













Vente n° 17 du 03/07/2011    Vente bijoux, objets d'art et tableaux  
 Hôtel Aquabella, 2 rue des Etuves, 13100 Aix-en-Provence









N° catal. Lot	Estimation	
1	200 / 300	<p>Collier de perles de culture en chute orné d'un fermoir en or blanc sertie de diamants et d'émeraude.</p> 
1,1	1000 / 1200	<p>Bracelet rigide en or deux tons pavé de brillants. 25 gr brut.</p> 
2	400 / 500	<p>Bague en or blanc sertie de cinq émeraudes calibrées en ligne dans un entourages de diamants. 5 gr brut.</p> 
2,1	200 / 250	<p>Paire de boucle d'oreilles e or jaune sertie de corail. 4,6 gr brut.</p> 
3	400 / 500	<p>Bague toi et moi en or deux tons sertie d'un pavage de diamants. 9,5 gr brut.</p> 
3,1	550 / 600	<p>Bague jonc en or jaune sertie d'un pavage de brillants. 9 gr brut.</p> 

4	Paire de Boucles d'oreilles sertie de diamants XIXème siècle. Environ 1ct chaque (égrisure & restaurations). 4,3 gr brut.	800 / 900	
4,1	Bague jonc en or jaune sertie d'un ligne de diamants de taille princesse entre deux lignes de brillants. 8 gr brut.	700 / 800	
5	Pendentif en or et platine orné de brillants et chaine en or blanc. 6,1 gr brut.	150 / 200	
5,1	Alliance américaine en or blanc sertie de brillants. 2,1 gr brut.	230 / 250	
6	Bague en or blanc sertie d'un saphir de Ceylan dans un entourage de diamants brillantés. 13,8 gr brut.	1500 / 1800	
6,1	Bague toi et moi en or blanc sertie d'une perle et d'un diamant de taille ancienne et de roses. 2,2 gr brut.	300 / 350	
7	Bague jonc en or blanc sertie de diamants brillantés. 17,5 gr brut.	980 / 1 000	
7,1	Collier en or blanc sertie d'un pendentif orné de trois diamants de 0,20, 0,23 et 0,34 cts. 3,2 gr brut.	1200 / 1300	

8	Bague en or blanc ornée de deux rails de diamants brillantés. 11,2 gr brut.	900 / 1000	
8,1	Bague matelassée en or jaune sertie d'un pavage de brillants. 7 gr brut.	300 / 350	
9	Bague en or blanc sertie d'une émeraude épaulée de deux rangs de brillants. 5,6 gr brut.	480 / 500	
9,1	Paire de clous d'oreilles en or blanc sertie de diamants de 0,33 ct environ chacun. 1,2 gr brut.	580 / 600	
10	Bague en or blanc ornée d'une émeraude en cabochon de 2 cts environ épaulée de quatre godrons sertis de diamants brillantés. 10,8 gr brut.	750 / 800	
10,1	Bague jonc en or jaune sertie d'une ligne de brillants. 11,6 gr brut.	500 / 550	
11	Bague marquise en or blanc pavée de diamants. 9,7 gr brut.	900 / 1000	
11,1	Bague deux ors sertie de saphirs et diamants. 6,3 gr brut.	280 / 300	

12	Paire de Boucle d'oreilles en or blanc sertie de brillants et de nacre blanche et jaune. 7,8 gr brut.	280 / 300	
12,1	Collier en or jaune orné d'émaux de couleurs. 85,8 gr brut.	1000 / 1100	
13	Bague "Pompadour" en or jaune sertie d'un saphir dans un entourage de diamants. 3,5 gr brut.	1800 / 2000	
13,1	Collier composé de boules de saphirs.	400 / 450	
14	Bague en or deux tons sertie d'un rubis de forme rectangulaire et de diamants tapers. 13 gr brut.	3200 / 3300	
14,1	Bague carrée en or blanc et platine sertie d'un diamant de 1,65 cts env. dans un entourage de brillants. 17 gr brut.	4300 / 4500	
15	Bague en or jaune (14kt) sertie d'un saphir ovale dans un entourage de diamants brillantés et baguettes. 4,1 gr brut.	520 / 550	
15,1	Bague jonc en or blanc sertie d'un diamant de 1,10 ct env. 15,5 gr brut.	3200 / 3500	









16	Sautoir en or et boule d'aventurine verte. 48,5 gr brut.	600 / 700	
16,1	Bague 1920 en or blanc et platine ornée d'un diamant de 0,60 ct env. dans un entourage de brillants. 6,6 gr brut.	2000 / 2200	
17	Bague en or jaune sertie d'un corail peau d'ange en cabochon. 9,2 gr brut	350 / 400	
17,1	Alliance en or jaune sertie d'un rail de diamants. 7 gr brut.	400 / 450	
18	Bague en or jaune sertie d'un diamant taillé en "cœur" et épaulé de diamants brillants. 7,9 gr brut.	800 / 900	
19	Bague en or jaune sertie d'un pavage de brillants. 3,5 gr brut.	220 / 250	
20	Alliance américaine en or jaune sertie de brillants. 3,1 gr brut.	650 / 700	
21	Sautoir en ambre.	250 / 300	
22	Bague en or jaune croisée sertie de 2 lignes de brillants. 4,8 gr brut.	140 / 150	





23	Bague en or jaune sertie de perles et de diamants en croisillons dans le goût de Chanel. 12,1 gr brut.	900 / 1000	
24	Bague jonc en or blanc sertie d'un saphir et de 4 rangs de diamants. 9 gr brut.	1800 / 2000	
25	Epingle de cravate en or et platine sertie de brillants dans un fer à cheval. 1,9 gr brut.	150 / 200	
26	Bague en or jaune à motif de 2 joncs croisés, l'un sertie d'un pavage de brillants. 6,3 gr brut.	400 / 450	
27	Bague en or 2 tons sertie d'un saphir dans un entourage de deux lignes de brillants. 5,7 gr brut.	250 / 300	
28	Bague en or blanc sertie d'un saphir de Ceylan dans un entourage de diamants. 7,7 gr brut.	1500 / 2000	
29	Bague jonc en or jaune sertie d'un pavage de brillants, épaulé de malachite. 10,4 gr brut.	550 / 600	
30	Bague en or jaune croisée pavée de diamants. 8,7 gr brut.	750 / 800	









31	Bague en or 2 tons sertie de diamants en ligne. 8 gr brut.	320 / 350	
32	Bague en or 2 tons sertie de diamants. 5,2 gr brut.	300 / 350	
33	Ancienne bague en or et platine sertie de saphir, diamants et roses. 2,9 gr brut.	450 / 500	
34	Ancien bracelet en or et platine orné de pierres rouges et de diamants taillés en roses. XIXème siècle. 16,3 gr brut.	950 / 1000	
35	Pendants d'oreilles sertis d'un rail de diamants et de cyanite en pampille. 2,4 gr brut.	350 / 400	
36	Bracelet articulé orné de diamants et de saphirs jaunes. 32 gr brut.	5500 / 6000	
37	Bracelet articulé serti de diamants et de tourmaline. 29 gr brut.	3200 / 3300	
38	Bague ancienne 2 ors de forme carrée serties de diamants, roses et rubis. 3,5 gr brut.	350 / 400	





39	Bague en or jaune sertie d'un rubis en poire dans un entourage de diamants épaulé d'émail. 7,4 gr brut.	650 / 700	
40	Bague nœuds en or jaune sertie d'une émeraude et de roses. 2,1 gr brut.	120 / 150	
41	Bague deux joncs ornée d'un motif cruciforme sertie de pierres blanches dans le goût de Chaumet. 9,1 gr brut.	320 / 350	
42	Bague en or jaune sertie d'une émeraude carrée épaulée de deux diamants triangle. 5,9 gr brut.	950 / 1000	
43	Bracelet en or jaune à maillons ovales cannelés hématites et chainettes alternées. 6,2 gr brut.	130 / 150	
44	Bague en or 2 ton sertie d'une améthyste réhaussée de griffes serties de diamants. 3,6 gr brut.	250 / 300	
45	Trois alliances en or 14kt rose blanc et jaune pavées de diamants. 16,2 gr brut.	900 / 1000	
46	Porte clés en or et acier. 16,2 gr brut.	220 / 250	











47	Bracelet à maillons rond en or jaune sertie de diamants et barettes alternées. 27 gr brut.	1500 / 1800	
48	Bague XIXème en or jaune sertie de 3 perles. 3,5 gr brut.	180 / 200	
49	Collier de perles 3 rangs orné d'un fermoir "nœuds" en or jaune sertie de brillants. 12,2 gr brut.	900 / 1 000	
50	Bracelet rigide en or jaune sertie de perles. (Cabossé). 14,7 gr brut.	450 / 500	
51	Collier Arlésien XIXème en or et argent sertie de diamants taillés en rose. 24,6 gr brut.	1000 / 1100	
52	Bague en or jaune sertie d'un rubis en cabochon dans un entourage de diamants brillantés et baguettes. 6,6 gr brut.	650 / 700	
53	Parure en or blanc sertie de saphirs et diamants comprenant bague, pendentif et chaîne et paire de boucles d'oreilles. 14 gr brut.	450 / 500	
54	Bague toi et moi en or blanc sertie d'une perle et de pavage de diamants. 11,5 gr brut.	650 / 700	

55	Bague nœud en or 2 tons sertis d'un rail de diamants. 8,3 gr brut.	300 / 350	
56	Bague "Pompadour" en or gris sertie d'un diamant dans un entourage de saphirs calibrés ourlés d'un feston de diamants taillés en roses. 3,8 gr brut.	900 / 1 000	
57	Bague tank en or jaune sertie d'un diamant solitaire et de rubis calibrés. 9,2 gr brut.	700 / 800	
58	Bague solitaire en or 2 tons sertie d'un diamant de taille ancienne de forme ovale (égrisure). 3,2 gr brut.	450 / 500	
59	Bracelet en or blanc sertie de 2 rails de diamants ponctués de saphirs. 22,2 gr brut.	4500 / 5000	
60	2 anciennes bagues en or blanc serties d'une pierre rouge et d'une pierre bleue. 4,5 gr brut.	300 / 350	
61	Bague en or jaune sertie d'un pavage de brillants dans le goût de Boucheron. 6,7 gr brut.	220 / 250	
62	Paire de dormeuses en or 2 tons sertie de brillants. 2,5 gr brut.	480 / 500	









63	Paire de vis d'oreilles à motif de "ganses" retenue par un lien en or blanc sertie de diamants, signée Guy Laroche. 4,4 gr brut. 180 / 200	180 / 200	
64	Bague ancienne en or et platine sertie d'un rubis épaulé de deux diamants et de 4 roses. 1,9 gr brut.	220 / 250	
65	Bague en or jaune de forme serpent sertie de brillants. 2,5 gr brut.	80 / 100	
66	Bague toi et moi en or et platine sertie d'un saphir et d'un diamant. 3,2 gr brut.	650 / 700	
67	Vis d'oreille en or jaune sertis de rubis calibrés 5 gr brut.	200 / 250	
68	Bague en or blanc sertie d'un saphir bleu et d'un saphir jaune "poire" épaulés de diamants. 7,2 gr brut.	1200 / 1500	
69	Bague mouvementée en or blanc sertie de diamants. 12,2 gr brut.	900 / 1000	
70	Bague en or 2 tons sertie d'un pavage de brillants de forme rectangulaire. 6,9 gr brut.	350 / 400	

71	Bague en or jaune "ceinture de doigts" sertie de diamants. 10,8 gr brut.	500 / 550	
72	Collier de trois rangs de perles d'onyx orné au centre d'un motif pavé de diamants en or jaune et d'intercalaires ornés de brillants. 40 gr brut.	1800 / 2000	
73	Broche fleur en or jaune et platine, les pistils sertis de diamants. 22,5 gr brut.	900 / 1000	
74	Pendants d'oreilles de forme polylobés en argent noirci sertie de diamants. 17,7 gr brut.	650 / 700	
75	Lot de pièces en argent et métal et vieux billets	10 / 15	
76	Lot de bijoux fantaisie.	10 / 15	
77	Lot de débris d'or. 50,7 gr brut.	900 / 1000	
78	Lot de 2 portes- monnaie maille en argent. 63,2 gr .	20 / 30	
79	Lot de 2 paires de boutons de manchettes en métal	5 / 10	
80	Lot de Boucles d'oreilles en or jaune 7,6 gr brut.	130 / 150	
81	Lot de chaines en or jaune 51,3 gr.	900 / 950	
82	Lot de chaines en or jaune 88,6 gr.	1500 / 1800	
83	Lot comprenant 2 bracelets en or l'un en or 2 tons articulé et l'autre en or jaune de forme jonc. 23,1 gr.	400 / 450	
84	Chaîne et pendentif croix en or jaune. 8 gr.	140 / 150	
85	Chaîne et pendentif ornés d'une pièce de 20fr or 13,6 gr.	230 / 250	
86	Lot d'alliances en or 22,8 gr.	400 / 450	









N° catal.	Lot	Estimation	
87	Broche en or 2 tons. 2,6 gr.	50 / 80	
88	Lot de 2 épingles et 2 clips en or jaune serties de petites pierres et perles. 7 gr brut.	120 / 150	
89	Petite montre de col en or jaune. 17,3 gr brut.	100 / 150	
90	Montre de col en or jaune 23 gr brut.	200 / 250	
91	Bague en or jaune sertie d'une pièce de 10fr or. 8,3 gr.	140 / 150	
92	Lot de 2 bagues en or blanc et en or 2 tons sertis de roses (manque une rose à l'une d'elle). 5,5 gr brut.	90 / 100	
93	Bague solitaire en or blanc sertie d'un diamant de 0,20 ct environ. 3,6 gr brut.	150 / 200	
94	Alliance américaine en or blanc sertie de brillants. 2,5 gr brut.	100 / 150	
95	Bague solitaire en or blanc sertie d'un diamant de 0,60 cts environ. 3,3 gr brut.	350 / 400	
96	Baume et Mercier Montre bracelet d'homme en métal doré de forme ronde. Mouvement à remontage mécanique. N° 92414. Bracelet en cuir marron.	200 / 300	
97	RICHARDS ZEGER Montre bracelet en or jaune, cadran de forme rectangulaire tank, indiquant les heures en chiffres arabes, bouton poussoir orné d'un cabochon de saphir. Mouvement à remontage mécanique. Cadran en cuir vernis noir. 27,5 gr brut.	300 / 400	
98	LIP Montre bracelet en or jaune de forme ronde indiquant la date à 3h. Mouvement à remontage mécanique. Bracelet en cuir marron. 34 gr brut.	300 / 400	










99	A. BARTHELAY	400 / 500	
	<p>Montre de dame en or jaune de forme carrée, le cadran sertie de brillants, bouton poussoir en cabochon de saphir, indiquant les heures en chiffres arabes. Mouvement à remontage mécanique. Bracelet en cuir vert. 20 gr brut env.</p>		
100	MOD	200 / 300	
	<p>Montre bracelet d'homme en or jaune, cadran de forme ronde marqué ancre 17 rubis, incabloc E.B Suisse. Mouvement à remontage mécanique. Noitier n°2352. Bracelet acier. 44 gr brut.</p>		
101	Lot de montres fantaisies.	20 / 30	
102	ULTRA	160 / 180	
	<p>Montre bracelet de dame en or jaune indiquant les heures en chiffres arabes. Mouvement à remontage mécanique. Bracelet en métal doré. 14,5 gr brut.</p>		
103	Lot de 2 montres de dame en or jaune	180 / 200	
	<p>17 gr brut. (Manque le bracelet à l'une à remontage mécanique, une aiguille accidentée à l'autre qui ne fonctionne pas).</p>		
104	ROLEX Bubbleback	1500 / 1800	
	<p>Oyster Perpetual Chronometer de forme ronde, cadran or bas titre, fond acier. Mouvement à remontage automatique. Bracelet en cuir marron. N°188699.</p>		
105	HERMES modèle Arceau	450 / 500	
	<p>Montre bracelet de dame en acier, lunette or, de forme ronde, indiquant les heures en chiffres arabes. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir rouge.</p>		
106	BREITLING	800 / 900	
	<p>Montre bracelet de forme ronde en or jaune, anses à corne. Mouvement à remontage mécanique. Référence 107. Bracelet en cuir noir.</p>		

107	EBEL Sport Wave Montre bracelet de forme ronde en acier sur acier indiquant les heures en chiffres romains, cadran date à 3h. Mouvement à quartz. N°E6187631.	350 / 400	
108	Jaeger Le Coultre tank Montre bracelet de forme rectangulaire en or jaune, chiffrée A. d'Ambrosio, 1965-1983. Mouvement à quartz. Bracelet en cuir marron.	900 / 1000	
109	LIP Nautic Ski Montre bracelet électronique de plongée à lunette tournante, cadran date à 3h. Mouvement à quartz. Bracelet nato bleu blanc rouge.	250 / 300	
110	ROLEX Oyster Date Montre bracelet en acier de forme ronde, cadran date à 3h. Mouvement à remontage mécanique.	1000 / 1200	
110,1	CHOPARD Chronograph Montre bracelet d'homme de forme ronde, cadran à triple cadran indiquant les h. les mn. et les secondes. Mouvement à quartz, bracelet en caoutchouc noir. N°522/750 ex limitée pour les courses automobiles. Référence: 403539 8309. boîte + papier.	1700 / 1800	
111	Lot de pièces en or comprenant 2 pièces de 20 fr or Napoléon III de 1862 et 1866, Barre. 10 fr or 1856 Napoléon III Barre (trace de soudures sur les côtés. 5 fr or 1858 Napoléon III Barre. 17,5 gr	300 / 350	
112	HERMES Paris Foulard en soie "Marine Nationale", signée P. Péron.	60 / 80	









113	Broderie encadrée "Paix 1900 Travail" 40 x 20 cm env. à vue.	50 / 60	
114	"Les mémoires de Saint Simon" Chez Jean de Bonnot, Paris, 1965. 20 tomes + le Tome 1 (2 fois), soit 21 vol. en tout, reliés cuir rouge dorés au fer.	40 / 60	
115	"Mémoires de M. D'Artagnan", Chez Jean de Bonnot, Paris, 1967. 3 tome reliés cuir marron et doré au fer.	20 / 30	
116	"Mémoires de Joseph Fouché", Chez Jean de Bonnot, Paris, 1967. 1 vol. relié cuir vert et doré au fer.	10 / 15	
117	Lot de Circus, éd. Glénat, (17 vol. env.)	50 / 80	
118	Lot de Pilotes	50 / 80	
119	"Les aventures d'Astérix le Gaulois" "Astérix et les Goths", 1963, "Le tour de Gaule d'Astérix", 1965, "Astérix chez les Bretons", 1966 et "Astérix Légionnaire", 1967, Collection Pilote, 4 vol.	100 / 120	
120	Maurice BRUN "Gronmandugi, réflexions et souvenirs d'un gourmand provençal", préface de Charles Maurras et ill. de Louis Jou, 1 vol. en feuilles, Marseille, 1959, n° 928, tirage à 1000 ex.	300 / 350	











121	Michel DUBRE "Muages", 1 vol. sous emboitage éd. Société Azygos. Avec 1 eau-forte originale en couleurs, signée en bas à droite et n°106/300 et 3 lithographies en couleurs signées dans la planche (manque 1 litho).	40 / 50	
122	Lot de 2 vol. spécimens Yves BRAYER, "Mon cheval est un Empire" et "Jean GIONO vous fait découvrir sa Provence", 2 vol. sous emboitage, avec lithographies. Pierre & Philippe Tartas, centre artistique et culturel du moulin de Vauboyen à Bièvres en Essonne, 1990.	100 / 150	
123	Lot de livres pour enfants	100 / 150	
124	François RABELAIS "Pantagruel" et "Gargantua", Gibert Jeune, Paris, ill. par Dubout. 2 vol. brochés.	200 / 300	
125	Fables de la Fontaine illustrées par Grandville, Couverture demi chagrin, Paris, Garnier frères.	80 / 100	
126	Histoire de la Corse en 2 volumes sous jaquette De Paul ARRIGHI, chez Privat, 1974.	80 / 100	
127	Oeuvres de Montesquieu en 3 tomes Nourie, Londres, 1767. Reliure d'époque en cuir dorée aux fers.	600 / 800	
128	Oeuvres de Jehan FOUCQUET en 2 volumes Sous jaquette. Reliure en cuir rouge monogrammée, 1866, signée CURMER. Tranches dorées. Exemplaire n°191 pour Mr TARDIF à Aix.	1500 / 1800	

129	Jérôme DOUCET "Comtes de Haute-lisse", ill. de Alfred Garth-Jones, G. de Malherbe, Paris, 1899, n°336.	50 / 80	
130	"La France et ses colonies, Atlas illustré" Migeon, Paris, 1881. Avec cartes en couleurs.	200 / 250	
131	Dragonade signée Louis et datée 1698. Encadrée. 38 x 48 cm.	150 / 200	
132	Lot de Jouets en cuirs des années 1940 représentant les fables de la Fontaine, le malade imaginaire, des animaux...	100 / 120	
133	Pince à sucre en argent, modèle rocaille. 50 gr.	30 / 50	
134	Timbale en argent. 75,5 gr.	20 / 30	
135	CHRISTOFLE Suite de quatre salières en verre, bouchon argent. 6 gr.	10 / 20	
136	Ensemble de couverts en argent fourré.	15 / 20	
137	ERCUIS Jatte ronde en métal argenté.	40 / 60	

138	WMFB Monture de porte verre en étain de style art nouveau, marquée WMFB AS sous la base.	15 / 20	
139	MORLOT Présentoir à quatre coupelles en cristal, monture en métal argenté ajouré, signée.	30 / 50	
140	Rond de serviette en argent anglais. 37,5 gr.	20 / 30	
141	Boîte en argent émaillé signée HOUBIGANT Paris et notée 150è anniversaire 16 mai 1925 France. D.: 5 cm. 46,6 gr brut.	40 / 50	
142	Plateau métal argenté modele "baroque » signé WALLACE (américain). L.: 74 cm.	400 / 500	
143	12 couteaux à fromage, manche en ivoire avec incrustation de nacre en coffret.	50 / 80	
144	12 couteaux manche en corne en coffret.	30 / 50	
145	Paire de saucières en métal en argenté, modèle Coquille	20 / 30	
146	Partie de ménagère en métal argenté, modèle coquille, comprenant la louche, les couteaux, fourchettes, grandes cuillères et petites cuillères dans son coffret.	50 / 80	

147	Chocolatière métal argenté Napoléon III monogrammée	25 / 30	
148	Lot de métal argenté comprenant un plat à légumes, un plateau des années 1940, un plat rond et une timbale d'Afrique du Nord.	40 / 50	
149	Centre de table en cristal et métal argenté de forme tulipe.	80 / 100	
150	CRISTAL LALIQUE Vase "Mondragon" (c.1952). Epreuve en cristal moulé pressé, blanc transparent, modèle de Marc Lalique. Signé Lalique France. Haut. 25,5 cm. Bibliographie : catalogue commercial Cristal Lalique Paris, 1955, référencé sous le n°12.247 et reproduit pl.87.	8 000 / 10 000	
151	KOLEK Vase en verre bleu peint noir signé. H.: 29 cm.	20 / 30	
152	Coupe en verre rouge à motifs de fleurs en relief. H.: 16 cm.	20 / 30	
153	DAUM France Paire de Salières avec leurs cuillères dans leur coffret.	30 / 50	
154	Carafe en verre émaillé armature en étain Art nouveau. H.: 34 cm.	50/80	







155	Cave à liqueur en bois et chromé, flacons Baccarat Système de fermeture avec clé. H.: 24 cm et L.: 38 cm.	500 / 600	
156	Vase en verre émaillé H.: 31cm.	50/80	
157	Vase en opaline polychrome à décor de puttis H.: 30,5 cm.	15 / 20	
158	Vase en verre signé sur la base. H.: 35 cm.	30 / 50	
159	Vase en verre pressé moulé de couleur bleu décor de muguet. H.: 18 cm.	50 / 80	
160	Carafe en cristal	10 / 20	
161	Vase en céramique marron et bleu à base pansue et long col de forme renflée sur le haut. Marquée sous la base d'un papillon, 4G4 L.G. H.: 43 cm.	30 / 50	
162	Pichet en céramique rouge sang de bœuf et noir, le col évasé. Marqué Alamar sous la base. H.: 34 cm.	20 / 30	

163	Gény d'AZARIEFF, faïence d'Aubagne de Sicar Ensemble de deux bols en céramique lustrée noir à l'extérieur et glacée vert à l'intérieur. L'un signé sous la base. D.: 15 et 16,5 cm.	120 / 150	
164	Gény d'AZARIEFF, faïence d'Aubagne de Sicar Vase en céramique noire et rouge sang de boeuf, corps à forme pansue. Signée sous la base H.: 17 cm.	100 / 120	
165	Gény d'AZARIEFF, faïence d'Aubagne de Sicar Ensemble de deux bols à bord cranté en céramique lustrée noire et émaillée jaune en craquelé. L'un signé sous la base. 8x 11,5 cm et 5 x 11 cm.	120 / 150	
166	Partie de service en porcelaine de Limoges signé REVA, à décor de fleurs et liseret or.	80 / 120	
167	Grand vase en céramique blanche à décor polychrome de fleurs dans le goût de la Veuve Perrin, signée sous la base VP. H.: 23 cm.	40 / 60	
168	MASSIER Vase en céramique signé sous la base. (Accidents et restaurations).	40 / 60	
169	St Jean du Desert Suite de quatre assiettes du service bouillabaisse.	20 / 30	









170	GIEN Suite de cinq assiettes en céramique bleu marquées WL sur l'aile, du service des wagons lits.	20 / 30	
171	DIOR Paire de cendriers en porcelaine blanche, liseret or.	30 / 40	
172	DIOR Bonbonnière en porcelaine beige et or.	30 / 40	
173	Plat en faïence de l'Est XIXème. L.: 51 cm.	100 / 120	
174	Pot à pharmacie en céramique de DELFT Marqué Thériaca. XIXème siècle. H.: 39 cm.	300 / 400	
175	Paire de vases en plâtre patiné à décor de femmes H.: 50 cm.	100 / 150	
176	Plat sur piédouche en terre cuite peinte signé M. Roche, à décor de coqs dans la bascours.	20 / 30	
177	Garniture de cheminée en faïence d'Apt XIXème en camaïeu jaune de forme rocaille à décor de scènes galantes. (Restaurations anciennes).	100 / 120	
178	Jardinière en barbotine à décor de pommes et fleurs. L.: 20 cm.	10 / 15	







179	Vase en faïencerie Omain de forme rocaille à décor de fleurs. H.: 28 cm.	10 / 15	
180	Henriot Quimper Vierge en faïence polychrome signée sous la base. H.: 33 cm. (Accident au pied et à la couronne et restauration).	100 / 150	
181	Pied de lampe en faïence polychrome à décor de fleurs japonisante, Napoléon III. Belle prise sculptée. H.: 12 cm.	20 / 30	
182	Vase en barbotine à décor de fleurs. H.: 26 cm.	40 / 45	
183	Petite jardinière en faïence de Nevers en camaïeu jaune. L.: 25 cm.	30 / 40	
184	Vase en barbotine à décor de fleurs H.: 33 cm.	40 / 45	
185	Vase en barbotine 1925 à décor de fleurs.	40 / 45	
186	Lunéville Bouquetière murale à décor d'insectes.	60 / 80	
187	Vase en porcelaine de Paris blanc et or Louis Philippe à décor de scènes galantes. H.: 29 cm.	35 / 40	










188	Colonne en faïence cannelée rouge et verte H.: 53 cm.	40 / 60	
189	Lampe à pétrole en barbotine H.: 50 cm.	35 / 40	
190	Sceau en terre cuite buste de garçons. H.: 12 cm.	10 / 15	
191	DELFT Pot couvert en céramique bleu et blanc. H.: 55 cm.	30 / 40	
192	Pichet et son bassin en terre de fer à décor d'oiseaux branchés en camaïeu de rouge. Marqué sous la base chanteurs BFK.	30 / 50	
193	Fontaine en terre vernissée Wedgewood beige et blanc. Travail anglais.	60 / 80	
194	Miroir en bois sculpté à décor d'angelots (Acc. & mques). 57,5 x 32 cm.	50 / 80	
195	Miroir en bronze doré de Style rocaille. H.: 33 cm.	10 / 15	
196	8 piques à huitres en ivoire début XXème	80 / 100	
197	Vide poche en bronze doré à décor de vigne. L.: 14 cm.	15 / 20	

198	Petit coffret en bois sculpté	10 / 15	
199	Camée sur coquillage "militaire à cheval" XIXème siècle. 14 x 8 cm. Sous globe.	60 / 80	
200	Deux santons XVIIIème en cire sous globe (accidents aux doigts, vêtements postérieurs en partie). H.: 20 cm.	100 / 150	
201	Vide poche Napoléon III en opaline & métal argenté	40 / 60	
202	Paire de bougeoirs en bronze doré LXV (Manque une bobèche). H.: 28 cm.	400 / 500	
203	Encensoir en bois L.: 69 cm.	20 / 30	
204	Porte bague avec piques fleurs en opaline	40 / 60	
205	Boîtes et corbeilles en forme de pagode à décor d'oiseaux en collage. Travail indo-chinois du début du XXème siècle.	20 / 30	
206	Miroir double face en acajou. 16 x 9 cm.	10 / 15	

207	Coffret Restauration en marquèterie. (Restaurations). 11,5 x 35 x 24 cm.	200 / 250	
208	Thermomètre émaillé Le Mandarin H.: 50 cm.	100 / 120	
209	Pipe à opium, embout ambre et fourneau Représentant une chauve-souris	200 / 250	
210	Ecole chinoise du XIXème siècle "Oiseaux". Paire de peinture sur papier de riz. (Tâches). 19 x 30 cm.	200 / 250	
211	Bouddha en bronze XIXè. H.: 31cm.	400/500	
212	Vase en porcelaine de Chine à décor d'oiseaux branchés. H.: 45 cm environ.	80 / 120	
213	Vase en porcelaine de Chine à décor d'oiseaux branchés. H.: 45 cm env.	40 / 50	
214	Pied de lampe en bronze ciselé et doré à décor de têtes de satyres. H.: 46 cm.	600 / 800	

215	LEDDA (XXème siècle) Suite de quatre personnages assis en bois sculpté. H.: 32 cm.	100 / 120	
216	Importante sculpture au char en régule. Signée sur la terrasse Nademini (?). Socle en marbre vert. 46 x 77 x 27 cm.	300 / 500	
217	P. LAROCHE (XXème siècle) "Panthère couchée sur une branche". Bronze signé. H: 10,5 cm.	350 / 400	
218	Thomas François CARTIER (1879-1943) "Chien". Sculpture en bronze avec cachet Chardon, signée sur la terrasse. 38 x 28 cm.	450 / 500	
219	Léon PERZINKA "A toi Lakine pour toujours". Plaque de bronze signée en bas à droite. 28 x 20 cm. (Sculpteur et fondeur russe ayant travaillé pour Rodin et Pompon. Pièces similaires à la Galerie Tetriakov à Moscou).	900 / 1000	
220	"Vici" Sculpture en régule signée Louis Moreau sur la terrasse. H.: 49 cm.	50 / 60	

221	Elie Jean VEZIEN (1890-1982) "Homme debout". Sculpture en terre vernissée, signée sur le socle et datée 43. H.: 31 cm. Biblio: Sculpteur Marseillais, 1er Grand Prix de Rome, 2 médailles d'or, médaille d'argent et de bronze. Ses œuvres se retrouvent à Marseille, à Paris (au Petit Palais et à l'hôtel de ville), au Canada, au Vatican, aux Etats-Unis.	12 000 / 13 000	
222	Chasseur en régule H.: 25 cm.	35 / 40	
223	Deux poissons en bronze doré. H.: 12 cm.	30 / 40	
224	Femme à l'antique en terre cuite signée P. CHALI (?). H.: 25 cm. Socle en marbre.	80 / 120	
225	Sculpture en régule à décor de 2 oiseaux branchés Tavail des années 30. 38 x 45 cm.	80 / 100	
226	Enfant à la balançoire en régule et bois. H.: 20 cm.	15 / 20	
227	Plâtre patiné tête de garçon. H.: 40 cm.	40 / 60	
228	Plâtre patiné tête de fille H.: 30 cm.	40 / 60	

229	Horloge dite horloge de notaire en marbre noir Napoléon III. Mouvement au mercure, cadran signé Gairand à Marseille. H.: 48 cm.	350 / 450	
230	Cartel d'applique en bois sculpté surmonté d'un cheval en composition. Fin XIXème siècle. H.: 139 cm. (Accidents et manques).	150 / 200	
231	Poterie d'aubagne grand modèle	100/120	
232	Poterie d'aubagne moyen modèle	100/120	
233	"Les Sauvages de la Mer du Pacifique", aussi connu sous le titre du Voyage du Capitaine Cook. Manufacture Dufour à Mâcon, 1804, d'après les dessins de Jean-Gabriel Charvet (1750-1829), présenté à l'Exposition des Produits de l'Industrie Française de 1806. Lé 8 à 9 : Habitants des îles Sandwich. Au lé 9, le chef Kaneena semble être invité par une jeune indienne à entrer dans une pirogue. Bibliographie: Odile Nouvel-Kammerer, Papiers Peints, n° 78, pp. 308 & 309.	600 / 800	
234	Bernard BUFFET (1928-1999) "Médecine". Lithographie signée dans la planche en haut à droite et datée 1962. 27 x 21 cm.	50 / 60	
235	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Au théâtre". Lithographie signée en bas à droite du cachet d'atelier et n° 46 / 75. (Légères tâches d'humidité). 41,5 x 52 cm (à vue).	150 / 200	

---

236 CÉSAR (1921-1998) 200 / 300

"Vue de ville".

Estampe en couleur signée au crayon en bas à droite et datée 1972, porte le tempon "tirage limité pour l'association des amis, musée Cantini Marseille".

76 x 56 cm.



---

237 Bernard BUFFET (1928-1999) 200 / 250

"Bouquet de fleurs".

Lithographie signée en bas à droite dans la planche et datée 65.

32 x 24 cm (à vue).



---

238 Michel KIKOINE (1892-1968) 40 / 60

"Personnages".

Lithographie signée en bas à droite dans la planche et contresignée au stylo rouge.

26 x 20 cm (à vue).



---

239 Jean CARZOU (1907-2000) 40 / 60

"Personnages au vélo".

Lithographie signée et datée 62 en bas à droite dans la planche, contresignée en bas à gauche.

26 x 20 cm (à vue).



---

240 Sacha REPKA (XXème siècle) 50 / 60

"Le couple".

Eau-forte signée en bas à droite.

30 x 40 cm.



---

241 Jean-Gabriel DOMERGUE (1889-1962) 150 / 200

"Nuit blanche Zeppinade".

Lithographie signée au crayon en bas à droite et n°1/50.

31 x 38 cm.



242	Almery LOBEL-RICHE (1880-1950) "Scènes érotiques". Paire d'eaux-forte signées à droite vers le milieu dans la planche. 29 x 21 cm.	50 / 80	
243	Franz LEFLER (1831-1898) "Femme allongée aux puttis". Fixé sous verre signé en bas à droite. 27 x 31,5 cm.	1200 / 1500	
244	Dominique MULHEM (1952) "Femme buvant un soda". Tirage offset signé en bas à gauche et datée 77. 64 x 45 cm.	30 / 40	
245	Jean CARZOU (1907-2000) "Paysage". Lithographie signée en bas à droite et n°65 / 150. 25 x 20 cm.	30 / 40	
246	Michel POURTEYRON (1938) "Sans titre". Sérigraphie signée en bas à droite et n°156/300. 72 x 55 cm.	40 / 50	
247	Georges BRIATA (né en 1933) "Nature morte". Lithographie signée en bas à droite et n°35/100. 55 x 75 cm.	70 / 80	
248	Edouard PENNETIER (XXème siècle) "Splendeurs d'Aix". Suite de 9 sérigraphies. 43 x 33 cm.	900 / 1000	



249	Eric MARSIAM (né en 1938) "Sans titre". Lithographie signée en bas à droite et n°58 / 90. 65 x 49 cm.	30 / 40	
250	François BOUCHE (1924-2005) "Couple". Lithographie signée en haut à droite et n°36 / 60 cm. 64 x 83 cm.	60 / 80	
251	François BOUCHE (1924-2005) "D'après Nostradamus". Lithographie signée en bas à gauche et n°100 / 100. 80 x 63 cm.	80 / 100	
252	Jean-Jacques SURIAN (né en 1942) "Déjeuner sur l'herbe". Sérigraphie signée en bas à droite et n°13/ 80. 51 x 75 cm.	40 / 50	
253	Jean-Jacques SURIAN (1942) "La gare St Charles". Sérigraphie signée en bas à droite et n°3/45/90. 67 x 48 cm.	70 / 80	
254	Jean-Jacques SURIAN (1942) "La gare St Charles". Sérigraphie signée en bas à droite et n°3/45/90. 67 x 48 cm.	70 / 80	
255	Jean-Jacques SURIAN (1942) "Le Champoreau". Sérigraphie signée en bas à droite HC 1/1. 76 x 50 cm.	50 / 60	

---

256 Louis PONS (né en 1927) 800 / 900

"Personnages".

Plaque lithographique et lithographie signée en bas à droite et n°54 x 70 cm.

78 x 65 cm pour la plaque et 65 x 50 cm pour la lithographie.




---

257 Louis PONS (1927) 70 / 80

"Aix-en-Provence fleurie".

Lithographie signée en bas à droite et n°90 / 150, titrée en datée 1959 en haut à droite.

57 x 43 cm.




---

258 Jean-Pierre LAURENT (né en 1920) 50 / 60

"Bateaux au port en Normandie".

Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°18/22.

74 x 53 cm.




---

259 Germaine BOURET (1907-1953) 300 / 350

"Fox terrier".

Lithographie réhaussée de gouache blanche, signée en bas à droite.

34 x 25 cm.




---

260 Tsuguharu FOUJITA (1886-1968) 550 / 600

"Portrait".

Lithographie signée en bas à droite au crayon et n°X/X.

39 x 28 cm (à vue).




---

261 Paul JOUVE (1878-1973) 900 / 1000

"Aigle".

Lithographie signée en bas à droite et n°32/100 (rousseurs).

42,5 x 52 cm.




---

262 Salvador DALI 140 / 160





"Saint-Georges terrassant le dragon".




Lithographie, HC, signée en bas à droite dans la planche.

50 x 65 cm.




263	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Les moissons". Bois gravé, signé en bas à gauche, cachet d'atelier en bas à droite. 34 x 50 cm.	140 / 160	
264	André CASABONNE (XIX-XXème siècle) "Vue de Notre Dame de la Garde". Aquarelle signée en bas à droite. 35 x 26 cm.	300 / 400	
265	Ecole française du XIXème siècle "Femmes aux crinolines". Dessin au crayon sur calque. (Déchirure). 9 x 9 cm.	10 / 15	
266	Gustave GUETANT (1873-c.1961) "Léopard". Lavis d'encre sur enveloppe signé en bas à droite, cachet en bas à gauche. 14 x 18 cm.	150 / 200	
267	Auguste DURAND-ROSÉ (1887-1962) "La chaumière". Fusain signé en bas à droite. 32 x 48 cm.	60 / 80	
268	Charles DAMOUR (1813-1887) "Paysage". Aquarelle signée en bas à droite et dédicacée "à l'ami Harmand, bien affectueusement". 23 x 29 cm.	100 / 150	
269	François SIMON (1818-1896) (attribué à) "Chèvre". Dessin annoté François Simon au dos. 21 x 26,5 cm.	80 / 100	

270	Barthélémy NIOLLON (1849-1927) "Maison de campagne". Dessin à la pierre noire et lavis sur papier toilée, signé en bas à droite. 10 x 14 cm.	350 / 400	
271	Joseph MILON (1868-1947) "Marché à Aix". Dessin au crayon signé en bas à droite. 16 x 21 cm.	100 / 150	
272	Joseph MILON (1868-1947) "Etude de nu". Dessin au crayon bleu signé en bas à droite. 16 x 21 cm.	100 / 150	
273	Joseph MILON (1868-1947) "Marché à Aix". Dessin au crayon signé en bas à droite et titré "1ère idée de mon tableau "Marché"". 16 x 21 cm.	100 / 150	
274	Joseph MILON (1868-1947) "Paysage aixois". Huile sur carton signé et daté au dos 1917. 12 x 16 cm.	400 / 500	
275	Lucien GAUTHIER (1875-1971) "Place de marché". Aquarelle signée en bas à droite. (Tâches). 33 x 48 cm.	350 / 400	
276	Joseph CABASSON (1841-1920) "Village de Provence". Aquarelle signée en bas à gauche. 28 x 41,5 cm.	80 / 100	

277	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Tour de St Michel de Frigolet". Aquarelle signée en bas à droite (pliures). 22 x 20 cm.	500 / 600	
278	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Enfant sur un âne", 1905. Dessin et crayons de couleurs signé en bas à droite. 17 x 21 cm.	500 / 600	
279	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Route des Baux". Aquarelle signée en bas à droite. 22 x 14 cm.	500 / 600	
280	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Les deux Tunisiens", 1906. Encre de chine signée en bas à droite. 22 x 17 cm.	450 / 500	
281	Georges SCOTT (1873-1942) "Les lavandières". Aquarelle signée en bas à droite, située à Gabès et annotée "hommage affectueux". 40 x 23 cm (à vue).	1100 / 1200	
282	Émile HENRY (1842-1920) "Vue du port de Marseille". Aquarelle signée en bas à droite. 42 x 28 cm.	300 / 400	
283	Henri ROLLAND (1897-1941) "Barque". Pastel signé en bas à droite. 43 x 60 cm.	350 / 400	

284	E. GIRAUD (artiste aixois) "Devant la maison". Aquarelle signée en bas à gauche. 23 x 30 cm (à vue).	250 / 300	
285	Julius WENSTCHER (1880-1961) "Danseuses à Bali". Aquarelle signée en bas à gauche, 1933. 28 x 38 cm.	300 / 400	
286	Yvonne FOUILLARD-PLUVET "Carnet d'esquisses relatant ses voyages à Quiberon, Chamon et en Italie en 1953 et 1954".	50 / 80	
287	Raymond FEUILLATTE (1901-1971) "Le pont". Aquarelle. (Déchirure). 60 x 50 cm env.	200 / 250	
288	Raymond FEUILLATTE (1901-1971) "Les cyprès". Aquarelle. 55 x 45 cm env.	200 / 250	
289	Raymond FEUILLATTE (1901-1971) "Les cyprès devant la chaîne de montagne". Aquarelle signée en bas à droite. 55 x 45 cm env.	200 / 250	
290	Claude LUCA (né en 1939) "Composition cubiste, tahitiennes nues sur la plage". Pastel gras, signé en bas à gauche et cachet d'atelier en bas à droite, certificat au dos. 50 x 65 cm.	380 / 400	

291	HOBİ (1939-1998) "Laurenzacio". Paire d'aquarelles signées en bas à droite. 33 x 25 cm.	120 / 150	
292	Ludwig KLIMEK (1912-1992) "Portrait de femme en buste". Aquarelle signée en bas à droite. 25 x 18 cm.	180 / 200	
293	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Homme de dos". Gouache signée en bas à droite. 3 x 22 cm.	200 / 250	
294	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage d'Aurel". Pastel signé en bas à droite. 25,5 x 40 cm (à vue)	230 / 250	
295	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Paysage d'Aurel". Lavis d'encre signé en bas à droite. (Pliure) 26 x 36 cm (à vue)	200 / 250	
296	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Vue d'un port". Dessin au feutre signé en bas à gauche. 24 x 31 cm.	180 / 200	
297	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Gitans à Aurel". Dessin au crayon signé en bas à droite. 37 x 25 cm.	180 / 200	

298	Antoine FERRARI (1910-1995) "Portrait d'homme". Encre et gouache signée en bas à gauche et dédié à Marianne, Janvier 1962, en haut à gauche. 62,5 x 32 cm. (Tâches).	250 / 300	
299	Marcel BOOS (né en 1949) "Vue d'un port". Aquarelle signée en bas à droite. 26 x 35 cm (à vue).	100 / 120	
300	André BIZETTE-LINDET (1906-1998) "Femmes assises". Paire de dessins aux feutres signés en bas à droite. 38 x 45 cm.	60 / 80	
301	Ecole française vers 1920 "Portrait présumé de Foujita". Lavis d'encre. 31 x 22 cm.	200 / 250	
302	Ecole française vers 1920 "Bord de mer". Aquarelle signée en bas à gauche (illisible). (Trâces de collage sur le pourtour). 28 x 38 cm.	80 / 100	
303	B. MILLERET (Début XXème) Carnet à dessin comprenant des portraits de personnalités, vers années 1922-1924.	50 / 60	
304	Pierre AMBROGIANI (1907-1985) "Le poissonnier Marseillais". Gouache signée en bas à droite. 33 x 29 cm.	600 / 700	



305	Paul NÉRI (1910-1965) "Haute Couture, Fez". Gouache signée, titrée et située en bas à droite. 28 x 44,5 cm.	300 / 400	
306	Ecole française du XVIIIème siècle "Christ et Saint". Huile sur toile. (Rentoilage restaurations). 82 x 61 cm.	100 / 200	
307	Ecole hollandaise du XVIIIème siècle. "Paysage de neige animé". Huile sur toile. 32 x 46 cm.	1800 / 2000	
308	Ecole italienne du XVIIIème siècle. "Paysage de falaise animé". Huile sur toile marouflée sur panneau. 24 x 37 cm.	400 / 450	
309	Ecole française du XVIIIème siècle "Homme d'église en prière". Huile sur toile. (Rentoilage et restauration). 93 x 73 cm.	300 / 500	
310	Ecole Romantique "Femme à la fenêtre". Huile sur toile marouflée sur carton. 24 x 19 cm.	350 / 400	
311	Ecole française du XIXème siècle "Portrait de femme". Huile sur toile. 60 x 50 cm. (Rentoilée).	500 / 600	

312	Alfred de DREUX (1810-1860) (dans le goût de) "Cavalière". Huile sur carton. 21,5 x 16 cm.	200 / 250	
313	Ecole française du XIXème siècle "Chaumière". Huile sur papier marouflé sur toile. 27 x 35 cm.	350 / 400	
314	COSTER (XIXème siècle) "Portrait d'homme". Huile sur toile signée vers le milieu et datée 1835. 60 x 50 cm. (Rentoilée).	500 / 600	
315	Charles RABY (XIXème siècle) "Cour de ferme animée de poules". Huile sur toile signée en bas à gauche. (Restaurations). 32 x 38,5 cm.	150 / 200	
316	Ecole française ou hollandaise du XIXème siècle "Scène familiale et scène de chasse sous la neige". Paire d'huile sur carton. 13 x 17 cm.	400 / 600	
317	BERTHON CHINCHALLE "Intérieur de château". Huile sur toile signée en haut à droite. (Manques de peinture en haut à droite). 60 x 50 cm.	250 / 300	
318	Achille EMPERAIRE (1829-1898) "Nu". Huile sur papier signé au dos. 22 x 27 cm (à vue).	1000 / 1200	







319	<p>Henri D'ESTIENNE (1872 - 1949)</p> <p>"Portrait du peintre François Montholon, vers 1931". Huile sur toile, annotée au dos sur le châssis. 63 x 54 cm. (Rentoilage). On y joint: François Richard DE MONTHOLON (1856-1940) "Le Campo dell'Oro - Corse". Dessin au crayon signé en bas à gauche à l'encre, signé et titré en bas et au dos (Salon de 1892). 15,5 x 20,5 cm (à vue).</p>	600 / 800	
320	<p>François Marius BERTHET (XIX-XXème siècle)</p> <p>"Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 45 cm.</p>	150 / 180	
321	<p>Giuseppe GUZZARDI (1845-1914)</p> <p>"Le violoniste". Huile sur toile signée en bas à gauche. 31 x 22 cm.</p>	500 / 600	
322	<p>François GAUTIER (1855-1947)</p> <p>"Paysage provençal". Huile sur toile signée en bas à droite. 33 x 46 cm.</p>	150 / 200	
323	<p>Joseph MILON (1868-1947)</p> <p>"Les lavandières à Eguilles, 8 mars 1930". Huile sur carton signé en bas à gauche, signé, titré et daté au dos. 24 x 32,5 cm.</p>	900 / 1000	
324	<p>Joseph MILON (1868-1947)</p> <p>"Devant la flamme". Huile sur carton signé en bas à gauche, signé, titré et annoté au dos "croquis sur nature au Bastidon de l'oncle, 19 janvier 1919". 24 x 32 cm.</p>	900 / 1000	

325	Gustave VIDAL (1895-1966) "Scène de pêche en Provence". Huile sur isorel, signée en bas à droite. 27 x 35 cm.	1200 / 1500	
326	Gilbert GALLAND (1870-1956) "Pêcheurs devant le fort Saint Jean". Huile sur carton, signée en bas à gauche. 31,5 x 41 cm.	900 / 1000	
327	Ecole Provençale du XIXème siècle. "Le pont". Huile sur toile signée en bas à gauche A. Gucun (?). 22 x 33 cm.	150 / 200	
328	Henri ROLLAND (1897-1941) "Scène de Parc". Huile sur panneau porte une signature Monticelli en bas à droite. Cadre en carton bouillie. 31,5 x 41 cm.	500 / 600	
329	Henri ROLLAND (1897-1941) "Scène de parc". Huile sur toile, trace de signature Monticelli en bas à droite. 30 x 20,5 cm.	500 / 600	
330	Louis BÉROUD (1852-1930) "Rothembourg". Huile sur panneau signée en bas à gauche et datée 1909. 27 x 21,5 cm.	900 / 1000	
331	Auguste VIMAR (1851-1916) "Entre chiens et chats". Huile sur carton, signée en bas à droite. 19 x 12 cm.	400 / 500	





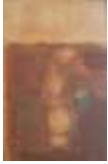


332	Robert DUMONT-DUPARC (1866-1930) "Martigues". Huile sur isorel signée en bas à droite. 29 x 49 cm.	700 / 800	
333	Théodore JOURDAN (1833-c.1906) "Lourmarin Basses Prairies". Huile sur carton signé en bas à gauche et titré au dos. 28 x 24 cm.	300 / 500	
334	Édouard DUCROS (1856-1936) "Vendanges". Huile sur isorel signé en bas à gauche et titré au dos. 25 x 33 cm.	600 / 800	
335	Édouard DUCROS (1856-1936) "Vue des Martigues". Huile sur carton signé au dos. 27 x 22 cm.	400 / 500	
336	Vincent MANAGO (1880-1936) "Martigues". Huile sur toile signée en bas à droite. 46 x 65 cm.	2300 / 2500	
337	Vincent MANAGO (1880-1936) "Gondoles animées à Venise devant la place St Marc au coucher du soleil". Huile sur toile signée en bas à droite. 65 x 92 cm. (Accidents).	3500 / 3800	
338	Roger Joseph JOURDAIN (1845-1918) "Promenade en barque" Huile sur panneau signée en bas à gauche, dédicacée "A mon ami Hayon". 27 x 41 cm.	2800 / 3000	








339	Joseph HURARD (1887-1956) "Port de Marseille". Huile sur toile signée en bas à droite. 55 x 110 cm.	4000 / 4500	
340	Georges FICHEFET (1864-1954) "Maison". Huile sur panneau signée en bas à droite. 28 x 41 cm.	150 / 200	
341	Léon DARDENNE (1865-1912) "Moulin au village". Huile sur toile signée en bas à droite. 45 x 51 cm.	200 / 300	
342	Emile BOIVIN (1846-1920) "Ruelle animée au Caire". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1900. (Restaurations). 45,5 x 38 cm.	3300 / 3500	
343	Louis Mathieu VERDILHAN (Attrib. À) (1875-1928) "Rue d'Allauch". Huile sur toile titrée au dos. 41 x 33 cm.	1000 / 1200	
344	René SEYSSAUD (1867-1952) "Paysage de Villes-sur-Auzon". Huile sur toile signée en bas à droite. 38 x 61 cm.	4500 / 5000	
345	René SEYSSAUD (1867-1952) "Chapelle". Huile sur toile signée en bas à droite. 41 x 61 cm.	2200 / 2500	

346	Auguste CHABAUD (1882-1955) "Le Ventoux". Huile sur toile. 38 x 55 cm.	3000 / 3500	
347	Henry ROULET (1915-1995) "Montmartre". Huile sur toile signée en bas à droite et datée 58. 56 x 39 cm.	600 / 800	
348	Oswald PERRELLE (1897-1992) "Composition". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 57. 38 x 46 cm.	350 / 400	
349	Raymond FEUILLATTE (1901-1971) "Vue de Montagne en Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche et datée 09/45, tempon d'atelier eu dos. 64 x 80 cm.	600 / 650	
350	Raymond FEUILLATTE (1901-1971) "Montagne en Provence". Huile sur toile, annotée au dos. 73 x 60 cm.	400 / 500	
351	Raymond FEUILLATTE (1901-1971) "Ruines en Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche. 46 x 38 cm.	250 / 300	
352	Ecole orientaliste O. AGALI (?) "Village du Maroc". Huile sur panneau signé en bas à droite. 43 x 53 cm.	500 / 600	

353	Ecole orientaliste du XXème siècle "Raba Pile". Huile sur toile. 61 x 46 cm. (Accident).	60 / 80	
354	Noël CANEPA (Né en 1935) "Barque au bord de mer". Huile sur isorel signé en bas à gauche. 37,5 x 53 cm.	180 / 200	
355	Claude VIEUX (XXème siècle) "Vue de village". Huile sur toile signée en bas à gauche. 47 x 38 cm.	40 / 60	
356	Emmanuel MATEO (XXème siècle) "Le port de Marseille, vue du Fort St Jean". Huile sur panneau signé en bas à droite, signé et titré au dos. 24 x 33 cm.	300 / 400	
357	Emmanuel MATEO (XXème siècle) "Bandol, La baie du Port". Huile sur panneau signé en bas à droite, signé et titré au dos. 27 x 46 cm.	300 / 400	
358	G. REGNIER (XXème siècle) "Femme dans une rue en Corse". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos "la Promenade". 73 x 53,5 cm.	80 / 100	



359	Bruno RETAUX (né en 1947) "Marabout Maroc". Huile sur panneau signé en bas à gauche, signé et titré au dos, porte le cachet de l'atelier. 26 x 35 cm.	200 / 300	
360	Bruno RETAUX (né en 1947) "Cargo à Rouen". Huile sur toile signée en bas à gauche, signée et titrée au dos, porte le cachet de l'atelier. 24 x 35 cm.	200 / 300	
361	Jean-Claude DUTEIL (né en 1950) "Honfleur sous la neige". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée et signée au dos. 24,5 x 33 cm.	300 / 400	
362	Michel POURTEYRON (1938) "Tâches blanches". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée, signée et datée au dos 1976. 35 x 27 cm.	150 / 200	
363	Michel POURTEYRON (1938) "Peau de cuir". Huile sur toile signée en bas à droite, titrée, signée et datée au dos 1978. 92,5 x 60 cm.	300 / 400	
364	Jean Louis SMOOS (XXème siècle) "Portrait de femme". Huile sur isorel. 50 x 60 cm.	150 / 200	
365	Charles Louis LASALLE (né en 1938) "Euridice". Fusain sur toile signée en bas à droite et datée au dos 1986. 73 x 60 cm.	900 / 1000	








366	Olive de Martigues (né en 1936) "Pêcheur sur sa barque." Huile sur toile signée en bas à gauche. 33 x 46 cm.	800 / 1000	
367	Ecole Lyonnaise du XXème siècle "Bouquet de roses". Huile sur panneau signée en bas à droite et datée 52. 35 x 24 cm.	200 / 300	
368	Q. GULDENER (XXème siècle) "Vue de la place de l'Hôtel de ville à Aix-en-Provence". Huile sur carton signé en bas à droite. 38 x 47,5 cm.	50 / 80	
369	Marc BARDON (1891-?) "Le vieux port de Bastia". Huile sur toile signée en bas à gauche, titrée et datée 59. 49,5 x 72,5 cm.	700 / 800	
370	Georges CINQUINI (XXème siècle) "Citadelle de Bastia". Huile sur toile signée en bas à droite. 59 x 80 cm.	400 / 500	
371	SENERY BESNARD (XXème siècle) "Ajaccio". Paire d'huiles sur toile signée en bas à droite, titrée et datée 2/1924. 76 x 59 cm.	600 / 700	
372	Simon AUGUSTE (XXème siècle) "La charrette sur le chemin". Huile sur carton signé en bas à droite. 46 x 55 cm.	800 / 900	

---

373	Gaston ANDRE (1884-1970) "Citadelle de Bastia, Corse". Gouache signée en bas à droite et titrée. 32,5 x 43,5 cm.	150 / 200	
374	François CORBELLINI (1863-1943) "Retour des champs, fond du golfe de Pianà". Pastel monogrammé en bas à droite FC. 17 x 13 cm (à vue).	150 / 200	
375	François CORBELLINI (1863-1943) "Ajaccio la Parata, route de Sanguinaire". Pastel signé en bas à gauche. 11 x 29 cm (à vue).	150 / 200	
376	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de Saveriu Angeli (Macô)". Pastel et crayon gras signé en bas à droite et titré au dos. 24 x 19 cm (à vue).	120 / 150	
377	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de Ghiannetu Natini (u Sampetraccu Altore)". Dessin au crayon signé en bas à gauche et titré au dos. 26 x 20 cm.	120 / 150	
378	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de Marcel Pagnol". Huile sur isorel signé en haut à droite. 33 x 23,5 cm.	400 / 450	
379	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Rochers au Canicciu". Huile sur carton signé en bas à droite. 36 x 44 cm.	300 / 400	

---

380	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Rochers au Canicciu". Huile sur panneau signé en bas à droite. 21,5 x 26 cm.	250 / 300	
381	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait d'homme au foulard". Huile sur carton signé en haut à droite. 27,5 x 21,5 cm.	150 / 200	
382	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de femme à la fourrure". Huile sur isorel signé en haut à droite. 34,5 x 26,5 cm.	250 / 300	
383	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de femme en décolleté". Huile sur carton signé en haut à droite. 40 x 34 cm.	350 / 400	
384	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de Mireille Mathieu". Huile sur carton signé en haut à droite. 25 x 20 cm.	150 / 200	
385	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de Claude François". Huile sur isorel signé en haut à droite. 27 x 22 cm.	150 / 200	
386	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait d'Ava Gardner" d'un côté et "rochers au bord de mer" de l'autre côté. Huile sur carton signé en haut à droite et peinte des 2 côtés. 33,8 x 25 cm.	300 / 350	

387	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait d'Humphrey Bogart". Huile sur isorel signé au dos et en bas. 27 x 22 cm.	150 / 200	
388	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de Gérard Philippe". Huile sur carton signé en bas à droite. 24 x 17,5 cm.	150 / 200	
389	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de Jean-Paul Belmondo". Huile sur carton signé en haut à droite. 27 x 22 cm.	150 / 200	
390	Emile BROD (1882-1974) (Peintre Corse) "Portrait de Michel Simon". Huile sur isorel signé en bas à droite. 33 x 24 cm.	250 / 300	
391	Raphaël ARNAL (XXème siècle) "Bouquet de fleur". Huile sur toile signée, datée 56 et située à Antibes en bas à gauche. 27 x 34,5 cm.	100 / 150	
392	G. BRUNET (XXème siècle) (élève de Fernand LEGER) "La planche". Huile sur isorel signée en bas à gauche, titrée et datée au dos 83. 26,5 x 35 cm.	50 / 80	
393	G. BRUNET (XXème siècle) (élève de Fernand LEGER) "Paires". Huile sur isorel signée en bas à droite titrée au dos et datée 77. 26,5 x 35 cm.	50 / 80	

---

394 G. BRUNET (XXème siècle) (élève de Fernand LEGER) 50 / 80

"Théière".

Huile sur isorel signée en bas à droite, titrée et datée au dos

77.

24 x 33 cm.



---

395 G. BRUNET (XXème siècle) (élève de Fernand LEGER) 50 / 80

"Pain".

Huile sur isorel signée en bas à droite titrée au dos et datée

82.

26,5 x 35 cm.



---

396 G. BRUNET (XXème siècle) (élève de Fernand LEGER) 50 / 80

"Déjeuner".

Huile sur isorel signée en bas à droite titrée au dos et datée

77.

26,5 x 35 cm.



---

397 G. BRUNET (XXème siècle) (élève de Fernand LEGER) 50 / 80

"Fleurs".

Huile sur isorel monogrammé en bas à droite titrée au dos  
et datée 79.

24 x 33 cm.



---

398 G. BRUNET (XXème siècle) (élève de Fernand LEGER) 50 / 80

"La louche".

Huile sur isorel signée en bas à droite titrée au dos et datée

77.

35 x 26,5 cm.



---

398,1 G. BRUNET (XXème siècle) (élève de Fernand LEGER) 50 / 80

"Bol".




Huile sur isorel signée en bas à droite.

26,5 x 35 cm.










399	G. BRUNET (XXème siècle) (élève de Fernand LEGER)	50 / 80	
	"Nature morte au pot". Huile sur isorel signée en bas à droite titrée NM au dos et datée 77. 26,5 x 35 cm.		
399,1	G. BRUNET (XXème siècle) (élève de Fernand LEGER)	50 / 80	
	"Nature morte au pot et à la louche". Huile sur isorel signée en bas à droite. 26,5 x 35 cm.		
400	G. BRUNET (XXème siècle) (élève de Fernand LEGER)	50 / 80	
	"La buta". Huile sur isorel signée en bas à droite titrée au dos et datée 78. 35 x 26,5 cm.		
401	Paul HUGOT (XXème siècle)	200 / 250	
	"Paysage de Côte d'Azur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 70 x 50 cm.		
402	Paul HUGOT (XXème siècle)	200 / 250	
	"Terrasse sur la Côte d'Azur". Huile sur toile signée en bas à gauche. 50 x 70 cm.		
403	André TURCO (né en 1913)	380 / 400	
	"Plage à St Tropez". Huile sur toile signée en bas à gauche et titrée au dos. 50 x 65 cm.		
404	Hubert AGOSTINI (né en 1935)	280 / 300	
	"Bouquet de fleurs". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 50 cm.		










405	Ecole française "L'entrée du Port d'Alger". Huile sur toile signée (illisible). 35 x 56 cm.	300/400	
406	Oskar SPIELMANN (1901-c.1975) "Femme nue allongée le buste nue". Huile sur toile signée en haut à gauche. 38 x 45 cm.	1500 / 2000	
407	Ecole orientaliste du XXème siècle "Femme nue allongée". Huile sur isorel monogrammé en bas à gauche. 54 x 80 cm.	200 / 300	
408	Sylvain COSTE (XXème siècle) "Paysage méditerranéen". Huile sur panneau signée en bas à droite. 46 x 62 cm.	200 / 300	
409	Ecole Provençale du début du XX ème siècle "Côtes rocheuses en Méditerranée" Huile sur panneau signée en bas à droite. 30 x 37 cm.	120 / 150	
410	Jules DEPIERRE "Paysage en Provence". Huile sur toile signée en bas à gauche. 49 x 73 cm.	300/400	
411	P S MONDA (?) (Ecole XXème) "Port de martigues". Huile sur toile signée en bas à droite, signée, titrée et datée 1955 au dos. 40 x 75 cm.	300/400	













412	P S MONDA (?) (Ecole XXème) "Bateaux dans la baie de Ste Maxime". Huile sur toile signée en bas à gauche, signée, titrée et datée 55 au dos. 40 x 75 cm.	300/400	
413	Geo COMBRES (XXème siècle) "Pêcheurs sur une barque". Huile sur toile signée en bas à droite. 50 x 71 cm.	120/150	
413,1	F. BORRELLY (XXème siècle) "Bord de mer". Huile sur panneau signé en bas à droite. 56 x 110 cm.	150/180	
414	Simone BRODE (XXème siècle) "Vase de fleurs". Huile sur toile signée en bas à droite. 63 x 50 cm environ.	50 / 60	
415	Jean MOIRAS (né en 1945) "Les pénitents", Huile sur toile signée en bas à droite, 1993. 89 x 116 cm.	1500 / 1800	
416	Mario PASSARELLI (né en 1930) "Moissons au pied de la Sainte Victoire". Huile sur isorel, signé en bas à gauche. 46 x 61 cm.	250 / 300	
417	Mario PASSARELLI (né en 1930) "Scène orientaliste". Huile sur panneau, signé en bas à gauche, cachet d'atelier au dos. 46 x 61 cm.	250 / 300	







418	HRASARKOS (né en 1975) "Femme allongée". Huile sur toile signée en haut à droite. 65 x 92 cm.	400 / 500	
419	Costanzo Waldemaro FIGLINESI (né en 1912) "Retour de chasse". Huile sur toile signée en bas à droite. 60 x 80 cm.	600 / 700	
420	Costanzo Waldemaro FIGLINESI (né en 1912) "Nature morte aux cakis". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche symphonie d'automne". 59,5 x 30,5 cm.	700 / 800	
421	Jean TRIOLET (né en 1939) "Coquelicots sous les pins". Huile sur toile signée au dos et annotée "amicaux souvenirs de Provence", avec certificat. 45 x 54 cm.	1500 / 1800	
422	A. GALZENATI (XXème siècle) "La cueillette d'orange". Huile sur toile signée en bas à gauche. 65 x 54 cm.	800 / 900	
423	Pedro CREIXAMS (1893-1965) "Portrait de femme". Huile sur toile signée en haut à gauche. 65 x 54,5 cm.	1100 / 1200	
424	Fabien NOVARINO (né en 1963) "Rue Victor Hugo, Cassis". Huile sur toile signée en bas à droite et titrée au dos. 60 x 60 cm.	1500 / 2000	









425	Fabien NOVARINO (né en 1963) "Cap Canaille Cassis". Huile sur toile signée en bas à droite. 30 x 30 cm.	700 / 800	
426	Paire de guéridons tripode. H.: 51 cm.	30 / 40	
427	Guéridon pied tripode à fût cannelé. Dessus de marbre (acc.). H.: 44 cm.	20 / 30	
428	Travaillieuse marquetée vers 1900 (restaurations). H.: 83 cm.	60 / 80	
429	Fauteuil de Style Louis XV en bois doré	50 / 60	
430	CAVALIER ET SA MONTURE. Bois sculpté à patine brune. Le personnage tient une lance dans sa main droite et est coiffé d'un bonnet à pointe. Haute Côte d'Ivoire, Senoufo. Haut. 31 cm	180 / 200	
431	MASQUE facial. Bois coloration noire, les yeux en amande entrouverts, le nez épaté, la bouche lippue, amorce d'oreilles, barbiche en tissu Côte-d'Ivoire, Dan. Haut. 25,5 cm	500 / 600	

432	MASQUE-CASQUE.	450 / 600	
<p>Bois noirci. Il est sculpté à l'avant d'un visage surmonté d'une haute coiffe, couvre-nuque en fibre tressée. Sierra Léone, Mende. Haut. 35 cm</p>			
433	SERRURE DE PORTE DE CASE	60 / 80	
<p>de forme zoomorphe stylisé. Bois lourd patine brun clair, décor gravé. Mali, Bambara. Haut. 37 cm</p>			
434	SERRURE DE PORTE DE GRENIER.	80 / 120	
<p>Bois sculpté au sommet d'une tête d'oiseau, décor gravé de losanges, belle et ancienne patine d'usage, fixation en fer forgé. Mali, Bambara. Haut. 17 cm</p>			
435	SIÈGE traditionnel en bois sculpté.	280 / 300	
<p>Incurvé il pose sur quatre pieds et un disque central orné d'un poisson lové. Ghana, Ashanti. Haut. 37 cm - Long. 68 cm - Larg. 28 cm</p>			
436	STATUETTE D'ANCÊTRE.	350 / 500	
<p>Bois lourd, patine grise en partie croûteuse Mali, Bandiagara/Dogon, XIXème siècle. Haut. 28 cm</p>			
437	STATUETTE de jumeau masculin Ibedji.	250 / 300	
<p>Bois à patine blonde, collier et attache pagne en perles de traite. Nigéria, Yoruba Haut. 30 cm</p>			

438	MASQUE Satimbe. Bois peint en couleur et tissu Mali, Dogon Haut. 98 cm	180 / 250	
439	DEUX SCEPTRES de Shamba. Bois partiellement recouvert d'argile et d'un colorant bleu. Ils sont sculptés d'un homme et d'une femme représentés assis tenant dans leurs bras tendus l'emblème surmonté d'une hache. Nigeria, Yoruba Haut. 44 cm	300 / 500	
440	ANCIEN MASQUE DE DANSE : représentation d'une hyène. Bois à patine d'usage. Mali, Bambara Haut. 36 cm	150 / 180	
441	BRACELET SONNAILLE ouvert. Bronze décor de losanges. Côte-d'Ivoire, Baoulé région de la lagune Ebrié.	60 / 80	
442	BRACELET. Bronze jaune à décor serpentiforme Provenance indéterminée, peut-être Burkina-Faso.	30 / 40	
443	DEUX BRACELETS ouverts bronze et bronze argenté. Afrique du Sud	40 / 50	
444	TROIS BRACELETS ouverts, dont un avec petits personnage. Bronze décor gravé Côte-d'Ivoire et Burkina-Faso.	40 / 50	
445	COLLIER composé de perles de traite en pâte de verre millefiori Côte d'Ivoire.	50 / 60	

N° catal. Lot	Estimation	
446 COLLIER composé de perles de traite en pâte de verre millefiori Côte d'ivoire.	50 / 60	
447 COLLIER composé de perles de traite en pâte de verre millefiori Côte d'ivoire.	50 / 60	
448 COLLIER composé de perles de traite en pâte de verre millefiori Côte d'ivoire.	50 / 60	
449 COLLIER composé de perles de traite en pâte de verre millefiori Côte d'ivoire.	50 / 60	
450 COLLIER composé de perles de traite en pâte de verre millefiori Côte d'ivoire.	50 / 60	
451 COLLIER composé de perles de traite en pâte de verre millefiori Côte d'ivoire.	50 / 60	
452 COLLIER composé de perles de traite en pâte de verre millefiori Côte d'ivoire.	50 / 60	
453 COLLIER composé de perles de traite en pâte de verre millefiori Côte d'ivoire.	50 / 60	
454 COLLIER composé de perles de traite en pâte de verre millefiori Côte d'ivoire.	50 / 60	
455 HOCHET "Shango" le manche est décoré de motifs géométriques et se termine par une tête Janus, coiffure à deux pointes. Bois Nigeria, Yoruba. Haut. 40 cm	100 / 120	
456 HOCHET "Shango" le manche est décoré de motifs géométriques et se termine par le signe de l'éclair. Bois. Nigeria, Yoruba. Haut. 52 cm	100 / 120	
457 HOCHET "Shango" le manche est décoré d'un personnage représenté debout, coiffé du signe de l'éclair. Bois. Nigeria, Yoruba. Haut. 33 cm	180 / 250	

458	IBEDJI féminin. Bois à belle patine brillante. Haut. 24,2 cm	150 / 200	
459	IBEDJI féminin. Bois à belle patine brillante. Haut. 25,6 cm	150 / 200	
460	IBEDJI féminin. Statuettes commémoratives à l'image des jumeaux défunts habituellement dénommés "Ibedji" lorsque les jumeaux décèdent et que les parents endeuillés souhaitent honorer leur mémoire, les sculpteurs créent des figurines en bois qui sont déposées sur un autel, et placées généralement à côté du lit de la mère. Nigeria, Yoruba. Bois à belle patine brillante, ceinture en pâte de verre à la taille Haut. 28,3 cm	150 / 200	
461	IBEDJI masculin. Bois à belle patine brillante. Haut. 22,7 cm	150 / 200	
462	IBEDJI masculin. Bois à belle patine brillante. Haut. 25,5 cm	150 / 200	
463	PAIRE D'IBEDJI féminin. Bois à belle patine brillante. Haut. 27,5 et 27,8 cm	200 / 300	
464	MASQUE CASQUE "guelede". Bois peint . Coiffure tressée à crête. Nigeria, Yoruba. Haut. 29 cm	150 / 250	

465	MASQUE DIMINUTIF d'un masque d'épaule, sculpté d'une tête Nimba. Bois dur. Guinée, Baga. Haut. 30 cm	80 / 120	
466	TABOURET tripode. Bois à belle patine d'usage. Nigeria. Diam. 27 cm.	60 / 80	
467	TAMBOURINAIRE. L'homme est représenté debout sur un socle assemblé. Appelées Limba, ces sculptures appartenaient aux chefs. Bois à patine grise, peau animale. Usure et manques. Zaïre, M'Bala. Haut 36 cm.	800 / 1200	
468	MASQUE Haut. 17 cm	100 / 150	
469	MASQUE Haut. 17,5 cm	80 / 120	
470	MASQUE Haut. 18,5 cm	180 / 220	
471	MASQUE Haut. 27 cm	80 / 120	
472	MASQUE Java-Bali représentant des divinités. GRAND MASQUE avec cheveux. Haut. 26 cm	250 / 300	



473	MASQUE Java-Bali représentant des divinités. GRANDS MASQUES avec cheveux. Haut .23 cm	250 / 300	
474	MASQUE. Bali. Haut 25 cm	200 / 300	
475	MASQUE. Bali. Haut 47 cm	200 / 300	
476	MASQUE. Bali. Haut. 32,5 cm	200 / 300	
477	ICÔNE. DEUX SAINTS. École Grecque, XIXème siècle 28 x 20,5 cm	80 / 120	
478	ICÔNE. LE CHRIST BÉNISSANT. École Grecque, XIXème siècle. 26 cm x 20 cm	120 / 150	
479	ICÔNE. SAINT STYLIANOS. École Grecque, XIXème siècle. 23 x 18,5 cm	100 / 120	
480	ICÔNE. SCÈNE DE DÉCOLLATION. École grecque, XIXème siècle 28 x 20,5 cm	100 / 150	
481	ICÔNE. UN SAINT. École grecque, XIXème siècle. 28 cm x 20 cm	120 / 180	

482 SAINT STYLIANOS

180 / 250



Ecole grecque XIIème siècle  
32,5 x 22,5 cm