en métal repercé à 2 niveaux dans le goût de Mategot.	250/300	
219	BRUNO MATHSSON (1907-1988) Table d'appoint Annika. Dessinée en 1936. Edité par Karl Mathsson. Etiquette sous le plateau. H_48,5 cm D_75 cm. Bibliographie : Bruno Mathsson : Architect and Designer, Yale University Press 2004, pp. 34, 79 et 95. Monica Boman, Svenska Möbler, 1890-1990, Lund 1991, p.177.	500/600	
220	Harry BERTOIA (1915 - 1978) Chaise d'enfant "426" - création 1955. Structure en fil de métal cintré, soudé. Edition Knoll International. 49 x 33 x 36 cm.	200/250	
220,1	Roberto Lucci and Paolo Orlandini Suite de trois tabourets "Golf stools" en plastique et métal chromé. Vers 1965. Edité par Velca, Italie. 69,8 x 34,3 x 34,3 cm. (Usures).	300/500	
221	HANNAH, BRUCER. & MORRISON, ANDREW IVAR Paire de fauteuils, vers 1970 pour Knoll International Structure noire. Tissu marron et noir.	150/200	

222 Tables gigognes à 4 éléments marquetés
de bois exotiques.
Style Art Déco, vers 1930.
75 x 57 x 37 cm.

300/400



223 Guéridon Art Déco à 2 plateaux trilobés
en bois de placage à décor rayonnant.
H.: 70 cm.

200/250



224 Line VAUTRIN (1913-1997)
Miroir mural à fond réfléchissant bombé et encadrement
en Talosel (résine) à multiples rangées concentriques,
pétiolées, à découpes débordantes irrégulières. Bordure
ornementée de plaquettes de métal.
Signé en creux au dos.
Diam. 28,5 cm.

4000/6000



225 Original Beloutchistan, dessin Yomoud
Boukhara, Iran, Turkmen.
185 x 100

300/350



226 Galerie Lilian (Iran)
326 x 83 cm.

300/350



227 Original et fin Kilim Tunisien ancien vers 1930
à dessin géométrique, en laine et soie.
198 x 128

200/250



228 Tapis Afghan, forme prière, vers 1950
150 x 92 cm.

80/150












229 Original Kilim africain vers 1950
à décor Bayader.
222 x 126 cm.

180/250



N° catal. Lot	Estimation	
230 Original Kilim africain vers 1950 à décor Bayader. 234 x 132 cm.	180/250	
231 Tapis Nahavan (Iran) 230 x 137 cm.	200/250	
232 Galerie Kilim Quasfar (Iran) 290 x 80 cm.	180/200	
233 Tapis fin Ghoum en soie (Iran), signé. Densité d'environ 12000noeuds au cm². 151 x 96 cm.	1800/2000	
234 Original Rabat (Maroc) milieu Xxème Fond rouge brique à de sabliers. 227 x 150 cm.	180/230	
235 Tapis Beloutchistan forme prière 130 x 96 cm.	120/140	
236 Important Tekke-Boukhara russe à fond lie de vin à décor de Gühls. 253 x 164 cm.	1400/1500	
237 Original et ancien Kazak 1ère partie du Xxème à décor Bayader à bandes et rayures. 236 x 124 cm.	600/700	
238 Original tapis du Tibet à décor de dragons. 185 x 92 cm.	150/200	

N° catal. Lot	Estimation	
239 Naïin (Iran) en soie à décor de lames et fleurs. 210 x 120 cm.	300/350	
240 Original Kilim Véramine (Iran) 160 x 152 cm.	200/250	
241 Original tapis Bidjar (Iran) 258 x 98 cm.	400/450	
242 Tapis Kazak (Caucase), 1ère partie du Xxème (Bel état).297 x 150 cm.	800/900	
243 Galerie Hamadan (Iran) 291 x 76 cm.	300/350	
244 Original tapis Art déco (Maroc), vers 1930 à fond noir. 288 x 202 cm.	700/800	
245 Original tapis moderne (Gabeh-Zigler). 295 x 254 cm.	1800/2000	
246 Tapis Turkmen. 135 x 107 cm.	180/230	
247 Galerie Kazak (Caucase du Sud) 252 x 60 cm.	350/380	






N° catal. Lot	Estimation	
248 Original tapis Beloutch Afghan 135 x 84 cm.	100/120	
249 Originale galerie Chirvan (Sud Caucase) à décor de gardes de sabres et cornes de béliers (décor perepeche). 269 x 81 cm.	450/480	
250 Tapisserie d'Aubusson (France) fin 19ème-début Xxème. "Verdure". 110 x 166 cm.	1200/1400	
251 Galerie Derbend (Sud Caucase) 177 x 67 cm.	300/330	
252 Original tissage au petit point début Xxème en laine et soie (Portugais). 327 x 253 cm.	450/550	
253 Tapis moderne. 310 x 205 cm.	1200/1300	
254 Ancien Kazak, 1ère partie du Xxème (Caucase) 404 x 145 cm.	1200/1300	
255 Tapis fin Ghoum en soie (Iran) Densité d'environ 12000 nœuds au cm². 200 x 130 cm.	3000/3500	

256	Exceptionnel et importante tapisserie en laine et soie, rehaussée de fils d'or et d'argent représentant l'enfance Dionysos - Bacchus. Bruxelles, fin XVIIème siècle. (Restaurations d'entretien). 252 x 300 cm.	16000/18000	
257	Grand tapis moderne (Gabeh-Zigler) 235 x 143 cm.	750/800	
258	Naïn (Iran) à décor de lame et fleurs en soie. 209 x 120 cm.	350/380	
259	Tapis Kilim Kudistan (Iran) à décor géométrique. 295 x 195 cm.	300/350	
260	Fin et ancien Tabriz (Perse), fin 19ème (châme en soie). 205 x 130 cm.	1000/1500	
261	Importante tapisserie de la Manufacture Royale de Feletin (Aubusson). « La Pucelle ou la France délivrée », panneau de tapisserie de la série la Pucelle Jeanne d'Arc. Fin du XVIIème siècle. Laine et soie. 280 x 285 cm. (Restaurations d'entretien).	15000/17000	
262	Exceptionnel, importante et original Ghoum en soie (Iran époquesu Shah), signé, à décor Bayader (à bandes et rayures). 200 x 300 cm.	8500/9500	

N° catal. Lot	Estimation	
263 Fin Ghoum en soie (Iran) à décor de mille fleurs sur fond rubis, signé. Densité d'environ 12000 nœuds au cm ² . 146 x 97 cm.	1200/1400	
264 Tapis fin GHOUM en soie (Iran) à décor de mille fleurs. Densité d'environ 12000 nœuds au cm ² . 153 x 101 cm.	1800/2000	
265 Important Tekke Boukhara russe, fond lie de vin, à décor de Gühls (pattes d'éléphants stylisées). 358 x 258 cm.	2500/3000	
266 Original et grand tapis moderne (Gabeh-Zigler) 302 x 257 cm.	1800/2000	
267 Tapisserie d'Aubusson fin 19ème (France) "Scène de chasse". (Belle polychromie). 210 x 144 cm.	750/850	
268 Important et original Kachmar (Iran). 399 x 305 cm.	1800/2000	
269 Original Rabat (Maroc) milieu Xxème. 120 x 110 cm.	180/250	
270 Important tapis Kachan (Iran) 427 x 302 cm.	1000/1200	

N° catal. Lot	Estimation	
271 Original et grand Kilim Quasgaï (Iran) 290 x 210 cm.	450/480	
272 Fin Yomoud (Turkmen) 177 x 122 cm.	380/450	
273 Ancien Kazak, 1ère partie du Xxème (Caucase) 213 x 122 cm.	500/600	
274 Tapis moderne (Gabeh-Zigler). 176 x 117 cm.	450/500	
275 Curieux Kilim Bidjar (Nord Ouest de l'Iran) 13 x 13 cm.	180/230	
276 Important Kazak (Caucase du Sud) 339 x 260 cm.	2000/2300	
277 Rare Quasgaï fin 19è-début 20ème (Perse) Beau graphisme, champ bleu nuit à décor dit Hirati (collection). 269 x 162 cm.	1400/1500	
278 Original et fin GHOUM en soie (Iran) à décor de "Scène de chasse", (décor de miniatures). Densité d'environ 12000 nœuds au cm².	1800/2300	
279 Tapisserie d'Aubusson Xxème (France) "Scène de chasse au faucon" à décor de mille fleurs dans le goût de la Renaissance. 220 x 144 cm.	800/1000	

N° catal. Lot	Estimation	
280 Original Soumak, fond soie, à décor animalier. 197 x 111 cm.	400/450	
281 Important tapis BIDJAR (Iran) sur fond bleu azur. 405 x 310 cm.	1000/1300	
282 Ancien Kazak (Caucase), 1ère partie du Xxème 193 x 140 cm.	500/600	
283 Galerie Kazak (Caucase du Sud). 270 x 68 cm.	400/450	
284 Original et ancien Lori (Nord Ouest de la Perse) début Xxème. 288 x 150 cm.	700/800	
285 Fin BOUKHARA (Turkmen) à décor de Gühls fond lie de vin. 186 x 114 cm.	380/450	
286 Original et ancien Khamseh (Perse), 1ère partie du Xxème siècle. 280 x 150 cm.	600/700	
287 Fin tapis GHOUM en soie (Iran) signé Densité de 12000 nœuds au cm². 150 x 103 cm.	1800/2000	

N° catal. Lot	Estimation	
288 Ancienne galerie Melayer (Perse) 1ère partie du Xxème siècle. 305 x 100 cm.	400/500	
289 Original Ghoum (Iran), vers 1975 (époque du Shah) 200 x 140 cm.	350/400	
290 Original et grand Kilim Tunisien, vers 1960. 220 x 175 cm.	200/250	
291 Tapis Hamadan (Iran). 271 x 127 cm.	250/300	
292 Kilim Konya (Anatolie Centrale - Turquie) 280 x 180 cm.	400/450	
293 Tapis du Penjab (Inde) vers 1975-80 à fond ivoire, forme prière, 233 x 139 cm.	400/450	
294 Tapis Beloutchistan, forme prière. 145 x 91 cm.	150/180	
295 Tapis moderne Gabeh-Zigler) 186 x 122 cm.	500/600	